



UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR**  
CAMPUS CARLONE



ARTS ET  
HUMANITÉS  
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR**



**LICENCE  
LETTRES  
CLASSIQUES  
ET MODERNES**

**LIVRET DES  
ENSEIGNEMENTS  
2024-2025**

# SOMMAIRE

<b>TOUT SAVOIR SUR LA LICENCE DE LETTRES</b>	3
PETIT GLOSSAIRE	4
INFORMATIONS GÉNÉRALES	6
Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études	6
Responsables pédagogiques Licence Lettres	6
Gestionnaires administratifs Licence Lettres	6
Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques	6
Étudiants étrangers : où s'adresser ?	6
Quand et comment contacter ?	6
Lien internet du portail LLAC	6
Adresse électronique personnelle : « Sésame »	6
L'ENT, un peu plus de détails	7
Bibliothèque universitaire (BU)	7
Centre de Ressources en Langues (CRL)	7
Vie étudiante, Fonctionnement de l'université	7
Organisation des études et examens : quelques éléments d'information	8
Porosité L1-L2	9
Calendrier universitaire	9
LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES	10
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS	10
PÉDAGOGIQUES	
Descriptifs, mode d'emploi	10
Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?	10
En L1	10
En L2	11
En L3	11
<b>STRUCTURE DE LA FORMATION L1-L2-L3 &amp; OFFRE DE COURS</b>	14
<b>PROGRAMME DES COURS</b>	37



UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR**  

---

**CAMPUS CARLONE**

Licence de Lettres  
Classiques  
et Modernes

**TOUT SAVOIR  
SUR LA  
LICENCE DE LETTRES**

## PETIT GLOSSAIRE (Pour servir à la lecture des pages qui suivent)

**Bonus engagement** : les étudiantes et étudiants peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par l'université (engagement auprès d'associations à caractère social) et bénéficier, si la mission confiée est correctement remplie, d'un bonus de 0,25 point sur la moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport\* sont cumulables en Licence.

**Bonus sport** : les étudiantes et étudiants peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils/elles font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 point sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement\* sont cumulables en Licence.

**Bonus culture et bonus entrepreneuriat** : même principe

**Compétences transversales (CT)** : une série de compétences obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Nouveauté en L1 : le « passeport étudiant » pour vous aider dans votre découverte du système universitaire et un ECUE « grands défis sociétaux » consacrés à l'IA et à la transition écologique.

**Continuum 1D** : continuum premier degré. Il s'agit d'un parcours\*, proposé dès le S3, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du premier degré (professeur des écoles).

**Continuum 2D** : continuum second degré. Il s'agit d'un parcours\*, proposé dès le S4, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du second degré en Lettres (professeur des collèges / lycées).

**EUR (pour information)** : Les EUR ou Écoles Universitaires de Recherche s'occupent des niveaux Master-Doctorat et de la Recherche. Les formations de Lettres sont surtout associées à l'EUR CREATES.

**Gestionnaire administrative** : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA\*, d'IP\*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études. En 2024-2025, Mme Pascale Tacconi.

**Inscription administrative (IA)** : c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré comme étudiante et étudiant de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier, en ligne. Elle a un coût, réduit pour les boursières et boursiers.

**Inscription pédagogique (IP)** : Une fois effectué votre IA, il vous faut faire la liste des cours que vous suivrez (certains sont obligatoires, d'autres au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit et inscrite au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté absent par le système informatique.

**Mention** : la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres).

**Portail LLAC** : « Lettres, Langues, Arts et Communication ». Pour en savoir davantage sur les mentions réunies dans ce portail, voir : < <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/decouvrir-le-portail-llac> >.

**Portail SHS** : « Sciences de l'homme et de la société ». Pour en savoir davantage sur les mentions réunies dans ce portail, voir : < <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe> >.

**Responsable pédagogique** : les responsables pédagogiques sont des enseignants ou enseignantes de la formation, qui sont en charge du suivi de la promotion. Ils ou elles assurent sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Ils ou elles sont en contact permanent avec la gestionnaire administrative\*. En 2024-2025, **pour les L1 et L2, contacter Mme Bohdana Librova. Pour les L3, Mme Muriel Lafond.**

**UE** : Unité d'Enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'Union Européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires (ECUE) ou d'une liste de cours avec choix.

**UE de spécialisation** : Ces UE vous permettent d'approfondir les connaissances dans votre mention.

**UE d'ouverture** (L1, L2) : Elle peut être choisie dans votre mention, au même titre que l'UE de spécialisation, mais également dans une autre mention du portail LLAC.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études

#### Responsables pédagogiques Licence Lettres

L1-L2 : Mme Bohdana LIBROVA

[Bohdana.LIBROVA@univ-cotedazur.fr](mailto:Bohdana.LIBROVA@univ-cotedazur.fr)

L3 et Mention : Mme Muriel LAFOND

[Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr](mailto:Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

Informations spécifiques Lettres classiques : Mme Muriel LAFOND ou M. Nicolas BERTRAND

[Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

#### Gestionnaires administratifs Licence Lettres

**Gestionnaire administrative Licence Lettres** : Mme Pascale TACCONI

**Contact** : <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

#### Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques

Directeur du département de lettres modernes : M. Ilias YOCARIS

Mail [Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr](mailto:Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr)

Directeur du département de lettres classiques : M. Nicolas BERTRAND

Mail [Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

#### Étudiants étrangers : où s'adresser ?

Pour toute information et notamment pour leur IP, les étudiants étrangers doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1<sup>er</sup> étage, 126b (sous réserve de déménagement à la rentrée)

**Gestionnaire des Learning agreements** : Mme Anita BRIAND : [Anita.BRIAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Anita.BRIAND@univ-cotedazur.fr)

Pour des conseils spécifiques, les étudiants doivent s'adresser à leurs coordonnateurs (Université d'origine & coordonnateur niçois).

#### Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs et responsables pédagogiques, veillez à **bien prendre connaissance des messages reçus** et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du portail LLAC, où figurent la plupart des actualités qui peuvent vous concerner. Si le problème ne trouve pas sa solution une fois lu les informations disponibles, vous pouvez contacter votre gestionnaire administrative pour des questions administratives ou bien votre responsable pédagogique pour des questions concernant l'enseignement.

#### Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

#### Adresse électronique personnelle : « Sésame »

**Lien internet** : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Scolarité ».

Les étudiants reçoivent **après l'avoir demandé, quand leur IA est validée**, un code Sésame qui leur donne accès à l'**Espace Numérique de Travail (ENT)**, où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur **Moodle**.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à **la consulter très régulièrement**, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

### **L'ENT, un peu plus de détails**

L'Université Côte d'Azur met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT).

Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez :

- un espace personnel : votre dossier, votre contrat pédagogique, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion,
- l'accès aux ressources documentaires (Service Commun de la Documentation - SCD),
- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (Service TICE) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours, exercices, dépôt de devoirs, etc.),
- le bureau d'assistance en ligne,
- les flux d'informations personnalisés,
- l'annuaire des personnels de l'Université.

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

### **Bibliothèque universitaire (BU)**

Lien internet : <https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

### **Centre de Ressources en Langues (CRL)**

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours en anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Formations », section « LANSAD » (en bas de page).

### **Vie étudiante, Fonctionnement de l'université**

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages** (en plus des stages obligatoires dans certains parcours de L3).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la césure. Elle est octroyée sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en séjour Erasmus à l'étranger (dans ce dernier cas, l'interlocuteur privilégié est le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an. Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/international>

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets). Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/services-aux-etudiants>

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus (événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.).

Certains événements ont lieu sur le campus Carlone, mais n'oubliez pas les autres campus. Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr>

### **Organisation des études et examens : quelques éléments d'information**

L'inscription administrative (IA) est annuelle, mais **l'inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite à chaque semestre.**

La formation est en contrôle continu intégral. Il n'y a donc pas de session d'examen, sauf pour certaines compétences transversales.

Au sein d'un parcours de formation (L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) définitivement acquises dès qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE permet d'obtenir des crédits européens (ECTS). Chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS.

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement.

#### **Mécanismes de compensation**

Si vous n'obtenez pas la moyenne à un cours (ECUE) ou une UE, il existe des systèmes de compensation qui permettent malgré tout leur validation.

**Attention** : l'UE fondamentale est **non compensable** durant les 3 années de licence ; autrement dit, vous devez absolument obtenir la moyenne à cette UE pour valider votre semestre. Il faut noter également que les deux ECUE qui la constituent se compensent : si vous avez 08/20 et 12/20, vous validez l'UE.

Plusieurs types de compensation automatique existent :

- à l'année, entre les semestres ; sous réserve de validation de l'UE fondamentale (non compensable)
- à l'intérieur du semestre, entre les UE (à l'exception de l'UE fondamentale, non compensable)
- à l'intérieur des UE, entre les ECUE

**Cette compensation devient définitive au bout de 5 jours** : si vous voulez y renoncer (par exemple pour rattraper un ECUE non validé en 1<sup>re</sup> session, il faut le signaler officiellement par écrit. Sinon, la personne admise par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et se voit attribuer 30 crédits par semestre.

**Seconde chance** : la personne non admise bénéficie d'un **nouveau calcul de la moyenne, uniquement pour les UE non acquises, au sein d'un semestre non acquis, selon les MCC (modalités de contrôle de connaissance) déposées**. Cependant, certaines « Compétences transversales » peuvent conserver une seconde session avec un rattrapage.

## **Porosité entre L1 et L2**

L'étudiant qui n'a pas validé la L1 peut s'inscrire en L2, s'il a acquis au moins 8 des 10 UE constitutives de la L1. Il devra alors valider la ou les 2 UE manquante(s) au cours de sa L2.

Cependant, toutes les UE de L1 et de L2 doivent être validées en vue de l'inscription en L3.

## **Calendrier des enseignements**

En L1, au S1, le nombre de séances de cours est de 10. Au S2, le nombre de séances peut varier de 10 à 12 selon les enseignements. En L2/L3, le nombre de séances est de 12 à chaque semestre. Le calendrier, lui, s'étend sur 13 semaines en L1S1, et sur 15 semaines à partir de la L1S2. En effet, les enseignants peuvent être amenés à décaler un cours ou à organiser une évaluation en dehors des semaines de cours. Les étudiants doivent donc être disponibles sur l'ensemble du calendrier prévu pour les enseignements.

### **• Calendrier année universitaire 2024-2025**

#### **Réunions et ateliers de rentrée**

##### **4 évènements obligatoires sont prévus avant le début des enseignements pour la L1 :**

- 1) **mardi 10 septembre** : réunion d'information L1 Lettres : 9h-11h : **amphi 60**  
suivie d'une réunion d'aide à l'inscription : 11h-12h : **salles IT 247 et IT 249**
- 2) **jeudi 12 septembre**, 10h-13h : ateliers d'initiation aux outils numériques et présentation de la compétence transversale « passeport étudiant »
- 3) **jeudi 12 septembre**, 14h-16h : présentation de certains cours (« enjeux »)
- 4) **lundi 16 et mardi 17 septembre**, 8h30-12h30 : ateliers de méthodologie et d'initiation au travail universitaire

**Réunion de rentrée L2 : vendredi 20 septembre, 9h-11h, amphi 61**

**Réunion de rentrée L3 : vendredi 20 septembre, 11h-13h, amphi 61**

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 09 au 22 septembre

Inscriptions pédagogiques dans l'UE ouverture pour L1 et 2 : du 17 au 25 septembre

**Début des cours du S1** : 23 septembre 2024

**NB : demandes de réorientation : 11/09-18/09** (commission le 27/09/2024)

Journée banalisée accueil **L1** : jeudi 26 septembre 2024

**NB : 27/09 = date limite pour demander les aménagements d'études (non-assiduité) et d'évaluations (1/3 temps, etc.)**

Pause pédagogique : du 28/10/2024 au 03/11/2024

**NB : 2/12-15/12 : demandes de réorientation** (commission le 17/01/2025)

Pause pédagogique inter-semestres : du 21/12/2023 au 05/01/2024

Épreuves de compétences transversales : **7 janvier 2025 pour L1 ; 17 et 18 janvier pour L2 et L3**

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 06 au 12 janvier

Inscriptions pédagogiques dans l'UE ouverture pour L1 et 2 : du 14 au 20 janvier

**Début des cours du S2** : 27 janvier 2025

**NB : 24/01 = date limite pour demander les aménagements d'études (non-assiduité) et d'évaluations (1/3 temps, etc.) pour le 2<sup>e</sup> semestre**

Pause pédagogique : du 17/02/2025 au 23/02/2025

Épreuves de compétences transversales **L1** : du 19 au 20 mai ; pour les **L2 et L3** : du 29 au 30 avril

Épreuves de compétences transversales, seconde session : entre le 12/06/2024 et le 14/06/2024

## LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est organisée autour de 3 diplômes : Licence, Master et Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System).

En L2, les étudiants peuvent choisir une UE pré-professionnalisante (au s3, UE du continuum 1D, permettant une première orientation vers l'enseignement du premier degré / au s4, UE du continuum 1D, idem ou UE du continuum 2D, permettant une première orientation vers l'enseignement du second degré). Voir la structure détaillée des enseignements de L2 dans les pages qui suivent.

En L3, **trois parcours sont proposés** : le parcours Lettres général, le parcours Lettres continuum 1D, le parcours Lettres continuum 2D.

## DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

### Descriptifs : mode d'emploi

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.

#### Rappel:

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = sous-partie obligatoire d'une UE.

À l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours (ECUE).

À la suite des tableaux, vous trouverez un descriptif de chaque cours, semestre par semestre.

### Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?

#### Rappel

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

#### **En L1**

Chaque semestre est constitué de 6 UE, avec des ECUE obligatoires ou au choix dans une liste.

À chaque semestre, vous devrez suivre :

1/ 2 UE de compétences transversales (= 4 ECUE), cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université. Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance.

2/ PUE fondamentale Langue et littérature françaises au s1 : 2 cours (ECUE) + PUE fondamentale Lettres classiques et littératures comparées au s2 : 2 cours.

3/ 2 UE de spécialisation en Lettres, à choisir dans une liste au S1 ; 1 UE de spécialisation au S2.

