



## GUIDE DES ÉTUDES 2024-2025

Date création du présent livret : 1 septembre 2024

# LICENCE 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE ARTS DU SPECTACLE PARCOURS SPÉCIALISÉ EN ÉTUDES THÉÂTRALES



Photo : © Med'Arts - spectacle « Vers à citer », 2019

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## DEPARTEMENT DISCIPLINAIRE DES ARTS ARTS DU SPECTACLES - ÉTUDES THÉÂTRALES

Le Parcours en Arts du Spectacle, spécialisation en Études Théâtrales, est une formation :

de l'Université Côte d'Azur (UniCA) ;

- Président de l'Université Côte d'Azur : **Jeanick Brisswalter**

de l'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts et Humanités : <https://creates.univ-cotedazur.fr/> et <https://creates.univ-cotedazur.fr/formations/departements-disciplinaires>

- Directeur de l'EUR CREATES : **Barbara MEAZZI**

du Département disciplinaire des Arts

- Directeur du département disciplinaire : **Stéphane HERVÉ**

**Le Département disciplinaire des Arts** réunit en son sein l'ensemble des enseignant.e.s chercheur.e.s d'Université Côte d'Azur dans les disciplines suivantes : Théâtre, Danse et Musique. Il regroupe également les enseignant.e.s permanent.e.s des établissements-composantes (Villa Arson, CIRM, ERACM), les personnels des établissements associés (Conservatoire à rayonnement régional de Nice, École supérieure de réalisation audiovisuelle, The Sustainable Design School, Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower) qui ont la qualité d'électeurs d'Université Côte d'Azur, les chercheur.e.s des organismes nationaux de recherche rattaché.e.s à la section 35 du CNRS, les enseignant.e.s du second degré rattaché.e.s à Université Côte d'Azur.

Au sein du Département disciplinaire des Arts dans son ensemble sont représentées les disciplines suivantes : les arts du spectacle, en particulier le théâtre et la danse, la musique et la musicologie, l'épistémologie des enseignements artistiques et les sciences de l'art, les arts visuels et numériques, les arts plastiques, les arts appliqués.

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département disciplinaire des Arts sont membres du :

- Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTELA, EA 6307)  
<http://ctel.unice.fr>  
Direction du CTELA : **Emmanuelle PERALDO** (Directrice), **Marina NORDERA** (Directrice adjointe)

Le Département disciplinaire des Arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section théâtre et danse est en salle 174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est en bureau H05 (Bâtiment H) :

Bureau de la Gestion du Portail LLAC

Responsable : Maryse ORTIZ, [llc-lash@unice.fr](mailto:llc-lash@unice.fr)

Gestionnaire de Scolarité Licences Arts, Bureau H05 : Sophie GHILARDI, [Sophie.GHILARDI@univ-cotedazur.fr](mailto:Sophie.GHILARDI@univ-cotedazur.fr)

Une question ? : <http://gipi-form-sco.univ-cotedazur.fr>

**L'équipe des enseignant.e.s chercheur.e.s en Études Théâtrales** voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, les pratiques dramaturgiques et les processus de mise en scène, à l'histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, ce qui la différencie d'autres formations universitaires.

Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche : pratique/théorique/expérimentale/ethnographique et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec le Centre Dramatique National de Nice, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers.

### **L'offre de formation en Théâtre :**

- **Licence 1 et 2 Arts du spectacle** est proposée au sein du Portail de Licence LLAC par les équipes d'enseignant.e.s chercheur.e.s en Théâtre du Département disciplinaire des Arts : nouvelle formation mise en place à partir de la rentrée 2024 (voir livret de l'étudiant spécifique).

- **Licence 3 Arts du spectacle parcours spécialisé en études théâtrales et parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régionale de Nice**, nouvelles formations mises en place à partir de la rentrée 2024.

- **Master « Arts » parcours « Nouvelles écritures théâtrales : Recherche et Création ».**

### **Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :**

Responsable de la Licence mention Ars du Spectacle (ADS), parcours Études Théâtrales  
**Emanuele DE LUCA**, [Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)

Responsable de la Licence mention Arts du Spectacle, parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice (CRR)  
**Emanuele DE LUCA**, [Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)

Responsable pédagogique de la Licence 3, Arts du Spectacle, parcours spécialisé en Études Théâtrales :  
**Emanuele DE LUCA**, [Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)

Responsable pédagogique de la Licence 3, Arts du Spectacle, parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice (CRR):  
**Emanuele DE LUCA**, [Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr) (premier semestre)

Responsable pédagogique de la Licence Arts du spectacle 1 & 2 :  
**Stéphane HERVÉ**, [Stéphane.HERVE@univ-cotedazur.fr](mailto:Stéphane.HERVE@univ-cotedazur.fr)

Responsable pédagogique du parcours Ethnologie des Arts Vivants en Licence 3 et de la double licence Arts du spectacle/Ethnologie des Arts vivants :  
**Sarah Andrieu**, [Sarah.ANDRIEU@univ-cotedazur.fr](mailto:Sarah.ANDRIEU@univ-cotedazur.fr)

Responsable des stages du parcours en Études Théâtrales :  
**Carolina E. Santo**

Responsable pédagogique du Master mention Arts :  
**Julie MANSION-VAQUIE**, [Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr](mailto:Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr)

Responsable pédagogique du parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : Recherche et Création** » :  
**Brigitte JOINNAULT**, [Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr](mailto:Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr)

Responsables des RI (relations internationales) théâtre :  
Licence : Emanuele De Luca : [Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)  
Master : Brigitte Joinnault : [Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr](mailto:Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr)

## **ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE POUR LA FORMATION EN ÉTUDES THÉÂTRALES**

### **Enseignants-chercheurs titulaires**

Emanuele DE LUCA, maître de conférences  
Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences  
Stéphane HERVÉ, maître de conférences  
Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences, HDR

### **PAST**

Carolina E. SANTO, géneoscénographe, docteure en scénographie

### **Enseignants temporaires, invités et chargés de cours pour la formation en théâtre :**

Caroline BOUISSOU, artiste, chercheuse, membre extérieur de CTELA  
Vincent BROCHIER, secrétaire général théâtre Anthéa Antibes  
Charlotte CLEMENTI, Doctorante en Études Italienne axe Dramaturgie Sorbonne Université et Université de Milan

Ezéquier GARCIA-ROMEU, marionnettiste, metteur en scène, Nice  
Erica LETAILLEUR, docteure en études théâtrales Université Côte d'Azur, chercheuse associée au CTELA  
LAURO MARIANI  
Olivia LUCIDARME, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, praticienne  
Philippe MAURIN, plasticien, scénographe, créateur lumière, Nice  
Caroline MASINI, docteure en études théâtrales, artiste, dramaturge  
Barbara NOIRET, artiste, plasticienne, metteuse en scène, scénographe  
Marie REVERDY, dramaturge, metteuse en scène, docteure EHESS  
Laure SAURET, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, praticienne  
Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales, professeure agrégée en charge de l'option théâtre du lycée Bristol de Cannes  
Paul WARNERY, doctorant, artiste de cirque, performeur, danseur et metteur en scène.

**Plusieurs partenariats** sont en cours afin de nourrir les collaborations et les échanges avec les opérateurs de la scène, du théâtre, du spectacle et de la culture au niveau local, national, international. Voir, plus bas, la section dédiée.

# PRÉSENTATION DE LA FORMATION

## OBJECTIFS DE LA LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ÉTUDES THÉÂTRALES

La **Licence Arts du spectacle : parcours études théâtrales** répond à l'intérêt pour les arts vivants. Elle prend en compte les évolutions récentes de la discipline sur le plan théorique et pratique, au niveau national et international, notamment dans ses rapports transversaux avec les autres arts, et plus généralement avec la société contemporaine.

