



ARTS ET  
HUMANITÉS

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR

## 2LLCER ANGLAIS

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS

2024-25

RESPONSABLE : Madame Edmonds

[amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr](mailto:amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr)

**Les informations données dans ce livret sont indicatives  
et susceptibles d'être modifiées à tout moment.**

## Groupes :

Les étudiants dont le NOM commence par les lettres A – M sont dans le groupe 1. Le groupe 2 est donc constitué des étudiants dont le nom commence par N – Z (à titre indicatif). Les sous-groupes 'a' et 'b' pour les TP seront annoncés à la rentrée.

**Les étudiants qui ont choisi le parcours 1D ou 2D doivent s'inscrire dans le groupe 1.**

## Inscriptions :

Les questions relatives aux inscriptions administratives et pédagogiques sont à adresser au bureau de la scolarité.

Gestionnaire de Scolarité Licence LLCER [marisa.caruso@univ-cotedazur.fr](mailto:marisa.caruso@univ-cotedazur.fr)

Tél. 04.89.15.17.45 - Bureau H02

Une question ? <http://gipi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Il vous est fortement recommandé de faire une capture d'écran lors de votre Inscription Pédagogique et de la conserver comme preuve de ce dernier, particulièrement pour les UE Approfondissement Portail.

Il incombe à l'étudiant de vérifier régulièrement son mail et de s'assurer que sa boîte mail ne se sature pas.

## Architecture licence 2 :

Ce qui suit est un organigramme descriptif de l'année 2 de la LLCE anglais, destiné à vous informer en amont concernant le contenu des cours et à vous fournir des éléments bibliographiques. Pour chaque semestre, l'étudiant doit suivre 5 UE pour 30 ECTS. Les trois premiers sont 'disciplinaires' et donc sont des 'cours d'anglais' obligatoires. La quatrième UE, également obligatoire, s'appelle 'UE Compétences Transversales' et est 'hors section', c'est-à-dire que ce n'est pas un 'cours d'anglais'. Il comporte trois éléments – Compétences écrites, Compétences numériques et Langue Vivante. Pour la partie langue vivante, les étudiants dites 'anglicistes' peuvent, et sont encouragés à, s'inscrire en anglais. Mais on peut également choisir une autre langue si disponible. Des informations supplémentaires, ainsi que la liste des UE Ouverture (5<sup>ème</sup> UE obligatoire) et des renseignements sur les Compétences Transversales se trouvent [ici](#).

UE1 : langue (linguistique, traduction, etc)

UE2 : littérature

UE3 : civilisation

UE4 : compétences transversales

UE5 : ouverture

## **CLE 1D et 2D – une option UE Ouverture pour futurs enseignants**

Pour les étudiants souhaitant poursuivre une carrière dans l'enseignement de premier ou seconde degré, ils peuvent en option (UE Ouverture 2) choisir les cours de 1D dès le semestre 3 et 2D dès le semestre 4. Attention, une partie (ou l'ensemble) de ces cours peut d'avoir lieu sur un autre campus (Liégeard), et les créneaux réservés pour ces cours sont le lundi matin (1D – maths, français – semestres 3 et 4) et le vendredi après-midi (1D et 2D – préprofessionnalisation – semestre 4). Lors du semestre 4, les étudiants ayant choisi '2D' suivront les cours disciplinaires (d'anglais) sur le campus Carlone, assurés par la section d'anglais : Méthodologie (VPECMC4) et Didactique (VPECDL4). Le descriptif de ces cours se trouve à la fin du livret.

## **LITTERATURE - Liste été avant la L2**

Il vous est demandé de lire les ouvrages suivants pendant l'été qui précède votre entrée en L2 LLCER Anglais. Ils participeront à votre socle commun et vous offriront la culture littéraire nécessaire à votre parcours. Une évaluation des lectures des textes en caractères gras sera faite.

