



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS
CARLONE

GUIDE DES ÉTUDES

**LICENCE
ARTS DU SPECTACLE
PARCOURS SPÉCIALISÉ ÉTUDES EN DANSE**

2024-2025

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
EUR CREATES – PORTAIL LLAC
CAMPUS CARLONE
98, BD EDOUARD HERRIOT B.P. 209
06204 NICE CEDEX 3
SECRÉTARIAT DES LICENCES ARTS :
BAT. H – BUREAU 05

I. Se former en Études en danse à Université Côte d'Azur

1. Les études en danse à Université Côte d'Azur

La formation en Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse s'inscrit dans :

- l'Université Côte d'Azur

Président : Jeanick Brisswalter

- l'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts and Humanities Graduate School and Research

<https://creates.univ-cotedazur.fr/>

<https://creates.univ-cotedazur.fr/formations/departements-disciplinaires>

Directrice : Barbara Meazzi

- le portail Lettres, Langues, Art, Communication (LLAC)

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Responsables : Emmanuelle KLINKA (emmanuelle.klinka@univ-cotedazur.fr) et Laurent MORETTI

(laurent.moretti@univ-cotedazur.fr)

Les enseignant.e.s chercheur.e.s en danse sont membres :

- du Département disciplinaire des Arts

Directeur : Stéphane Hervé

- du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTELA, UPR 6307)

<https://ctela.univ-cotedazur.fr>

Directrice : Emmanuelle Peraldo

Directrice adjointe : Marina Nordera

Les formations en danse sont situées sur le Campus Carlone (98 Bd Edouard Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants en danse est en salle 174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est en bureau H05 (Bâtiment H) :

Bureau de la Gestion du Portail LLAC

Responsables : Maryse Ortiz et Alexia Pedre llc-lash@unice.fr

Gestionnaire de Scolarité Licences Arts : Sophie Ghilardi sophie.ghilardi@univ-cotedazur.fr

Une question ? : <http://glpi-form-sco.unice.fr/>

Une formation complète LMD en Études en Danse

L'Université Côte d'Azur, depuis la fondation de la Section Danse en 1983, est l'une des rares universités en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat) en danse. L'introduction, le développement et l'affirmation de l'enseignement et de la recherche en danse dans le cadre universitaire au cours des trente dernières années, permettent la définition, la mise en place et le questionnement des outils et des fondements théoriques de la discipline. La danse, vue à la fois comme pratique culturelle et comme forme

artistique, est proposée en tant qu'objet d'étude privilégié dans les domaines des sciences humaines, des disciplines artistiques et de l'esthétique.

Pour en savoir plus sur l'histoire de la Section danse : <http://danse.revues.org/642>,
<http://danse.revues.org/643>

L'offre de formation en études en danse de l'Université Côte d'Azur depuis 2024 se structure ainsi :

- **Licence 1 et 2 Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse** proposée au sein du Portail de Licence LLAC

- **Licence 3 Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse**

- **Master « Arts » parcours « Danse : improvisation, transmission, archives »**

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

- Responsable pédagogique du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse : Axelle Locatelli (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable pédagogique du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours spécialisé Études théâtrales : Stéphane Hervé (stephane.herve@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable pédagogique de la Licence 3 Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse : Axelle Locatelli (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
 - Responsables de la Mention Arts du spectacle : pour la filière théâtre Emanuele De Luca (emanuele.de-luca@univ-cotedazur.fr) et pour la filière danse Axelle Locatelli (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable mention Master Arts : Julie Manson-Vaquié (julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable pédagogique parcours Danse : improvisation, transmission, archives : Marina Nordera (marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable des RI (relations internationales) en danse : Marina Nordera (marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
-

2. Équipe pédagogique de la formation Arts du spectacle

> Enseignant.e.s chercheur.e.s permanent.e.s

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences, anthropologie de la danse
Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales
Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences, études théâtrales
Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences, études en danse
Alice GODFROY, maîtresse de conférences, études en danse
Stéphane HERVÉ, maître de conférences, études théâtrales
Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences HDR, études théâtrales
Axelle LOCATELLI, maîtresse de conférences, études en danse
Marina NORDERA, professeure des universités, études en danse

> Autres enseignant.e.s pour le parcours Études en danse

Eugénie ANDRIN, danseuse et chorégraphe
Valérie BALLESTRA, notatrice en danse
Caroline BOUISSOU
Maurin BRETAGNE, danseur et chorégraphe
Alessandro CAMPEGGIANI, doctorant en danse
Charlotte CLEMENTI, doctorante contractuelle
Marie-Pierre GENOVESE, artiste chorégraphique
Erica LETAILLEUR
Élisa LHORTOLAT, docteure en danse, enseignante
Philippe MAURIN, scénographe et créateur lumière
Stélios MORAÏTIS, doctorant en anthropologie
Barbara NOIRET
Marie PHILIPART, enseignante contractuelle
Jessica PIRIS, chargée des relations publiques
Laëtitia PUJOL, artiste chorégraphique
Chloé SAUMADE, professeure d'anatomie-physiologie
Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET, professeure de danse contemporaine formée en AFCMD
Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales, professeure agrégée

3. Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place au cours des années pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- **local et régional** : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, la Cie Eugénie Andrin, Le 109, L'Entrepoint...

et en particulier au sein d'Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le PNSD Cannes Mougins-Marseille / Rosella Hightower et l'École supérieure d'Art de la Villa Arson.

- **national** : développement de projets avec le Centre national de la danse (CN D), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse des universités de Lille et Paris 8.

- **international** : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges **Erasmus**. Des accords Erasmus sont actifs avec des universités en Espagne, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Suisse, Portugal. Des accords particuliers sont actifs avec le Département de danse de l'UQAM de Montréal – Canada.

4. L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats...

- Med'Arts est sur *facebook*.

II. Présentation de la formation Licence Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse

1. Objectifs

Le principal objectif est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à la formation générale, scientifique et artistique requise en diplôme de licence. Les fondamentaux impliquent : un bon niveau de culture générale et de méthodologie (disciplinaire et générale), de connaissances historique, anthropologique et esthétique ainsi que théorique et pratique de la danse et des autres arts. Cette formation mène une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en replaçant le processus de la création chorégraphique dans le champ de l'art contemporain et actuel. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissage théorique et pratique, l'intérêt analytique porté sur le spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et identitaires, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, un accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de la formation dans son ensemble.

Cette formation en danse répond à l'intérêt pour les arts chorégraphiques en tant qu'objets de réflexion et de recherche, lieux d'expérimentation artistique, pratiques de transmission. L'articulation entre plusieurs domaines de connaissances et de compétences est mise en place en réponse aux exigences de la licence universitaire :

- culture et méthodologie générales cohérentes au tronc commun du LMD (français, langue vivante, C2I) ;
- fondamentaux, théories et pratiques, que nous différencions en Savoirs du corps, Transmission en danse, Théories en studio et Outils professionnels

Ce parcours façonne le socle indispensable sur lequel une formation professionnelle supplémentaire peut s'articuler et se développer. Il est à même de stimuler l'intérêt d'une population étudiante aux origines très diversifiées, de prendre en considération les transformations d'un monde chorégraphique dynamique, et de soumettre à une réflexion critique la réalité d'un monde artistique, culturel et professionnel aux paramètres multiples. À ce stade, ce parcours peut apporter la formation utile à la vie à des étudiants qui ne souhaitent pas faire carrière dans le milieu de la danse. Ce diplôme répond à un besoin de formation des publics issus d'un bassin (celui de l'Académie de Nice) et d'une région (PACA) où la vitalité de la création, stimulée par les échanges internationaux, est intense tant au niveau de la production et de la diffusion de spectacles que d'événements artistiques. Elle renforce l'offre de formation de l'établissement en relation à la région, et aux structures professionnelles.

2. Débouchés de Licence Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse

> Poursuite de la formation

Cette formation permet notamment d'entreprendre le Master Arts parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » de Université Côte D'Azur (<https://univ-cotedazur.fr/offre-de-formation/savoirs-du-corps-dansant-improvisation-transmission-archives>) ou d'autres parcours de master en arts du spectacle et en danse au niveau national et international.

> Ouvertures professionnelles

Les projets réalisés en relation aux artistes et professionnels du spectacle, les rencontres organisées dans les lieux professionnels ainsi que le stage proposé en L3, sont des moments essentiels de compréhension et d'appréhension des conditions professionnelles pour les choix d'orientation et l'insertion future des étudiants.

Les enseignements dispensés préparent les étudiants à diverses finalités : l'obtention d'un diplôme permettant de se présenter à divers concours, la poursuite d'études à un niveau supérieur, l'orientation vers des métiers et/ou des fonctions des secteurs suivants :

- **les métiers de la création et de la scène** : danseur, chorégraphe, directeur et administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres et centres chorégraphiques, chargé de documentation, critique en danse. L'accès à ces différentes carrières se fait soit directement, soit après une école professionnelle. Des stages complémentaires dans des disciplines variées représentent souvent un atout.

- **les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche** : enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études) ; mais aussi intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, formateur de professionnels, professeur de danse. Ces statuts sont liés à celui d'interprète ou chorégraphe ou celui d'enseignant. L'accès aux métiers de la recherche est permis par la poursuite d'études en doctorat (danse ou ethnologie des arts vivants).

- **les métiers du spectacle et de la culture** : organisateur de festival, animateur artistique, chargé de développement culturel auprès des collectivités territoriales, chargés de missions danse. Ces métiers nécessitent au préalable une importante période de stage ou une série d'expériences professionnelles acquises sur le terrain.