Cette formation répond à l'intérêt pour les arts du théâtre et du spectacle en tant qu'objets de réflexion et de recherche, d'expérimentation artistique, d'analyse des processus de création et de pratiques de transmission. L'articulation entre plusieurs domaines de connaissances et de compétences est mise en place en réponse aux exigences de la licence universitaire :

- culture et méthodologie générales cohérentes au tronc commun du LMD (français, langue vivante, C2I) ;
- fondamentaux, théories et pratiques, différenciés en Didactique et Pédagogie, Histoire, Théories et Méthodes, Théories des Arts, Pratiques du Théâtre et Stage (voir détails ci-après, dans la section Contenus des enseignements).

Ce diplôme répond à une forte demande sociale (cf. les travaux de l'Académie expérimentale des Théâtres sur *Les Arts de la scène à l'Université*, novembre 2001). Il coïncide avec un besoin de formation des publics issus d'un bassin (l'Académie de Nice) et d'une région (PACA) où la vitalité de la création, stimulée par les échanges internationaux, les activités touristiques et de loisirs (festivals, carnivals, spectacles, fêtes) est très intense, tant au niveau de la production et de la diffusion de spectacles, d'événements artistiques et institutionnels qu'au niveau de ce qu'on peut appeler le tiers théâtre (théâtre amateur, indépendant, semi-professionnel, friches théâtrales etc.). Dans ce paysage bigarré, contrasté, ce qui frappe c'est le besoin d'articuler des types d'activités différentes, de créer une rencontre entre les expériences, de mettre en réseau les initiatives, de susciter des pratiques intermédiaires. La présente Licence contribue à satisfaire ce besoin en formant les publics qui sollicitent l'université à cette fin.

L'étudiant reçoit **une formation complète qui lui permet d'acquérir des bases théoriques et pratiques fondamentales dans le champ des activités théâtrales** (L3 : Analyse dramaturgique / Atelier d'écriture / Histoire des formes théâtrales (1 et 2, un cours par semestre) / Esthétiques théâtrales / Théories et pratiques du jeu d'acteur / Autres formes performatives / Projet artistique et création scénique (un cours par semestre) / Stage / Méthodologie / Théâtre et société / Esthétiques des scènes actuelles / Acteurs et spectateurs dans les spectacles immersifs / Ethnoscénologie). Ce parcours façonne le socle indispensable sur lequel une formation professionnelle supplémentaire peut s'articuler, s'intégrer et se développer. Il est à même de stimuler l'intérêt d'une population étudiante aux origines très diversifiées, de prendre en considération les transformations d'un monde théâtral et artistique dynamique et multiple.

Ce parcours s'inscrit dans le mouvement général de collaborations approfondies entre les universités et les institutions régionales, nationales et internationales en vue d'une plus grande professionnalisation. La perspective visée à Nice au sein de cette collaboration est une intégration pleine des étudiants dans le système professionnel.

## PARTENARIATS, COLLABORATIONS ET ÉCHANGES

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées et de réseaux à tous les niveaux : rencontres avec les interprètes, les artistes, les équipes administratives des centres théâtraux, artistiques et culturels, visites régulières aux musées et aux expositions proposées de la ville de Nice et de la région, colloques, ateliers, spectacles, conférences, manifestations scientifiques et culturelles...

Au niveau **local et régional** partenariats et collaborations avec le Théâtre National de Nice, l'Espace Mignan, la Quinzaine des théâtres à Nice, les Carnavaliers de Nice et Carnivals sans Frontières, l'Opéra de Nice, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, le Théâtre de Grasse, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, la DRAC, le Conseil Général, le Rectorat de Nice, le Musée du Palais Lascaris, la SEMEC de Cannes, ainsi que le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague.

Au sein de l'**Université Côte d'Azur** des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, l'Ecole régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), et l'Ecole supérieure d'Art de la Villa Arson.

Au niveau **national** développement de projets et collaborations avec le Centre de musique baroque de Versailles (projet *ThéPARis* : carnet : <https://theparis.hypotheses.org/> ; page facebook : <https://www.facebook.com/Th%C3%A9PARis-2089984854646964>), l'UFR d'Études Italiennes de Sorbonne Université, le programme PRITEPS de Sorbonne Universitaire (Programme de Recherche Interdisciplinaires sur le

Théâtre et les Pratiques Scéniques : <https://theatrestudies.hypotheses.org/>), le programme « Initiative Théâtre » de Sorbonne Université, le Centre national de la danse (CND), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.

Au niveau **International** : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges **Erasmus**. Les Sections Théâtre et Danse ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.

Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador, Brésil, le Maharashtra Institute of Technology MIT – School of Drama, Université de Pune, Indes et les départements de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada.

Plusieurs projets internationaux sont en cours, pour toutes les informations s'adresse à l'équipe pédagogique en études théâtrales.

### **L'Association étudiante MED'ARTS**

L'Association étudiante Med'Arts accueille chaque année les nouveaux étudiants du département des arts et propose des projets spécifiques : lectures de textes dramatiques, présentations de réalisations théâtrales à l'Espace Magnan, un festival étudiant... Courriel : [assomedarts@gmail.com](mailto:assomedarts@gmail.com) Page Facebook : <https://www.facebook.com/assomedarts.nice>

Des projets spécifiques sont proposés chaque année.

Les étudiants sont invités à consulter soigneusement et régulièrement les affichages et leur messagerie « [ETU.UNIV-COTEDAZUR.FR](http://ETU.UNIV-COTEDAZUR.FR) ».

## **DÉBOUCHÉS DE LA LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ÉTUDES THÉÂTRALES**

### **Poursuite de la formation**

Cette formation permet notamment d'entreprendre le Master Arts parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : Recherche et Création** » de l'EUR CREATES, Université Côte d'Azur.

### **Ouvertures professionnelles**

Les enseignements dispensés préparent les étudiants en vue de plusieurs finalités : l'obtention d'un diplôme permettant de se présenter à des concours, la poursuite d'études à un niveau supérieur (Master, Doctorat), l'orientation vers des métiers du théâtre, du spectacle, de l'art et de la culture :

=> les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche. Enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études) ; mais aussi intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, pédagogue, professeur d'art dramatique, de diction, d'expression orale et corporelle dans le secteur privé. En général, ces statuts sont liés à celui de comédien ou à celui d'enseignant/formateur. Les métiers de la recherche sont accessibles par une poursuite d'études en master et puis en doctorat.

=> les métiers de la création et de la scène. Comédien, assistant, metteur en scène, auteur de théâtre, dramaturge, scénographe, décorateur, créateur son, créateur lumière, régisseur, costumier. L'accès à ces différentes carrières se fait soit directement, soit après une période de stage et d'assistantat, soit après une école professionnelle (Conservatoires, ERACM, CNSAD, ENSATT, Ecole du TNS..., Ecoles nationales d'arts décoratifs, d'arts appliqués), dans ce dernier cas les enseignements pratiques proposent des fondamentaux pour se préparer aux concours d'entrées aux Conservatoires ou aux écoles spécialisées.

=> les métiers du spectacle et de la culture. Métiers relevant du secteur des activités culturelles : organisateur de festival, professions de l'animation socioculturelle, postes de chargés de mission dans les collectivités territoriales, les établissements et les associations en théâtre. Ces métiers nécessitent au préalable une importante période de stage ou une série d'expériences professionnelles acquises sur le terrain. Métiers relevant de l'administration et de la production en théâtre (directeur et administrateur de compagnie, chargé de production), pour certains de ces métiers une poursuite en master pro doit être envisagée après l'obtention de la licence, mais la licence permet aussi d'accéder à des postes d'assistantat. Métiers relevant de la communication et de la documentation (chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres, chargé de documentation, critique dramatique, édition théâtrale, journalisme spécialisé).

# ORGANISATION ET RÉGLEMENTS

## INSCRIPTIONS

**Se reporter au site de l'Université :**

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions>

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire>

Les étudiants doivent accomplir deux formalités :

1. une inscription administrative annuelle au service de la scolarité qui délivre la carte d'étudiant  
<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-administrative>
2. des inscriptions pédagogiques semestrielles : elles sont indispensables pour pouvoir passer les contrôles et les examens, être évalué, valider ses acquis et obtenir ses diplômes. Elles se font pour les deux semestres :  
<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-pedagogique>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot, BP 3209 - 06204 Nice cedex 3).