### **GB**

**Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)**

Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811)

Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)

### **US**

**Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850)**

Jack Kerouac, *On the Road* (1957)

Ellen Glasgow, *The Shadowy Third and Other Stories* (1923)

*Stories of the Old South*. Ed. Ben Forkner and Patrick Samway (Penguin books)

## Semestre 3

### **UE 1 HPUCAA3 UE 6 ECTS**

#### **HPECACG3**

ECUE Grammaire & linguistique – Anglais : 1h30 TD

#### **HPECAE3**

ECUE Atelier d'écriture et expression orale – Anglais : 2h TP

#### **HPECAH3**

ECUE Thème – Anglais : 1h TD

#### **HPECAV3**

ECUE Version – Anglais : 1h TD

### **UE 2 HPUCAL3 UE 6 ECTS**

#### **HPECAU31 ECUE**

ECUE Littératures, cultures et sociétés A – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

#### **HPECAU32 ECUE**

ECUE Littératures, cultures et sociétés B – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

### **UE 3 HPUCAC3 UE 6 ECTS**

#### **HPECAC31 ECUE**

ECUE Civilisations et arts A – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

#### **HPECAC32 ECUE**

ECUE Civilisations et arts B – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

### **UE 4 – KCTHS3 6 ECTS**

#### **UE TRANSVERSALE**

compétences écrites + compétences numériques + anglais ou espagnol

### **UE 5 6 ECTS**

UE OUVERTURE (Au choix sur liste, a.k.a. UE Découverte)

## Semestre 4

### **UE 1 HPUCAA4 UE 6 ECTS**

#### **HPECACG4**

ECUE Grammaire & linguistique – Anglais : 1h30 TD

#### **HPECAE4**

ECUE Atelier d'écriture et expression orale – Anglais : 2h TP

#### **HPECAH4**

ECUE Thème – Anglais : 1h TD

#### **HPECAV4**

ECUE Version – Anglais : 1h TD

### **UE 2 HPUCAL4 UE 6 ECTS**

#### **HPECAU41 ECUE**

ECUE Littératures, cultures et sociétés A – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

#### **HPECAU42 ECUE**

ECUE Littératures, cultures et sociétés B – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

### **UE 3 HPUCAC4 UE 6 ECTS**

#### **HPECAC41 ECUE**

ECUE Civilisations et arts A – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

#### **HPECAC42 ECUE**

ECUE Civilisations et arts B – Anglais : 1h CM + 1h30 TD

### **UE 4 – KCTHS3 6 ECTS**

#### **UE TRANSVERSALE**

- compétences écrites + compétences numériques + anglais ou espagnol

### **UE 5 6 ECTS**

UE OUVERTURE (Au choix sur liste, a.k.a. UE Découverte)

Dont : Continuum VPEC4L4 (didactique) + VPECML4 (méthodologie) +

VPELPR4 (prépro

## Semestre 3

### UE LANGUE: UE 1 HPUCAA3 UE 6 ECTS

**HPECAG3** Grammaire et linguistique – anglais (1h30 TD)

Enseignant : Monsieur Domange

Langue du cours et des évaluations: français

Prérequis: niveau B2 minimum en anglais, niveau C1 souhaitable en français

Ce cours pose les bases de l'analyse grammaticale en théorie de l'énonciation pour l'étude de la langue anglaise. Ces fondements théoriques et méthodologiques constituent un bagage linguistique essentiel pour la poursuite des études, en particulier pour les étudiants qui se destinent à l'enseignement et envisagent de se présenter aux concours tels que le CAPES ou l'agrégation. La formation est basée sur la pratique du commentaire en français de structures grammaticales anglaises ainsi que sur le thème grammatical.

Le programme de ce semestre est centré sur le groupe nominal. Le cours s'ouvre sur l'analyse du fonctionnement des diverses catégories de noms en anglais (singulier / pluriel // dénombrable / indénombrable / collectif), puis continue par celle des principaux déterminants du groupe nominal : articles ( $\emptyset$  // a / an // the – renvoi à la notion ; prélèvement ; fléchage), quantificateurs (some / any - no / none - (a) little / (a) few / - all / all of the / (the) whole - much / many - each / every – one - either / neither). Les particularités des substituts du groupe nominal (pronoms, pro-GN) sont également traitées.

Ouvrages à consulter à la BU :

- pour une remise à niveau :

Rotgé, Wilfrid et Michèle Malavieille. 1997. La grammaire anglaise de Bescherelle. Paris : Hatier.

- pour approfondir :

Greenbaum, Sidney et Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language. Londres : Longman.

Lallement, B., Brion C. et N. Pierret. 2006. La grammaire de l'anglais. Paris : Hachette.

Lapaire, J.-R. et W. Rotgé. 2002. Linguistique et grammaire de l'anglais. Toulouse : P.U. Mirail.

Larrea, P. et C. Rivière. 2010. Grammaire explicative de l'anglais. 4ème édition. Paris : Longman.

- pour s'entraîner :

Hoarau, Lucie, Mazodier Catherine et Claude Rivière.1998. Exercices commentés de grammaire anglaise. Volume II. Paris : Ophrys.