4/ une UE « d'ouverture », à choisir en Lettres ou bien dans une autre mention du portail (voir le livret des UE « ouverture » du portail LLAC).

NB : Pour la L1 LAS (« Licence Accès Santé ») Lettres, prière de se référer au livret dédié, publié sur le site du portail LLAC.

## En L2

À chaque semestre de la L2, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre un nombre variable d'UE, selon l'option choisie. En effet, les étudiants qui souhaitent se diriger vers l'enseignement à l'école primaire ou bien dans le secondaire peuvent choisir l'option CLE 1D (« Continuum Licence Enseignement premier degré », ouverte à partir du S3) ou bien l'option CLE 2D (« Continuum Licence Enseignement second degré », disponible à partir du S4).

À chaque semestre, vous devrez suivre :

1/ PUE de compétences transversales, composée de 3 ECUE (partiellement en distanciel).

2/ PUE fondamentale Langue et littérature françaises (= 2 ECUE).

3/ une UE de spécialisation en Lettres (= 2 ECUE à choisir dans une liste).

4/ une seconde UE de spécialisation en Lettres **ou bien** PUE Enseignements fondamentaux à l'école primaire (= option CLE 1D) **ou bien (à partir du S4)** PUE Méthodologie du concours et didactique – Lettres (= option CLE 2D). (Pour des précisions sur les CLE 1D et 2D, voir la présentation de la L3 ci-après).

5/ Une UE « ouverture », à choisir en Lettres ou bien dans une autre mention du portail (voir le livret des UE « d'ouverture » du portail LLAC).

### Informations à l'attention des étudiants qui choisissent l'option continuum CLE 1D au S3 :

- Les cours du CLE 1D se dérouleront le lundi matin. Il y aura également possibilité de suivre des renforcements complémentaires les vendredis après-midi (fortement recommandé). Les dates figureront sur ADE.
- Le premier cours du CLE 1D (maths et français) est prévu le 30 septembre à 8h à l'Inspé Liègeard.
- La réunion de rentrée du CLE 1D aura lieu le 28 septembre à 10h, en visio, sous le lien suivant :

Isabelle Schoenhenz vous invite à une réunion Zoom planifiée.

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/2648925223>

ID de réunion : 264 892 5223

## En L3

Trois parcours sont proposés au choix.

• **Lettres général** : chaque semestre, 1 UE de compétences transversales, 1UE fondamentale langue et littérature françaises, 3 UE de spécialisation avec des cours à choisir uniquement dans la mention lettres.

• **Continuum 1D (préparation à l'enseignement dans le premier degré = primaire)** : chaque semestre, 1 UE compétences transversales, 1UE fondamentale langue et littérature françaises, 1 UE fondamentale Lettres Modernes, 1 UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 4, 1 UE d'enseignements

fondamentaux de l'école primaire (français, mathématiques, histoire, arts, sciences, EPS). Au moment de l'inscription, vous devez choisir entre **renforcement français ou mathématiques, sachant que seule l'assiduité est notée**. Il est donc stratégique de choisir le renforcement de la matière où l'on est le plus en difficulté.

Un stage de courte durée est prévu à chaque semestre. Attention, au sein de l'UE du continuum 1D, la réussite à l'UE pré-pro est capitale.

- **Continuum 2D (préparation à l'enseignement dans le second degré = collège-lycée)** : chaque semestre, 1 UE compétences transversales, 1UE fondamentale langue et littérature françaises, 1 UE fondamentale Lettres Modernes, 1 UE fondamentale spécifique lettres modernes OU 1 UE préparation à l'agrégation de lettres modernes, 1 UE méthodologie du concours et didactique Lettres.

Un stage de courte durée est prévu à chaque semestre.

**Responsable du continuum 1D et 2D : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).**

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer le concours de recrutement des enseignants. Il est décliné en CLE 1D et 2D

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces.

Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement facultatifs (il faut néanmoins choisir **dès l'inscription le renforcement en français ou en mathématiques**).

Le CLE 1D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhenz (Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école. Elle est évaluée de manière binaire, acquise ou non acquise.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel).

Le CLE 2D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans

ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

**À noter :**

- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.
- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).



UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR**  

---

**CAMPUS CARLONE**

Licence de Lettres  
Classiques  
et Modernes

**STRUCTURE DE LA FORMATION  
&  
OFFRE DE COURS  
2024-2025**

**Licence 1 et 2 de Lettres (semestres 1 à 4)  
Mention Lettres inscrite dans le portail LLAC  
Offre de formation 2022-2023**

**1 seul parcours en L1 & en L2  
Des options orientant le parcours en L2**

A l'exception des cours de compétences transversales et des cours de renforcement disciplinaire dans le continuum 1D (en L2, voir *infra*), les cours sont en présentiel.

## LICENCE 1 - SEMESTRE 1

**CODE COULEUR :**      orange = cours obligatoires  
                                   vert = cours au choix  
                                   gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
<b>UE</b>	<b>KLUHC10</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 1</b>	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA1	distanciel
ECUE	KLVS1		Langue vivante (angl : KLANS1 ; esp. : KLESS1 ; ital : KLITS1)	distanciel
<b>UE</b>	<b>KLUHC11</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 2</b>	
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 1	distanciel
ECUE	KLEHPE1		Passeport étudiant	distanciel
<b>UE</b>	<b>HPULLF1</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HPELA11		Langue française 1 : Grammaire du français moderne	I. Vedrenne, Ch. Begon-Bernabé
ECUE	HPELI11		Littérature française 1 : <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme	I. Yocaris
<b>UE</b>	<b>HPULS11</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 1 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)</b>	
	<b>HPOLSI1</b>		<b>domaine littérature française</b>	
ECUE	HPELI12		Littérature française 2 : Excentriques et esthètes : l'esprit "Fin-de-Siècle"	J. Giraud-Destefanis
	<b>HPOLSA1</b>		<b>domaine langue française</b>	
ECUE	HPELA12		Langue française 2 : Convaincre et persuader, faire rire et pleurer	H. Rivière-Levine
	<b>HPOLSC1</b>		<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HPELC11		Littératures comparées 1 : La poésie des choses	C. Betry
ECUE	HPELC12		Littératures comparées 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	M.-C. Olivi
ECUE	HPELC13		Littératures comparées 3 : Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX <sup>e</sup> siècle	Y. Maalaoui
ECUE	HPELC14		Littératures comparées 4 : « Littérature et cinéma »	F. Lafond
			<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	R. Girardi - M. Lafond - F. Wendling
			<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	N. Bertrand - I. Maréchal
	<b>HPOLMA1</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)	I. Maréchal

ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : Images contemporaines de l'Antiquité	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
	<b>HPOLAI1</b>		<b>domaine introduction à l'analyse de l'image</b>	
ECUE	HPELMF1		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'œuvre intégrale	I. Yocaris
ECUE	HPELSI1		Sémiologie de l'image	I. Yocaris
<b>UE</b>	<b>HPULS12</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 2 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)</b>	
	<b>HPOLSI11</b>		<b>domaine littérature française</b>	
ECUE	HPELI12		Littérature française 2 : Excentriques et esthètes : l'esprit "Fin-de-Siècle"	J. Giraud-Destefanis
	<b>HPOLSA1</b>		<b>domaine langue française</b>	
ECUE	HPELA12		Langue française 2 : Convaincre et persuader, faire rire et pleurer	H. Rivière-Levine
	<b>HPOLSC11</b>		<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HPELC11		Littératures comparées 1 : La poésie des choses	C. Betry
ECUE	HPELC12		Littératures comparées 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	M.-C. Olivi
ECUE	HPELC13		Littératures comparées 3 : Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX <sup>e</sup> siècle	Y. Maalaoui
ECUE	HPELC14		Littératures comparées 4 : Littérature et cinéma	F. Lafond
			<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	R. Girardi - M. Lafond - F. Wendling
			<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	N. Bertrand - I. Maréchal
	<b>HPOLMA11</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)	I. Maréchal
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : Images contemporaines de l'Antiquité	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand

	<b>HPOLAI11</b>		<b>domaine introduction à l'analyse de l'image</b>	
ECUE	HPELMF1		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'œuvre intégrale	I. Yocaris
ECUE	HPELSI1		Sémiologie de l'image	I. Yocaris
<b>UE</b>	<b>HPGALW1</b>	<b>6</b>	<b>UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)</b>	
	HPGLTDM1		Ouverture dans la mention lettres (choisir un cours dans la liste précédente)	
	HPGLTDP1		Ouverture dans le portail LLAC (voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)	
	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		bonus sport	

## LICENCE 1 - SEMESTRE 2

**CODE COULEUR :** orange = cours obligatoires  
vert = cours au choix  
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
<b>UE</b>	<b>KLUHC20</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 3</b>	
ECUE	KLEHGD2		Grands défis sociétaux : transition socio-écol.	distanciel
ECUE	KLVS2		Langue vivante 2 (angl : KLANS1 ; esp. : KLESS1 ; ital : KLITS1)	distanciel
<b>UE</b>	<b>KLUHC21</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 4</b>	
ECUE	KLEHIN2		Compétences informationnelles 1	distanciel
ECUE	KCNUMS2		Compétences numériques 1	distanciel
<b>UE</b>	<b>HPULLF2</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HPELA23		Langue française 3 : Grammaire du français moderne 2	M.-A. Watine
ECUE	HPELI26		Littérature française 6 : Littérature française du XIXe siècle	I. Ponomarova
<b>UE</b>	<b>HPULAC2</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langues anciennes et littératures comparées : deux cours au choix dans les deux listes suivantes, l'un en « langues anciennes », l'autre en « littératures comparées »</b>	
	<b>HPOLAN2</b>		<b>Langues anciennes (latin ou grec)</b>	

	<b>HPELG21</b>		Aventure grecque (grec) – niveau 1 bis	M.-C. Olivi
	<b>HPELG22</b>		Aventure grecque (grec) – niveau 2	M.-C. Olivi - N. Bertrand
	<b>HPELR21</b>		Epopée romaine (latin) – niveau 1 bis	M. Lafond
	<b>HPELR22</b>		Epopée romaine (latin) – niveau 2	I. Maréchal - F. Wendling
	<b>HPOLCO2</b>		<b>Littératures comparées</b>	
	<b>HPELC25</b>		Littératures comparées 5 : Poésie et arts plastiques	Ch. Betry
	<b>HPELC26</b>		Littératures comparées 6 : Le rêve européen	Y. Maalaoui
<b>UE</b>	<b>HPULS24</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 3 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)</b>	
	<b>HPOLSI20</b>		<b>domaine littérature française</b>	
ECUE	HPELI27		Littérature française 7 : De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance	A. Biscéré
ECUE	HPELI28		Littérature française 8 : <i>Les Cloches de Bâle</i> d'Aragon, une entrée dans le <i>Cycle du monde réel</i>	V. Martel
	<b>HPOLSA20</b>		<b>domaine langue française</b>	
ECUE	HPELA24		Langue française 4 : Français langue écrite	A. Matthey
	<b>HPOLER22</b>		<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis	M. Lafond
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal - F. Wendling
	<b>HPOLAG20</b>		<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1 bis	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi, N. Bertrand
	<b>HPOLMA20</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : Inventions grecques et éducation	C. Demouchy
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la <i>Comédie</i> de Dante »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	N. Bertrand
<b>UE</b>	<b>HPGALW2</b>	<b>6</b>	<b>UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)</b>	
	HPGLTDM2		Ouverture dans la mention lettres ( <b>choisir un cours dans la liste précédente</b> )	
	HPGLTDP2		Ouverture dans le portail LLAC ( <b>voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »</b> )	

	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU2		bonus culture	
	BLEBEN2		bonus engagement	
	BLEBET2		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP2		bonus sport	

### LICENCE 2 - SEMESTRE 3

**CODE COULEUR :**      **orange = cours obligatoires**  
**vert = cours au choix**  
**gris = bonus (optionnel)**

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
<b>UE</b>	<b>KCTHS3</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales 3</b>	
ECUE	KCHINF3		Compétences informationnelles 2	distanciel
ECUE	KPHPRO3		Compétences préprofessionnalisation 2	distanciel
ECUE	KLHVS3		Langue vivante (angl : KLHANS3 ; esp. : KLHESS3 ; ital : KLHITS3)	
<b>UE</b>	<b>HPULLF3</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HPELA36		Langue française 6 : Langue et rhétorique	V. Montagne, K. Nevskaya, J. Cahour
ECUE	HPELI30		Le théâtre au XVIIe siècle : Jean Racine, <i>Bajazet</i>	H. Baby
<b>UE</b>	<b>HPULS34</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 4 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)</b>	
			<b>domaine littérature française</b>	
ECUE	HPELHL3		Histoire littéraire 1 : Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle	H. Baby
			<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HPELC39		Littératures comparées 9 : Témoigner de la Shoah in medias res	F. Detue
	<b>HPOLER3</b>		<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	R. Girardi - M. Lafond - F. Wendling
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3	M. Lafond
	<b>HPOLAG3</b>		<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	N. Bertrand - I. Maréchal
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	M.-C. Olivi
	<b>HPOLMA3</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)	I. Maréchal
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : Images contemporaines de l'Antiquité	M. Lafond

ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
<b>UE</b>	<b>HPULS36</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 5 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents) ; uniquement pour les étudiants qui ne choisissent pas l'UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire (voir ci-après)</b>	
	<b>HPOLSA1</b>		<b>domaine langue française</b>	
ECUE	HPELF31		Langue française 7 : Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit	A. Matthey
	<b>HPOLER32</b>		<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	R. Girardi - M. Lafond - F. Wendling
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	M.-C. Olivi
	<b>HPOLAG32</b>		<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	N. Bertrand - I. Maréchal
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	M.-C. Olivi
	<b>HPOLMA32</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)	I. Maréchal
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : Images contemporaines de l'Antiquité	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
			<b>OU</b>	
<b>UE</b>	<b>VPUC1D30</b>	<b>6</b>	<b>Enseignements fondamentaux à l'école primaire 1 (option CLE 1D) : uniquement pour les étudiants qui ne choisissent pas l'UE 5</b>	
ECUE	VPE1FR3		Continuum enseignement 1D S3 – Français	S. Vial
ECUE	VPE1MA3		Continuum enseignement 1D S3 – Mathématiques	O. Le Dantec
	VPOC1R3		CLE 1D : renforcement obligatoire à choix	
ECUE	VPE1RF3		Continuum enseignement 1D S3 – renforcement français	S. Vial