**Lien utile pour la rentrée 2024-2025 :**

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/informations-generales-de-rentree-2024-2025>

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025

L'année est organisée en deux semestres. Le calendrier détaillé pour l'année 2024-2025, qui fixe les semaines de cours, de pause pédagogique et d'examen est reproduit à la fin de ce livret.

Chaque section et chaque département fixent leurs dates de réunions de rentrée en respectant ce calendrier. Pour la Licence 3 parcours études théâtrales, la **réunion de rentrée** aura lieu le **vendredi 20 septembre 2024, 10h-11h, Amphi 75, Présence obligatoire**

**Début des cours : lundi 23 septembre 2024**

**Emplois du temps** : il sera illustré durant la réunion de rentrée. Le long de l'année, **vérifier constamment sur son propre ENT et sur le site de l'Université.**

## MCC - MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

**Le règlement des études universitaires (régimes d'inscription, dispense d'assiduité, validation d'acquis, règles de compensation) et les modalités de contrôle de connaissance doivent être consultés sur le site de l'Université.**

**Voir le règlement des études universitaires du CAMPUS CARLONE sur le site de l'Université**

Les modalités de contrôle des connaissances seront présentées durant la réunion de rentrée prévue le 20 septembre 2024 (**Présence obligatoire**), et par tous les enseignants au début de leurs cours.

### **Résultats**

Les résultats sont affichés à la fin de chaque semestre et accessibles sur l'ENT, après délibération des jurys. Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y a pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Aucune note ne sera délivrée par téléphone ou mail (Article L 613-1). Des modifications des procès verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'affichage des résultats (en cas de constat d'erreur, contacter immédiatement le secrétariat).

## CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

Tous les enseignements ont leur importance, qu'ils soient pratiques ou théoriques.

Les enseignements théoriques sont absolument essentiels. Comme tous les enseignements universitaires, ils s'appuient avant tout sur une **culture générale indispensable** à la bonne marche des études et à leur succès. Cette culture générale passe par des lectures nombreuses (bibliographies fournies par les professeurs, ouvrages de culture générale hors bibliographies). Un important travail personnel en dehors des cours est requis : il faut travailler en bibliothèque, et tout d'abord à la Bibliothèque Universitaire (BU) qui dispose de nombreux ouvrages spécialisés.

À l'Université, **la pratique de l'écrit est essentielle** : partiels sous forme de dissertations, fiches de lectures à réaliser pour le contrôle continu, dossiers de recherches, mémoires... Une mauvaise maîtrise de la langue française, de la syntaxe, une quasi-absence de la pratique de l'écriture vous mettront inévitablement en situation de forte difficulté, voire d'échec. En fonction de votre niveau (qui a été récemment évalué au Baccalauréat pour les étudiants de Licence 1, ou qui a déjà fait l'objet d'évaluations à travers les partiels, etc., pour les étudiants de niveaux supérieurs), n'attendez pas pour prendre le problème à bras le corps et trouver les solutions adaptées à votre problème (cours particuliers de français, enseignements de français par le CNED, etc.).

**La maîtrise des langues vivantes est indispensable.** L'anglais, bien entendu, langue scientifique internationale, mais aussi les autres langues européennes (italien, espagnol, allemand, portugais), dans lesquelles de nombreuses et intéressantes bibliographies existent, inaccessibles aux étudiants strictement monolingues. Outre l'usage scientifique que vous ferez de cette maîtrise des langues et de l'anglais, si vous avez des projets, plus tard, d'échanges internationaux (Erasmus, etc.), la maîtrise de la langue sera une condition d'accès à ces formations.

**Une attitude responsable et respectueuse** des personnels techniques, enseignants et des autres étudiants est requise à l'Université : ponctualité, assiduité, écoute, participation active aux cours (questions, etc.), attitude constructive. Apprenez aussi à gérer la durée très brève du « semestre » (12 semaines en réalité) : n'attendez pas la semaine de révision ou les vacances universitaires pour réviser. C'est toute l'année qu'il faut lire, travailler, réfléchir et se préparer.

**L'usage régulier et unique de votre messagerie @etu.univ-cotedazur.fr** est indispensable **pour tout échange avec les enseignants et l'administration** et pour vous tenir à jour des informations diffusées par les enseignants et le secrétariat pédagogique.

## SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

Les enseignants sont là pour vous aider à réussir, ils sont vos interlocuteurs privilégiés. Prenez l'initiative de les consulter spontanément sans attendre et sans hésiter, et écrivez leur pour solliciter un rendez-vous individuel.

Les documentalistes sont également là pour vous aider à vous repérer dans les fonds et à savoir utiliser les ressources de la bibliothèque universitaire et en particulier le fonds théâtre. Prenez l'initiative de leur demander des conseils (d'excellents ouvrages ne sont pas en rayonnage, vous devez donc savoir qu'ils existent pour demander qu'ils vous soient communiqués). La lecture et la consultation régulière des ouvrages, revues théâtrales, vidéos, dictionnaires spécialisés consacrés aux arts du spectacle est une clé essentielle de la formation et de la réussite.

## BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet.

Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

Liens internet :

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr>

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

## SANCTIONS CONTRE LE PLAGIAT

Devant la montée en puissance des plagiat partiels ou intégraux dans les dossiers d'étude et de recherches et même dans les mémoires (« Copier/coller » sur Internet), le département disciplinaire des Arts, en accord avec l'EUR, a décidé de prévoir des sanctions. Ceci pour plusieurs raisons. D'une part, plagier c'est refuser de faire le travail demandé, d'autre part, c'est tenter de tromper les professeurs, enfin, c'est voler le travail intellectuel de chercheurs et d'auteurs. Les professeurs ont désormais à leur disposition des logiciels efficaces de détection des plagiat. **Tout plagiat entraînera immédiatement un zéro sans aucune possibilité de négociation et, dans certains cas, le Conseil de discipline de l'Université pourra être saisi (annulation des résultats, suspension de l'inscription à l'Université...)**

### Extrait de la Charte des examens

Conformément aux dispositions règlementaires, l'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Toutefois, le surveillant responsable de la salle pourra autoriser un candidat retardataire à composer, à condition que le retard n'excède pas une demi-heure et qu'aucun candidat n'ait déjà quitté la salle. Aucun temps supplémentaire de composition ne sera accordé au candidat concerné et mention du retard et du motif exact de celui-ci seront portés sur le procès-verbal de l'examen.

Une fois les sujets distribués, aucun candidat n'est autorisé à se déplacer ni à quitter définitivement la salle d'examen avant le tiers du temps de l'épreuve, même s'il rend copie blanche. Les candidats qui demandent à sortir provisoirement de la salle n'y sont autorisés qu'un par un. Ils seront accompagnés par un des surveillants et leur copie d'examen, remise au surveillant, ne devra pas quitter la salle.

Toute fraude ou complicité de fraude à un examen est sanctionnée et pourra être instruite par **la section disciplinaire du Conseil d'Administration. Les sanctions applicables sont** : l'avertissement ; le blâme ; l'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans ; l'exclusion définitive de l'établissement ; l'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ; l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

S'agissant des travaux faits en temps libre (dossiers, mémoires...), il est rappelé que la mention des références des citations (signalées par des guillemets) est obligatoire : une copie même partielle d'un écrit existant, sans la mention de l'emprunt et sa référence, **quel que soit son support** (livre, article, thèse, cours en ligne, **site internet**, etc.), est un plagiat passible de sanctions. Du reste, la simple compilation de documents, même signalés, ne saurait constituer un véritable travail de recherche personnelle.

# CONTENUS DES ENSEIGNEMENTS 2024-2025

L'organisation des cours se fait en semestres. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements.