Des projets spécifiques sont proposés chaque année.
Les étudiants sont invités à consulter soigneusement et régulièrement
leur messagerie « *ETU.UNIV-COTEDAZUR.FR* »

III. Organisation et Règlement

1. Inscriptions

Se reporter au site de l'Université :

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire>

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot, Nice)

<http://gipi-form-sco.unice.fr/>

Les étudiants doivent accomplir deux formalités :

1. une inscription administrative annuelle au service de la scolarité qui délivre la carte d'étudiant

<https://univ-cotedazur.fr/formation/candidater-et-s-inscrire/sinscrire/etapes-dinscription-administrative>

2. des inscriptions pédagogiques semestrielles : elles sont indispensables pour pouvoir passer les contrôles et les examens, être évalué, valider ses acquis et obtenir ses diplômes. Elles se font pour les deux semestres :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/candidatures-etinscriptions/inscription-pedagogique>

2. Contrôle de connaissances

Voir le règlement des études universitaires du Portail LLAC sur le site de l'Université Côte d'Azur

Pour toutes questions concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études du Portail LLAC :

Il y a deux régimes d'examen : **le Contrôle Continu (CC) et le Contrôle Terminal (CT).**

• L'inscription sous le Régime du Contrôle Continu.

Le Contrôle Continu est obligatoire pour les étudiants boursiers. Les étudiants en Contrôle Continu sont tenus d'assister aux cours et ateliers. Le Contrôle Continu comprend plusieurs contrôles en cours de formation et à la fin de la période d'enseignement (évaluation à l'issue de chaque semestre).

Extrait de la charte des examens :

« Les étudiants non dispensés d'assiduité doivent être présents aux séances d'enseignement au cours desquelles peuvent avoir lieu des contrôles de connaissance à la convenance de l'enseignant. En fonction des modalités de contrôle de connaissance l'assiduité peut avoir un impact sur la notation. »

• L'inscription sous le Régime du Contrôle Terminal est réservée aux mères et pères de famille ayant la garde d'enfants non scolarisés, aux salariés pouvant justifier d'un emploi à temps plein toute l'année, aux étudiants relevant de longues maladies ou handicap, aux étudiants en séjour à l'étranger ou inscrits dans un autre établissement, aux étudiants « sportifs (ou artistes) de haut niveau ». Les cas particuliers sont étudiés individuellement.

Les étudiants choisissant ce régime doivent le justifier auprès du Service de la Scolarité. Ces étudiants peuvent ne pas assister aux cours ; ils passent leurs examens semestriels lors d'un contrôle unique à organiser impérativement avec l'enseignant concerné.

Attention : quelques rares unités d'enseignement (UE) ne peuvent être choisies en Contrôle Terminal.

Les étudiants adoptant le régime du Contrôle Terminal doivent **prendre contact en début de semestre avec l'enseignant.e afin de définir le travail à réaliser et les modalités d'évaluation spécifiques** (tels que définies dans les MCC).

> **Contrôle continu intégral**

Chaque ECUE fera l'objet d'un contrôle continu intégral dont les modalités seront données par l'enseignant en début de semestre. Un dispositif de seconde chance est prévu en fin d'année pour les étudiants qui n'auraient pas obtenu la moyenne (se référer aux MCC publiées sur le site du Portail LLAC). Depuis 2021-2022 la seconde session d'examens n'est plus prévue.

> **Résultats**

Les résultats sont accessibles sur l'ENT à la fin de chaque semestre, après délibération des jurys. Aucune note ne sera délivrée par téléphone ou mail.

Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y ait pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Des modifications des procès-verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'annonce des résultats.

3. Règles de compensation

Voir règlement des études universitaires du CAMPUS CARLONE sur le site de l'Université.

Licence 1 et 2 : Chaque semestre est validé par l'obtention des 5 Unités d'Enseignements (UE). Une UE est validée sur la base de la moyenne générale des Éléments Composant une Unité d'Enseignement (ECUE). La règle de la compensation s'applique entre les ECUE à l'intérieur des UE. Les UE transversales et d'ouverture (en L1) ou d'approfondissement (en L2) se compensent. Les UE disciplinaires ne se compensent pas. La 1^{ère} année de Licence est validée par l'obtention d'au moins 9 UE sur 10. Il est alors possible de passer l'UE manquante durant la L2. La 2^e année de Licence est validée par l'obtention des 10 UE (ou 11 UE s'il faut ajouter celle non validée en L1).

Il n'y a pas de note éliminatoire. Le redoublement est possible sur accord du jury.

Licence 3 : Chaque semestre est validé par l'obtention des 5 Unités d'Enseignements (UE). Une UE est validée sur la base de la moyenne générale des Éléments Composant une Unité d'Enseignement (ECUE). La règle de la compensation s'applique entre les ECUE à l'intérieur des UE. Les UE ne se compensent pas, les semestres non plus. La 3^e année de Licence est validée par l'obtention des 10 UE.

Il n'y a pas de note éliminatoire. Le redoublement est possible sur accord du jury.

4. Sanctions contre le plagiat

Devant la multiplication de plagiat partiels ou intégraux (« Copier/coller » sur Internet, plagiat de travaux antérieurs...), tout plagiat entraînera immédiatement un zéro sans aucune possibilité de négociation. Le Conseil de discipline de l'Université pourra être saisi (annulation des résultats, suspension de l'inscription à l'Université...)

5. Calendrier 2024-25

L'année universitaire est organisée en deux semestres. Le calendrier détaillé pour l'année 2024-2025, qui fixe les semaines de cours, de pause pédagogique et d'examen est à télécharger ici :

<https://univ-cotedazur.fr/scolarite/calendrier-universitaire>

Réunion générale de rentrée L1 Parcours spécialisé Études en danse :

Mardi 10 septembre, de 14h à 15h – Amphi H75.

Présence obligatoire^{[1][2]}_{SEP}

Période des enjeux : du 11 au 13 septembre, enjeux ADS (Théâtre et danse) : 11 septembre 9h-13h – Amphi 75

Semaine de pré-rentrée : les 17 ou 18 septembre + 19 septembre (à confirmer)

Présence obligatoire

Réunion Générale de rentrée L2 Parcours spécialisé Études en danse :

Vendredi 20 septembre, de 10h à 11h. – salle IT 250

Présence obligatoire

Réunion Générale de rentrée L3 Parcours spécialisé Études en danse :

Vendredi 20 septembre, de 11h à 12h. – salle IT 250

Présence obligatoire

Début des cours : lundi 23 septembre

Emploi du temps : il sera illustré durant la réunion de rentrée. Le long de l'année, vérifiez constamment sur son propre ENT et sur le site de l'Université.

6. Conseils et recommandations

< Organisation du travail personnel

Tous les enseignements ont leur importance, qu'ils soient pratiques ou théoriques. Les enseignements théoriques sont absolument essentiels. Comme tous les enseignements universitaires, ils s'appuient avant tout sur une culture générale indispensable à la bonne marche des études et à leur succès. Cette culture générale passe par des lectures nombreuses (bibliographies fournies par les professeurs, ouvrages de culture générale hors bibliographies). Un important travail personnel en dehors des cours est requis : il faut travailler en bibliothèque, et tout d'abord à la Bibliothèque Universitaire (BU) qui dispose de nombreux ouvrages spécialisés.

À l'Université, la pratique de l'écrit est essentielle : examens sous forme de dissertations, fiches de lectures à réaliser pour le contrôle continu, dossiers de recherches, mémoires... Une mauvaise maîtrise de la langue française, de la syntaxe, une quasi-absence de la pratique de l'écriture vous mettront inévitablement en situation de forte difficulté, voire d'échec. En fonction de votre niveau (qui a été récemment évalué au Baccalauréat pour les étudiants de Licence 1, ou qui a déjà fait l'objet d'évaluations à travers les partiels, etc., pour les étudiants de niveaux supérieurs), n'attendez pas pour prendre le problème à bras le corps et trouver les solutions adaptées à votre problème (cours particuliers de français, enseignements de français par le CNED, etc.).

La maîtrise des langues vivantes est indispensable. L'anglais, bien entendu, langue scientifique internationale, mais aussi les autres langues européennes (italien, espagnol, allemand, portugais), dans lesquelles de nombreuses et intéressantes bibliographies existent, inaccessibles aux étudiants strictement monolingues. Outre l'usage scientifique que vous ferez de cette maîtrise des langues et de l'anglais, si vous avez des projets, plus tard, d'échanges internationaux (Erasmus, etc.), la maîtrise de la langue sera une condition d'accès à ces formations.

Une attitude responsable et respectueuse des personnels techniques, enseignants et des autres étudiants est requise à l'Université : ponctualité, assiduité, écoute, participation active aux cours (questions, etc.), attitude constructive. Apprenez aussi à gérer la durée très brève du « semestre » : n'attendez pas la semaine de révision ou les vacances universitaires pour réviser. C'est toute l'année qu'il faut lire, travailler, réfléchir et se préparer.

L'usage régulier et unique de votre messagerie @etu.univ-cotedazur.fr est indispensable pour tout échange avec les enseignants et l'administration et pour vous tenir à jour des informations diffusées par les enseignants et le secrétariat pédagogique.

< La plateforme numérique

La plupart de vos enseignants utilisent les différents outils mis à disposition par la plateforme pédagogique numérique de Université Côte d'Azur avec laquelle vous êtes invités à vous familiariser, si ce n'est pas encore le cas. Vous pourrez ainsi accéder à toutes les informations, les documents et les ressources relatives à vos cours. Vos enseignants vous donneront les indications nécessaires pour accéder au cours qu'ils encadrent.

<https://newsroom.univ-cotedazur.fr/plus-de-100-syllabus-publies-sur-moodle>

< Soutien pédagogique

Les enseignants sont là pour vous aider à réussir, ils sont vos interlocuteurs privilégiés. Prenez l'initiative de les consulter spontanément sans attendre et sans hésiter, et écrivez leur pour solliciter un rendez-vous individuel.

Les documentalistes sont également là pour vous aider à vous repérer dans les fonds et à savoir utiliser les ressources de la bibliothèque universitaire et en particulier le fonds danse. Prenez l'initiative de leur demander des conseils (d'excellents ouvrages ne sont pas en rayonnage, vous devez donc savoir qu'ils existent pour demander qu'ils vous soient communiqués). La lecture et la consultation régulière des ouvrages, revues théâtrales, vidéos, dictionnaires spécialisés consacrés aux arts du spectacle est une clé essentielle de la formation et de la réussite.