ECUE	VPE1RM3		Continuum enseignement 1D S3 – renforcement maths	O. Le Dantec
<b>UE</b>	<b>HPGALW3</b>	<b>6</b>	<b>UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)</b>	
	HPGLTDM3		Ouverture dans la mention lettres ( <b>choisir un cours dans la liste</b> des UE spécialisation 4 et 5)	
	HPGLTDP3		Ouverture dans le portail LLAC ( <b>voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »</b> )	
	BLOB3		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU3		bonus culture	
	BLEBEN3		bonus engagement	
	BLEBET3		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP3		bonus sport	

#### LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
<b>UE</b>	<b>KCTHS4</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales 4</b>	
ECUE	KCHECR4		Compétences écrites 2	distanciel
ECUE	KCHNUM4		Compétences numériques 2	distanciel
ECUE	KLHVS4		Langue vivante (angl : KLHANS4 ; esp. : KLHESS4 ; ital : KLHITS4)	
<b>UE</b>	<b>HPULLF4</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HPELA48		Langue française 8 : Première approche de l'histoire de la langue française et initiation à l'ancien français	I. Vedrenne, B. Librova
ECUE	HPELI42		Littérature française 12 : Histoire littéraire du 18 <sup>e</sup> siècle ; Promenades, art et paysages au XVIII <sup>e</sup> siècle	J. Fabre
<b>UE</b>	<b>HPULS49</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 6 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)</b>	
ECUE	HPELEC4		Ecritures 1 : décrire et narrer la rencontre amoureuse	A. De Georges, V. Martel
			<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HPELC41		Littératures comparées 11 : Vogue de la non-fiction et confusion dans les lettres : situation de la littérature au XXI <sup>e</sup> siècle	F. Detue
	<b>HPOLER41</b>		<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1bis	M. Lafond
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal - F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling

	<b>HPOLAG41</b>		<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi, N. Bertrand
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	I. Maréchal
	<b>HPOLMA41</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : Inventions grecques et éducation	C. Demouchy
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la Comédie de Dante »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	N. Bertrand
<b>UE</b>	<b>HPULS36</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 7 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents) ; uniquement pour les étudiants qui ne choisissent pas l'UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire ni l'UE Méthodologie du concours et didactique Lettres CLE2D (voir ci-après)</b>	
			<b>domaine langue française</b>	
ECUE	HPELA49		Langue française 9 : Initiation à la stylistique	I. Yocaris
			<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HPELC42		Littératures comparées 12 : Roman et allégorie : les exemples de La PMoby Dick (Melville)	Ch. Betry
	<b>HPOLER42</b>		<b>domaine latin</b>	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis	M. Lafond
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal - F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
	<b>HPOLAG42</b>		<b>domaine grec</b>	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi - N. Bertrand
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	I. Maréchal
	<b>HPOLMA42</b>		<b>domaine mondes anciens</b>	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : Inventions grecques et éducation	C. Demouchy
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : Réécriture des textes antiques dans la littérature	G. Scafoglio

			européenne : « La figure de l'«exilé» de l'épopée antique à la Comédie de Dante »	
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	N. Bertrand
			<b>OU</b>	
<b>UE</b>	<b>VPUC1D40</b>	<b>6</b>	<b>Enseignements fondamentaux à l'école primaire 2 (option CLE 1D)</b>	
ECUE	VPE1FR4		Continuum enseignement 1D S4 – Français	F. Clerc
ECUE	VPE1MA4		Continuum enseignement 1D S4 – Mathématiques	O. Le Dantec
ECUE	VPE1PR4		Continuum enseignement 1D S4 – Prepro. métiers de l'éducation	R. Moner, Y. Vaccari
	VPOC1R4		CLE 1D : renforcement obligatoire à choix	
ECUE	VPE1RF4		Continuum enseignement 1D S4 – renforcement français	S. Vial
ECUE	VPE1RM4		Continuum enseignement 1D S4 – renforcement maths	O. Le Dantec
			<b>OU</b>	
<b>UE</b>	<b>VPUL2D4</b>	<b>6</b>	<b>UE Méthodologie du concours et didactique Lettres CLE 2D S4</b>	
ECUE	VPELPL4		Préparation Lettres Modernes CLE 2D	H. Labbe
ECUE	VPELPR4		Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 2D S4	S. Plantier, A. Patriti
<b>UE</b>	<b>HPGALW4</b>	<b>6</b>	<b>UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)</b>	
	HPGLTDM4		Ouverture dans la mention lettres (choisir deux cours dans la liste de l'UE spécialisation 7)	
	HPGLTDP4		Ouverture dans le portail LLAC (voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)	
	BLOB4		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU4		bonus culture	
	BLEBEN4		bonus engagement	
	BLEBET4		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP4		bonus sport	

## STAGE EN L2

Enfin, si aucun stage n'est obligatoire dans la maquette, vous pouvez avoir une convention de stage avec l'université. Il vous revient, cependant, de trouver le lieu du stage et le tuteur terrain qui acceptera de vous encadrer. Un universitaire de la mention Lettres (généralement le responsable pédagogique d'année) devra également signer votre convention.

**Licence 3**  
**(semestres 5 et 6)**

**3 parcours au choix :**

**Parcours Lettres général**

**Parcours Lettres continuum 1D**

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat des écoles

**Parcours Lettres continuum 2D**

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat en collège-lycée

## L3 PARCOURS LETTRES GENERAL – SEMESTRE 5

**CODE COULEUR :**      **orange** = cours obligatoires  
                                   **vert** = cours au choix  
                                   **gris** = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KCTHS5</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales</b>	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (angl : KLHANS5/ esp : KLHESS5/ it : KLHITS5)	
<b>UE 2</b>	<b>HLULLF5</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : « Grammaire et stylistique XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s. »	M. A. Watine (CM) <b>mardi 9h30-10h30 + (TD1) mardi 10h30-12h30 / X – (TD2) mardi 10h30-12h30</b>
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : « Littérature et Histoire Littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle »	J. Rieu (CM distanciel) <b>jeudi 9h-10h / J. Giraud-Destefanis (TD) jeudi 16h30-18h30</b>
<b>UE 3</b>	<b>HLULS58</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 8 (deux cours au choix)</b>	
			<b>domaine littérature française</b>	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au “Nouveau théâtre” »	B. Bonhomme – <b>mercredi 8h30-11h30</b>
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : « Le diabolisme dans l’écriture romanesque au XIX <sup>e</sup> s. : Jules Barbey d’Aureville »	A. de Georges – <b>lundi 13h-16h</b>
			<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 :	F. Detue – <b>mardi 13h30-16h30</b>
	<b>HLOLER5</b>		<b>domaine latin (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	F. Wendling – <b>lundi 13h-16h OU</b> R. Girardi – <b>mercredi 13h-16h OU</b> M. Lafond – <b>jeudi 13h-16h</b>

ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2	M. Lafond – <b>lundi 13h-15h ET jeudi 10h-12h</b>
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5	G. Scafoglio – <b>mercredi 16h30-18h30 ET jeudi 10h-12h</b>
	<b>HLOLAG5</b>		<b>domaine grec (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	N. Bertrand – <b>lundi 9h-12h OU mercredi 13h-16h OU I. Marechal – vendredi 13h-16h</b>
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2	M.-C. Olivi – <b>lundi 13h-15h ET mercredi 14h-16h</b>
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5	M.-C. Olivi – <b>lundi 13h-15h ET mercredi 14h-16h</b>
	<b>HPOLMA51</b>		<b>domaine mondes anciens (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : « Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit) »	I. Marechal – <b>vendredi 9h-12h</b>
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : « Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	M. Lafond – <b>lundi 15h30-18h30</b>
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	F. Wendling – <b>mercredi 9h-12h</b>
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction »	G. Scafoglio – <b>mercredi 13h-16h</b>
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes »	N. Bertrand – <b>lundi 13h-16h</b>
			<b>domaine préparation au CAPES</b>	
ECUE	VLELFS5		PréCAPES langue française 1	I. Ponomarova – <b>mercredi 16h-18h</b>
ECUE	VLELCF5		PréCAPES littérature et composition française	A.-C. Plichard – <b>lundi 16h30-18h30</b>
<b>UE 4</b>	<b>HLULS59</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 9 (deux cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)</b>	
<b>UE 5</b>	<b>HLULS50</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 10 (un cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)</b>	
			<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	
	BLEBET5		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		bonus sport	

## L3 PARCOURS LETTRES GENERAL – SEMESTRE 6

**CODE COULEUR :**      **orange** = cours obligatoires

**vert** = cours au choix

**gris** = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KCTHS6</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales</b>	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel
ECUE	KLHVS6		Langue vivante (angl : KLHANS6/ esp : KLHESS6/ it : KLHITS6)	
<b>UE 2</b>	<b>HLULLF6</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	I. Vedrenne – B. Librova
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : « Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale »	S. Le Briz
<b>UE 3</b>	<b>HLULS61</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 11 (deux cours au choix)</b>	
			<b>domaine littérature française</b>	
ECUE	HLELEC6		Écritures 3 : « Initiation au “Nouveau Roman” »	B. Bonhomme
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge »	S. Le Briz
			<b>domaine littératures comparées</b>	
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : « Odyssées : lecture, écriture »	S. Montin
	<b>HLOLER6</b>		<b>domaine latin (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis (cours réservé aux débutants)	M. Lafond
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	F. Wendling - I. Marechal
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
	<b>HLOLAG6</b>		<b>domaine grec (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis (cours réservé aux débutants)	M.-C. Olivi

ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	N. Bertrand – M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	I. Marechal
ECUE	HPELG66		Aventure grecque – niveau 6	I. Marechal
	<b>HPOLMA6</b>		<b>domaine mondes anciens (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : « Langue et civilisation de l'Orient antique 2 »	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : « Les inventions grecques »	C. Demouchy
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : « Mythologie gréco-romaine »	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	N. Bertrand
			<b>domaine préparation au CAPES</b>	
ECUE	VLELHO6		PréCAPES langue 2	M. Tennevin
ECUE	VLELET6		PréCAPES littérature et explication de texte	A. Biscéré
<b>UE 4</b>	<b>HLULS62</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 12 (deux cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 11)</b>	
<b>UE 5</b>	<b>HLULS63</b>	<b>6</b>	<b>UE spécialisation 13 (un cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)</b>	
	<b>BLOB1</b>		<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP6		bonus sport	

## L3 PARCOURS LETTRES CONTINUUM 1D – SEMESTRE 5

**CODE COULEUR :**      **orange** = cours obligatoires

**vert** = cours au choix

**gris** = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KCTH1D5</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales</b>	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	distanciel
ECUE	KLVD1D5		Langue vivante B2 anglais pour enseignement 1D	
ECUE	KNUM1D5		Du Pixe au numérique enseignement CLE 1D	
<b>UE 2</b>	<b>HLULLF5</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : « Grammaire et stylistique XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s. »	M. A. Watine (CM) <b>mardi 9h30-10h30 + (TD1) mardi 10h30-12h30 / X – (TD2) mardi 10h30-12h30</b>
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : « Littérature et Histoire Littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle »	J. Rieu (CM distanciel) <b>jeudi 9h-10h / J. Giraud-Destefanis (TD) jeudi 16h30-18h30</b>
<b>UE 3</b>	<b>HLULMO51</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale spécifique lettres modernes 1</b>	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 :	F. Detue – <b>mardi 13h30-16h30</b>
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : « Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX <sup>e</sup> s. : Jules Barbey d'Aureville »	A. de Georges – <b>lundi 13h-16h</b>
<b>UE 4</b>	<b>HLULOU5</b>	<b>6</b>	<b>UE d'ouverture : langue, théorie et pratique (deux cours au choix)</b>	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au "Nouveau théâtre" »	B. Bonhomme – <b>mercredi 8h30-11h30</b>
ECUE	HLENAL5		Acquisition du langage	K. Palasis – <b>mercredi 13h-15h</b>
ECUE	HLENSE5		Sémantique	P. de Giudice – <b>mardi 8h-10h</b>
ECUE	HLEVNI5		Niçois : pratique de l'oral	S. Casagrande –

				vendredi 9h30-12h30
<b>UE 5</b>	<b>VLUC1D5</b>	<b>6</b>	<b>Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b>	
ECUE	VLE1FR5 / VLE1MA5		Français / Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
ECUE	VLE1EP5 / VLE1HA5 / VEL1SC5		EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Huillard, M. Orlandi
ECUE	VLE1RF5 / VLE1RM5		Renforcement Français OU Mathématiques (au choix)	H. Labbe / O. Le. Dantec
ECUE	VLE1RE5 / VLE1RH5/ VLERS5		Renforcement EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Huillard, M. Orlandi
ECUE	VLE1PR5		Préprofessionnalisation métiers de l'éducation	R. Moner
			<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	
	BLEBET5		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		bonus sport	

### L3 PARCOURS LETTRES CONTINUUM 1D – SEMESTRE 6

**CODE COULEUR :**      **orange** = cours obligatoires  
**vert** = cours au choix  
**gris** = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KCTHS6</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales</b>	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel
ECUE			Langue vivante B2 anglais pour enseignement 1D	
ECUE			Préprofessionnalisation métiers de l'éducation CLE 1D	