- Licence 1 : 1<sup>ère</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre = S1
- Licence 1 : 1<sup>ère</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre = S2
- Licence 2 : 2<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre = S3
- Licence 2 : 2<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre = S4
- Licence 3 : 3<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre = S5
- Licence 3 : 3<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre = S6

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements).

En L3, le choix de la mention de licence devient définitif et les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement.

Une large place est accordée en L3 à la mise en place d'un Projet artistique et création scénique permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet théâtral : 40hTD par semestre = 80h TD annuelles.

Deux parcours sont proposés dans la spécialisation en Études Théâtrales :

- 1) Arts du spectacle, parcours Études Théâtrales
  - 2) Arts du spectacle, parcours Études Théâtrales – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)
- NB ce deuxième parcours Convention CRR est accessible exclusivement aux étudiants inscrits au CRR en Cycle 3 ou DET/CPSE**

**PARCOURS « ÉTUDES THÉÂTRALES »**  
**PARCOURS « ÉTUDES THÉÂTRALES – CONVENTION CRR »**  
 Structures et  
 Contenu détaillé des UE

**L3 – semestre 1 = S5**

**LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES**

**STRUCTURE DE LA FORMATION**

30 ECTS ainsi organisées :

<b>UE Transversale (organisée par UCA)</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>20%</b>
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	<b>24 ECTS</b>	<b>80%</b>

## Arts du spectacle – 3<sup>ème</sup> année parcours spécialisé études théâtrales, S5

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 5		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire études théâtrales 1 : Écritures dramatiques	6	2 ECUE obligatoires :						
		Analyse dramaturgique	1	9	12		Oui	
		Atelier d'écriture	1		15		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Histoire des formes théâtrales 1	1	9	12		Oui	
		Esthétiques théâtrales	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 3 : Théories des arts performatifs 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Théories et pratiques du jeu d'acteur	1	9	12		Oui	
		Autres formes performatives	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 4 : Projet 1	6	2 ECUE obligatoires :						
		Projet artistique et création scénique 1	1		40		Oui	
		Stage 1	1		10		Oui	

### L3 – semestre 1 = S5

## LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES – Convention Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

### STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par UCA)	6 ECTS	20%
-------------------------------------	--------	-----

UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	24 ECTS	80%
--	---------	-----

**NB : Pour l'obtention de la mention dans ce parcours, il est indispensable que les étudiants valident les ECUE proposées par le Conservatoire et qu'ils soient inscrits en Cycle 3 ou DET / CPES du Conservatoire.**

## Arts du spectacle – 3<sup>ème</sup> année parcours spécialisé

# Études Théâtrales-Convention CRR, S5

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 5		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE CRR : Pratique théâtrale	6							
		Interprétation 1 et Technique corporelle Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)			X	X	Oui	Cours assuré par le CRR
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 1	6	<b>2 ECUE obligatoires :</b>						
		Histoire des formes théâtrales 1	1	9	12		Oui	
		Esthétiques théâtrales	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 3 : Théories des arts performatifs 1	6	<b>2 ECUE obligatoires :</b>						
		Théories et pratiques du jeu d'acteur	1	9	12		Oui	
		Autres formes performatives	1	9	12		Oui	
UE CRR : Atelier de mise en scène 1	6							
		Atelier de Mise en scène (Cycle 3+L3 ADS Etudes Théâtrales ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)	1	X	X		Oui	Cours assuré par le CRR

## ANALYSE DRAMATURGIQUE

Enseignante : Brigitte JOINNAULT

Comment la volonté de faire advenir un théâtre en phase avec les réalités et les problématiques sociétales du temps présent se manifeste-t-elle aujourd'hui, près d'un siècle après la distinction théorisée par Erwin Piscator, entre un positionnement qui consiste à percevoir la vie à travers le miroir de l'art ou inversement à concevoir l'art à travers le miroir ardent de la vie, et celle opérée par Bertolt Brecht, entre des dramaturgies carrousel et des dramaturgies planétarium, les unes se limitant à distraire du quotidien, les autres associant plaisir esthétique et réflexions critiques ? En prenant appui sur des exemples de réalisations du XXI<sup>e</sup> siècle et sur des écrits théoriques, ce cours s'intéressera aux travaux d'artistes qui considèrent le théâtre comme un art privilégié pour s'offrir le temps de considérer collectivement la "chose publique", et pour, par la voie de la fiction et de l'inventivité formelle, se doter de représentations qui aident à appréhender le présent dans toute sa complexité et à imaginer des comportements possibles. Que leurs pratiques abordent des pans d'histoire mal connus (Groupov, Nicolas Lambert, Ahmed Madani), exhibent le caractère grotesque

d'affaires politico-médiatico-financières (Michel Vinaver, Falk Richter), mettent en évidence des logiques aliénantes (Gwendoline Soublin, Stefano Massini), valorisent des initiatives marginalisées ou suggèrent des possibilités de s'engager dans des manières de vivre plus désirables (Mariette Navarro, Rébecca Déraspe), quelles relations entre art et réel tissent-elles ? Comment intentions dramaturgiques, processus de création, dispositifs inventés, et formes dramatiques ou performatives produites s'accordent-ils ? Trois grandes tendances dramaturgiques dans le rapport au temps seront observées : la convocation du passé pour éclairer le présent et tenter de faciliter la compréhension, la reconnaissance et le dépassement, voire la réparation symbolique, de violences et d'injustices ; la création, par différents procédés de fictionnalisation et d'esthétisation, de représentations inattendues qui donnent à percevoir l'actualité de manière inhabituelle ; la projection vers des avenir désirables, par la mise en scène d'éveils, de transformations, et de nouveaux imaginaires relationnels.

Les éléments de corpus et de bibliographie mentionnés ici le sont à titre indicatif, les consignes de lecture ou de consultation d'archives seront précisées au fur et à mesure des séances. Les étudiant·es dispensé·es d'assiduité sont tenu·es de se signaler à l'enseignante sans attendre la fin du semestre, et doivent travailler en autonomie et consulter régulièrement l'ENT. Quatre sorties organisées en collaboration avec le TNN sont prévues au cours du semestre.

#### Textes dramatiques

Groupov (Marie-France Collard, Jacques Delcuvellerie, Yolande Mukagasana et al.), *Rwanda 94 : une tentative de réparation symbolique envers les morts à l'usage des vivants*, Paris, Éd. théâtrales, 2002.

Philippe Ducros, *La Porte du non-retour*, déambulatoire théâtral et photographique, Québec, L'Instant même, 2013.

Nicolas Lambert, *Avenir radieux, une fission française*, Montreuil, L'Echappée, 2012.

Michel Vinaver, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, Paris, L'Arche, 2014.

Ahmed Madani, *Illumination(s)*, Actes Sud-Papiers, 2017.

Stephano Masini, Rébecca Déraspe et Annick Lefebvre, *Les Filles du Saint-Laurent*, Montréal, dramaturges éditeurs, 2021.

Gwendoline Soublin, *Pig Boy 1986-2358*, Les Matelles, Éditions Espace 34, 2017.

Mariette Navarro, *Zone à étendre*, Quartett, 2018.

#### Sorties spectacle

*Je crois que dehors c'est le printemps*, d'après Concita de Gregorio, m.e.s. Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti, TNN, salle des Franciscains, jeudi 14 novembre 2024 à 20h.

*Les Vagues* de Virginia Woolf, m.e.s. et scénographie Elise Vigneron, TNN, salle de la Cuisine, vendredi 22 novembre 2024 à 20h.

*Le Mage du Kremlin*, d'après le roman de Giuliano da Empoli, m.e.s. Roland Auzet, TNN, salle de la Cuisine, jeudi 28 novembre 2024, 20h.

*Neige*, texte et m.e.s Pauline Bureau, TNN, salle de la Cuisine, Jeudi 5 décembre 2024, 20h.

#### Éléments de bibliographie

Simon Chemama, *Vinaver, le théâtre de l'immanence*, Paris, Honoré Champion, 2016.