< Bibliothèque Universitaire (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet. Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr>

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

IV. Contenu des enseignements 2024-25

1. Organisation des enseignements

L'organisation des cours se fait en semestres, 30 ECTS acquis par semestre. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements, soit obtenir 180 ECTS.

- Licence 1 – S1 : 1^{ère} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS
- Licence 1 – S2 : 1^{ère} année, 2nd semestre / 30 ECTS
- Licence 2 – S3 : 2^{ème} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS
- Licence 2 – S4 : 2^{ème} année, 2nd semestre / 30 ECTS
- Licence 3 – S5 : 3^{ème} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS
- Licence 3 – S6 : 3^{ème} année, 2nd semestre / 30 ECTS

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements) de 6 ECTS chacune. Une UE se compose souvent de plusieurs ECUE (Éléments Composant d'une Unité d'Enseignement).

La L1 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'ouverture.

La L2 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'approfondissement.

En L3, les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement. Une large place est accordée à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet chorégraphique. Ce volet projet a lieu sous forme d'ateliers au sein desquels les étudiants sont amenés à concevoir un projet personnel en articulant des travaux réflexifs et bibliographiques à des expérimentations pratiques concrètes. Ils peuvent également être amenés à construire et défendre un dossier artistique.

2. Descriptif des cours de Licence 1 par semestre

L1 – semestre 1 = S1

S5			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 1 - Compétences informationnelles 1 - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	PRATIQUES	
		- Éléments d'anatomie - Pratique en danse	Chloé SAUMADE Maurin BRETAGNE
UE2	6	MÉTHODES	
		- Lecture sensible des textes - Éducation du regard 1	Marie PHILIPART Axelle LOCATELLI
UE3	6	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 1.	
		Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 1.	Emanuele DE LUCA et Marina NORDERA
UE4	6	OUVERTURE 1, choisir parmi les UE suivantes :	
		- choix 1 : Écritures critiques en arts - choix 2 : Introduction aux arts de l'image 1 - choix 3 : Questions d'esthétique - choix 4 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC	Sylvie VIEILLEDENT Caroline BOUISOU Philippe MAURIN

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) PRATIQUES Éléments d'anatomie – Pratique en danse

Éléments d'anatomie Chloé SAUMADE

Contenu : Ce cours porte sur la découverte des éléments d'anatomie nécessaires à la lecture du corps, s'approprier la terminologie pour gagner en lisibilité et préparer le travail de lecture du geste. Apporter des notions d'anatomie fonctionnelle permettant de clarifier le geste, l'épurer pour aller du mouvement au geste dansé en conscience.

Mêlant théorie, observation et mise en application pratique, le cours vise à aborder les différentes régions du corps à travers le mouvement dansé et ses spécificités techniques.

Les modalités d'évaluation seront précisées au 1^{er} cours.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité sont invité.e.s à contacter l'enseignante dès le début du semestre.

Bibliographie sélective, complétée en début de semestre :

CALAIS-GERMAIN Blandine & GERMAIN François, *Anatomie pour le mouvement : introduction à l'analyse des techniques corporelles*, édition DésIris 2023 ; CALAIS GERMAIN Blandine & LAMOTTE Andrée, *Anatomie pour le mouvement : bases d'exercices*, édition DésIris 2011 ; GREENE-HAAS Jacquie, *Danse, anatomie et mouvements*, Editions Vigot, 2011 ; MARIN L., DANION F., *Neurosciences contrôle et apprentissage moteur*, édition Elipses, ; ROBERTS Alice, *Le grand guide visuel du corps humain*, édition Pearson 2023 ; KAMINA Pierre, *Anatomie clinique, tome 1 et 2*, éditions Maloine 2009 ; RODELET Alice, SUSSET Christophe, *Guide Danse et Santé*, Pantin, CND, 2023.

Pratique en danse Maurin BRETAGNE

Contenu : Ce cours vise à explorer le large spectre des danses hip hop, de l'esprit des premières Jam du Bronx à la création chorégraphique, en passant par le contexte compétitif des battles. Plusieurs ateliers seront mis en place, apprentissage technique,

développement d'un vocabulaire propre, expérimentation de concepts de créativité, travail chorégraphique...ces enseignements et ateliers techniques seront systématiquement encadrés par des concepts théoriques portant sur la culture hip hop et ses différentes esthétiques.

L'évaluation sera répartie sur 3 étapes,

- évoluer et s'exprimer dans un contexte Hip hop, improvisation dans un cercle ou sous forme de battle
- restitution d'un travail chorégraphique développé en cours
- travail théorique sur un élément de la culture Hip Hop

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2)

MÉTHODES

Lecture sensible des textes 1 – Éducation du regard 1

Lecture sensible des textes 1 Marie PHILIPART

Contenu : sera précisé ultérieurement

Éducation du regard 1 Axelle LOCATELLI

Contenu : Que regarde-t-on lorsqu'on regarde une personne danser ? Et comment ? Ce cours prendra la forme d'ateliers invitant à s'interroger sur nos manières de sentir et ressentir les corps dansants pour en explorer d'autres. L'objectif est double : expérimenter, ouvrir sa perception des œuvres chorégraphiques et apprendre à décrire ce que l'on voit – première étape du travail analytique.

En préparation du cours du 2nd semestre qui portera sur les films de danse, une des séances (20 novembre) se déroulera au Cineum de Cannes La Boca dans le cadre de Mov'In Cannes, compétition internationale de films de danse organisée par le Festival de danse de Cannes

Bibliographie indicative (elle sera complétée en début de cours) : Daniel Arasse, *On n'y voit rien : descriptions*, Paris : Denoël, 2005 ; Jacques Aumont, *A quoi pensent les films ?* Paris : Séguier, 1996 ; Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris : Minuit, 1992 ; Isabelle Ginot, « Regarder », in Marie Glon, Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles : Actes Sud, 2012 ; Isabelle Ginot, Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse*, Pantin : CND, 2020.

Contrôle continu intégral : modalités précisées au 1^{er} cours.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité sont invité.e.s à contacter l'enseignante dès le début du semestre.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 1 Emanuele DE LUCA - Marina NORDERA

Contenu :

Cours mutualisé avec la Licence 1 Arts du spectacle parcours spécialisé Études théâtrales.

Ce cours propose une initiation à l'histoire du théâtre et de la danse dans l'Antiquité, étudiée dans le cadre général de l'histoire des arts. Le théâtre et la danse en tant qu'arts et pratiques sociales seront envisagés dans leurs multiples dimensions et transformations dans l'espace et dans le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique à l'aide de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets traités permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques théâtrales et dansées à d'autres champs du savoir. À la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Séquence 1 – Emanuele DE LUCA (4 séances) : Histoire du théâtre dans l'Antiquité

Le cours se concentrera plus particulièrement sur les grandes étapes de l'histoire du théâtre de l'antiquité gréco-romaine et s'interrogera sur ses rapports avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modes de représentation des spectacles, ainsi que sur les grands auteurs, comédiens et théoriciens qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles.

Plusieurs documents d'archive et iconographiques, aussi bien que des extraits de textes dramatiques, historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Eschyle, *Agamemnon*

Sophocle, *Œdipe roi*

Euripide, *Médée*

Aristophane, *Lysistrata*

Sénèque, *Thyeste*

Plaute, *Aulularia, ou la Marmite*

Séquence 2 (5 séances) – Marina NORDERA

Éléments pour une histoire culturelle de la danse, entre Antiquité et Modernité

- Séance 1 : Introduction
- Séance 2 : Chœurs en mouvement. Formes et discours du danser ensemble et de la rencontre des arts.
- Séance 3 : Circulations des pratiques dansées dans le monde antique : entre théories et pratiques, entre anthropologie et histoire
- Séance 4 : Le Peri Orcheses de Lucien de Samosatthe ou les modernités du danser l'antique
- Séances 5 : Conclusions, bilan et DST

N.B. Chaque séance comprendra un volet iconographique et des études de cas portant sur l'appropriation de la danse antique par les classicismes et les modernismes en danse entre XVe et XXe siècle.

La bibliographie sera fournie par les enseignant.e.s en début des cours.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) OUVERTURE 1

L'étudiant.e devra choisir une UE parmi les suivantes

Choix 1 : Écritures critiques en arts 1 Sylvie VIELLEDENT

Contenu : Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant. Théorie et pratique dialogueront. Il s'agira aussi bien d'observer divers dispositifs critiques (préface, dialogue, parodie, pamphlet, méta-théâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique) que d'expérimenter l'écriture critique, en produisant des écrits individuels ou en prenant part à des échanges collectifs. Nous ferons appel à notre expérience personnelle de spectateur, en lien avec la programmation locale, et nous pourrions également nous fonder sur l'analyse de captations.

Titres et dates des spectacles :

Les étudiants verront obligatoirement trois spectacles parmi les suivants :

-Exit above, d'après La Tempête de Shakespeare, chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker, jeudi 03/10/24, Anthea-théâtre d'Antibes, salle Jacques Audiberti

-Dom Juan, Molière, mes Macha Makeïeff, mercredi 9/10-jeudi 10/10/24, TNN, salle de la Cuisine

-Après la répétition / persona, texte Ingmar Bergman, mes Ivo van Hove, jeudi 10/10/24, Anthea-théâtre d'Antibes, salle Jacques Audiberti

-A l'ouest, collectif Bajour, jeudi 17/10/24, Anthea-théâtre d'Antibes, salle Jacques Audiberti

-Baubo (De l'art de n'être pas mort), mes Jeanne Candel, jeudi 7/11-vendredi 8/11/24, TNN, salle de la Cuisine

-Je crois que dehors c'est le printemps, Concita de Gregorio, mes Gaia Saitta & Giorgio Barberio Corsetti, mercredi 13/11-vendredi 15/11/25, TNN, salle des Franciscaïns

-Les Vagues, Virginia Woolf, marionnettes Elise Vigneron, vendredi 22/11-samedi 23/11/24, TNN, salle de la Cuisine

Premiers éléments de bibliographie :

BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981 ; DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991, rééd. Nathan, 2001 ; NAUGRETTTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002 ; MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, Complexe, Bruxelles, 2003 ; PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, [1ère éd. Nathan 1996], Armand Colin 2016

Choix 2 : Introduction aux arts de l'image 1

Caroline BOUISSOU

Contenu : Qu'est-ce qu'une image ? Nous exercerons notre regard à la composition afin d'apprendre à voir et à décrire la composition d'une image, à travers différents travaux de mise en pratique. Nous nous interrogerons sur les différents types d'images ce qui nous amènera à nous poser la question de ce qui fait image, autrement dit de la naissance d'une image. Nous nous poserons la question de ce qui fait art grâce à une initiation à l'art contemporain et à une visite commentée au Centre d'art contemporain la Villa Arson.