Rivière, Claude. 1996. Exercices commentés de grammaire anglaise. Volume I. Paris : Ophrys.

Rotgé, W. et J.-R Lapaire. 2004. Réussir le commentaire grammatical de textes. Nouvelle édition. Paris : Ellipses.

Rotgé, Wilfrid, Malavieille, Michèle et George Mutch. 2002. Exercices de thème grammatical anglais. Paris : PUF.

**HPECAE3** Atelier d'écriture et expression orale – anglais (2h TP)

Enseignants : lecteurs

Students will have two hours a week of TP. These hours will be divided in the following manner:

1h per week: pronunciation practice

- This class will be the opportunity to practice your English pronunciation, focusing on issues that may be difficult for French speakers. You will also review and practice phonetic transcription.

1h per week: mediation

- In this class, you will practice the art of mediation. More specifically, you will practice transposing a given text or discourse according to a specific constraint. For example, you will learn to transpose a text from oral to written modality, from informal to formal registers, etc.

**HPECAT3** Thème – anglais (1h TD)

Enseignante : Madame Gioanni

Un dictionnaire unilingue anglais, un dictionnaire unilingue français, un dictionnaire bilingue et une grammaire sont les outils indispensables à tout traducteur. Les titres qui suivent sont donnés à titre indicatif, au choix de l'étudiant. Ces ouvrages sont fréquemment réédités, veillez à vous procurer la dernière édition. Tous ces dictionnaires sont par ailleurs en consultation libre à la bibliothèque universitaire. Vous y trouverez aussi des recueils de vocabulaire et de versions et thèmes corrigés pour

vous entraîner.

Une attention particulière sera accordée au niveau L2 aux questions suivantes :

- L'analyse du texte pour en repérer les difficultés
- L'élaboration d'une méthode pour traduire les temps et les modaux
- L'enrichissement du vocabulaire

En ce qui concerne la grammaire et les procédés de la traduction : en L2, l'étudiant consolidera plus particulièrement le passif, les déterminants, et les quantifieurs pour la grammaire, et la modulation et l'équivalence pour la méthode.

Dictionnaires anglais :

- Longman Dictionary of English Language and Culture, Longman (utiles conseils d'usage, illustrations, différences anglais-américain avec en outre de brèves références culturelles).

- Et un peu moins complets mais d'un usage simple, à parité,

Cambridge Advanced Learner's Dictionary, Oxford Advanced Learner's Dictionary et Longman Dictionary of Contemporary English.

Dictionnaire français :

Le Petit Robert.

Dictionnaires bilingues :

Robert et Collins Senior +, Harrap's New Standard French and English Dictionary.

Recommended translation resources:

Nicolas Carel, Exercices de version anglaise. PUF, 2000.

Rafroidi P., Plaisant M., Shot DJ. Nouveau Manuel de l'angliciste.

Bouscaren, Monoulou, et Lab, Le Mot et l'idée 2, Paris : Ophrys, 2012.

**HPECAV3** Version – anglais (1h TD)

Enseignante : Madame Fuchs

### Objectifs:

-Approfondissement de la pratique de la traduction engagée en L1 à partir de textes de littérature.

-Sensibilisation à la stylistique comparée du français et de l'anglais.

-Pratique raisonnée de la traduction des temps du passé : choix des temps, compréhension de la relation temps-aspect.

-Approche de la traduction des registres de langue.

-Apprentissage de vocabulaire.

### Ressources:

-dictionnaires en ligne gratuits unilingues:

-français:

<https://dictionnaire.lerobert.com>

<https://www.cnrtl.fr/portail/> onglet "portail lexical"

-anglais:

<https://www.ldoceonline.com/>

-dictionnaires bilingues/unilingues gratuits en ligne:

<https://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.wordreference.com/>

-Recommandations: les anglicistes ont tendance à ne lire que de l'anglais. Mais pour arriver à traduire vers le français, il est indispensable de faire aussi des lectures en français.

De plus, n'hésitez pas, lorsque vous lisez ou entendez de l'anglais, à faire de mini-exercices de traduction (à vous demander comment vous tradiriez une ou deux phrases, ou bien certains termes).