Philippe Ivernel, « Pour une esthétique de la résistance », dans *Rwanda94. Le théâtre face au génocide*, coord. Marie-France Collard, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n°67-68, 2001, p. 12-16 ; « D'une époque à l'autre, l'usage du document au théâtre. Quelques stations, quelques questions », Louvain-La-Neuve, *Études théâtrales*, n°50, 2011, p.11-25.

Brigitte Joinnault, « Photographies, audio-guides et dramaturgies du voyage dans l'œuvre de Philippe Ducros de *Diapodiaspora* à *La Porte du non-retour* », dans *La Mémoire de la blessure au théâtre*, dir. Anne teulade et Isabelle Ligier, Rennes, PUR, 2018, p. 23-38.

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, trad. Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 2002.

Jérémie Majorel, « La langue des bois, *Zone à étendre*, de Mariette Navarro », dans *La Condition écologique*, coord. Julie Sermon, Paris, *Théâtre/Public*, n°247, 2023, p. 78-81.

Jean-Marie Piemme, « Fiction toujours », Louvain-La-Neuve, *Études théâtrales*, n°50, 2011, p.88-93.

Sophie Pouliot, « *Les Filles du Saint-Laurent* : renaître des eaux », Montréal, *Jeu*, « critiques », 8 avril 2023.

Claire Ruffin, « Lettre au Groupov », dans *Rwanda94. Le théâtre face au génocide*, coord. Marie-France Collard, Bruxelles, *Alternatives théâtrales*, n°67-68, 2001, p. 8-11.

Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil, éditions théâtrales, 2005.

Jean-Pierre Sarrazac, *Critique du théâtre, Du moderne au contemporain*, Strasbourg, Circé, 2015 ; « Le témoin et le rhapsode ou le retour du conteur », dans *Le Geste de témoigner*, dir. J.-P. Sarrazac, Louvain-La-Neuve, *Études théâtrales*, n° 51-52, 2011, p. 13-25.

Gwendoline Soublin, « Genèse d'un théâtre multi-perspectiviste », entretien par Julie Sermon, dans *La Condition écologique*, coord. Julie Sermon, *Théâtre/Public*, n°247, 2023, p. 82-86.

#### **ATELIER D'ECRITURE**

Enseignante : Caroline MASINI

Ce cours propose d'encadrer et d'accompagner les étudiants dans un projet personnel et autonome de réflexion, d'écriture et de création autour d'une approche documentaire du théâtre. La pratique dite « documentaire » fera ici l'objet d'une introduction historique – des premières expériences d'avant la première guerre mondiale jusqu'aux expériences récentes – et proposera aux étudiants différentes approches dramaturgiques (enquête de terrain, retranscription d'interviews, dérives fictionnelles, travail sur les archives, présence de témoins en scène) mais aussi esthétiques (techniques sonores enregistrées, présence d'images ou objets, performance vocale et physique, etc.) afin d'expérimenter, dans l'écriture et sur scène, les multiples possibilités qu'offre une approche documentaire au théâtre.

#### Bibliographie :

- BENJAMIN, Walter, *Karl Kraus*, Allia, 2018.  
BRECHT, Bertolt, *Théâtre épique, théâtre dialectique*, trad., préface et notes par Jean-Marie Valentin, Paris, L'Arche, 1999.  
DE GUARDIA, Jean, « Le déni de fiction dans l'esthétique verbatim », dans Catherine Naugrette (dir.), *Puissance de la fiction théâtrale*, Revue Registres n°21, Dossier coordonné par Muriel Plana et Jean de Guardia, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p.67-82.  
DELUCVILLERIE, Jacques, « Réel, fiction, hallucination : le combat avec l'Ange », dans *Usages du « document »*. *Les écritures théâtrales entre réel et fiction*, Études Théâtrales N°50, L'Harmattan, 2011, p.135-145.  
DELUCVILLERIE, Jacques, *Rwanda 94*, Groupov, Éditions Théâtrales, Paris, 2002.  
Erica MAGRIS et Béatrice PICON-VALLIN (dir.), *Les Théâtres documentaires*, Montpellier, Deuxième époque, 2019  
KEMPF, Lucie et MOGUILÉVSKAIA, Tania (dir.), *Le Théâtre néo-documentaire : résurgence ou réinvention ?* Presses Universitaires de Nancy, 2014.  
SAISON, Maryvonne, *Les Théâtres du réel*, Paris, L'Harmattan, 1998.  
WEISS, Peter, « Notes sur le théâtre documentaire », trad. Jean Baudrillard, Paris, Le Seuil, 1968.  
WEISS, Peter, *L'instruction - Oratorio en onze chants*, L'Arche, 2000, [1965].  
*Le geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre*, Textes réunis par Jean-Pierre Sarrazac, Catherine Naugrette et Georges Banu, Études Théâtrales 51-52, 2011.

### **INTERPRÉTATION 1 ET TECHNIQUE CORPORELLE**

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)

### **HISTOIRE DES FORMES THEATRALES 1**

Enseignante : Sylvie Vielledent

Ce cours propose une approche historique des textes et de la scène depuis la révolution romantique jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Le théâtre sera considéré sous plusieurs angles : comme texte mettant en œuvre diverses poétiques, comme spectacle soumis à une organisation matérielle et comme lieu de citoyenneté, indissociable d'un cadre culturel et politique.

Le cours interrogera plus particulièrement les notions de drame et de « crise du drame ». Les continuités ainsi que les ruptures décisives que fait apparaître l'histoire du théâtre des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles viendront éclairer les œuvres étudiées.

Premiers éléments de bibliographie :

- Jacqueline DE JOMARON, (dir.), *Le Théâtre en France*, vol. 2 : *De la Révolution à nos jours*, A. Colin, 1989 ;  
H. LAPLACE-CLAVERIE, S. LEDDA, F. NAUGRETTE (dirs), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, L'Avant-Scène 2008 ;  
Robert ABIRACHED (dir.), *Le Théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle*, L'Avant-scène, 2011 ;  
Bénédicte BOISSON, Alice FOLCO et Ariane MARTINEZ, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010 ;  
Jean-Pierre SARRAZAC (dir., assisté par H. KUNTZ, D. LESCOT, M. LOSCO et C. NAUGRETTE), *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, Circé/Poche, 2005 ;  
Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, A. Colin, 2005 ; Jean-Pierre SARRAZAC, *Poétique du drame moderne*, Seuil, 2012 ;

Œuvres étudiées :

- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* (éd. au choix) ;  
MUSSET, *Lorenzaccio* (GF) ; HUGO, *Hernani*, *Ruy Blas* (éd. au choix) ;  
ROSTAND, *Cyrano de Bergerac* (éd. au choix) ;  
BRECHT, *L'Opéra de quat'sous* (trad. Jean-Claude Hémerly, L'Arche) ;  
BECKETT, *En attendant Godot*, *Fin de partie* (Minuit) ;  
GENET, *Les Bonnes* (Folio)

## ESTHÉTIQUES THÉÂTRALES

Enseignant : Stéphane HERVÉ

Dans ce cours, nous étudierons les textes qui ont marqué l'esthétique théâtrale, depuis Brecht et Artaud jusqu'à nos jours, en passant par les *Performances Studies* et le théâtre postdramatique. Nous nous concentrerons sur la question du spectateur, telle qu'elle est posée dans ces théories. Il s'agira également de replacer celles-ci dans leur contexte politique, intellectuelle et artistique, et les mettre en regard avec quelques expériences scéniques. Il sera donc demandé aux étudiant.es de lire quelques ouvrages fondamentaux pour les études théâtrales (voir bibliographie).

### Bibliographie

#### A lire absolument

Bertolt Brecht, *Petit Organon sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 1990.

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1985

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002

Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008 [1<sup>er</sup> chapitre].

#### A consulter

Richard Schechner, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2008.

Catherine Naugrette-Christophe, Francis Vanoye, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, 2000.