Bibliographie :

Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments de la peinture, Wassily Kandinsky ; *Bauhaus*, Jeannine Fiedler & Peter Feierabend ; *La Peinture incarnée*, Georges Didi-Huberman ; *La naissance d'une image*, Rose Zehner, Willy Ronis et Tanguy Perron

Choix 3 : Question d'esthétique

Philippe MAURIN

Contenu : Emprunté du latin philosophique *aesthetica*, « science du beau », du grec *aisthêtikos*, « qui a la faculté de sentir ; qui peut être perçu par les sens », l'esthétique (ou philosophie de l'art) est une discipline de la philosophie ayant pour objet les perceptions, les sens, le beau (dans la nature ou l'art), ou exclusivement ce qui se rapporte au concept de l'art.

Baumgarten invente le substantif « esthétique ». Le terme apparaît d'abord en latin dans ses *Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème* (1735), puis en allemand en 1750, dans son *Aesthetica*.

Ce cours aura pour objet, dans un premier temps, d'étudier comment les arts vivants se sont développés parallèlement aux autres arts dans l'histoire de la culture occidentale et comment les philosophes ont considéré le rôle et la place des arts vivants dans la société depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.

Nous serons amenés dans un deuxième temps, à définir une méthodologie d'analyse critique spécifiquement adaptée aux arts vivants, pouvant rendre compte des différents courants qui jalonnent la création théâtrale contemporaine, et par la suite, grâce à des captations (ou directement en allant dans les salles de spectacle des environs pour assister à une représentation) nous aurons la possibilité d'en faire la critique organisée et méthodique.

Nous aborderons les questions de culture, de règle, d'éthique et de raison face à la sauvagerie des pulsions et des instincts primaires, mais aussi les liens qui unissent la représentation du profane ou du sacré.

Nous verrons pourquoi les arts vivants posent fondamentalement la question du politique et du juridique, et comment la prise de parole face à un public permet à l'auteur et à ses interprètes de questionner notre rapport au pouvoir terrestre et aux hommes qui l'incarnent, tout en questionnant notre relation au monde divin, par sa mise en scène et sa théâtralisation même.

Bibliographie : François Delsarte *Sources, pensée, catalogue d'exposition* ; Curt Sachs, *Histoire de la danse* ; Mosche Feldenkrais, *Énergie et bien-être par le mouvement* ; Aristote, *La Poétique* ; Platon *La République* ; E. Kant, *Critique de la faculté de juger* ; G. Baumgarten, *L'Esthétique* F. Hegel, *L'Esthétique* ; A. Camus, *Pourquoi je fais du théâtre* ; Tadeusz Kantor, *Ce qu'ils appellent la liberté* ; A. Mnouchkine, *Tout Théâtre est politique* ; Boris de Schlözer, « *Psychologie et danse (Considérations sur la danse classique)* » ; R. Laban, *La danse moderne éducative* ; A. Berthoz, J.-L. Petit, *Phénoménologie et physiologie de l'action* ; A. Berthoz, *Le sens du mouvement* ; A. Boissière, C. Kintzler (dir.), *Approche philosophique du geste dansé : de l'improvisation à la performance*,

Choix 4 : UE du Portail LLAC

L1 – semestre 2 = S1

S6			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	PRATIQUES	
		- Formation musicale pour la danse - Pratique en danse	Valérie BALLESTRA
UE2	6	MÉTHODES	
		- Initiation à la lecture du geste dansé 1 - Éducation du regard 2	Axelle LOCATELLI Marie PHILIPART
UE3	6	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 2	
		Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 2	Emanuele DE LUCA et Axelle LOCATELLI
UE4	6	OUVERTURE 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		- Écritures critiques en arts 2 - Introduction aux arts de l'image 2 - Introduction à l'anthropologie des arts vivants - UE au choix parmi l'offre du portail LLAC	Marie PHILIPART Barbara NOIRET Sarah ANDRIEU

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) PRATIQUES

Formation musicale pour la danse – Pratique en danse

Formation musicale pour la danse Valérie BALLESTRA

Contenu : Ce cours vise à développer la créativité et la musicalité des étudiants à travers des expérimentations physiques autour des différents éléments constitutifs de la musique. Il enrichira leur formation en leur donnant les outils musicaux théoriques et pratiques nécessaires et indispensables tout au long de leur formation.

Bibliographie : ROBINSON Jacqueline, Introduction au langage musical à l'usage des danseurs, Chiron, Paris, 1991 ; DANHAUSER, Abrégé de la théorie de la musique, H. Lemoine.C, Paris, 1979 ; MICHELS Ulrich, Guide illustré de la musique (tome 1 et 2), Fayard, Paris, 1997

Pratique en danse (Enseignant.e à confirmer)

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 2 (UE 2)
MÉTHODES
Initiation à la lecture du geste dansé 1 – Éducation du regard 2

Initiation à la lecture du geste dansé 1
Axelle LOCATELLI

Cours mutualisé avec la Licence 1 Arts & métiers de l'image

Contenu : Outre une introduction historique à la lecture du geste dansé et aux techniques d'analyse du mouvement, le cours abordera un ensemble d'outils, théoriques et pratiques, essentiels à l'étude de l'organisation posturale et des principes qui organisent le mouvement. Interrogeant les relations d'interdépendance qui existent entre la dynamique posturale, l'effet de la gravité, l'équilibration, le différentiel haut/bas et le pré-mouvement, le cours permettra de dévoiler l'influence que ces éléments revêtent dans la manière de se tenir, dans la réalisation d'un geste et dans la définition de son expressivité.

L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'examen d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit de certaines séances pratiques, qui encouragera les étudiant.e.s à observer et à nommer les gestes et leurs dynamiques, constituera un moment important du cours.

Bibliographie sélective, complétée en début de semestre : Federica Fratagnolli, Nicole Harbonnier, Christine Roquet (dir.), *Recherches en danse*, n° 10 : « Observer, analyser et dire le geste dansé » (en ligne), 2021 ; Hubert Godard, « Le geste et sa perception », in Marcelle Michel, Isabelle Ginot. *La danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002, p. 235-241 ; Nicole Harbonnier, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier, *Au cœur du geste*, Cœuvres-et-Valsery : Ressouvenances, 2023 ; Christine Roquet, *Vu du geste*, Pantin : CND, 2019, Odile Rouquet, *De la tête aux pieds*, REM, 1991 ; Erwin Straus, « La posture érigée », *Quant à la Danse*, n° 1, octobre 2001, p. 22-41.

Éducation du regard 2
Marie PHILIPART

Contenu : sera précisé ultérieurement

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)
INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 2

Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 2
Emanuele DE LUCA et Axelle LOCATELLI

Cours mutualisé avec la Licence 1 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales

Contenu :

Dans la continuité du 1er semestre, ce cours propose une initiation à l'histoire du théâtre et de la danse étudiée dans le cadre général de l'histoire des arts. Le théâtre et la danse en tant qu'arts et pratiques sociales seront envisagés dans leurs multiples dimensions et transformations dans l'espace et dans le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique à l'aide de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets traités permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques théâtrales et dansées à d'autres champs du savoir. À la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Séquence 1 – Emanuele DE LUCA (4 séances) Théâtre/Théâtralités au Moyen Âge en Europe

Du déclin de l'Empire romain, au XVe siècle européen, le cours entend aborder l'histoire des formes théâtrales durant le Moyen Âge en occident, tout en interrogeant la notion même de « théâtre » à cette époque. On se questionnera sur le rapport de ces formes avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modalités de représentation des spectacles, ainsi que sur les grands protagonistes et les œuvres les plus significatives qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles. Plusieurs documents d'archive et iconographiques, aussi bien que des extraits de textes dramatiques historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Bibliographie de base :

Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France, 20175.

Marie-Claude HUBERT, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, A. Colin, 2011.

Armand STRUBEL, *Le Théâtre au Moyen-Âge. Naissance d'une littérature dramatique*, Paris, Bréal, 2003.

Jacqueline DE JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Librairie générale française, 1993.

Jacqueline DE JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France, du Moyen âge à 1789*, Paris, A. Colin 1992.
Anne SURGERS, *Scénographies du théâtre occidental*, Liège, Nathan, 2000.
Marie-Bouhaïk-Gironès, *Le Mystère de Romans. 1509, une cité en spectacle*, Paris, Editions de l'EHESS, 2023.
L'enseignant proposera une bibliographie supplémentaire en début et durant le cours

Séquence 2 – Axelle LOCATELLI (4 séances)

De quelques figures et représentations de danse au Moyen-Âge à leur résurgence dans les pratiques dansées du XVIIIe au XXIe siècle.

Séance 1 : Histoire et historiographie de la danse au Moyen-Âge.

Séance 2 : Les danses de Salomé

Séance 3 : Danses macabres

Séance 4 : Conclusion et DST.

Une bibliographie sera présentée lors de la 1ère séance.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) OUVERTURE 2

L'étudiant.e choisira une UE parmi les suivantes :

Choix 1 : Écritures critiques en arts 2 **Marie PHILIPART**

Contenu : Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

Bibliographie :

JAUBERT Alain, *Palettes*, Paris, Gallimard, 1998 ; LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Paris, Acte Sud, 1994 ; LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1134> ; PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016. ; ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 2019 ; SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 196

Choix 2 : Introduction aux arts de l'image 2 **Barbara NOIRET**

Contenu : Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d'une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant.e.s de s'initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.