<b>UE 2</b>	<b>HLULLF6</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	I. Vedrenne - B.Librova
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : « Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale »	S. Le Briz
<b>UE 3</b>	<b>HLULMO63</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale spécifique lettres modernes 3</b>	
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : « Odysées : lecture, écriture »	S. Montin
ECUE	HLELC6		Écritures 3 : « Initiation au “Nouveau Roman” »	B. Bonhomme
<b>UE 4</b>	<b>HLULOU6</b>	<b>6</b>	<b>UE d’ouverture textes et lectures : théorie et pratique (deux cours au choix)</b>	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge »	S. Le Briz
ECUE	HLENPA6		Problèmes d’acquisition du langage	K. Palasis
ECUE	HLEVNI6		Niçois : approfondissement de l’oral et de l’écrit	S. Casagrande
<b>UE 5</b>	<b>VLUC1D60</b>	<b>6</b>	<b>Enseignements fondamentaux à l’école primaire</b>	
ECUE	VLE1FR6 / VLE1MA6		Français / Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
ECUE	VLE1EP6 / VLE1HA6 / VEL1SC6		EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Bottin, M. Garcia, M. Jouffray
ECUE	VLE1RF6 / VLE1RM6		Renforcement Français OU Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
	VLE1RE6 / VLE1RH6/ VLERS6		Renforcement EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Bottin, M. Garcia, M. Jouffray
ECUE	VLE1PR6		Préprofessionnalisation métiers de l’éducation	R. Moner
			<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP6		bonus sport	

## L3 PARCOURS LETTRES CONTINUUM 2D – SEMESTRE 5

**CODE COULEUR :**      **orange** = cours obligatoires

**vert** = cours au choix

**gris** = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KCTHS5</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales</b>	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (angl : KLHANS5/ esp : KLHESS5/ it : KLHITS5)	
<b>UE 2</b>	<b>HLULLF5</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : « Grammaire et stylistique XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> s. »	M. A. Watine (CM) <b>mardi 9h30-10h30 + (TD1) mardi 10h30-12h30 / X – (TD2) mardi 10h30-12h30</b>
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : « Littérature et Histoire Littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle »	J. Rieu (CM distanciel) <b>jeudi 9h-10h / J. Giraud-Destefanis (TD) jeudi 16h30-18h30</b>
<b>UE 3</b>	<b>HLULMO51</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale spécifique lettres modernes 1</b>	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 :	F. Detue – <b>mardi 13h30-16h30</b>
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : « Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX <sup>e</sup> s. : Jules Barbey d'Aurevilly »	A. de Georges – <b>lundi 13h-16h</b>
	<b>HLOLSA5</b>		<b>UE 4 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 2 OU préparation à l'agrégation lettres modernes</b>	
<b>UE 4</b>	<b>HLULMO52</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale spécifique lettres modernes 2</b>	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au “Nouveau théâtre” »	B. Bonhomme – <b>mercredi 8h30-11h30</b>
<b>UE 4</b>	<b>HLULPA5</b>	<b>6</b>	<b>UE préparation à l'agrégation lettres modernes (« Écritures 2 » obligatoire + un cours de latin ou de grec, en fonction du niveau)</b>	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au “Nouveau théâtre” »	B. Bonhomme – <b>mercredi 8h30-11h30</b>

			<b>domaine latin (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	F. Wendling – <b>lundi 13h-16h OU</b> R. Girardi – <b>mercredi 13h-16h OU M.</b> Lafond – <b>jeudi 13h-16h</b>
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2	M. Lafond – <b>lundi 13h-15h ET jeudi 10h-12h</b>
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5	G. Scafoglio – <b>mercredi 16h30-18h30 ET jeudi 10h-12h</b>
			<b>domaine grec (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	N. Bertrand – <b>lundi 9h-12h OU mercredi 13h-16h OU I.</b> Marechal – <b>vendredi 13h-16h</b>
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2	M.-C. Olivi – <b>lundi 13h-15h ET mercredi 14h-16h</b>
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5	M.-C. Olivi – M.-C. Olivi – <b>lundi 13h-15h ET mercredi 14h-16h</b>
<b>UE 5</b>	<b>VLUL2D5</b>	<b>6</b>	<b>UE méthodologie du concours et didactique Lettres 1</b>	
ECUE	VLELFS5		PréCAPES langue française 1	I. Ponomarova – <b>mercredi 16h-18h</b>
ECUE	VLELCF5		PréCAPES littérature et composition française	A.-C. Plichard – <b>lundi 16h30-18h30</b>
ECUE	VLELPR5		Continuum enseignement 2D - Prépro. métiers de l'éducation	M.F. Clerc
			<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	
	BLEBET5		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		bonus sport	

## L3 PARCOURS LETTRES CONTINUUM 2D – SEMESTRE 6

**CODE COULEUR :**

- orange = cours obligatoires
- vert = cours au choix
- gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KCTHS6</b>	<b>6</b>	<b>Compétences transversales</b>	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel
ECUE	KLHVS6		Langue vivante (angl : KLHANS6/ esp : KLHESS6/ it : KLHITS6)	
<b>UE 2</b>	<b>HLULLF6</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale langue et littérature françaises</b>	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	I. Vedrenne – B. Librova
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : « Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale »	S. Le Briz
<b>UE 3</b>	<b>HLULMO63</b>	<b>6</b>	<b>UE fondamentale spécifique lettres modernes 3</b>	
ECUE	HLELEC6		Écritures 3 : « Initiation au “Nouveau Roman” »	B. Bonhomme
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : « Odysées : lecture, écriture »	S. Montin
	<b>HLOLSA6</b>		<b>UE 4 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 4 OU préparation à l'agrégation lettres modernes</b>	
<b>UE 4</b>	<b>HLULMO64</b>	<b>4</b>	<b>UE fondamentale spécifique lettres modernes 3</b>	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge »	S. Le Briz
<b>UE 4</b>	<b>HLULPA6</b>	<b>6</b>	<b>UE préparation à l'agrégation lettres modernes (« Histoire littéraire 3 » obligatoire + un cours de latin ou de grec, en fonction du niveau)</b>	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge »	S. Le Briz
			<b>domaine latin (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis (cours réservé aux débutants)	M. Lafond
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	F. Wendling - I. Marechal
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
			<b>domaine grec (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis (cours réservé aux débutants)	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	N. Bertrand – M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	I. Marechal
ECUE	HPELG66		Aventure grecque – niveau 6	I. Marechal

UE 5	VLUL2D6	6	UE méthodologie du concours et didactique Lettres 2	UE 5
ECUE	VLELHO6		PréCAPES langue 2	M. Tennevin
ECUE	VLELET6		PréCAPES littérature et explication de texte	A. Biscéré
			<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP6		bonus sport	

# Licence de Lettres Classiques et Modernes

## Licence 1 Programme des cours Année 2024-2025

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UE d'ouverture hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

À chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

# LICENCE 1

## Enseignements du 1<sup>er</sup> semestre

### 1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au premier semestre de L1, le dispositif « OUI SI » se compose de :

1. Un cours de Méthodologie disciplinaire (HPURLE13), Mme Nevskaya.
2. Un cours de Culture générale et littéraire (HPURLE10), Mme Fazzi.
3. Un allongement du cours de « Langue française 1 », qui devient un cours de langue française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Begon-Bernabé et Mme Vedrenne (lors de votre IP, ce cours apparaîtra sous le code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
4. Un cours dit de « Compétences écrites » (HPURLL10) - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles.

Voici une brève présentation du second cours. Pour le 3<sup>e</sup> cours, voir infra le descriptif du cours « Langue française 1 ». Le dispositif Oui si permet juste de prendre plus de temps pour réaliser les exercices et approfondir.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>Dispositif Oui si (obligatoire pour les étudiants « Oui si » et les redoublants, facultatif pour les autres)</b> <b>Culture générale et littéraire - HPURLE10</b></p>
---

**Aurélié FAZZI**

L'objectif de ce cours est d'offrir aux étudiants de L1 un panorama de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, notamment du roman et de la poésie. Chaque séance portera sur l'étude d'un ou plusieurs textes extraits d'une œuvre emblématique d'auteurs comme Marguerite Duras, Romain Gary, Guillaume Apollinaire ou Francis Ponge. Cet enseignement vise ainsi à ouvrir des perspectives de lecture et à éveiller la curiosité des

étudiants sur des horizons littéraires variés. Les étudiants inscrits à ce cours pourront y acquérir la méthode et les outils de base de l'explication littéraire, et parfaire notamment leur maîtrise du français écrit.

Les étudiants doivent s'engager à être assidus en cours et à faire le travail demandé chaque semaine.

## 2. Descriptifs des enseignements du 1<sup>er</sup> semestre

### Semestre 1

UE fondamentale (enseignement obligatoire)  
ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELI11

Ilias YOCARIS

*Les Bienveillantes* de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur la complexité institutionnelle de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

### Références bibliographiques

BROSZAT, M. (1985) : *L'État hitlérien*, Paris, Fayard.

KERSHAW, I. (1997) : *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard.

CLÉMENT, M.-L. dir. (2010) : *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en Contrôle continu)

Un devoir sur table de 3h ou 4h (étude de texte) ; une dissertation en temps libre ; une moyenne de travaux rédigés en temps limité.

### Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Un écrit de 3h ou 4h (étude de texte) et un autre écrit de 2h.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignant).*

### Semestre 1

UE fondamentale (enseignement obligatoire)  
ECUE Langue française 1 (20h) – HPELA11

Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES (CM)  
Charlotte BEGON-BERNABÉ (TD)

Grammaire du français moderne

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

- 1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,
- 2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal.

## **Bibliographie**

### **Grammaires à consulter régulièrement**

*Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

### **Pour aller plus loin**

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3<sup>e</sup> édition).

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1<sup>re</sup> édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2<sup>e</sup> édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2<sup>e</sup> édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices écrits, devoirs écrits, valorisation de la participation au cours (précisions à la rentrée).

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignants).*

**Semestre 1**  
**Spécialisation littérature française**  
**Littérature française 2 (30h) – HPELI12**

**Julien GIRAUD-DESTEFANIS**

**Excentriques et esthètes : l'esprit "Fin-de-Siècle"**

Ce cours propose un panorama des productions littéraires révélatrices de l'esprit "Fin-de-Siècle", à la lumière de la vie artistique et culturelle de l'époque. Marquée à la fois par la modernité et l'idée de décadence, la fin du XIX<sup>e</sup> siècle voit naître une littérature où s'expriment et se mettent en scène des personnages à la fois désabusés et provocateurs. De scandale en révolte, l'anti-héros décadent oppose à la morosité d'un siècle finissant un goût exacerbé pour le beau mêlé au "bizarre" et à l'excès, au triomphe de la science un attrait pour le mystère et l'irrationnel, aux convenances une tendance à l'excentricité et à la confusion. Nous

aborderons les caractéristiques de l'écriture et de l'esthétique "Fin-de-Siècle" à travers la lecture de quelques auteurs (Huysmans, Bloy, Gourmont, Lorrain notamment etc.), mais aussi à travers les productions picturales de l'époque (Moreau, Redon, Rops).

Une anthologie des textes au programme sera mise à disposition des étudiants.

### **Œuvres**

-JK Huysmans, *A rebours*, éd de Pierre Jourde, Folio classique, 2022.

-Léon Bloy, *Exégèse des lieux communs*, Rivages, 2005.

-Jean Lorrain, *Monsieur de Phocas*, éd d'Hélène Zinck, GF, 2001.

### **Bibliographie**

-Winock Michel, *Décadence fin de siècle*, Gallimard, 2017.

-Weber Eugen, *Fin de siècle*, Fayard, 1986.

-Richard Noël, *Le mouvement décadent, Dandys, esthètes et quintessents*, Nizet, 1968.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>Spécialisation langue française</b> <b>Langue française 2 (30h) – HPELA12</b></p>
---

**Hélène RIVIÈRE-LEVINE**

**Convaincre et persuader, faire rire et pleurer**

À partir d'extraits de romans et d'essais tirés de la littérature française, les étudiants seront invités à penser la langue écrite et sa dimension orale. En analysant les manières de convaincre et de persuader, mais aussi de faire rire et pleurer, il s'agira de réfléchir ensemble aux réactions que suscite en nous la lecture d'œuvres littéraires et la manière de les dire. Ce cours aura ainsi vocation à proposer des pistes de réflexion favorisant l'enrichissement de la maîtrise de la langue pour initier les étudiants aux exigences de l'écriture universitaire.

Chaque cours sera organisé en deux temps : la première partie portera sur la compréhension d'un texte associée à la révision de règles grammaticales, syntaxiques et rhétoriques. Dans la deuxième partie du cours, des travaux d'écriture seront mis en place en autonomie et/ou en groupe. Ces exercices demanderont une collaboration active entre les étudiants lors des cours. Des restitutions orales seront effectuées ponctuellement.

Les cours se dérouleront le mardi après-midi de 13h30 à 16h30.

### **Bibliographie**

Laurent Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle

Lesot Adeline, *Mieux rédiger*, Bescherelle poche

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : deux notes sur les exercices écrits et oraux demandés en cours.

### **Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit de 1h30 et un oral lors de la dernière semaine.

**Semestre 1**  
**Spécialisation littératures comparées**  
**Littérature comparée 1 (30h) – HPELC11**

**Chloé BETRY**

**La poésie des choses**

Il s'agira de s'interroger, à partir de certaines œuvres de deux poètes du XXe siècle, Francis Ponge et Rainer Maria Rilke, sur le rapport qu'ils ont tous deux entretenu avec les « choses » par l'écriture poétique. Leur poésie s'est en effet attachée à parler aussi bien de « La cruche » et de « La pomme de terre » (Ponge), que de statues en terre cuite (« Tanagra ») et d'escaliers (« L'escalier de l'orangerie », Rilke), ainsi que de nombreux autres objets et animaux du quotidien. Qu'est-ce qu'une chose ? Comment et pourquoi devient-elle, à un moment donné, le sujet privilégié de leur poésie ? Ou encore, comment qualifier cette parole qui, si elle se montre extrêmement efficace pour donner à voir ce dont elle parle, ne peut pourtant s'envisager comme une simple parole descriptive ? Des thèmes tels que le rapport sujet/objet, l'exercice du regard, la place de la matière et de la sensation dans le poème, et quelques autres seront ainsi abordés dans le cadre de réflexions et d'analyses comparées des œuvres des deux poètes.

**Œuvre au programme**

Les poèmes à étudier seront mis à disposition au fil des séances, mais les étudiants peuvent, s'ils le souhaitent, se procurer les ouvrages suivants (ce n'est pas obligatoire) :

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1967.