\*\*\*\*\*

## UE Littérature : UE 2 HPU CAL4 UE 6 ECTS

**HPECAU31** Littératures, cultures et sociétés A – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignante : Madame Liénard-Yétérián

### LITTERATURE DU COMMONWEALTH

Alice Munro *DANCE OF THE HAPPY SHADES*

A partir du recueil *Dance of the Happy Shades* de l'écrivaine canadienne Alice Munro, nous aborderons le genre littéraire de la nouvelle. Une approche théorique sera donnée en tout début de semestre avant de mettre en œuvre l'étude systématique et approfondie de chaque nouvelle du recueil.

Les TD proposeront des exercices de lecture (*close reading*) et d'analyse complémentaires, ainsi que des exercices d'écriture qui viseront à permettre l'acquisition de compétences d'expression ainsi qu'à favoriser l'assimilation du vocabulaire et des concepts étudiés dans les nouvelles.

La participation active des étudiants est obligatoire dans tous les cours et s'inscrira dans l'évaluation finale. Le DST en CM et les deux DST dans les TD viseront à évaluer toutes les compétences acquises pendant le semestre : lecture, analyse, écriture. Une évaluation différente sera proposée aux étudiants non assidus (et dument inscrits à l'université dans ce

cadre) lors de leur contrôle terminal.

#### BIBLIOGRAPHIE :

Alice Munro. *Dance of the Happy Shades* (obligatoire)

Alice Munro. *Too Much Happiness*

Marie Liénard-Yeterian et Gerald Préher. *Nouvelles du Sud*. Ed. Ecole Polytechnique, 2012.

Introduction au genre de la nouvelle, exemples d'analyses de nouvelles, clés de lecture.

**HPECAU32** Littératures, cultures et sociétés B – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignante : Madame Peraldo

#### **Travel narratives and novels in the eighteenth century**

Descriptif : Le CM propose de parcourir la première moitié du dix-huitième siècle britannique afin de percevoir l'évolution épistémologique et littéraire depuis les satires et l'essor du *novel* anglais dans la première moitié du siècle (Defoe, Swift) jusqu'aux romans épistolaires du milieu du siècle (Richardson, Burney). Les deux auteurs étudiés plus précisément seront Defoe et Swift. En TD, nous étudierons des extraits de ces deux oeuvres en mettant un accent particulier sur la méthodologie du commentaire littéraire. Les étudiants devront avoir lu ces deux œuvres en entier : *Robinson Crusoe* (1719) de Daniel Defoe (à acheter de préférence dans l'édition Norton), et *Gulliver's Travels* (1726) de Jonathan Swift (Oxford World's Classics).

\*\*\*\*\*

#### **UE Civilisations et arts : UE 3 HPUCAC3 UE 6 ECTS**

**HPECAC31** Civilisations et arts A – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignante : Madame Debray

#### **America : From colonies to the Civil War**

CM: The study of the history of America and the United States will enable students to better understand today's United States as well as their institutions. Indeed, we will start with the colonial period (XVIth century on) and the early waves of European emigration. We will then focus on economy and trade, on the British settlers and their relationship with the mother country and the road to Independence. A look at the political life and its major actors will enable to deal with a new concept of government, democracy. We shall also consider the fate

of slaves and native Americans in the new expanding nation. The study of what occurred in the XIXth century will include industrialization and the South/North division that led to the Civil War.

Bibliography (BU):

Norton, Mary et. All, A People and a Nation: a History of the United States, Cengage Advantage, 9<sup>th</sup> edition, 2011

Remond, René, Histoire des Etats-Unis, Paris : PUF Que-sais-je, 2013

Robertson, David, Federalism and the Making of America, 2nd ed., Abingdon-on-Thames: Routledge, 2018

TD: In this discussion class, students will use their knowledge of the lecture to study a selection of official and historical documents, articles, speeches, etc. but also the representation of American society through art (painting, etching, sculpture or photography).

Attendance and participation are essential.

**HPECAC32 Littératures, cultures et sociétés B – anglais (1h CM + 1h30 TD)**

Enseignante : Madame Bidaut-Palma

**The Isles (from the Middle Ages to 1830).** This course will cover a very long period of British history and highlight the main events which turned the British archipelago into the politically modern nation it became by the early 19th century.

\*\*\*\*\*

## Semestre 4

### UE Langue : UE 1 HPUCAA4 UE 6 ECTS

**HPECAG4** Grammaire et linguistique – anglais (1h30 TD)

Enseignant : to be announced

Langue du cours et des évaluations: français

Prérequis: niveau B2 minimum en anglais, niveau C1 souhaitable en français

L'objectif de ce cours est de travailler sur les notions de *temps*, d'*aspect* et de *modalité* (souvent appelé TAM). Chacune de ces notions linguistiques peut se manifester de plusieurs manières dans le discours. Pour les analyses que nous étudierons, nous ferons appel à plusieurs approches théoriques afin de comprendre les différentes formes linguistiques et les différents effets de sens de TAM en langue anglaise.