Choix 3 : Introduction à l'anthropologie des arts vivants **Sarah ANDRIEU**

Contenu : Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique ? Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera plus particulièrement la notion d'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme en revenant sur l'histoire des "danses exotiques" en France dans le cadre des expositions coloniales et universelles et sur les scènes de Music-hall. Une étude de cas autour de Joséphine Backer et sa récente panthéonisation permettra de resituer cette histoire dans des dynamiques sociales et politiques contemporaine.

Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours

Choix 4 : UE du Portail LLAC

2. Descriptif des cours de Licence 2 par semestre

L2 – semestre 1 = S3

S5			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	THÉORIES EN STUDIO	
		- Pratique en danse - Initiation à la lecture du geste dansé 2	Marie-Pierre GENOVESE Axelle LOCATELLI
UE2	6	MÉTHODES ET ANALYSES	
		- Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques - Enquête de terrain en arts vivants	Alessandro CAMPEGGIANI Sarah ANDRIEU et Stélios MORAÏTIS
UE3	6	OUTILS PROFESSIONNELS	
		- Connaissance de la scène et de ses métiers - Projet de création encadré L2 / L3	Philippe MAURIN Eugénie ANDRIN
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 1, choisir parmi les UE suivantes :	
		- choix 1 : Introduction aux théories du corps - choix 2 : Anthropologie des arts vivants 1 - choix 3 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC	Marie PHILIPART Sarah ANDRIEU

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)

THÉORIES EN STUDIO

Pratique en danse – Initiation à la lecture du geste dansé 2

Pratique en danse

Marie-Pierre GENOVESE

Initiation à la lecture du geste dansé 2

Axelle LOCATELLI

Contenu : Ce cours propose une initiation, théorique et pratique, à l'analyse labanienne du mouvement (*Laban Movement Analysis* – LMA). Cette méthode d'observation, de description et d'interprétation du mouvement s'appuie sur les principes du mouvement théorisés par le danseur Rudolf Laban (1879-1958) à partir des années 1920 et se décline en cinq domaines : le corps, l'espace, la forme, l'Effort et le phrasé. Nous aborderons différents éléments du LMA, en particulier le système de l'Effort qui propose une analyse qualitative du geste. Les étudiants seront invités à observer, explorer et décrire, à l'oral et à l'écrit, leurs expériences vécues.

Bibliographie indicative : Nicole Harbonnier-Topin, Geneviève Dussault et Catherine Ferri, « Regards croisés sur deux pratiques d'analyse du mouvement. L'analyse du mouvement selon Laban (LMA) et l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD) », *Recherches en danse* [En ligne], 5 | 2016 ; Rudolf Laban, *La maîtrise du mouvement*, Arles : Actes Sud, 1994 ; Rudolf Laban, *La danse moderne éducative*, Villers-Cotterêts : Ressouvenances, 2013 ; Angela Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Villers-Cotterêts : Ressouvenances, 2013.

**UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2)
MÉTHODES ET ANALYSES**

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques – Enquête de terrain en arts vivants

**Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques
Alessandro CAMPEGGIANI**

Contenu : La nature a inspiré beaucoup de chorégraphes et de danseurs en Occident depuis le XIXe siècle. Le rapport à la nature (entendue au sens large) varie en fonction des époques, des contextes, des artistes et des formes de performance (ballet, solo de danse moderne, pratique en plein air...). Quels sont les différents enjeux des œuvres et des pratiques qui se réfèrent à la nature ? Comment sont-elles performées ? Comment comprendre le langage chorégraphique et les démarches des artistes dans leur contexte ?

Cet enseignement envisage d'approfondir ainsi les outils d'analyse chorégraphique, de la description à l'interprétation. Les étudiants seront amenés à développer leur capacité à problématiser et à construire une réflexion nuancée. Le thème de la nature amènera à analyser (en cours, mais aussi à la maison) les œuvres marquantes de la danse classique et surtout moderne et contemporaine. L'objectif principal de cet enseignement demeure celui de fournir avant tout des clés et des connaissances de base pour accéder aux créations composant l'histoire de la danse occidentale.

**Enquête de terrain en arts vivants
Sarah ANDRIEU et Stélios MORAÏTIS**

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales

Contenu : Cet enseignement proposera une initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain conçue avant tout comme une expérience de « partage du sensible » (Laplantine, 2017). Que veut dire « observer » des pratiques artistiques ? Comment dialoguer avec des artistes et restituer leurs paroles ? Comment notre regard est-il façonné par nos références culturelles qui nous incitent à regarder le monde d'une manière singulière ?

À partir d'expériences ethnographiques diverses, nous travaillerons la question de l'observation et des différentes postures qui y sont liées. Nous aborderons ensuite les différentes techniques d'entretiens, les dilemmes éthiques de l'enquête (anonymat, restitution...) puis nous évoquerons la question de la description en se demandant comment rendre compte, ou donner à voir, ce que l'on a observé.

Les étudiants seront ensuite encouragés à réaliser une brève enquête de terrain leur permettant de se familiariser avec la pratique singulière de l'observation participante. Les expériences de chacun-e-s feront l'objet de discussion et d'échanges réflexifs dans le cadre du cours.

Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours) :

COPANS J., 1998, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Paris, Nathan ; FAVRET-SAADA J., 1990, « Être affecté », *Gradhiva*, n° 8, p. 3-10 ; LAPLANTINE, F., *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996 ; LAPLANTINE, 2017, *Le Social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre ; OLIVIER DE SARDAN J.P., 2003. « Observation et description en socio-anthropologie », *Enquête*, 3, Pratiques de la description, p. 13-40 ; PETONNET C., 1982, « L'observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, XXII (4), p. 37-47. SORIGNET P.E., 2011, « Sociologue et danseur. Quand la vocation se fait double », in Nautier D et Simonet M.(dir.), *Des sociologues sans qualités ?*, Paris, La Découverte, p. 222-240.

**UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)
OUILS PROFESSIONNELS**

Connaissance de la scène et de ses métiers – Projet de création encadré L2 / L3

**Connaissance de la scène et de ses métiers
Philippe MAURIN**

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales

Contenu : sera précisé ultérieurement

Projet de création encadrée L2/L3
Eugénie ANDRIN

Contenu : Durant ce 1er semestre, les cours mèneront à l'élaboration de la pièce DANCE MARATHON présentée à l'Espace Mignan le 15 novembre 2024, plongeant ainsi les étudiants au cœur du processus de création d'un spectacle.

Cette pièce s'inspire des marathons de danse qui se sont déroulés aux Etats-Unis dans les années 1930 où dans un contexte d'extrême pauvreté, les participants attirés par l'appât d'une somme modique étaient contraints de danser de façon ininterrompue, pendant des heures, des jours, voire des mois !

« J'ai pris le parti d'imaginer les pensées des danseurs dont l'esprit divague, une manière de s'évader avant de revenir à l'horreur de ce bal. Ce procédé me permet ainsi d'amener une danse créative, contrastant avec l'épuisement des corps.

Après la création du spectacle chorégraphique participatif Breathe, Breathe! inspiré d'une épidémie dansante, ce projet m'est apparu comme une évidence, dans la continuité du travail mené précédemment.

En effet qu'ils soient contaminés par la peste dansante ou attirés par l'appât du gain, dans ces 2 cas, des personnes lambda sont contraintes de danser jusqu'à l'épuisement.

Dans ces 2 propositions aussi, la danse y est l'élément principal, elle n'est pas un moyen de raconter ou d'exprimer, elle détient un rôle à part entière. »

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4)
APPROFONDISSEMENT 1

L'étudiant.e choisira parmi les UE suivantes :

Choix 1 : Introduction aux théories du corps
Marie PHILIPART

Contenu : sera précisé ultérieurement

Choix 2 : Anthropologie des arts vivants 1
Sarah ANDRIEU

Contenu : Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse. Nous reviendrons sur l'histoire de cette discipline, ses enjeux théoriques et méthodologiques. Des études de cas issues notamment d'enquêtes de terrain menées en Afrique de l'Ouest (Burkina Faso, Côte d'Ivoire) permettront de saisir les enjeux actuels d'un regard anthropologique sur les pratiques de danse.

Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours

Choix 3 : UE du Portail LLAC

L2 – semestre 2 = S4

S6			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	THÉORIES EN STUDIO	
		- Pratique en danse - Histoire de la danse	Élisa LHORTOLLA Axelle LOCATELLI et Marina NORDERA
UE2	6	MÉTHODES ET ANALYSES	
		- Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques - Écritures scéniques	Marie PHILIPART Charlotte CLEMENTI
UE3	6	OUILS PROFESSIONNELS	
		- Connaissances des institutions et des politiques culturelles - Projet de création encadrée L2 / L3	Jessica PIRIS Eugénie ANDRIN
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		- Théorie des arts visuels et performatifs - Anthropologie des arts vivants 2 - UE au choix parmi l'offre du portail LLAC	Barbara NOIRET Érica LETAILLEUR

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) THÉORIES EN STUDIO Pratique en danse – Histoire de la danse

Pratique en danse Élisa LHORTOLLA

Contenu : Souvent méconnue voire dévalorisée, la pratique des danses dites "orientales" est pourtant riche et plurielle, mêlant différentes influences entre styles folkloriques et styles plus récents. Ce cours vise d'une part à faire découvrir à l'étudiant la richesse de cette pratique, loin des clichés. A travers chaque séance, l'étudiant pourra découvrir une facette de ces pratiques et ainsi enrichir à la fois ses connaissances et sa pratique artistique.

Ce cours croisera aussi plusieurs notions théoriques comme celles de la mondialisation de la culture, du genre ou encore de la professionnalisation des danseurs. L'étudiant sera évalué pour ce cours à partir d'une création pratique et d'un journal de bord.