Francis Ponge, *Pièces*, Paris, Gallimard, 1971.

Rainer Maria Rilke, « Nouveaux poèmes » 1 et 2, in *Rilke, Œuvres poétiques et théâtrales*, Paris, Gallimard, Edition La Pléiade, 1997.

**Bibliographie indicative**

**Pour Ponge :**

BALLESTRA-PUECH Sylvie, *Templa serena*, « Lucrèce au miroir de Francis Ponge », Editions Droz, Genève, 2013.

COLLOT Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, Editions Champ Vallon, Seyssel, 1991

GLEIZE Jean-Marie, *Pièces de Francis Ponge, les mots et les choses*, Paris, Belin, 1988.

**Pour Rilke :**

BUDDEBERG Else, *Kunst und Existenz im Spätwerk Rilkes. Eine Darstellung nach seinen Briefen*, Stahlberg, Karlsruhe 1948.

HAMBURGER, Käte, *Rilke in Neuer Sicht*, Stuttgart Berlin Köln: W. Kohlhammer, 1971.

MÜLLER Wolfgang, *Rainer Maria Rilke "Neue Gedichte", Vielfältigkeit eines Gedichttypus*, Meisenheim am Glan, 1971.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

**Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

**Littérature comparée 2  
(30h) – HPELC12**

**Marie-Catherine OLIVI                      Héros et monstres – Le miroir des chimères**

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérion* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

**Sites internet à consulter**

[http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE\\_OEDIPEROI.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf)

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

**Semestre 1**

**Spécialisation littératures comparées  
Littérature comparée 3 (30h) – HPELC13**

**Yassine MAALAOUI                      Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX<sup>e</sup>  
siècle**

**Œuvres au programme**

ACHEBE Chinua, *Tout s'effondre*, [*Things Fall Apart*, 1958], trad. Pierre Girard, Arles, Actes Sud, « Babel », 2013.

CESAIRE Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal* [1947], Paris, Présence africaine, 1983.

KOUROUMA Ahmadou, *Les Soleils des indépendances* [1968], Paris, Éditions du Seuil, 1995.

La littérature permet de saisir les grands enjeux du monde contemporain, à travers des regards variés et parfois conflictuels. Ce semestre, le cours portera sur des discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX<sup>e</sup> siècle, dont les objectifs sont : reconsidérer l'Histoire, dénoncer l'actualité et questionner le futur. *Tout s'effondre* de Chinua Achebe (Nigéria), *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire (Martinique) et *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire) sont des chefs-d'œuvre traduisant ces mutations profondes du XX<sup>e</sup> siècle. Les œuvres du programme décrivent la transition souvent radicale d'un héritage culturel vers la contemporanéité et mettent l'accent sur le dominé dans sa lutte contre son dominateur, voire contre ses semblables et parfois contre lui-même. Ces trois écrivains issus des périphéries représentent des écritures originales avec des tonalités et des imaginaires différents. Il s'agira donc d'étudier la poétique déployée par chaque auteur de manière à permettre l'examen des stratégies de dominations et d'émancipations dans un monde bouleversé.

**Bibliographie indicative**

CESAIRE Aimé, *Discours sur le colonialisme* [1950] suivi de *Discours sur la Négritude* [1987], Paris, Présence Africaine, 2004.

FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs* [1952], Paris, Points, « Points Essais », 2015.

**Évaluation du cours**

Le cours est évalué en contrôle continu et par un oral pour les non-assidus.

**Semestre 1**

**Spécialisation littératures comparées  
Littérature et cinéma (30h) – HPELC14**

**Cours à choix dans une autre formation prioritaire**  
**Inscription possible dans la limite des places restant**  
**disponibles**

**Frank LAFOND**

**Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)**

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs se sont emparés de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition au fil des décennies, mais ces deux genres, encore trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant à la notion centrale de monstruosité et, plus largement, à celle d'écart, nous nous attacherons à étudier les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs selon l'époque où viennent s'inscrire les œuvres. Parmi les cas particuliers sur lesquels le cours s'appuiera : *Dracula* de Bram Stoker et sa transposition par Tod Browning en 1931 ; *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Jack Finney et ses adaptations successives par Don Siegel en 1956, Philip Kaufman en 1978, Abel Ferrara en 1993 et Oliver Hirschbiegel en 2007 ; « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée et celle filmée par Mario et Lamberto Bava en 1979.

### **Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

**Semestre 1**  
**Épopée romaine niveau 1 (débutants)**  
**(30h) – HPELR11**

**Romain GIRARDI, Muriel LAFOND et F. WENDLING (3 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :** COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### **CIVILISATION :**

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 1**  
**Aventure grecque niveau 1 (débutants)**  
**(30h) – HPELG11**

**Nicolas BERTRAND et Irène MARÉCHAL (3 groupes)**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Semestre 1**  
**Mondes anciens 1**  
**(30h) – HPELM11**

**Irène MARÉCHAL**

**Langues et civilisations de l'Orient antique 1**

Le cours porte sur la **civilisation indienne** et sa langue de culture, le **sanskrit**. Ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant·e·s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.

**Semestre 1**  
**Mondes anciens 2**  
**(30h) – HPELM12**

**Muriel LAFOND**

**Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée (aucun prérequis en latin ou grec)**

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7<sup>e</sup> art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

- **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV<sup>e</sup> s. et la façon dont la BD s'en affranchit.
- **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.
- La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

**Semestre 1**  
**Mondes anciens 3**  
**(30h) – HPELM13**

**Fabrice WENDLING**  
ou grec)

**Récits bibliques et mythologies anciennes (aucun prérequis en latin**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

**Semestre 1**  
**Mondes anciens 4**  
**(30h) – HPELM14**

**Giampiero SCAFOGLIO**      **Littératures grecque et latine sur traduction : « Femmes épiques, d'Andromaque à Pénélope » (aucun prérequis en latin ou grec)**

Nous étudierons les figures féminines les plus remarquables dans l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère – Andromaque, Calypso, Circé, Pénélope et d'autres – en lisant (toujours en traduction française) et en expliquant des passages choisis des deux poèmes. Si la poésie épique est nourrie par des valeurs éminemment « masculines », telles que l'héroïsme et la recherche de la gloire, nous verrons comment les femmes ouvrent parfois une brèche dans la vision du monde imposée par les hommes, en avançant une perspective alternative non dépourvue de cohérence et de force morale.

Des photocopies et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**Semestre 1**  
**Mondes anciens 5**  
**(30h) – HPELM15**

**Nicolas BERTRAND**      **Histoire des langues romanes**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

**Semestre 1**  
**Spécialisation analyse de l'image**  
**Sémiologie des images (30h) – HPELSI1**  
**Cours obligatoire dans une autre formation**  
**Inscription possible dans la limite des places restant disponibles**

**Ilias YOCARIS**

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

### Références bibliographiques

AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 2005

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000

GROUPE  $\mu$ , *Traité du signe visuel*, Paris, Seuil, 1992

JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1993

Semestre 1  
Spécialisation analyse de l'image  
Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre  
intégrale (30h) – HPELMF1  
**Cours à choix dans une autre formation prioritaire**  
**Inscription possible dans la limite des places restant  
disponibles**

Ilias YOCARIS

*The Shining* de Stanley Kubrick

Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

### BIBLIOGRAPHIE

Bordwell, David & Thompson, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Ciment Michel (2004) : *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy.

Falsetto Mario (2001) : *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Westport / Londres, Praeger.

Odin Roger (1990) : *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma et audiovisuel ».

**Les étudiants devront avoir de l'intérêt pour le cinéma hollywoodien.**

# LICENCE 1

## Enseignements du 2<sup>e</sup> SEMESTRE

### 1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au second semestre de L1, le dispositif « Oui, si » se compose de :

1. Le cours « Outils de l'analyse littéraire », M. Martel (code HPURLE11).
2. Un allongement du cours de « Langue française 2 », qui devient un cours de langue française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Watine (code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
3. Un cours dit de « compétences écrites » - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles (code HPURLL10).

### 2. Descriptifs des enseignements du 2<sup>e</sup> semestre

Semestre 2
------------

UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 6 (20h) – HPELI26
--

Iana PONOMAROVA

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : *Cahiers de Douai*,  
Arthur Rimbaud

Nous étudierons *Cahiers de Douai*, recueil que Rimbaud, alors âgé de 16 ans, remet à Paul Demeny en 1870 et qui sera publié à titre posthume en 1895. Les deux problématiques principales de ce cours porteront sur **l'émancipation créatrice du poète-adolescent ainsi que sur la tension entre la tradition poétique et la subversion de ses topoï**. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'appréhender l'œuvre dans son ensemble. Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration de ce recueil grâce à des explications de texte interactives.

#### Quelques éléments bibliographiques

Bardel Alain <http://abardel.free.fr/> [site proposant des informations bibliographiques complètes et des analyses de poèmes]

Bonnefoy Yves, *Notre besoin de Rimbaud*, « Le Seuil », 2008

Brunel Pierre, *Rimbaud, projets et réalisations* et *Rimbaud, l'éclatant désastre*, « Champion »/ « Champ Vallon », 1983

Murphy Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion ; Rimbaud et la ménagerie impériale*, CNRS/PUL, 1990/1991

**Évaluation du cours** (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : trois notes. Deux écrits : 1h (contrôle des connaissances) + 2h30 (explication de texte). Une note orale : participation active, écoute, assiduité.

**Évaluation du cours** (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux écrits : 1h (contrôle des connaissances) + 2h30 (explication de texte)

<p style="text-align: center;"><b>UE fondamentale (enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Langue française 3 (20h) – HPELA23</b></p>
---

**Marie-Albane WATINE (CM)**

**Grammaire du français moderne 2**

**Marie-Albane WATINE et X (TD)**

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,  
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

**Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.**

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

### **Bibliographie**

#### **Grammaire à consulter régulièrement**

*Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

#### **Pour aller plus loin**

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>re</sup> édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

**Évaluation du cours** (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

**Évaluation du cours** (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h30 et un oral.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).*

**Semestre 2**  
**Spécialisation littérature française**  
**Spécialisation littérature française 7 (30h) – HPELI28**

**Antoine BISCÉRE**

**De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance.**

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de trois pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle) permettra d'étudier successivement la tragédie classique sous la plume de Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIX<sup>e</sup> siècle (« bataille d'Hernani »), et le devenir de la tragédie dans l'anti-théâtre de l'après-guerre (« Théâtre de l'Absurde »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historique, critiques et culturelles), lecture guidée d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé).

**Programme proposé :**

Jean Racine, *Phèdre*, 1678, éd. Boris Donné, Flammarion, collection « GF », (1<sup>ère</sup> éd. 2000) 2009.

Victor Hugo, *Hernani*, 1830, éd. Florence Naugrette, Flammarion, collection « GF », 2012.

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Éditions de Minuit, 1957.

**NB : merci d'acquiescer les œuvres dans les éditions conseillées.** En théorie, une première lecture des trois œuvres au programme est censée avoir été effectuée *avant* la rentrée universitaire de janvier. Pour les pièces de Racine et Hugo, la lecture des paratextes critiques fait partie intégrante des exigences du cours (introductions, préfaces, dossiers, etc.).

**Evaluations :** deux tests de lecture et de connaissances et un devoir sur table (commentaire composé).

**Semestre 2**  
**Spécialisation littérature française**  
**Littérature française 8 (30h) – HPELI28**

**Vincent MARTEL**

***Les cloches de Bâle d'Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel***

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir et d'aborder le grand cycle romanesque réaliste d'Aragon, le *Cycle du monde réel*, à travers la lecture et l'étude du texte qui l'inaugure, *Les cloches de Bâle*. Ce roman, inscrit dans l'histoire, entend participer à la lutte pour l'émancipation des femmes, ainsi qu'au combat contre la guerre, en actualisant les moyens dialectiques dont souhaitait se doter la littérature socialiste. Qui plus est, il s'agit d'un texte hybride qui mobilise à la fois les innovations de la poésie surréaliste et l'héritage romanesque réaliste français.

Le cours consistera en des explications de textes et en une étude de la structure du roman. Il dressera également un tableau des polémiques esthétiques qui entourent le projet romanesque d'Aragon, autour des questions d'avant-garde et de littérature de parti. L'œuvre aragonienne étant propice à un questionnement sur le statut de la littérature, il s'agira d'en montrer le positionnement pour le moins singulier en France.

### **Œuvre étudiée**

ARAGON, *Les cloches de Bâle* [1934], Paris, Gallimard (Folio n°791), 1972

Des textes complémentaires et une bibliographie seront rendus disponibles aux étudiants à la rentrée.

### **Évaluation du cours**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

**Semestre 2**  
**Spécialisation langue française**  
**Langue française 4 (30h) – HPELA24**

**Aurélié MATTHEY**

**Français langue écrite**

Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.

### **Bibliographie**

Albert Camus, « sur une philosophie de l'expression », *Poésie* 44, n17, 1943-1944

Laure de Chantal & Xavier Mauduit, *Notre Grammaire est sexy*, Stock 2021

Adeline Lesot, *Bescherelle, L'essentiel*, Hatier 2018

*Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*

Erik Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce*, Stock 2021

**Semestre 2**  
**Spécialisation littératures comparées**  
**Littérature comparée 5 (30h) – HPELC15**

**Chloé BETRY**

**Poésie et arts plastiques**

L'intérêt des poètes pour les arts plastiques remonte à l'Antiquité mais ce rapport prend une dimension particulière avec l'émergence de la critique d'art en tant que telle. Francis Ponge et Rainer Maria Rilke se sont tous deux intéressés à l'activité artistique de leur époque : observateurs des œuvres (peintures, sculptures) aussi bien que des artistes qui les produisent (Rodin et Cézanne pour Rilke ; Braque, Picasso, Richier et bien d'autres pour Ponge), ils ont tous deux conçu des ouvrages consacrés à ces artistes de leur temps. La confrontation et l'échange avec les arts plastiques leur permet de réfléchir à leur propre pratique, le détour par l'altérité leur servant souvent à étayer voire à renforcer leurs positionnements poétiques. Cependant la réalité des œuvres d'art contraint le poète à la prendre en compte et cette confrontation lui permet aussi d'enrichir sa réflexion dans le cadre d'un véritable échange. Si donc la rencontre des deux

pratiques artistiques s'avère enrichissante pour le poète, elle est aussi révélatrice pour son lecteur, qui peut par exemple y observer comment la poésie tente de réfléchir le rapport à l'autre.