**HPECAE4** Atelier d'écriture et expression orale – anglais (1h30 TD)

Enseignants : lecteurs

Students will have two hours a week of TP. These hours will be divided in the following manner:

1h per week: pronunciation practice

- This class will be the opportunity to practice your English pronunciation, focusing on issues that may be difficult for French speakers. You will also review and practice phonetic transcription.

1h per week: interpreting

- This class will allow you to have a first experience with oral translation practices, going from texts in French to an appropriate oral translation in English.

**HPECAT4** Thème – anglais (1h TD)

Enseignant : Monsieur Storey

**HPECAV4** Version – anglais (1h TD)

Enseignant : To be announced

Ces cours constituent une continuation et une intensification des cours de traduction prodigués au premier semestre. Pour les recommandations, il faut donc se reporter aux informations fournies pour **HPECAT3** et **HPECAV3**.

\*\*\*\*\*

## UE Littérature : UE 2 HPUCAL4 UE 6 ECTS

**HPECAU41** Littératures, cultures et sociétés A – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignante : Madame Pernelle

### American Gothic

**CM:** American Gothic is often considered as a simple offshoot of the major, dominant literary tradition which started in Europe at the end of the XVIIIth century, itself regarded as a sort of “subaltern” genre to what the “Great tradition” of respectable fiction.

Yet Gothic fiction established itself in the new world as an influential literary movement, developing specific situations and unique narrative techniques.

In the series of CM courses we will see how Gothic literature emerged in Britain, and focus on its development in America until the late XIXth century.

The key features and main concepts of American fiction will be explored through the short stories and novels of major writers such as Charles Brockden Brown, Washington Irving, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, or Charlotte Perkins Gillman.

**TD:** This series of TD classes in American Literature complements the CM course and focuses on notions already presented during the lectures while introducing New England writers and works.

A selection of major texts will be studied texts in each session; the aim of the course is to develop students' critical reading, and their ability to understand and comment upon a literary text. Lectures as well as tutorials will help students to focus on origins and continuities in America’s literary development, while also introducing approaches to a critical study.

Although a selection of texts is to be provided at the beginning of the course, stories written by the authors studied during the course will be very helpful, and remains highly recommended:

Hawthorne, Nathaniel : *Nathaniel Hawthorne's Tales*- W. W. Norton & Company; Second edition (2012)

Irving, Washington : *The Sketch-Book of Geoffrey Crayon*, Gent (Oxford World's Classics)

Poe, Edgar Allan. *Edgar Allan Poe: Complete Tales & Poems*. Vol. 13. Top Five Books LLC, 2013

### **Compulsory book:**

Françoise Grellet - *A Handbook of Literary Terms - Introduction au vocabulaire littéraire anglais*- Hachette Supérieur (2013)

**HPECAU42** Littératures, cultures et sociétés B – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignantes : Madame Peraldo & Madame Dumont

Ce cours portera sur la littérature britannique du XIXe siècle. Après une contextualisation à l'aide d'un détour par les poètes romantiques, le CM présentera l'évolution du romantisme au roman victorien et proposera une étude d'un roman canonique de la période, **Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)** que les étudiant.e.s devront avoir lu avant le début du 2<sup>e</sup> semestre. Dans les TD, vous analyserez des extraits de l'œuvre et vous vous entraînerez à l'exercice de la dissertation.

**L'édition utilisée en cours sera la suivante :** Emily Brontë. *Wuthering Heights* [1847]. (Edited by Alexandra Lewis). New York et Londres, Norton (Norton Critical Editions), 2019.

Quelques conseils bibliographiques:

Bazin, Claire. *Emily Brontë. Wuthering Heights*. Atlande 2023.

Gilbert, Sandra and Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic; the woman writer and the nineteenth-century literary imagination*, Yale UP 1979

Lanone Catherine. *Emily Brontë. Wuthering Heights*. Ellipses, 1999.

Lanone, Catherine. "Wind, weather and Elemental Energy in Emily Brontë's *Wuthering Heights* and Jane Urquart's *Changing Heaven*", in *Le Temps qu'il fait dans la littérature et les arts du monde anglophone*, J-Pierre Naugrette et Catherine Lanone Dir., Paris, Champion, 2020, 111-126.