Histoire de la danse Axelle LOCATELLI et Marina NORDERA

Contenu : La construction du corps exotique en danse

"Sous sa forme adjectivale et substantive, la notion d'exotisme rend compte de la manière dont notre société désigne et perçoit l'altérité." (Anne Décoret-Ahiha, *Les danses exotiques en France. 1880-1940*, p. 9)

Ce cours explorera l'histoire culturelle de la danse entre XVIe et XXe siècle afin d'identifier les mises en scène de corps « exotiques », qui remettent en discussion les représentations et les configurations canoniques des corps dansants. Seront étudiés les récits, les personnages et les techniques du corps mobilisés au sein des ballets de cour, de l'opéra-ballet et du ballet en temps de colonisation, d'esclavage, d'orientalismes et nationalismes. Nous examinerons également la fabrique de danses dites "exotisantes", les travaux chorégraphiques et corporels de danseur.euses extra-occidentaux ainsi que leur circulation jusqu'aux premiers mouvements de décolonisation.

Ces figures et ces techniques incarnées activent des tensions esthétiques et politiques entre intégration et exclusion, soumission et domination, que nous souhaitons questionner dans une perspective historique et historiographique.

Évaluation :

Chaque étudiant présentera un exposé à partir d'un objet de recherche choisi au sein d'un corpus proposé en cours. Note sur 20.

La matière proposée à l'oral dans l'exposé fera l'objet d'un dossier de recherche présenté à l'écrit selon les normes universitaires. Note sur 20.

Bibliographie indicative (elle sera complétée au fur et à mesure du programme) : Anne Décoret-Ahiha, *Les danses exotiques en France. 1880-1940*, Pantin, CN D, 2004 ; Nathalie Lecomte, *Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, CN D 2014 ; Eliane Seguin, *Histoire de la danse jazz*, Paris, Chiron, 2003 ; Annie Suquet, *L'éveil des modernités*, Pantin, CN D, 2012.

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2)

MÉTHODES ET ANALYSES

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques – Écritures scéniques

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Marie PHILIPART

Contenu : sera précisé ultérieurement

Écritures scéniques Charlotte CLEMENTI

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales.

Contenu : Dans ce cours, nous analyserons la notion d'« écriture scénique » en tant que stratégie opérationnelle qui organise les matériaux linguistiques du théâtre sous la forme d'une collaboration entre l'action, la récitation, les paroles, les détails visuels du décor et le rythme. Selon cette formule, le terme d'« écriture » ne recouvre pas uniquement la dimension du texte, mais inclut les éléments relevant du décor et de la corporalité qui décident ensemble de l'intention communicative d'une pièce. L'« écriture scénique » devient dès lors un espace à remplir et à investir pour que le texte se matérialise devant le public. Cette idée de matérialité est incarnée par le corps de l'artiste sur la scène, un corps qui s'engage à rendre visible le projet dramaturgique.

Il sera question d'interroger le rôle du corps sur la scène et ses potentialités dans le processus de la création théâtrale : peut-on parler d'une écriture corporelle au service de l'écriture scénique ?

Le cours sera partagé en trois parties principales :

1. a) une définition théorique de l'expression « écritures scéniques » selon ses différentes acceptions.
b) un excursus historique à travers les expérimentations théâtrales au XXe siècle et la pratique de l'interférence des codes de la scène.
2. Une réflexion sur la définition, le rôle et les potentialités d'un corps sur scène à travers l'étude de cas (*Retour à Berratham*, 2015, Angélin Preljocaj et Laurent Mauvignier)
3. Evaluation : choix d'une pièce du choix de l'étudiant présentant les caractéristiques d'une écriture scénique et une dimension corporelle forte : exposé oral et exercice de critique théâtrale écrit.

Bibliographie :

LAPEYRE, Chantal et POUILLAUDE, Frédéric, *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, 2018 ; MAUVIGNIER Laurent, *Retour à Berratham*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2015 ; PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1987 ; PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles, théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Armand Colin, 2016 ; RIQUIER WAUTIER, Camille, « Littéradanse, Quand la danse contemporaine s'empare du texte littéraire », *Recherches en danse*, 2019 ; UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)

OUILS PROFESSIONNELS

Connaissance des institutions et des politiques culturelles – Projet de création encadré L2 / L3

Connaissance des institutions et des politiques culturelles Jessica PIRIS

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales

Contenu : Le secteur culturel français est composé de différents types d'acteurs : institutions publiques, lieux de production et de diffusion, artistes et compagnies, professionnels de la médiation, financeurs privés... Travailler à comprendre la structuration de ce

secteur à partir de ses acteurs (histoire, missions, contraintes) et de leurs modes de collaboration dans la chaîne de valeur de la production de spectacle nous permettra d'aborder les politiques culturelles qui l'encadrent, leurs origines et leurs évolutions dans le temps.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours : Becker S. Howard, *Les mondes de l'art*, trad. Jeanne Bouniort, Paris, Flammarion, 2010 ; Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998 ; Farchy Joëlle et Sagot-Duvaunoux Dominique, *Economie des politiques culturelles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994 ; Germain-Thomas Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse, L'attribut, 2012 ; Menguer Pierre-Michel, *Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Seuil/Gallimard, Paris, 2009 ; Moulinier Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, Que sais-je, 2020 ; Urfalino Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010 ; Wallach Jean-Claude, *La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Toulouse, L'Attribut, 2009 (3^{ème} édition)

Projet de création encadré L2/L3 **Eugénie ANDRIN**

Contenu : Nourri.e.s de l'expérience de l'élaboration d'une pièce chorégraphique au 1^{er} semestre, les étudiant.e.s seront amené.e.s durant tout le 2nd semestre à construire leur propre projet de création, en lien avec les thèmes du spectacle que nous aurons abordés à travers les œuvres sources d'inspiration de la pièce : *On achève bien les chevaux* de Horace McCoy et *Les Raisins de la colère* de John Steinbeck. De la source d'inspiration à l'aboutissement de la création, les étudiant.e.s devront réfléchir sur les différentes notions qui composent un spectacle chorégraphique : le mouvement, l'espace, le décor, l'environnement sonore, les lumières, les costumes... Une réflexion devra être apportée sur chacun des choix qu'ils auront fait.

Le spectacle chorégraphique participatif du 1^{er} semestre aura permis aux étudiant.e.s d'apprendre à se connaître. Ainsi, l'étudiant.e pourra choisir de composer un solo pour lui-même ou une autre danseur.euse, ou une pièce chorégraphique pour plusieurs danseur.euse.s. Enfin, lorsque la création sera menée à son terme, nous nous interrogerons sur ce que l'artiste a voulu montrer et transmettre au public et la façon dont celui-ci a perçu l'œuvre.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) **APPROFONDISSEMENT 1**

L'étudiant.e choisira parmi les UE suivantes :

Choix 1 : Théorie des arts visuels et performatifs **Barbara NOIRET**

Contenu : Ce cours, à l'intersection de la théorie et de la pratique, explorera l'histoire de l'art en mettant l'accent sur les artistes performeur.euse.s et leur relation avec l'art visuel. En tant qu'expérience immédiate, unique et éphémère, la performance artistique engage le corps, la voix, l'espace et le temps en interaction avec le public. Des visites d'œuvres d'artistes performeur.euse.s présentes sur le territoire seront proposées en partenariat avec les musées niçois.

Choix 2 : Anthropologie des arts vivants 2 **Erica LETAILLEUR**

Contenu : Comment l'anthropologue s'engage-t-il sur le terrain et prend-il position vis-à-vis de l'objet de sa recherche ? Comment le rapport entre enquêteur et « enquêtés » se construit-il et se développe-t-il, selon les objectifs de la recherche ? Comment la démarche anthropologique est-elle également nourrie par l'émotion, les sens et les données de la performance, a fortiori lorsque l'objet de l'enquête est une œuvre / une pratique artistique vivante ?

Prenant appui sur les connaissances développées lors du premier semestre, ce cours propose un approfondissement du savoir en anthropologie des arts vivants, autour de la notion de terrain, à partir d'un questionnement méthodologique, où il sera question du choix des modalités de l'observation, ainsi que de la responsabilité du chercheur, notamment. Trois axes fondamentaux seront particulièrement développés : la posture du chercheur, son engagement et les formats de restitution en vue de la production de savoirs et (ou) d'œuvres. Les étudiants seront conduits, dans ce cadre, à se pencher sur des cas spécifiques, issus de différents terrains.

Bibliographie : ANDRIEU, Sarah et OLIVIER, Emmanuelle (dir.), *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Hermann, Paris, 2017 ; BARBA, Eugenio, *Le Canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2004 ; BARBA, Eugenio, *L'Energie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2008 ; COPPANS, Jean, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Armand Colin, Paris, 2005 ; FRET, Jarostaw et MASLOWSKI, Michel, *L'Anthropologie théâtrale selon Jerzy Grotowski*, L'Amandier, Paris, 2013 ; LAPLANTINE, François, *La Description ethnographique*, Nathan, Paris, 1996 ; LEVERATTO, Jean-Marc,

Introduction à l'anthropologie du spectacle, La Dispute, Paris, 2006 ; PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Armand Colin, Paris, 2016 ; SOULE, Bastien, « Observation participante ou participation observante ? Usages et justifications de la notion de participation observante en sciences sociales », *Recherches qualitatives*, vol. 27, n°1, 2007, pp.127-140 ; TOFFIN, Gérard, *Ethnologie. La quête de l'autre*, Paris, Acropole, 2005.