## THÉORIES ET PRATIQUES DU JEU D'ACTEUR

Enseignante : Hanna LASSERRE

Lors de ces séances nous aborderons dans un premier temps les grandes théories générales et nous nous questionnerons sur la manière dont a été théorisé le jeu de l'acteur ainsi que son évolution historique et esthétique. Nous analyserons ensuite comment ces théories influencent-elles encore les scènes contemporaines en nous appuyant sur des pièces de metteur.ses en scène emblématiques (Brook, Castorf, Liddell...). Enfin, sous forme de laboratoire, nous expérimenterons par des exercices corporels les enjeux théoriques soulevés lors des analyses et tenterons de les mettre en jeu scéniquement.

Les textes et les cas d'étude sur lesquels nous travaillerons seront communiqués lors du premier cours.

Les étudiants sont priés de venir dans une tenue confortable afin de ne pas être limités dans leurs mouvements.

### Références bibliographiques (non exhaustives) :

Denis Diderot, *Le paradoxe du comédien*, éd. Flammarion, 2000 (première publication en 1830)

Constantin Stanislavski, *La Formation de l'acteur*, éd. Pygmalion, 1986

Maria Knebel, *L'Analyse-action*, éd. Acte sud, 2006

Jerzy Grotowski, *Vers un Théâtre pauvre*, éd. L'Âge d'homme, 1993

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, éd. Gallimard, 1985

Bertolt Brecht, *L'Art du comédien*, éd. L'Arche, 1999

Hans Thies-Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, éd. L'Arche, 2002

## AUTRES FORMES PERFORMATIVES

Enseignant : Ezéquiél GARCIA-ROMEU

Atelier expérimental sur la marionnette contemporaine.

La marionnette contemporaine œuvre à l'enrichissement de l'art dramatique, elle est au croisement de plusieurs disciplines, arts plastiques, danse, théâtre, écritures et nouvelles technologies.

Nous découvrirons les diverses techniques de fabrication, de manipulation et de jeu en expérimentant des textes de Kleist, Matei Visniec, Heiner Maria Rilke, Baudelaire, Shakespeare

### Bibliographie

Heinrich von Kleist, *Sur le théâtre de marionnettes*.

Claude Gaudin, *La marionnette et son théâtre, le théâtre de Kleist et sa postérité*. Presses Universitaires de Rennes.

Philip Ségura, *La marionnette-matériau*. L'Harmattan.

Didier Plassard, *l'acteur en effigie*, L'âge d'homme 1992.

Annie Gilles, *Images de la marionnette dans la littérature*, Presses Universitaire de Nancy, Institut International de la Marionnette.

« Revue Puck », Institut International de la Marionnette de 1988 à 2013.

## **PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 1**

*Enseignante* : Carolina E. SANTO

Ce cours est dédié à la création d'un projet artistique qui sera présenté en fin d'année sous une forme scénique. En nous basant sur les principes de la recherche création, nous travaillerons à partir d'un texte non-dramatique nous permettant d'aborder les enjeux dramaturgiques par des exercices de réécriture aussi bien sur le papier que dans l'espace. Cette expérience artistique collective nous conduira parfois à sortir des lieux dédiés (salle de répétition, plateau, théâtre) pour investir des espaces autres (campus, rue, quartier, ville) et mobiliser ainsi la capacité à produire des imaginaires scéniques à partir de matériaux divers. D'un point de vue pratique, nous aborderons tous les aspects inhérents à la création, à la production et à la diffusion d'un projet artistique depuis son geste initial jusqu'à sa réalisation au plateau.

Les étudiant·e·s sont prié·e·s de venir dans une tenue confortable afin de ne pas être limité·e·s dans leurs mouvements.

## **PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 1**

*Enseignant* : Philippe MAURIN

10hTD en complément du cours de Carolina E. SANTO

## **STAGE D'OBSERVATION (Année 2024-2025)**

*Enseignant* : Carolina E. SANTO

Le stage d'observation vient compléter les apprentissages théoriques par la rencontre des métiers du spectacle vivant dans leurs pratiques actuelles. Ici l'observation consiste en une réelle immersion dans laquelle l'étudiant·e aura l'occasion d'éprouver ses connaissances en les complétant avec la rencontre des professionnel·le·s qui l'accueilleront lors du stage. L'accompagnement pédagogique permettra par ailleurs d'analyser et de comprendre le fonctionnement des divers corps de métiers à l'œuvre dans une création dramatique, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, en proposant à l'étudiant·e des outils méthodologiques pour élaborer un rapport de stage complet, cohérent et structuré.

## **ATELIER DE MISE EN SCÈNE**

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant·e est inscrit·e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire).

L3 – semestre 2 = S6

LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

<b>UE Transversale (organisée par UCA)</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>20%</b>
<b>UE disciplinaire</b> UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	<b>24 ECTS</b>	<b>80%</b>

Arts du spectacle – 3<sup>ème</sup> année parcours spécialisé Études Théâtrales, S6

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
<b>UE Transversale</b>	<b>6</b>						<b>Oui</b>	<b>Avec l'ensemble des licences</b>
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 6		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
<b>UE disciplinaire études théâtrales 1 : Enjeux disciplinaires</b>	<b>6</b>	<b>2 ECUE obligatoires :</b>						
		Méthodologie	1		15		Oui	
		Théâtre et société	1	9	12		Oui	
<b>UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 2</b>	<b>6</b>	<b>2 ECUE obligatoires :</b>						
		Histoire des formes théâtrales 2	1	9	12		Oui	
		Esthétiques des scènes actuelles	1	9	12		Oui	
<b>UE disciplinaire études théâtrales 3 : Théories des arts performatifs 2</b>	<b>6</b>	<b>2 ECUE obligatoires :</b>						
		Acteurs et spectateurs dans les spectacles immersifs	1	9	12		Oui	
		Ethnoscénologie	1	9	12		Oui	
<b>UE disciplinaire études théâtrales 4 : Projet 2</b>	<b>6</b>	<b>2 ECUE obligatoires :</b>						
		Projet artistique et création scénique 2	1		40		Oui	
		Stage 2	1		10		Oui	

L3 – semestre 2 = S6

LICENCE 3 – ARTS du Spectacle parcours spécialisé : ÉTUDES THÉÂTRALES – Convention  
Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par UCA)	6 ECTS	20%
--	--------	-----

UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle, parcours spécialisé en études théâtrales	24 ECTS	80%
---	---------	-----

NB : Pour l'obtention de la mention dans ce parcours, il est indispensable que les étudiants valident les ECUE proposées par le Conservatoire et qu'ils soient inscrits en Cycle 3 ou DET / CPES du Conservatoire.

Arts du spectacle – 3<sup>ème</sup> année parcours spécialisé  
Études Théâtrale-Convention CRR, S6

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences numériques 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Compétences informationnelles 3		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue vivante - 6		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire études théâtrales 1 : Enjeux disciplinaires	6	2 ECUE obligatoires :						
		Méthodologie	1		15		Oui	
		Théâtre et société	1	9	12		Oui	
UE disciplinaire études théâtrales 2 : Théâtres modernes et contemporains 2	6	2 ECUE obligatoires :						
		Histoire des formes théâtrales 2	1	9	12		Oui	
		Esthétiques des scènes actuelles	1	9	12		Oui	
UE CRR : Ecriture dramatique	6							
		Interprétation 2 et Atelier d'écriture Cycle 3 ou Cycle ou DET / CPES Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)	1	X	X		Oui	Cours assuré par le CRR
UE CRR : Atelier de mise en scène 2	6							
		Atelier de Mise en scène Cycle 3+L3 ADS Etudes Théâtrales ou DET / CPES Conservatoire						

		(choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)	1	X	X		Oui	Cours assuré par le CRR
--	--	---	---	---	---	--	-----	-------------------------

## MÉTHODOLOGIE

*Enseignant* : Emanuele DE LUCA

Le cours dispense une formation à la recherche bibliographique dans le domaine des études théâtrales et à l'exploitation des outils informatiques dans la perspective des recherches scientifiques : présentation des catalogues des bibliothèques, consultation des catalogues et des ressources électroniques en ligne, présentation des sites susceptibles d'intéresser les étudiants et les chercheurs en études théâtrales etc. Le cours propose aussi des exercices pratiques : recherche thématique, constitution de fiches bibliographiques sur des sujets donnés, rédaction de résumés, fiches de lecture, compte-rendu de lecture et d'écoute, exposé oral.

## THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

*Enseignante* : Marie REVERDY

Nous prendrons appui sur trois grandes périodes marquées par de profonds changements politiques : l'antiquité grecque avec la naissance de la démocratie, la Renaissance jusqu'au classicisme et la mise en place progressive de la monarchie absolue, et l'après-guerre. Nous analyserons, pour chacune de ces périodes, la façon dont le théâtre, dans son versant tant scénographique que dramaturgique, est un révélateur des structures sociales profondes, mises à jour par ces moments politiques particuliers pendant lesquels l'histoire secoue les imaginaires. Nous nous adosserons, pour ce faire, au fil directeur des liens étroits qui existent entre droit et théâtre.

### *Eléments bibliographiques*

Nous nous appuyerons, pour penser les relations Théâtre et Société, sur :

*L'Orestie* d'Eschyle, traduit par Daniel Loayza et publié aux éditions GF (n° 1125) - Théâtre ;

*Horace* de Pierre Corneille ;

Des extraits de *L'Instruction* de Peter Weiss (éditions de L'Arche), et *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (éditions de L'Arche)

## INTERPRÉTATION 2 ET ATELIER D'ÉCRITURE

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire)

## HISTOIRE DES FORMES THÉÂTRALES 2

*Enseignant* : Stéphane HERVÉ

Dans le prolongement du cours du semestre 5, nous envisagerons les évolutions esthétiques théâtrales depuis les années 1950 jusqu'à la fin du 20<sup>e</sup> siècle. En partant de l'héritage brechtien et vilarien, nous nous intéresserons aux déclinaisons qu'a pu connaître la figure du metteur en scène, devenue centrale dans le processus créatif en tant que dépositaire du sens. Pour cela, les parcours de certains artistes marquants seront explorés (entre autres Strehler, Brook, Chéreau, Mnouchkine) pour dégager les traits essentiels de l'activité artistique du metteur en scène dans le second 20<sup>e</sup> siècle, ainsi que son inscription dans le paysage institutionnel et les aspects de politique culturelle (la question du public et du non-public) qui lui sont liés. Le cours se propose de considérer également les trajectoires centrifuges qui, soit amplifient cette centralité de la création scénique en remettant en cause la présence du texte (Wilson, et dans une moindre mesure Kantor), soit la contestent en accordant la primauté au corps, à la dimension performative ou au collectif (l'avant-garde américaine, Grotowski, le théâtre militant).

### *Bibliographie* :

Des références bibliographiques spécifiques seront données lors des séances. Cependant, vous pouvez vous préparer au cours en consultant les ouvrages suivants.

- Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010

- Bernard Dort, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988

## ESTHÉTIQUES DES SCÈNES ACTUELLES

Enseignant : Stéphane HERVÉ

Ce cours entend aborder les enjeux esthétiques des scènes actuelles en prenant appui sur trois phénomènes (à confirmer) omniprésents aujourd'hui dans le champ des arts du spectacle : la mise en scène du témoignage, le recours à la vidéo et aux nouvelles technologies, l'écologie. À partir de celles-ci, nous réfléchirons aux processus de création qui font appel à des savoirs extra-théâtraux, à leur agencement scénique, et aux méthodes analytiques qui sont encore à expérimenter : recours à la transdisciplinarité, études des dispositifs, travail sur l'hétérogénéité des types de discours. Nous travaillerons également aux discours scientifiques qui visent à étudier ces nouvelles formes. Enfin, nous envisagerons quelques études de cas symptomatiques.

*Bibliographie indicative (complétée lors des séances)*

Bénédicte Boisson, Laure Fernandez, Éric Vautrin, *Le cinquième mur : formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Dijon, les Presses du réel, 2021.

Erica Magris, Béatrice Picon-Vallin (dir.), *Les théâtres documentaires*, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

Marie Urban, *Création théâtrale et expériences documentaires : l'exemple des arts de la scène germanophone d'aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023.

Josette Féral (dir.), *Corps en scène. L'acteur face aux écrans*, Paris, l'Entretemps éditions, 2018.

Julie Sermon, *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*, Paris, B42, 2021.

Revue théâtre n°4, « Climats du théâtre au temps des catastrophes », 2019 (<https://www.thaetre.com/category/chantiers/>)

## ACTEURS ET SPECTATEURS DANS LES SPECTACLES IMMERSIFS

Enseignant : Emanuele DE LUCA

Le cours entend s'interroger sur le principe de l'immersivité dans les arts de la scène et sur la notion, récente, de théâtre immersif. Tout en mettant en perspective l'essor de ce nouveau genre à travers les expérimentations de Luca Ronconi (*Orlando furioso*), d'Ariane Mnouchkine (*1789*) ou de André Engel (*Kafka Hôtel*), nous aborderons les expériences scéniques pionnières de la compagnie britannique Punchdrunk, fondée par Felix Barrett en 2000, les spectacles de Rimini Protokoll et les créations immersives de Léonard Matton d'après Shakespeare (*Le Fleau. Mesure for Measure* et *Helsingør, château d'Hamlet*). Nous nous concentrerons particulièrement sur la construction de ces spectacles, sur la place des acteurs et des spectateurs dans ces pièces, sur le rapport qui les lie dans le temps et l'(les) espace(s) de la représentation et sur l'expérience esthétique qui en découle. Nous aborderons enfin les formes d'immersivité rendues possibles avec les nouvelles technologies.

Des travaux pratiques sont envisagés, ainsi que des rencontres avec des opérateurs de la scène actuelle.

*Une Bibliographie approfondie sera communiquée lors du premier cours, mais les étudiants peuvent déjà consulter les ouvrages suivants :*

- *L'œil immersif. Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au théâtre*, numéro de la revue *Études Théâtrales*, n. 69-70, 2021/2, dirigé par Florence Baillet, Mireille Losco-Lena et Arnaud Rykner.

- Catherine Bouko, « Le théâtre immersif : une définition en trois paliers », *Sociétés*, n. 134, 2016, p. 55-65

- Marcel Freydefont, « Les contours d'un théâtre immersif (1990-2010) », *Utopies de la scène, scènes de l'utopie, Agôn*, n. 3, 2010, URL <https://journals.openedition.org/agon/1559>.

## ETHNOSCÉNOLOGIE

Enseignante : Erica LETAILLEUR

Ce cours a pour objectif de présenter les fondements épistémologiques de l'ethnoscénologie et d'initier les étudiants à cette démarche d'étude de pratiques spectaculaires et performatives, à travers une approche interdisciplinaire, déparée des préjugés ethnocentristes. Nous interrogerons tout d'abord les spécificités et les fondements de l'ethnoscénologie dans le paysage de la recherche sur les arts vivants. Par la suite, nous étudierons différents exemples de pratiques spectaculaires, en nous interrogeant sur les modalités d'observation et de restitution choisies par les enquêteurs dans leurs démarches respectives, à travers des exemples d'enquêtes menées en Asie du Sud-Est, en Anatolie et en Europe, principalement. Enfin, nous étudierons l'apport de ces travaux et de ces questionnements dans le développement des esthétiques théâtrales européennes, à partir du XX<sup>ème</sup> siècle.

*Bibliographie*

AMIN, Samir, *L'Eurocentrisme : critique d'une idéologie*, Anthropos, Paris, 1988.

ANDRIEU, Sarah et OLIVIER, Emmanuelle (dir.), *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Hermann, Paris, 2017.