**Version audio à écouter plusieurs fois pour fixer l'intrigue et les noms des personnages :**

<https://librivox.org/wuthering-heights-by-emily-bronte-2/>

\*\*\*\*\*

## UE Civilisations et arts : UE 3 HPUCAC4 UE 6 ECTS

**HPECAC41** Civilisations et arts A – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignantes : Madame Debray & Madame Fuchs

MME DEBRAY – CM

This lecture will deal with the birth of photography in the mid-XIXth century in the United States and its expansion through the roaring 1920's. It will enable students to study the evolution of American society in those days (the Civil War, the Frontier, the place of women, etc.) through the lens of the camera. Is photography a mere means to depict and report reality or is it art?

MME FUCHS – TD

The aim of this class is to bring the students to use the semiotics of photography at an advanced level.

After a theoretical introduction, we will practice analysing several works of the periods and by the photographers studied in Mme Debray's lectures.

### Recommended reading :

-Roland Barthes,

Mythologies, Paris, Seuil, 1957.

[http://palimpsestes.fr/textes\\_philo/barthes/Barthes\\_Roland\\_Mythologies\\_1957.pdf](http://palimpsestes.fr/textes_philo/barthes/Barthes_Roland_Mythologies_1957.pdf)

- Roland Barthes,

La Chambre claire, Paris, Gallimard, 1980.

[https://monoskop.org/images/f/f3/Barthes\\_Roland\\_La\\_chambre\\_claire\\_Note\\_sur\\_la\\_photographie.pdf](https://monoskop.org/images/f/f3/Barthes_Roland_La_chambre_claire_Note_sur_la_photographie.pdf)

- John Berger,

Understanding a Photograph, Geoff Dyer, 2013.

- Susan Sontag,

On Photography, 1977.

- Walter Benjamin,

A Short History of Photography, 1931.

[https://monoskop.org/images/7/79/Benjamin\\_Walter\\_1931\\_1972\\_A\\_Short\\_History\\_of\\_Photography.pdf](https://monoskop.org/images/7/79/Benjamin_Walter_1931_1972_A_Short_History_of_Photography.pdf)

- Walter Benjamin,

The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, 1935.

<https://web.mit.edu/allanmc/www/benjamin.pdf>

**Interesting websites :**

- The Library of Congress : <http://www.loc.gov/pictures/>
- Getty Museum : <https://web.mit.edu/allanmc/www/benjamin.pdf>
- The Met Museum : <https://www.metmuseum.org/search-results?>

**HPECAC42** Civilisations et arts B – anglais (1h CM + 1h30 TD)

Enseignante : Madame Bidaut Palma

**The Isles (from 1830 to 1945).** This course will depict a hundred years of major events in British history : the political reforms of the 19th century and the various conflicts in which Britain was involved (Boer wars, WWI and WWII).

## Continuum 2D et Continuum 1D

Pour toute demande d'information pratique/logistique concernant le continuum, veuillez consulter la matrice Moodle et/ou contacter : [Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr)

Le continuum licence enseignement second degré (**CLE 2D**) est destiné aux étudiants qui souhaitent préparer le CAPES d'anglais par la voie du Master MEEF anglais 2D, suite à l'obtention de la licence d'anglais, afin d'enseigner l'anglais en collège et parfois en lycée. Il peut également intéresser les étudiants se destinant au concours de l'Agrégation d'anglais, qui débouche sur l'enseignement de l'anglais en lycée et parfois dans l'Enseignement supérieur, par la voie du Master 2 recherche EMA .

Le continuum licence enseignement premier degré (**CLE 1D**) est destiné aux étudiants qui souhaitent présenter le concours de professeur des écoles par la voie du Master MEEF 1er degré. Il est dispensé exclusivement par l'ESPE de Nice, aux semestres 3 et 4 (se rapprocher de l'ESPE pour toute demande de renseignements).

### **CONTINUUM 2D – TD - Didactique (VPEC DL4)**

#### **Madame WHYTE**

This course prepares students for teaching English as a foreign language (EFL) in French secondary schools (*collège-lycée*) by providing an introduction to second language (L2) studies and *didactique des langues* (DDL). We examine a number of different approaches to this domain from the perspective of the learner (second language acquisition), the teacher (language didactics, language teaching methodology), the institution (institutional language didactics), and applied linguistics (language teaching research). Students will read and discuss articles in L2 studies and relate them to the French EFL classroom context.