Choix 3 : UE du Portail LLAC

3. Descriptif des cours de Licence 3 par semestre

L3 – semestre 1 = S5

S5			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 3 - Compétences informationnelles 3 - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	SAVOIRS DU CORPS	
		- Anthropologie de la danse - Analyse du mouvement	Sarah ANDRIEU Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET
UE2	6	TRANSMISSION EN DANSE	
		-Transmission des pratiques corporelles - Notation chorégraphique	Axelle LOCATELLI Valérie BALLESTRA
UE3	6	THEORIES EN STUDIO	
		- Histoire de la danse - Pratique	Marina NORDERA Laëtitia PUJOL
UE4	6	OUTILS PROFESSIONNELS	
		- Stage et élaboration du projet personnel - Production scénique - Projet de création encadré L2/L3	Sarah ANDRIEU & Marina NORDERA Marie-Pierre GENOVESE Eugénie ANDRIN

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)
SAVOIRS DU CORPS
Anthropologie de la danse – Analyse du mouvement

Anthropologie de la danse
Sarah ANDRIEU

Contenu : Longtemps absente des descriptions ethnographiques, la danse est devenue dans le courant du XX^e siècle un objet d'étude légitime en anthropologie. Alors que les anthropologues des années 1960 étudiaient principalement les danses dites « ethniques » ou « traditionnelles », aujourd'hui les recherches en anthropologie de la danse portent sur des thématiques très diverses : circulation des savoir-danser entre différents espaces géographiques et sociaux, mise en art des danses populaires, usages des danses d'ailleurs par les chorégraphes contemporains... A travers l'étude de textes fondateurs et la présentation de recherches récentes, ce cours proposera une introduction aux théories et méthodes anthropologiques permettant d'envisager les danses, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, selon le point de vue des acteurs qui les pratiquent. Une étude de cas sera proposée autour des pratiques de danse Hip-Hop telle qu'elles se déploient en France aujourd'hui.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours : ANDRIEU S., OLIVIER E., (dir.), 2017, *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Paris, Hermann ; FAURE S., « Institutionnalisation de la danse hip-hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, n° 55, juin 2004, *Démocratiser les bonheurs*, p. 84-106, GRAU A., WIERRE-GORE G., 2005, *Anthropologie de la danse (Genèse et construction d'une discipline)*, CND, Pantin ; KAEPLER A., 1998, « La danse selon une perspective anthropologique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, p. 24-46 ; KEALIINOHOMOKU Joann Wheeler, 1998 (1969) « Une anthropologue regarde le ballet occidental comme une danse ethnique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, 1998, p. 47-67 ; LENCLUD G., 1987, « La tradition n'est plus ce qu'elle était ... Sur les notions de tradition et de société traditionnelle en ethnologie. », *Terrain*, 9, p.110-123 ; LE MENESTREL S., 2012, *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Paris, Hermann ; SHAPIRO R., 2012, « Du smurf au ballet. L'invention de la danse hip-hop », in Heinich N et Shapiro R. (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, p. 171-192 ; LASSIBILLE M., 2006, « Les danses WoDaaBe entre spectacles touristiques et scènes internationales : les coulisses d'une migration chorégraphique », *Autrepart*, 40, p.113-129 ; Mc CARREN, 2005, « Le hip-hop. Une autre révolution », *Terrain*, 44, p. 57-70, MITCHELL C., 1996 [1956], « La danse du Kalela », *Enquête*, 4, p. 213-243.

Analyse du mouvement Marie-Laure Vermersch Fauduet

Contenu : Regarder, écouter, toucher, sentir, imaginer pour ouvrir les champs de perceptions du corps, dans sa relation au monde, dans sa relation à l'art.

Ce cours d'analyse du mouvement propose une approche pratique alternant expériences sensibles et observations pour approfondir la question du "corps perceptif" portée par Hubert Godard ; comprendre le rôle et l'interrelation des sens, dans l'organisation du corps en mouvement. Ces temps de pratique permettront de faire le lien et de traverser des notions et concepts abordés dans les textes théoriques tout en s'appuyant sur les sciences du corps, l'AFCMD, sciences humaines et l'approche de techniques somatiques.

Croiser les regards avec les pratiques artistiques, en particulier le répertoire chorégraphique par l'analyse du langage corporel de chorégraphes, permettra d'étoffer sous différents angles la notion de "corporité", comme le nomme Odile Rouquet « l'élan postural », et le geste dans sa dimension technique comme artistique.

Bibliographie : Harbonnier N., Lyon E., Vuilleumier V., *Au cœur du geste, L'analyse fonctionnelle dans le mouvement dansé*, Ressouvenances, 2023 ; Brainbridge Cohen Bonnie, *Sentir ressentir et agir, L'anatomie expérimentale du Body-Mind Centering*, ed Contredanse, 2002 ; Alexander FM., *L'usage de soi*, ed contredanse, 2010 ; Godard H., « Des trous noirs », in *Nouvelles de Danse*, n°53, Contredanse, 2006 ; Rouquet O., *De la tête aux pieds*, ed REM, 1991, Montagu A., *La peau et le toucher*, Seuil, 1979 ; Gibson J.J., « Le système haptique », in *Nouvelles de danse* n 48/49, automne hivers 2001 ; Merleau-Ponty M., *L'œil et l'esprit*, Paris, Folio, 1985 ; Bernard M., « Sens et fiction », *De la création chorégraphique*, Pantin, CN D, 2001 ; Berthoz, A., *Le Sens du Mouvement*. Odile Jacob, 1997 ; Barba E., Savarese N., *L'énergie qui danse, dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, L'entretemps 2008

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2) TRANSMISSION EN DANSE Transmission des pratiques corporelles – Notation chorégraphique

Transmission des pratiques corporelles Axelle LOCATELLI

Contenu : *Danser et regarder danser sans voir*

Ce cours propose d'engager une réflexion sur les pratiques de transmission en danse pour personnes en situation de handicap et plus spécifiquement de handicap visuel. Regarder est peut-être l'action initiale de toute rencontre avec la danse que ce soit en tant que spectateur, apprenant ou transmetteur. Le regard nous aide à nous équilibrer et nous donne accès à l'espace externe. Il nous permet de nous orienter, de nous diriger, de rencontrer l'autre. Il joue un rôle clé dans la dynamique de la posture. Aussi que se passe-t-il lorsqu'il est occulté ? Comment danser et regarder danser sans voir ? Comment et que transmettre d'une danse à des personnes qui ne voient pas ? Après une introduction aux *disability studies* et aux études culturelles et historiques sur la cécité, nous observerons différents projets mettant en œuvre des dispositifs de transmission de pratiques corporelles adressés à un public de non-voyants et malvoyants.

Bibliographie sélective, complétée en début de semestre : David Johnstone, *An introduction to disability studies*, Londres : Routledge, 2002 ; Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin, (eds), *Keywords for disability studies*, New York University Press, 2015, Marion Chottin (dir.), « Éléments pour une contre-histoire de la cécité et des aveugles », *Corpus. Revue de philosophie*, 67 (2), pp.198, 2014 ; Muriel Guigou, *La danse intégrée : danser avec un handicap*, Paris, L'Harmattan, 2010 ; André Fertier, *Danse et handicap visuel, pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques* vol. 1, Pantin : CND, 2014 ; André Fertier, *Danse et handicap moteur, pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques* vol. 2, Pantin : CND, 2015.

Contrôle Continu Intégral : précisé au 1^{er} cours.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité sont invité.e.s à contacter l'enseignante au début du semestre.

Notation chorégraphique Valérie BALLESTRA

Contenu : Ce cours a pour objectif de vous faire découvrir le métier de notateur en vous donnant les bases du système d'écriture Benesh. Pour ce faire nous travaillerons sur les rapports du corps au temps et à l'espace. Une analyse rigoureuse nous conduira vers la transcription la plus juste possible. Nous découvrirons alors comment s'instaure le rapport corps/partition.

L'apprentissage se déroulera en deux temps : un premier axe théorique lié à la découverte de la grammaire du système et un second axe visant à l'expérimentation pratique.

Bibliographie :

MIRZABEKIANTZ Eliane, *La grammaire de la notation Benesh*, CN D éd., 2000.

LEVEQUE Dany, *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse*, Les belles lettres, 2011.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)
THEORIES EN STUDIO
Histoire de la danse - Pratique

Histoire de la danse
Marina NORDERA

Contenu : *Le ballet dans tous ses états (Europe, XIX^e-XX^e siècle)*

Il sera proposé aux étudiant.e.s d'étudier le ballet en tant que forme et genre de danse théâtrale entre XIX^e et XXI^e siècle au travers de différentes sources (livrets, images, traités, chroniques, partitions, presse...). L'analyse des contextes culturels, sociaux et politiques dans lesquels le ballet s'est développé nous permettra de former des hypothèses pour en comprendre les transformations dans le temps et la circulation dans l'espace européen. Après une introduction générale sur la genèse, l'histoire et l'historiographie du ballet, nous étudierons les théorisations savantes et les pratiques scéniques qui en ont dessiné les formes, les conventions et les catégorisations. Si d'une part les itinéraires professionnels des artistes chorégraphiques à travers l'Europe ont permis la structuration d'un langage commun, d'autre part chaque tradition nationale a élaboré des spécificités propres. Forme malléable, à la structure ouverte, le ballet intègre l'avènement de la modernité et s'adapte aux goûts de publics différents, en instaurant un dialogue fécond entre les arts qui, avec la danse, le composent.

Ce cours est conçu conjointement au cours *Pratiques en danse* encadré par Laetitia Pujol, voir ci-dessous.

Pratique
Laëtitia PUJOL

Contenu : *Danser un ballet*

Ce cours est conçu conjointement au cours Histoire de la danse - Le ballet dans tous ses états (Europe, XIX^e -XXI^e siècle) dont il constitue à la fois un point de départ et un complément, avec l'objectif d'articuler théorie et pratique. Il propose des ateliers pratiques au cours desquels seront approfondis certains aspects de l'élaboration d'un répertoire, des choix chorégraphiques et d'interprétation (langage, structures, style...), de la construction du récit et des personnages, qui rentrent en jeu dans la fabrication d'un ballet à des moments particuliers de l'histoire de la danse et encore aujourd'hui. Dans ce cadre, une attention particulière sera portée sur un choix d'œuvres chorégraphiques dont Laetitia Pujol, danseuse étoile de l'Opéra de Paris entre 2002 et 2017, a été l'interprète et dont elle conserve une mémoire et des savoirs incarnés qu'elle réactivera avec les étudiant.e.s.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4)
OUTILS PROFESSIONNELS
Stage et élaboration de projet personnel – Production scénique – Projet de création encadrée L2/L3

Stage et élaboration de projet personnel
Marina NORDERA et Sarah ANDRIEU

Contenu : L'objectif de ce cours conçu sur les deux semestres est de fournir aux étudiant.e.s les outils nécessaires pour découvrir les divers milieux professionnels de la danse et pour élaborer et peaufiner un projet personnel de pré-professionnalisation. Au cours du premier semestre, les étudiant.e.s seront invité.e.s à définir un projet professionnel, puis à effectuer des enquêtes de terrain au sein du territoire niçois, afin de repérer les institutions, les lieux culturels, les écoles et tout autre organisme qui opère dans le secteur de la danse et plus en général de la culture. Après avoir repéré un profil professionnel qui les intéresse, les étudiant.e.s seront invité.e.s à faire évoluer leur point de vue sur ce métier à l'aide d'entretiens avec des professionnels du secteur. A la fin du semestre, chaque étudiant.e devra avoir précisé son projet professionnel et avoir repéré une institution ou une structure au sein de laquelle effectuer son stage.

