



Année universitaire 2024-2025

LEA – ANGLAIS 1^{ère} année

Semestres 1 & 2

Responsable pour l'anglais : Emilie Souyri

Emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

Les questions relatives aux **enseignements des autres matières** (langue B, matières d'application, compétences transversales et UE optionnelle) doivent être posées aux enseignants responsables des départements correspondants.

Les questions relatives aux **inscriptions administratives et pédagogiques** sont à poser au bureau de la scolarité, et en particulier à Mme Audrey Godefroy audrey.godefroy@univ-cotedazur.fr

En première année, les enseignements d'anglais propres au parcours LEA se répartissent de la manière suivante :

SEMESTRE 1	6 ECTS
1h CM (HPEEAC1)	Culture
2h TD (HPEEAR1)	Grammaire et traduction
1h TD +1h TP (HPEEA01)	Expression écrite et orale
SEMESTRE 2	6 ECTS
1h CM (HPEEAC2)	Culture
1h TD (HPEEAG2)	Grammaire & traduction

CONTROLE DES CONNAISSANCES / EVALUATIONS

L'équipe enseignante rappelle que les étudiants doivent s'assurer que leur inscription pédagogique a bien été effectuée pour les deux semestres dans les matières qui les concernent.

Les évaluations sont en contrôle continu intégral, c'est-à-dire que toute·s les étudiant·es seront évalué·es par leurs enseignant·es durant la période d'enseignement.

Les seules épreuves qui peuvent être rattrapées [seconde session dite de « **rattrapages** »] sont les épreuves de compétences transversales. Attention à bien vous informer le cas échéant.

Pour l'anglais, il n'y a pas de rattrapage mais simplement un système dit de "seconde chance" : les étudiant·es dont la moyenne est inférieure à 10 voient la moins bonne note parmi les 5 résultats obtenus au semestre (2 notes de culture, 1 note de thème, 1 note de version, 1 note d'expression orale et anglais de spécialité) supprimée.

Par exemple un étudiant a

- en culture: 9 et 11
- En traduction 7 et 11
- En langue de spécialité (oral) 10

Il obtient d'abord une moyenne générale de 9,83

En 2e session, on supprime le 7 et du coup la moyenne passe à 10,5 mais sera plafonnée 10.

Attention même les absences justifiées (sous 5 jours ouvrés) lors d'épreuve donnent lieu à un 0 à l'épreuve. Il faut cependant veiller à justifier vos absences afin que le jury soit au courant de votre situation et puisse statuer en fonction.

Les modalités de contrôle des connaissances sont les suivantes :

Matière	Etudiants assidus (régime régulier)	Etudiants non assidus (sur justificatif uniquement)	
		nature	durée
ANGLAIS	Nombre d'évaluations minimum		
Culture	2	Écrit	1h
Lexique + version (S1) / traduction (S2)	2	Écrit	1h

Expression écrite et orale	2	Écrit + Oral	1h
----------------------------	---	--------------	----

QUELQUES CONSEILS POUR PRÉPARER LA RENTRÉE :

- Lire la presse/écouter la radio sur un même sujet en anglais et en français (10/15mn par jour)
- Écouter des livres audios en anglais (travail de la compréhension orale et de la prononciation)
- Écouter des podcasts en VO sur des sujets qui vous intéressent
 - Hip hop⇒ “louder than a riot” de NPR
 - African-American life and race ⇒ “Code Switch” de NPR
 - Sciences⇒ “Short-Wave “ de NPR et “Radiolab” de WNYC studios
 - Actualité⇒ “Today in Focus” de *The Guardian*
 - Astro-physique⇒ “The Super-massive podcast” de the Royal Astronomical Society
 - True Crime⇒ Serial Productions (commencer par Serial S01-Ep1 The Alibi (2014))
 - Société et culture⇒ “This American Life”
 - Autres suggestions, demandez à vos profs !
- Regarder vos séries favorites en VO sous-titrée anglais
- Privilégier les collections bilingues (ex. Folio Bilingue chez Gallimard)

I - ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

HPEEAC1	Culture
---------	---------

Enseignante: Hélène Palma

CM (1h) : *The Swinging Sixties*

Ce cours portera sur le phénomène des Swinging Sixties, qui a caractérisé Londres, et plus généralement les grandes villes britanniques, entre la fin des années 50 et le début des années 70. Nous aborderons ses caractéristiques principales, notamment son pacifisme et son intérêt pour la mode.

This course will deal with the phenomenon of the Swinging Sixties, which characterised London and more generally major British towns, between the late 1950s and the early 1970s. We will depict its main characteristics, mainly its pacifist stance and its interest for fashion.

Evaluation (*sous réserve de modifications*):

- 1 at home multiple choice quiz every other week (50%)
- 1 final online multiple choice exam with a short answer (in the Exanum room)

Bibliography

- Sophie Kurkdjian (dir.), « Swinging London ou l'anticonformisme anglais », dans *Géopolitique de la mode. : Vers de nouveaux modèles*, 2021
- Dominic Sandbrook, *White heat : a History of Britain in the Swinging Sixties*, 2006.

HPEEAR1

Grammaire et traduction

- a. LEXIQUE: TD (1h) : supervisé par Mme Amanda Edmonds (amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr)

Competence in a new language is largely achieved through a rich vocabulary. This class will focus on helping students understand how a mental lexicon is structured and, through different activities, on building and elaborating on students' English vocabulary.

Two types of evaluations are planned: regular online vocabulary quizzes and a lexical profile project on a theme of your choice.