### **Œuvre au programme**

Les extraits des œuvres à étudier seront mis à disposition des étudiants au fil des séances, mais ils peuvent se procurer, s'ils le souhaitent :

Rainer Maria Rilke, *Lettres sur Cézanne*, Paris, Seuil, l'école des lettres, 1995.

### **Bibliographie indicative**

BERGEZ Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

EMDE Ursula, *Rilke und Rodin*, Marburg, 1949.

KURZ Martina, *Bild-Verdichtungen, Cézannes Réalisation als poetisches Prinzip bei Rilke und Handke*, Göttingen : [Vandenhoeck](#) & [Ruprecht](#), 2003.

MEYER Herman, „Rilkes Cézanne-Erlebnis“, in : *Zarte Empirie. Studien zur Literaturgeschichte*, Stuttgart, 1963.

PAMPEL, Madeline, and FARASSE, Gérard, *Francis Ponge Et Eugène De Kermadec*, Villeneuve D'Ascq : Presses Universitaires Du Septentrion, 2012.

VOUILLOUX, Bernard, *Un Art De La Figure Francis Ponge Dans L'atelier Du Peintre*, Villeneuve D'Ascq: Presses Universitaires Du Septentrion, 1998.

### **Évaluation du cours**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

## **Semestre 2**

### **Spécialisation littératures comparées**

#### **Spécialisation littérature comparée 6 (30h) – HPELC26**

**Yassine MAALAOUI**

**Le rêve européen**

### **Œuvres au programme**

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 2005.

GIANNARI Niki, Paris, *Passer, quoi qu'il en coûte*, Paris, Minit, « Essais », 2017.

KOURKOUTA Maria, *Des Spectres hantent l'Europe* (film), 2016.

La littérature permet de saisir les grands enjeux du monde contemporain, à travers des regards variés et parfois conflictuels. Ce semestre, le cours portera sur la migration clandestine vers l'Europe. Ces dernières années, la littérature et le cinéma se sont emparés des phénomènes migratoires, enjeux géopolitiques majeurs au XXI<sup>e</sup> siècle. L'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Alors que l'Europe a longtemps considéré le reste du monde comme exotique, pour les candidats à l'émigration c'est l'Europe qui apparaît comme une terre exotique. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. En étudiant la thématique de l'exil du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires et cinématographiques d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de deux romans, un poème et un film grec contemporain.

### **Bibliographie indicative**

ALEXANDRE-GARNER Corinne et KELLER-PRIVAT Isabelle (dir.), Paris, *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP, « Sciences humaines et sociales », 2012.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) :**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) :**

Le cours est évalué par un oral.

<p>Semestre 2 Épopée romaine niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELR21</p>
--

**Muriel LAFOND**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**CIVILISATION :**

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

<p>Semestre 2 Épopée romaine niveau 2 (36h) – HPELR22</p>
---

**Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (2 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3<sup>e</sup> déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

### **CIVILISATION :**

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 2**  
**Aventure grecque niveau 1bis (débutants)**  
**(36h) – HPELG21**

**Marie-Catherine OLIVI**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Semestre 2**  
**Aventure grecque niveau 2**  
**(36h) – HPELG22**

**Nicolas BERTRAND et Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)**

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

**Semestre 2**  
**Mondes anciens 6**  
**(36h) – HPELM26**

**Nicolas BERTRAND**                      **Langues et civilisations de l'Orient antique 2**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'**égyptien ancien**, le **sumérien**, l'**akkadien** et le **hittite**, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (**SANS PRÉ-REQUIS**), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi

qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

**Semestre 2**  
**Mondes anciens 7**  
**(36h) – HPELM27**

**Camille DEMOUCY                      Inventions grecques et éducation (aucun prérequis en grec)**

Le cours est divisé en deux parties : (1) **Les inventions grecques** : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) **Éducation et modèles** : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  - 5. Inventions techniques
- [2] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

**Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

**Semestre 2**  
**Mondes anciens 8**  
**(36h) – HPELM28**

**Marie-Catherine OLIVI                      Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

### **Bibliographie**

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

**Semestre 2**  
**Mondes anciens 9**  
**(36h) – HPELM29**

**Giampiero SCAFOGLIO**      **Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la *Comédie* de Dante »**

Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours (**aucun prérequis en latin ou grec**)

**Semestre 2**  
**Mondes anciens 10**  
**(36h) – HPELM20**

**Nicolas BERTRAND**      **Histoire de la langue grecque**

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II<sup>e</sup> millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.



UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR  
CAMPUS CARLONE

# Licence de Lettres Classiques et Modernes

## Licence 2 Programme des cours Année 2024-2025

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UE d'ouverture hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

Rappel

Pour tous, à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

# LICENCE 2

## Enseignements du semestre 3

Semestre 3  
UE fondamentale  
ECUE Littérature française 10 (36h) – HPELI30  
(Enseignement obligatoire)

Hélène BABY

Le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle : Jean Racine, *Bajazet*

Ce cours présente le genre majeur du XVII<sup>e</sup> siècle, la tragédie, à partir de la pièce de Jean Racine, *Bajazet*. Il permettra d'appréhender ce qu'est la tragédie classique et ce que recouvre la notion de tragique au XVII<sup>e</sup> siècle en France. Nous étudierons plus particulièrement l'œuvre de Jean Racine en nous appuyant sur les analyses de textes mais aussi sur les théories théâtrales et poétiques. Les éléments fondamentaux de la dramaturgie et de la scénographie seront présentés et mis en perspective dans le contexte politique du règne de Louis XIV. Nous aborderons aussi bien les questions de mise en scène que celles de la diction de l'alexandrin classique pour répondre à la question : qu'est-ce que la poésie dramatique ?

### Edition conseillée

L'œuvre de Racine étant versifiée, vous avez le choix de l'édition, mais il est conseillé de se procurer l'édition du *Livre de poche* de Georges Forestier : Paris, Librairie Générale Française, 2000.

*Bajazet* est aussi disponible en ligne sur le site : [www.theatre-classique.fr](http://www.theatre-classique.fr)

### Bibliographie critique minimale

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Domat, 1948-1956].
- FORESTIER, Georges, *La tragédie française : règles classiques, passions tragiques*, Malakoff, Armand Colin, 2016 [Colin, 2010].
- GARNIER, Sylvain, *Erato et Melpomène ou les sœurs ennemies : l'expression poétique au théâtre (1553-1653)*, Genève, Droz, 2019.
- LOUVAT, Bénédicte, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].

**Semestre 3**  
**UE fondamentale**  
**ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3**  
**(Enseignement obligatoire)**

Véronique MONTAGNE, CM  
Ekaterina NEVSKAYA, Julien CAHOUR, TD

**Langue et rhétorique**

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe (subordination, formes en –ant, négation, etc.) ;
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique de textes argumentatifs variés (littéraires, politiques, publicitaires, etc.).

Programme : Textes littéraires, politiques, publicitaires (en particulier des textes du XVIe et XVIIe siècle).

**Bibliographie pour réviser ou débiter**

**En grammaire**

*Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

FRAGONARD, Marie-Madeleine & KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVIe siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, Louvain, De Boeck, 2018.

SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVIIe siècle*, tomes 1 et 2, Paris, Nathan Université, 1993.

**En stylistique**

MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de poche.

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

**Évaluation du cours**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

**Semestre 3**  
**Spécialisation littératures comparées**  
**Littérature comparée 9 (36h) – HPELC39**

Frédéric DETUE

**Témoigner de la Shoah *in medias res***

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre

objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

### **Corpus d'étude**

#### **Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :**

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1<sup>re</sup> éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

#### **Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :**

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

#### **Bibliographie indicative**

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emmanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1<sup>re</sup> éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]

LYON-CAEN, Judith, « “Le chant, lui, s'échappera...” Pour une histoire des sources littéraires de l'histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.

LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l'abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmno. Prologue à l'industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1<sup>re</sup> éd. anglaise : 2012].

#### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

### Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 3  
Spécialisation littérature française  
Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3

**Hélène BABY**

**Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle : roman (Mme de Lafayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...). Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

#### **Bibliographie minimale**

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956. (cinq vol.)]

ESMEIN, Camille, *L'essor du roman: discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2008.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin, 2012 [Nathan, 1993].

ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1983 [Corti, 1953]

SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].

Semestre 3  
Spécialisation langue française (36h)  
Langue française 7 – HPELHF31

**Aurélie MATTHEY**

**Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit**

Il s'agira, dans un premier temps, de faire revoir la grammaire assimilée en L1 en rappelant le système du français contemporain.

Seront révisés : les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions, le verbe et le groupe verbal, la structure de la phrase, les propositions subordonnées et les valeurs des temps.

Le programme suivi procèdera par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale.

Les objectifs seront les suivants :

- Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée.

- Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système afin d'être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres.

### **Bibliographie**

#### **Grammaire à consulter régulièrement**

*Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

#### **Pour aller plus loin**

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>re</sup> édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 [1<sup>re</sup> éd.].

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2<sup>e</sup> édition].

**Le cours aura lieu le mardi matin de 9h à 12h (cours suivi du TD).**

### **Évaluation du cours**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit et un oral.

### **Semestre 3**

#### **Épopée romaine niveau 1 (débutants) (30h) – HPELR11**

**Romain GIRARDI, Muriel LAFOND et F. WENDLING (3 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :** COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### **CIVILISATION :**

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 3**  
**Épopée romaine niveau 3**  
**(48h) – HPELR33**

**Muriel LAFOND**

**Prérequis** : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

**LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

**LITTÉRATURE et CIVILISATION**

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

**Semestre 3**  
**Aventure grecque niveau 1 (débutants)**  
**(30h) – HPELG11**

**Nicolas BERTRAND et Irène MARÉCHAL (3 groupes)**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Semestre 3**  
**Aventure grecque niveau 3**  
**(48h) – HPELG33**

**Marie-Catherine OLIVI**

**Prérequis** : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en - $\acute{\alpha}\omega$  ;  $\acute{\omicron}\varsigma$  ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Semestre 3**  
**Mondes anciens 1**  
**(30h) – HPELM11**

**Irène MARÉCHAL**

**Langues et civilisations de l'Orient antique 1**

Le cours porte sur la **civilisation indienne** et sa langue de culture, le **sanskrit**. Ce cours **SANS PRE-REQUIS** vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant·e·s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.

**Semestre 3**  
**Mondes anciens 2**  
**(30h) – HPELM12**

**Muriel LAFOND**

**Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée (aucun prérequis en latin ou grec)**

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7<sup>e</sup> art. Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

- **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV<sup>e</sup> s. et la façon dont la BD s'en affranchit.
- **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.
- La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

**Semestre 3**  
**Mondes anciens 3**  
**(30h) – HPELM13**

**Fabrice WENDLING**                      **Récits bibliques et mythologies anciennes (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

**Semestre 3**  
**Mondes anciens 4**  
**(30h) – HPELM14**

**Giampiero SCAFOGLIO**                      **Littératures grecque et latine sur traduction : « Femmes épiques, d'Andromaque à Pénélope » (aucun prérequis en latin ou grec)**

Nous étudierons les figures féminines les plus remarquables dans l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère – Andromaque, Calypso, Circé, Pénélope et d'autres – en lisant (toujours en traduction française) et en expliquant des passages choisis des deux poèmes. Si la poésie épique est nourrie par des valeurs éminemment « masculines », telles que l'héroïsme et la recherche de la gloire, nous verrons comment les femmes ouvrent parfois une brèche dans la vision du monde imposée par les hommes, en avançant une perspective alternative non dépourvue de cohérence et de force morale.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**Semestre 3**  
**Mondes anciens 5**  
**(30h) – HPELM15**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

## ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D

Semestre 3  
UE du Continuum 1D (premier degré)  
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire  
ECUE Français (12h) – VPE1FR3  
(enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi  
l'UE)

### Stéphane VIAL

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1<sup>er</sup> degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 3  
UE du Continuum 1D (premier degré)  
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire  
ECUE Mathématiques (12h) – VPE1MA3  
(enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi  
l'UE)

### Olivier LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

### **Programme du S3**

1. La numération décimale de position pour désigner des nombres entiers.  
*Principe – Comparaison avec la numération orale et avec d'autres systèmes.*
2. Fractions : là où les entiers ne suffisent plus.  
*Différentes significations – Fractions décimales*
3. Les nombres décimaux.  
*Définition par les fractions décimales - L'écriture à virgule comme prolongement de la numération décimale de position pour les entiers – Intercaler un nombre décimal entre deux décimaux ou deux fractions.*
4. Multiples et diviseurs d'un nombre entier.  
*Importance pratique de ces notions – Nombres premiers – Décomposition d'un entier en produit de nombres premiers.*
5. Le calcul posé des additions, soustractions et multiplications.  
*Utilisation du matériel de numération pour mimer les algorithmes de calcul.  
Justification des algorithmes (pourquoi ils fonctionnent).*
6. Résolution de problèmes arithmétiques.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b> <b>Renforcement compl en français (en présentiel &amp; distanciel) (20h) – VPE1RF3</b></p>
---

**Stéphane VIAL**

Voir descriptif *supra*, VPE1FR3.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.**

**Semestre 3**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire**  
**Renforcement complémentaire en mathématiques (en**  
**présentiel & distanciel) (20h) – VPE1RM3**

**Olivier LE DANTEC**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

**Programme du S3**

1. Les puissances et les racines carrés. Les puissances de 10 et la notation scientifique
2. Numération, comprendre la numération et les bases. Numérations exotiques.
3. Les fonctions.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.**

# LICENCE 2

## Enseignements du semestre 4

Semestre 4  
UE fondamentale  
ECUE Littérature française 12 (36h) – HPELI42  
(Enseignement obligatoire)

**Juliette FABRE**

**Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle (CM)**

Ce cours s'attachera à montrer la variété et les évolutions du contexte intellectuel, littéraire et artistique de la période des Lumières, à travers un panorama des différents genres littéraires : roman, théâtre, poésie et prose d'idées. Un corpus de texte et une bibliographie seront distribués lors du premier cours.