Production scénique Marie-Pierre GENOVESE

Contenu : Dans ce cours nous chercherons à définir un projet, à en établir la note d'intention, le propos et les enjeux pour le corps, afin qu'il soit la base pour aborder et comprendre les différentes étapes dans la concrétisation d'un projet artistique. Nous irons jusqu'à la création d'un extrait chorégraphique, en veillant à la pertinence, la clarté de l'intention, l'apport des collaborations artistiques et techniques comme la scénographie, la création lumière, la dramaturgie, la musique. Nous aborderons également l'aspect administratif et financier (budget et production). Le cours se déroulera donc sous forme théorique et pratique en alternance.

Projet de création encadrée L2/L3 Eugénie ANDRIN

Contenu : Durant ce 1er semestre, les cours mèneront à l'élaboration de la pièce DANCE MARATHON présentée à l'Espace Magnan le 15 novembre 2024, plongeant ainsi les étudiants au cœur du processus de création d'un spectacle.

Cette pièce s'inspire des marathons de danse qui se sont déroulés aux Etats-Unis dans les années 1930 où dans un contexte d'extrême pauvreté, les participants attirés par l'appât d'une somme modique étaient contraints de danser de façon ininterrompue, pendant des heures, des jours, voire des mois !

"J'ai pris le parti d'imaginer les pensées des danseurs dont l'esprit divague, une manière de s'évader avant de revenir à l'horreur de ce bal. Ce procédé me permet ainsi d'amener une danse créative, contrastant avec l'épuisement des corps.

Après la création du spectacle chorégraphique participatif Breathe, Breathe! inspiré d'une épidémie dansante, ce projet m'est apparu comme une évidence, dans la continuité du travail mené précédemment.

En effet qu'ils soient contaminés par la peste dansante ou attirés par l'appât du gain, dans ces 2 cas, des personnes lambda sont contraintes de danser jusqu'à l'épuisement.

Dans ces 2 propositions aussi, la danse y est l'élément principal, elle n'est pas un moyen de raconter ou d'exprimer, elle détient un rôle à part entière."

L3 – semestre 2 = S6

S6			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 3 - Compétences informationnelles 3 - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	SAVOIRS DU CORPS	
		- Théories du corps - Analyse du mouvement	Marie PHILIPART Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET
UE2	6	OUTILS D'ANALYSE	
		- Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques - Notation chorégraphique	Marie PHILIPART Valérie BALLESTRA
UE3	6	THEORIES EN STUDIO	
		- Éducation artistique et culturelle - Pratique	Jessica PIRIS
UE4	6	OUTILS PROFESSIONNELS	
		- Stage et dossier de fin d'études - Production scénique - Projet de création encadré L2/L3	Sarah ANDRIEU & Marina NORDERA Marie-Pierre GENOVESE Eugénie ANDRIN

**UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)
SAVOIRS DU CORPS
Théories du corps – Analyse du mouvement**

**Théories du corps
Marie PHILIPART**

Contenu : sera précisé ultérieurement

**Analyse du mouvement
Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET**

Contenu : Dans la continuité du 1^{er} semestre, ce cours d'analyse approfondira la question de la sensation et l'imaginaire au service du geste expressif. En s'appuyant sur les techniques d'analyse du mouvement, nous aborderons la question de « style kinesthésique », signature de mouvement propre à chacun, chaque artiste, chaque chorégraphe. Les notions de pré-mouvement, intentions et coordination au service d'un geste optimal seront abordées par des temps de pratiques, d'observations et d'analyses, en lien avec des thématiques ciblées sur le corps fonctionnel en mouvement. Cela permettra de faire le lien de manière sensible avec l'analyse esthétique et stylistique de certains courants artistiques, chorégraphes, à travers leurs partis pris philosophiques et les valeurs esthétiques qu'ils défendent.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 2 (UE 2)

OUTILS D'ANALYSE

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques – Notation chorégraphique

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Marie PHILIPART

Contenu : sera précisé ultérieurement

Notation chorégraphique Valérie BALLESTRA

Contenu : Ce cours a pour objectif de vous faire découvrir le métier de notateur en vous donnant les bases du système d'écriture Benesh. Pour ce faire nous travaillerons sur les rapports du corps au temps et à l'espace. Une analyse rigoureuse nous conduira vers la transcription la plus juste possible. Nous découvrirons alors comment s'instaure le rapport corps/partition. L'apprentissage se déroulera en deux temps : un premier axe théorique lié à la découverte de la grammaire du système et un second axe visant à l'expérimentation pratique.

Bibliographie :

MIRZABEKIANTZ Eliane, *La grammaire de la notation Benesh*, CN D éd., 2000.

LEVEQUE Dany, *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse*, Les belles lettres, 2011.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)

THEORIES EN STUDIO

Éducation artistique et culturelle – Pratique en danse

Éducation artistique et culturelle Jessica PIRIS

Contenu : La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est expérimentée en France entre 2017 et 2020 sur une dizaine de territoires volontaires. Ces expérimentations aboutissent à la création d'un label d'Etat, lancé en 2021 par le Ministère de l'Education nationale et le Haut Conseil à l'Education Artistique et Culturelle. Comment et avec quels acteurs se construit une politique 100% EAC ? Quels contenus se transmettent aux publics concernés ? Quelles difficultés et quelles limites découlent de la généralisation ? Nous aborderons ces questions à partir de l'exemple de Cannes, ville expérimentale du 100% EAC depuis 2017 dont les actions s'intensifient et s'étendent chaque année un peu plus. Plus particulièrement, nous analyserons les actions menées par le Théâtre de la Licorne, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours : Arnaud Lionel, *Agir par la culture, Acteurs, enjeux et mutations des mouvements culturels*, L'attribut, Toulouse, 2018 ; Fourreau Eric (dir.), *L'éducation artistique dans le monde, Récits et enjeux*, Toulouse, L'Attribut, 2018 ; Fleury Laurent, *Le TNP de Vilar : Une expérience de démocratisation de la culture*, Presses universitaires de Rennes, 2007, édition électronique (2015) ; Germain-Thomas Patrick, *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*, L'attribut, Toulouse, 2016 ; Heinich Nathalie, *Faire voir, L'art à l'épreuve de ses médiations*, Les Impressions Nouvelles, Liège (Belgique), 2009 ; Lauret Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, L'attribut, Toulouse, 2014 ; Rancière Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008 ; Ruby Christian, *Devenir spectateur, Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, L'Attribut, 2017

Pratique (Enseignant.e à confirmer)

**UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4)
OUTILS PROFESSIONNELS**

Stage et dossier de fin d'études – Production scénique – Projet de création encadré L2/L3

**Stage et dossier de fin d'études
Sarah ANDRIEU et Marina NORDERA**

Cet enseignement poursuit les questionnements entamés au cours du premier semestre, dans le cours « Stage et élaboration de projet ». Lors de ce semestre les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre contact avec le lieu de stage choisi en accord avec le projet professionnel élaboré au semestre 1 et à effectuer les démarches nécessaires pour le concrétiser. Les démarches de chaque étudiant.e seront suivies de manière individuelle par les enseignant.e.s, qui les accompagneront dans la mise en place du stage, et successivement dans la rédaction d'un dossier qui décrira, analysera et mettra en perspective critique leur expérience préprofessionnelle sur la base de consignes précises. Ce dossier fera l'objet d'une soutenance orale.

**Production scénique
Marie-Pierre GENOVESE**

Dans ce cours nous chercherons à définir un projet, à en établir la note d'intention, le propos et les enjeux pour le corps, afin qu'il soit la base pour aborder et comprendre les différentes étapes dans la concrétisation d'un projet artistique. Nous irons jusqu'à la création d'un extrait chorégraphique, en veillant à la pertinence, la clarté de l'intention, l'apport des collaborations artistiques et techniques comme la scénographie, la création lumière, la dramaturgie, la musique. Nous aborderons également l'aspect administratif et financier (budget et production). Le cours se déroulera donc sous forme théorique et pratique en alternance.

**Projet de création encadré L2/L3
Eugénie ANDRIN**

Contenu : Nourri.e.s de l'expérience de l'élaboration d'une pièce chorégraphique au 1er semestre, les étudiant.e.s seront amené.e.s durant tout le 2nd semestre à construire leur propre projet de création, en lien avec les thèmes du spectacle que nous aurons abordés à travers les œuvres sources d'inspiration de la pièce : *On achève bien les chevaux* de Horace McCoy et *Les Raisins de la colère* de John Steinbeck.

De la source d'inspiration à l'aboutissement de la création, les étudiant.e.s devront réfléchir sur les différentes notions qui composent un spectacle chorégraphique : le mouvement, l'espace, le décor, l'environnement sonore, les lumières, les costumes... Une réflexion devra être apportée sur chacun des choix qu'ils auront fait.

Le spectacle chorégraphique participatif du 1er semestre aura permis aux étudiant.e.s d'apprendre à se connaître. Ainsi, l'étudiant.e pourra choisir de composer un solo pour lui.elle-même ou un.e autre danseur.euse, ou une pièce chorégraphique pour plusieurs danseur.euse.s.

Enfin, lorsque la création sera menée à son terme, nous nous interrogerons sur ce que l'artiste a voulu montrer et transmettre au public et la façon dont celui-ci a perçu l'œuvre.