Bibliography:

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2007). *English phrasal verbs in use: Advanced*. Cambridge

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2017). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge.

- b. VERSION : TD (1h) : supervisé par Nora Galland

A travers 5 thématiques

- Soulèvements des banlieues et activisme politique
- Ecologie et race
- Conflits internationaux et propagande
- Intelligences artificielles
- Dystopie et féminisme : *The Handmaid's Tale*

Les étudiant·es se prépareront à constituer un ample vocabulaire en lien avec ces thèmes et aborderont des techniques de traduction et des points de grammaire précis.

Evaluation:

- 25%: en groupe (3) constitution d'un petit dossier de synthèse de 3 documents sur un thème choisi par vous, évalué ensuite par les pairs et rendu après feedback.
- 25%: test en ligne bimensuels (ouverts pendant 3 semaines). Il est possible de les refaire jusqu'à atteindre la note souhaitée pendant ces 3 semaines
- 50% devoir final en classe portant sur les thématiques et les points de grammaire traduction vus en classe

HPEEAO1

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

Responsable : Nicolas Trapateau nicolas.trapateau@univ-cotedazur.fr

- A. EXPRESSION ÉCRITE TD (1h hebdomadaire).

This course aims to improve students' reading and writing skills in both general and professional contexts. Students will be encouraged to read press articles regularly to get familiar with useful vocabulary, sentence structures and connectors. They will also learn to avoid common grammatical mistakes in order to edit their own and others' writing. This semester, students will be trained to understand and reproduce various textual genres such as summaries, professional emails and letters.

Assessment: 2 in-class tests (reading comprehension/writing tasks) and regular online reading comprehension tests

B. EXPRESSION ORALE TP (1h en demi-groupe).

This course gives students an opportunity to practice their listening comprehension and oral expression skills. It focuses on British and American spoken English and uses radio documents on a wide range of topics. Every other week, the students are trained to broaden their knowledge on the topic and reinvest the information and vocabulary they have learnt in the audio documents in order to complete discussion tasks.

Assessment: 1 in-class listening comprehension test and a participation grade

II - ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

HPEEAC2	Culture
----------------	----------------

CM (1h)

Enseignante: Emilie Souyri emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

Black, Brown and queer voices in the U.S. through hip hop culture

Over the first semester, we will tackle the history of the hip hop movement, with a particular focus on rap and the way this history highlights central issues in U.S society (forgotten racialized historical figures; police brutality and mass incarceration, sexism; hyper-consumption, homophobia and mental health).

Midterm (35%) : with multiple choice questions and a few open-ended questions

Weekly online quizzes (30%) will help you learn key notions and facts on hip hop culture and how it reflects the voices of Black, Brown and queer people in the U.S.

Final online test (35%) with multiple choice questions and a few open-ended questions

Extra credit (handed before the end of the 12 weeks of class): Group poster on a 2024 rap song. Details on the criteria will be available on moodle.

Bibliography

ALEXANDER, Michelle. *The New Jim Crow: Mass Incarceration in the Age of Colorblindness*. Penguin Books, 2019,

CHANG, Jeff, 2011. *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. London: Ebury Digital.

EMDIN, Christopher et ADJAPONG, Edmund (éd.), 2018. *#HipHopEd: the compilation on hip-hop education*. Leiden, Pays-Bas.

HULL, Gloria T., SCOTT, Patricia Bell et SMITH, Barbara (éd.), 2015. *All the women are white, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies*. Second edition. New York City: The Feminist Press at the City University of New York.

LI, Xinling. *Black masculinity and hip-hop music: black gay men who rap*. Palgrave Macmillan, 2019.

LORDE, Audre, 2007. *Sister outsider: essays and speeches*. Berkeley, U.S.: Crossing Press.

ROSE, Tricia. *The hip hop wars: what we talk about when we talk about hip hop--and why it matters*. BasicCivitas, 2008.

SOUYRI, Émilie. « “Young M.A: queering blackness in the classroom » ». *Popular Culture Studies Journal*, édité par Anne Cremieux et Yannick Blec, vol. 12, n° 1, 2024, p. 120-35.

HPEEAG2

GRAMMAIRE ET TRADUCTION

Supervisé par Raphaël Domange raphaël.domanage@univ-cotedazur.fr

This course provides an overview of specific aspects of modern English usage. The grammar points covered are chosen on the basis of the linguistic difficulties actually experienced by the students. During the classes, we will work on identifying, analysing, and remedying problems encountered in a corpus of written work produced by first-year LEA students. This work will be complemented by activities involving the translation of language materials found in a wide variety of media.

HPEEAX2

LANGUE/

SOCIÉTÉ/

DÉBATS

A. EXPRESSION ÉCRITE : Nicolas Trapateau (1h TD hebdomadaire)

This course aims to improve students' reading and writing skills in both general and professional contexts. Students will be encouraged to read opinion articles regularly to get familiar with useful vocabulary, sentence structures and connectors. They will also learn to avoid common grammatical mistakes in order to edit their own and others' writing. This semester, students will be trained to produce argumentative texts in academic and business situations.

Assessment: 2 in-class tests (reading comprehension/writing task) and regular online reading comprehension tests

EXPRESSION ORALE TP (2h hebdomadaires)

This practical course explores various aspects of mediation in English, with a focus on modalities, registers, reformulation, synthesis, and cross-dialectal communication. Students will engage in hands-on activities to master different mediation techniques and adapt their language use to suit various contexts and audiences.