### **Bibliographie indicative**

- Cassirer, *La Philosophie des Lumières*, trad. Pierre Quillet, Fayard, Paris, 1996.  
Delon, Michel, (dir.) *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, Paris, 2007.  
Delon, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, Paris, 2011.  
Marchand, Sophie, *Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, A. Colin, Paris, 2014.  
Mauzi, Robert, *L'idée de bonheur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, A. Colin, Paris, 1960.  
Martin, Christophe, *L'Esprit des Lumières*, Armand Colin, Paris, 2017.  
Roche, Daniel, *La France des Lumières*, Fayard, Paris, 1993.

**Juliette FABRE**

**Promenade, art et paysage au XVIII<sup>e</sup> siècle (TD)**

« Et c'est pour rompre l'ennui et la monotonie des descriptions que vous en avez fait des paysages réels, et que vous avez encadré des paysages dans des entretiens ? » Diderot dans *La Promenade Vernet* nous propose une mystification unique, en nous faisant rentrer avec lui dans le tableau, pour mieux rendre compte des effets de la peinture, poser la question de la correspondance entre les arts et s'interroger sur les rapports entre nature et art à travers l'écriture du paysage. Comment la promenade au XVIII<sup>e</sup> siècle, loin de se résumer à une activité de parade sociale, a-t-elle pu être investie par certains auteurs pour devenir une forme d'écriture, ouverte, associée à la liberté, au vagabondage d'esprit, entre dialogue, art et rêverie ? Nous étudierons les enjeux de l'utilisation de la métaphore spatiale et du motif de la promenade chez Diderot et Rousseau.

### **Œuvres au programme**

- Denis Diderot, *La Promenade Vernet*, dans *Regrets sur ma vieille robe de chambre suivi de La Promenade Vernet*, éd. Pierre Chartrier, Paris, Le livre de Poche, 2004.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Réveries du promeneur solitaire*, présentation par Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2011.

## Bibliographie

- *Sur Rousseau* : on lira avec profit l'ouvrage incontournable de Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle, suivi de Sept Essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971.

- Sur les *Salons* de Diderot :

Jacques Chouillet, « Commentaire : "La promenade Vernet" », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Année 1987 n° 2, pp. 123-163.

Pierre Frantz, Elisabeth Lavezzi (dir.), *Les Salons de Diderot, Théorie et écriture*, Paris, PUPS, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale</b> <b>ECUE Langue française 8 (36h) – HPELA48</b> <b>(Enseignement obligatoire)</b></p>
--

**Bohdana LIBROVA et  
Isabelle VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française  
et initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Après avoir mis en place une chronologie et des notions essentielles comme celles d'états de langue, de standardisation, de normalisation et de variation linguistique, nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'évolution de la prononciation, la constitution du système graphique, l'existence d'un système de déclinaison du groupe nominal dans la période de l'ancien français, ses causes, ses conséquences, sa progressive disparition et les modifications qu'elle a entraînées, la complexité de l'histoire du lexique français, la formation de familles lexicales, l'histoire des dictionnaires, témoins et acteurs de l'évolution de la langue). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français).

### Indications bibliographiques

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colingisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1<sup>re</sup> édition 1968]

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2<sup>e</sup> édition revue et corrigée]

LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2<sup>e</sup> éd. revue, 1<sup>re</sup> éd. 1998]

### Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE de spécialisation</b> <b>Écritures 1 (36h) – HPELEC4</b></p>
---

**Alice DE GEORGES (CM)**

**Décrire et narrer la rencontre amoureuse**

**Alice DE GEORGES et Vincent MARTEL (TD)**

Nous étudierons diverses scènes de rencontres amoureuses dans le roman. Il s'agit dans un premier temps d'étudier les structures des scènes, l'usage des points de vue et le style choisis par les auteurs afin de comprendre de quelles manières ils permettent de construire une vision du monde. Ces analyses nous conduiront, dans un deuxième temps, à des ateliers d'écriture créatifs, visant à exploiter ces données dans des productions personnelles, selon un processus souvent utilisé par les grands auteurs qui sont partis de l'imitation pour parvenir à l'invention.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>Spécialisation langue française</b> <b>Langue française 9</b> <b>HPELA49</b></p>
--

**Ilias YOCARIS**

**Initiation à la stylistique**

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

### Références bibliographiques

COGARD, K. (2001) : *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion.

LAURENT, N. (2001) : *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette.

YOCARIS, I. (2016) : *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier.

### Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h30 et un oral.

**Semestre 4**  
**Spécialisation littératures comparées**  
**Littérature comparée 12 – HPELC42**

**Chloé BETRY**                      **Roman et allégorie : les exemples de *La PMoby Dick* (Melville)**

Albert Camus, dans un article qu'il consacre à Melville en 1952, évoque avec admiration la grande œuvre de l'écrivain américain, *Moby Dick* (1851), désignant ce récit comme « l'un des mythes les plus bouleversants qu'on ait imaginés sur le combat de l'homme contre le mal ». Camus semble d'ailleurs s'être intéressé à la technique narrative mise en œuvre dans *Moby Dick* à l'occasion de l'écriture de *La Peste* (1947). Si les deux romans restent très différents, ils se rencontrent dans la mesure où ils appellent tous deux, indéniablement, une interprétation d'ordre allégorique, sans pourtant se laisser enfermer dans aucune interprétation. Ainsi, ces deux récits appellent et rejettent à la fois l'attitude interprétative, exemplifiant à leur manière la définition que donne Milan Kundera du roman, qu'il définit comme un « monde ambigu et relatif ». La lecture de ces deux œuvres nous permettra donc de nous interroger sur des notions telles que le mythe ou l'allégorie, mais aussi sur la question du mal, et enfin sur le genre du roman, au regard notamment de la définition qu'en propose Kundera.

**Œuvre au programme**

CAMUS Albert, *La peste*, Edition Folio, 1972.

MELVILLE Herman, *Moby Dick* (1851), Flammarion, GF, traduit de l'anglais (américain) par Henriette GUEX-ROLLE.

Les deux romans sont à se procurer, et à lire.

**Bibliographie indicative**

COWAN Bainard. *Exiled Waters Moby-Dick and the Crisis of Allegory*, Baton rouge London: Louisiana state university press, 1982.

KUNDERA Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.

LEVY-VALENSI Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard : Foliothèque 1991.

MATTEI Jean-François, *Albert Camus & La Pensée de Midi*, Nice : Les éditions Ovidia, 2008.

PERNELLE Beatrix, and COUTURIER Maurice, *La représentation dans Moby-Dick*, 1993.

SELBY Nick, *Herman Melville, "Moby-Dick"*, New York : Columbia University Press, 1998.

SULIC Dijana, *Deux visages du mal : Herman Melville et Albert Camus*, Atelier national de reproduction des thèses, Paris, 1995.

**Évaluation du cours**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

**Semestre 4**  
**Spécialisation littératures comparées**  
**Littérature comparée 11 – HPELC41**

**M. DETUE**                      **Vogue de la non-fiction et confusion dans les lettres : situation de la littérature au XXI<sup>e</sup> siècle**

Jusqu'alors mal reçus par les institutions de la littérature, les écrits de non-fiction semblent gagner en légitimité depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle : ils sont davantage produits, publiés, primés, commentés dans la

presse et étudiés à l'université que par le passé. Exemple, Svetlana Alexievitch et Annie Ernaux, qui écrivent de la non-fiction, ont reçu le prix Nobel de littérature, respectivement en 2015 et en 2022. La question se pose cependant de savoir si nous assistons à un tournant, tandis que la littérature en prose a été longtemps identifiée à la fiction.

Nous examinerons la question en étudiant les écrits de deux figures devenues incontournables de la non-fiction : l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch et l'écrivain français Emmanuel Carrère. Au début des années 2010, l'une et l'autre ont pris pour sujet un même moment historique dans un livre d'enquête : la fin de l'Union soviétique. Dans *Limonov* (2011), Carrère entend explorer, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ». Dans *La fin de l'homme rouge* (2013), Svetlana Alexievitch entreprend une enquête plus collective auprès de personnes qui ont vécu ce moment de rupture.

L'enjeu sera de réfléchir aux projets littéraires de l'auteur et de l'autrice, aux moyens qu'ils se donnent de les mettre en œuvre et aux enjeux de récit historique liés à leurs démarches d'enquête. Nous nous interrogerons en particulier sur les ambiguïtés inhérentes à leurs positionnements éthiques et à leurs pratiques d'écriture.

### **Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)**

Svetlana ALEXIEVITCH, *La fin de l'homme rouge, ou le temps du désenchantement*, trad. Sophie BENECH, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2013).

Emmanuel CARRERE, *Limonov*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013 (1<sup>re</sup> éd. : P.O.L. : 2011).

### **Textes complémentaires**

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueils de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2021 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1989). [BU Henri Bosco]

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu, coll. « Documents », 2016 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997). [BU Henri Bosco]

Svetlana ALEXIEVITCH, « Conférence Nobel », trad. Sophie BENECH, *Nobel Prize* (site web), 2015, URL : <https://bit.ly/3jM2SDO>.

Emmanuel CARRÈRE, *Un Roman russe*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008. [BU Henri Bosco, en commande]

Emmanuel CARRÈRE, *D'autres vies que la mienne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010. [BU Henri Bosco]

### **Bibliographie indicative**

ACKERMAN, Galia, « Le *Limonov* d'Emmanuel Carrère », *Esprit*, 2012/2 (février), p. 150-154, URL : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2012-2-page-150.htm>.

ACKERMAN, Galia, LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern..., Peter Lang, 2021, téléchargeable en PDF sur le site de l'éditeur : <https://bit.ly/3gV0vtY>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019. [BU Henri Bosco]

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018. [BU Henri Bosco]

*Feuilleton*, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden, Boston, Brill-Rodopi, coll. « Chiasma », 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>. [BU Henri Bosco]

LEBEL, Aline, « Usages politiques et éthiques du pathos des voix dans la non-fiction polyphonique : le cas de *La Fin de l'homme rouge* de Svetlana Alexievitch », *Fabula / Les colloques*, Livres de voix. Narrations pluralistes et démocratie (dir. Alexandre Gefen, Frédérique Leichter-Flack), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document8082.php>.

MUHLMANN, Géraldine, *Une histoire politique du journalisme. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Points, coll. « Points », 2007. [BU Henri Bosco]

SAMOYAUULT, Tiphaine, « *Verba volant* », Jean-Philippe Jaccard, Annick Morard et Nathalie Piégay (dir.), *Svetlana Alexievitch : la littérature au-delà de la littérature*, Genève, Éd. La Baconnière, 2019, p. 119-134. [BU Henri Bosco, en commande]

ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2014. [BU Henri Bosco]

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé, reportage journalistique.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 4**  
**Épopée romaine niveau 1bis (débutants)**  
**(36h) – HPELR21**

**Muriel LAFOND**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :** COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**CIVILISATION :** Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 4**  
**Épopée romaine niveau 2**  
**(36h) – HPELR22**

**Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (2 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3<sup>e</sup> déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive.

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**CIVILISATION** :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 4**  
**Épopée romaine niveau 4**  
**(48h) – HPELR44**

**Fabrice WENDLING**

**Prérequis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

**LITTÉRATURE et CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

**Semestre 4**  
**Aventure grecque niveau 1bis (débutants)**  
**(36h) – HPELG21**

**Marie-Catherine OLIVI**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiants pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Semestre 4**  
**Aventure grecque niveau 2**  
**(36h) – HPELG22**

**Nicolas BERTRAND et Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)**

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

**Semestre 4**  
**Aventure grecque niveau 4**  
**(48h) – HPELG44**

**Irène MARÉCHAL**

**Prérequis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.  
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

**Manuel de référence** : J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

**Ouvrages utiles**

- É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).
- M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).
- S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

**Semestre 4**  
**Mondes anciens 6**  
**(36h) – HPELM26**

**Nicolas BERTRAND**

**Langues et civilisations de l'Orient antique 2**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'**égyptien ancien**, le **sumérien**, l'**akkadien** et le **hittite**, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (**SANS PRÉ-REQUIS**), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

**Semestre 4**  
**Mondes anciens 7**  
**(36h) – HPELM27**

**Camille DEMOUCHY**      **Inventions grecques et éducation (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours est divisé en deux parties : (1) **Les inventions grecques** : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) **Éducation et modèles** : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [3] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  - 5. Inventions techniques
- [4] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

**Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

**Semestre 4**  
**Mondes anciens 8**  
**(36h) – HPELM28**

**Marie-Catherine OLIVI**      **Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Edipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

### **Bibliographie**

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>Mondes anciens 9</b> <b>(36h) – HPELM29</b></p>
---

**Giampiero SCAFOGLIO**      **Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la *Comédie* de Dante »**

Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours. **(aucun prérequis en latin ou grec)**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>Mondes anciens 10</b> <b>(36h) – HPELM20</b></p>
--

**Nicolas BERTRAND**      **Histoire de la langue grecque**

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II<sup>e</sup> millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du

semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

## **ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D**

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –**  
**Français (12h) – VPE1FR4**

### **France CLERC**

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1<sup>er</sup> degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –**  
**Mathématiques (12h) – VPE1MA4**

### **Olivier LE DANTEC**

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

### **Programme du S4**

1. Construire une figure (une médiatrice, une parallèle, une perpendiculaire, un triangle), à la règle et au compas ou avec le logiciel GeoGebra
2. Reproduire et décrire une figure simple ou complexe, une frise, un pavage.
3. Représenter des assemblages de cubes en perspective cavalière.
4. Représenter l'espace avec la perspective des peintres : *faire le dessin d'un carrelage, d'un pavé droit*
5. Les transformations du plan : translations ; symétries axiales ; symétries centrales.
6. Les transformations du plan : rotations ; homothéties.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire**  
**Renforcement compl en français (en distanciel) (20h)**  
**VPE1RF4**

**Stéphane VIAL**

Voir descriptif *supra*, HPELFR4.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.**

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire**  
**Renforcement compl en mathématiques (en distanciel)**  
**(20h) VPE1RM4**

**Olivier LE DANTEC**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

#### **Programme du S4**

1. Mesurer des longueurs. Périmètres. Décimaux, fractions etc...

2. Mesurer ou calculer les aires.
3. Résoudre des équations et des inéquations. Système d'équations.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.**

Semestre 4  
UE du Continuum 1D (premier degré)  
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –  
Préprofessionalisation aux métiers de l'éducation –  
VPE1PR4

**Robert MONER et Yves VACCARI**

*Programme de cours précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

## **ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 2D**

Semestre 4  
UE du Continuum 2D (second degré)  
UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres  
ECUE Préparation Lettres Modernes (24h) – VPELPL4

**Hélène LABBE**      **Initiation à la didactique & à la pédagogie en Lettres (littérature & langue française)**

Le cours poursuivra les objectifs suivants :

- S'approprier le champ de la didactique du français à travers des concepts clés pour comprendre comment les savoirs scolaires se formalisent et comment ils évoluent (discipline scolaire, conscience disciplinaire, transposition didactique) ;
- Développer une analyse critique des manuels scolaires de grammaire dans une perspective historique ;
- Se doter d'outils d'analyse et de concepts pour étudier des situations d'enseignement (lecture littéraire, sujet lecteur) et comprendre les processus d'apprentissage (notamment en ce qui concerne la compréhension).