CHAKRABARTY, Dipesh, *Provincialiser l'Europe : La pensée postcoloniale et la différence historique*, Amsterdam, Paris, 2020.

COPPANS, Jean, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Armand Colin, Paris, 2005.

GAUTHARD, Nathalie « Ethnoscénologie et réseau mycélien. Une écologie des liens » Revue *L'Ethnographie. Création, Pratiques, Publics* n°5, mars 2021.

LAPLANTINE, François, *La Description ethnographique*, Nathan, Paris, 1996 ?

LENCLUD, Gérard, « La tradition n'est plus ce qu'elle était. Sur les notions de tradition et de société traditionnelle en ethnologie », *Terrain*, n°9, 1987, pp. 110-123.

PRADIER, Jean-Marie, « Ethnoscénologie, manifeste », in *Théâtre/Public*, mai-juin 1995, n°123, pp.46-48.

SAID, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'occident*, Le Seuil, Paris, 1980.

SOULE, Bastien, « Observation participante ou participation observante ? Usages et justifications de la notion de participation observante en sciences sociales », in *Recherches qualitatives*, vol. 27, n°1, 2007, pp.127-140.

TOFFIN, Gérard, *Ethnologie. La quête de l'autre*, Paris, Acropole, 2005.

## **PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 2**

*Enseignante* : Carolina E. SANTO

Voir descriptif premier semestre.

## **PROJET ARTISTIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE 2**

*Enseignant* : Vincent Brochier

10hTD en complément du cours de Carolina E. SANTO

## **STAGE D'OBSERVATION (Année 2024-2025)**

*Enseignante* : Carolina E. SANTO

Voir descriptif premier semestre.

## **ATELIER DE MISE EN SCÈNE**

Cours dispensé par le Conservatoire (choix possible exclusivement si l'étudiant.e est inscrit.e en Cycle 3 ou DET / CPES Conservatoire).

ANNEXES

GLOSSAIRE ESSENTIEL

- ABI** : absence injustifiée
- ABJ** : absence justifiée (par un cas de force majeure avec justificatif fourni)
- ADM** : admis
- AJ** : ajourné
- Capitalisation** : concerne les UE. Permet de garder pour une durée illimitée une note égale ou supérieure à la moyenne obtenue à une UE à une session donnée
- CCI** : contrôle continu intégral
- CT** : contrôle terminal
- Conservation** : concerne uniquement les UF, éléments constitutifs des UE. Permet de garder une note supérieure ou égale à la moyenne pour une durée limitée fixée par l'Université.
- Crédit ECTS** : ECTS est l'abréviation d'*European Credits Transfer System*, il s'agit d'un système de points développé par l'Union européenne qui a pour but de faciliter la lecture et la comparaison des programmes d'études entre les différents pays européens et de faciliter la circulation des étudiants et des diplômés entre les pays. Le nombre de crédits ECTS quantifie la progression dans les études.
- ECUE** : Elément constitutif d'UE
- ENT** : Espace Numérique de Travail
- EUR** : Ecole Universitaire de Recherche
- LLAC** : Lettres, Langues, Arts et Communication
- LMD** : Licence Master Doctorat
- MCC** : Modalité de Contrôle de Connaissances
- Report** : maintien d'une note égale ou supérieure à la moyenne de la première à la deuxième session
- Session** : ensemble des épreuves prévues au contrôle des connaissances. Il existe deux sessions (cf. ci-dessus « Calendrier universitaire »).
- UniCA** : Université Côte d'Azur
- UE** : unité d'enseignement

CALENDRIER

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/documents-utiles/calendrier-universitaire>

Portail LLAC - L3

CALENDRIER 2024-2025 - CCI \*

Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 J	1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 V	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 D
2 V	2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 M	2 V	2 J	2 L	2 M	2 S
3 S	3 M	3 J	Sem. 2 Erc.	3 V	3 D	3 M	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D
4 D	4 M	4 V	4 L	4 M	Sem. 10 Erc.	4 S	4 M	4 M	4 D	4 M	4 V	4 L
5 L	5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	Sem. 2 Erc.	5 M	Sem. 5 Erc.	5 L	Sem.	5 S
6 M	6 V	6 D	6 M	Sem. 6 Erc.	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 M
7 M	7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J
8 J	8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	Sem. 13 Erc.	8 S	8 S	8 M	8 D	8 M	8 V
9 V	9 L	9 M	Sem. 3 Erc.	9 S	9 L	9 D	9 D	9 M	Sem. 10 Erc.	9 V	9 M	9 S
10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 J	10 D	10 M
11 D	11 M	11 V	11 L	11 M	Sem. 11 Erc.	11 S	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L
12 L	12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	Sem. 3 Erc.	12 M	Sem. 6 Erc.	12 L	Sem.	12 S
13 M	13 V	13 D	13 M	Sem. 7 Erc.	13 V	13 L	Sem. 14 Erc.	13 J	13 D	Sem. 15	13 V	13 M
14 M	14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 M	14 L	14 M	14 S	14 J	14 M
15 J	15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	Examens Compus	15 S	15 M	15 M	15 D	15 M	15 V
16 V	16 L	16 M	Sem. 4 Erc.	16 S	16 L	16 D	16 D	16 M	Sem. 11 Erc.	16 V	16 L	16 S
17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17 D
18 D	18 M	18 V	18 L	18 M	Sem. 12 Erc.	18 S	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L
19 L	19 J	19 S	19 M	Sem. 8 Erc.	19 V	19 D	Pause	Sem. 7 Erc.	19 M	19 V	19 D	19 M
20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20 L	20 J	pédagogique	20 J	20 D	20 M	20 V	20 M
21 M	21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 M	21 L	21 M	21 J	21 S	21 M
22 J	22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	Sem. 15 Erc.	22 S	22 S	22 M	22 J	22 S	22 M
23 V	23 L	Début cours	Sem. 5 Erc.	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	Sem. 12 Erc.	23 V	23 L	23 S
24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24 D
25 D	25 M	Sem. 1 Erc.	25 V	25 L	Sem. 9 Erc.	25 M	25 S	25 M	25 V	25 M	25 D	25 M
26 L	26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	Sem. 4 Erc.	Sem. 8 Erc.	26 L	26 V	26 L	26 S
27 M	27 V	27 D	27 M	Publication HK	27 V	27 L	Début cours	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D
28 M	28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 M	28 L	28 M	28 V	28 D
29 J	29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	Sem. 1 Erc.	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V
30 V	30 L	30 M	pédagogique	30 S	30 L	30 J	30 D	30 M	Sem. 13 Erc.	30 V	30 L	30 S
31 S	31 J	31 M	31 V	31 D	31 M	31 V	31 L	31 J	31 M	31 V	31 D	31 M

**Inscriptions pédagogiques (IP Web)**

Semestre 5  
IP disciplinaires à choix : 09-22 septembre

Semestre 6  
IP disciplinaires à choix : 06-12 janvier

**Résultats année**

Stage validant l'année :  
un jury spécifique sera tenu à l'issue du stage

**Festival CREATES : 08 avril !!!**

**Étudiants à statut particulier (situation de handicap, sportifs & artistes de haut niveau, salariés, chargés de famille, etc.)**

Aménagement des études, S5 et annuel : 28 septembre (Demande de non assiduité) : 56 - 24 janvier

Il sera possible de prolonger ces dates au cas par cas en produisant un justificatif sur l'intranet via [ce lien](#)

Publication des examens pour étudiants non assidus - S5 : 27 novembre

Publication des examens pour étudiants non assidus - S6 : 04 avril

**CCI : Contrôle Continu Intégral**  
CT : Contrôle Terminal

LAS

Examens LAS 55 : 30 novembre  
Examens LAS 56 : 24 avril

Compétences transversales

Examens 55 : 17 et 18 janvier  
Examens 56 : 29 et 30 avril  
Examens 2<sup>ème</sup> session 12/14 juin

Attention : mélange CCI\* et CT\*

■ Après-midi banalisée "Festivités printanières" : 21 mars