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 2D (second degré)**  
**UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres**  
**Préprofessionalisation aux métiers de l'éducation –**  
**VPELPR4**

**Sandra PLANTIER et Alain PATRITI**

*Programme de cours précisé ultérieurement ou sur Moodle.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.



UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR**  
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres  
Classiques  
et Modernes

Licence 3  
Programme des cours

# LICENCE 3

## Enseignements du Semestre 5

**Semestre 5**  
**Langue française 10 (36h) – HLELA50**  
**UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)**

**Marie-Albane WATINE et Hélène RIVIERE-LEVINE    Grammaire et stylistique XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s.**

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en grammaire et stylistique. En grammaire, nous aborderons des points délicats de la grammaire comme les pronoms personnels ou le mot « que ». En stylistique, nous verrons comment les outils de la linguistique permettent de bâtir une interprétation raisonnée d'un texte, notamment dans les domaines de l'énonciation, l'ironie et le lexique, en les mettant en regard des problématiques esthétiques contemporaines. Cette année, nous partirons d'un texte de Jean-Paul Sartre, que les étudiants sont priés de lire avant le premier cours : Jean-Paul SARTRE, *Le Mur*, Paris, Gallimard, Folio n°878, 1976.

Les étudiants parcourront utilement pendant l'été l'une de ces deux grammaires simples :

LAURENT, Nicolas, Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012.

*Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>

**Semestre 5**  
**Littérature française 14 (36h) – HPELI54**  
**UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)**

**Josiane RIEU et Julien GIRAUD-DESTEFANIS    Littérature et Histoire Littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle**

Ce cours propose un panorama de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, à la lumière de la vie culturelle et artistique de l'époque. A la Renaissance, la valorisation des langues vulgaires, la diffusion des modèles antiques, revus par les humanistes italiens, et les nouveaux moyens de diffusion des textes, contribuent à un renouvellement de la pensée sur l'homme, l'histoire, et le sens de la création littéraire ou artistique, ainsi qu'à de nouvelles interrogations religieuses. Le XVI<sup>e</sup> s. est à la fois porté par de grandes espérances et traversé par une crise profonde : la conscience de la fragilité de toute culture et de la nécessité d'un combat pour que l'homme devienne toujours plus homme grâce aux *litterae humaniores* (« On ne naît pas homme, on le devient » Érasme). Nous aborderons les grands mouvements de pensée et les grands auteurs, notamment Rabelais, Marot, Scève, L. Labé, les poètes de la Pléiade, Agrippa d'Aubigné, Montaigne...

Nous analyserons en particulier les esthétiques issues de cette crise : le maniérisme et le baroque à la fois en art et en littérature.

Parallèlement à ce parcours littéraire et culturel, nous nous interrogerons sur la notion d'esthétique. Les étudiants devront assister à quelques conférences prévues sur l'esthétique et l'histoire de l'art au musée Chagall, afin de mener une réflexion sur les relations entre art et littérature au cours des siècles.

### **Bibliographie**

Les textes seront mis à disposition sur Moodle. Mais les étudiants sont invités à se procurer une anthologie (Ex : *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, coll. Lagarde et Michard, Bordas, ou une autre anthologie de lycée, pourvu qu'elle soit chronologique).

### **Bibliographie complémentaire** (à consulter seulement)

LESTRINGANT, Franck - RIEU, Josiane - TARETE, Alexandre, *La littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2000.

GOMBRICH, Ernst, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, éd. de poche, 2006.

**Semestre 5**  
**Écritures 2 (36h) – HLELEC5**  
**(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres**  
**général et 1D)**

**Béatrice BONHOMME**

**Initiation au « Nouveau Théâtre »**

Nous travaillerons sur l'œuvre de dramaturges du « Nouveau Théâtre » qui ont révolutionné la scène française à partir des Années 50 et qui sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours étudiera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 5 dramaturges : 3 d'entre eux se rattachant au mouvement du « Nouveau Théâtre » : Ionesco, Beckett, Genet et 2 plus récents : Koltès et Lagarce.

À partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes théâtrales modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création tant en poésie qu'en théâtre sur le support du « livre d'artiste ».

### **Corpus (extraits)**

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard (Folio théâtre).

Samuel BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les Beaux jours* Paris, Minuit.

Jean GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*, Paris, Gallimard (Folio Théâtre).

Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Minuit.

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli* (Besançon, Les Solitaires intempestifs).

**Semestre 5**  
**Histoire littéraire 2 (36h) – HLELHL5**  
**(Enseignement obligatoire pour 1D et 2D, au choix pour**  
**Lettres général)**

**Alice DE GEORGES**

**Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX<sup>e</sup> siècle : Jules Barbey d'Aurevilly**

Le recueil de nouvelles *Les Diaboliques* (1874) et le roman *L'Enfermée* (1854) posent la question du diabolisme. Qu'est-ce que le diabolisme ? Qui est diabolique dans ces œuvres ? Le rapport conflictuel de Barbey avec les valeurs de son époque et sa posture oppositionnelle s'incarnent dans une écriture romanesque originale qui lui valut tour à tour la haine et l'admiration de ses contemporains. Il s'agira de découvrir et de décrypter deux œuvres dont les structures narratives, les personnages, les descriptions et les thèmes visent à dérouter les lecteurs et s'inscrivent dans la droite ligne de Baudelaire, lorsqu'il annonce à son lecteur : « C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuent ! »

**Corpus** : Jules Barbey d'Aureville, *L'Enfermée*, Paris, Garnier Flammarion, édition de Jean-Pierre Séguin, 2016 et *Les Diaboliques*, Garnier Flammarion, édition de Jean-Pierre Séguin, 2013.

**Se procurer impérativement ces deux ouvrages dans les éditions indiquées et les lire avant le début du cours.**

#### **Bibliographie critique succincte :**

GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aureville*, Paris, Classiques-Garnier, 2009.

DE GEORGES, Alice, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 2007.

BERTHIER, Philippe, *L'Enfermée, Les Diaboliques, de Barbey d'Aureville, une écriture du désir*, Paris, Champion, 1987.

TRANOUEZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville : La scène capitale*, Paris, Minard, Les Lettres Modernes, 1987.

*Barbey d'Aureville romancier, lecteur et critique de romans*, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin éd., Amiens, Encrage université, « Romanesques », hors-série, 2009.

*Barbey d'Aureville et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, Pascale Auraix-Jonchière et France Marchal-Ninosque éd., Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2011.

*La Revue des Lettres Modernes, Barbey d'Aureville*, Paris, Minard.

*Barbey d'Aureville, perspectives critiques*, P. Glaudes et M.-F. Melmoux-Montaubin éd., Paris, Classiques-Garnier, 2016.

**Évaluation (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)** : un devoir sur table de 3 h (étude de texte) ; un devoir sur table de 2h (problématique et plan de dissertation) ; une note orale (participation en cours et exposé).

**Évaluation (pour les étudiants non assidus)** : un devoir sur table de 3 h (étude de texte) ; un devoir sur table de 2h (problématique et plan de dissertation).

#### **Semestre 5**

#### **Littérature comparée 13 (36h) – HLELC53**

**(Enseignement obligatoire pour 1D et 2D, au choix pour Lettres général)**

**Frédéric DETUE**

#### **Témoignage et allégorie : écritures en miroir**

Face aux violences politiques du XX<sup>e</sup> siècle, des auteurs et des autrices ont ressenti le besoin de politiser la littérature. C'est le cas de George Orwell, qui affirmait en 1946 son projet « de faire de l'écriture politique un art à part entière » (« Why I write »). Ce projet littéraire de l'auteur est cependant mal connu, ou sous-estimé, en particulier en France où l'on n'a souvent lu que son dernier livre devenu un best-seller, *Nineteen eighty-four* (1949), d'ailleurs dans une mauvaise traduction (celle éditée par Gallimard en 1950). Or, si la politisation de la littérature passe effectivement chez Orwell par des pratiques allégoriques (le « conte de fées » *Animal Farm*, en 1945, outre le roman dystopique *Nineteen Eighty-Four*), on néglige trop que l'auteur a

beaucoup pratiqué l'écriture documentaire de reportage ou de témoignage dans les années 1930. L'hypothèse de ce cours est qu'il convient de mettre en regard les deux pratiques d'écriture, qui s'éclairent l'une l'autre. *Nineteen eighty-four* trouve notamment sa source dans l'expérience que l'auteur a vécue en Espagne en 1936-1937 et dont il a témoigné dans *Homage to Catalonia* (1938).

Quant à Georges Perec, dont on minore à tort le projet d'une écriture politique, il a placé au cœur d'un livre, *W ou le Souvenir d'enfance* (1975), la mise en regard de ces deux pratiques, qui s'entrelacent dans deux récits « simplement alternés » : d'une part, le témoignage de son enfance en France sous l'occupation nazie, d'autre part, l'allégorie de la cité « W » régie par l'idéal olympique.

Nous identifierons chacune de ces pratiques d'écriture pour elle-même, de façon à étudier le rapport qu'elles entretiennent. Nous nous demanderons ce qui caractérise une telle « écriture politique » suivant ces deux postulats, par distinction avec la conception sartrienne de la littérature engagée, critiquée par les deux auteurs.

### Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)

George ORWELL, *Homage à la Catalogne (1936-1937)*, trad. Yvonne DAVET, Paris, 10/18, 2000 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1938). Édition numérique de *Homage to Catalonia* : <https://bit.ly/2SnO94a>.

George ORWELL, *Mille neuf cent quatre-vingt-quatre*, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1949). Quant à l'original *Nineteen eighty-four*, une édition Penguin Books de 1989 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <http://www.george-orwell.org/1984>.

Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000 (1<sup>re</sup> éd. : 1975). [BU Henri Bosco]

### Textes complémentaires

George ORWELL

*Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. Lire en particulier « Réflexions sur la guerre d'Espagne » (1942) et « Pourquoi j'écris » (1946).

*Tels, tels étaient nos plaisirs, 1944-1949*, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005.

*Écrits politiques, 1928-1949. Sur le socialisme, les intellectuels & la démocratie*, trad. Bernard HOEPFFNER, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2009.

Letters to Roger Senhouse (26.12.1948) & to Francis A. Henson (16.06.1949) on *Nineteen Eighty-Four*, document PDF disponible en ligne : <https://bit.ly/3j5Gmms>. Pour la traduction française de la seconde lettre, voir *Blog Agone*, 08.12.2020, URL : <https://bit.ly/3y20vhF>.

“Why I write” (1946), disponible en ligne : <https://bit.ly/3qgRoqo>. Quant à la traduction française de ce texte, voir *Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*.

*Dans la dèche à Paris et à Londres*, trad. Michel PÉTRIS, Paris, 10-18, coll. « 10-18. Domaine étranger », 2001 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1933). Édition numérique de *Down and out in Paris and London* : <https://bit.ly/3gXNe2I>.

*La Ferme des animaux*, trad. Philippe MORTIMER, Montreuil, Libertalia, 2021 [édition à privilégier pour son bon appareil critique] (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1945). Quant à l'original *Animal Farm*, une édition Secker & Warburg / Octopus de 1986 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <https://bit.ly/3wWHoVO>.

Georges PEREC

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>.

*L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1992, disponible à la BU Henri Bosco. Voir, outre « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (également édité dans ce recueil posthume), « Engagement ou crise du langage » (1962).

« L'orange est proche », *Cause commune*, n° 3, oct. 1972, p. 1-2, disponible en ligne : <https://bit.ly/3d6646t>.

*Entretiens, conférences, textes rares, inédits*, Nantes, Joseph K, 2019. Lire en particulier la conférence « Pouvoirs et limites du romancier français contemporain » (1967). [BU Henri Bosco]

« Approches de quoi ? » (1973), *L'Infra-ordinaire*, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 1992, p. 9-13, disponible en ligne : <https://bit.ly/3qmE8km>.

*Espèces d'espaces*, édition revue et corrigée, Paris, Galilée, coll. « L'espace critique », 2000 (1<sup>re</sup> éd. : 1974). [BU Henri Bosco]

*Je suis né*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1990.

*Ellis Island*, Paris, P.O.L., 1995. [BU Henri Bosco]

Claude SIMON, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2006 (1<sup>re</sup> éd. : 1981). [BU Henri Bosco]

### **Bibliographie indicative**

CONANT, James, *Orwell ou Le pouvoir de la vérité*, trad. Jean-Jacques ROSAT, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2012.

DETUE, Frédéric, « De l'«organisation du pessimisme» au XX<sup>e</sup> siècle : le «choix du petit» documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, P.U.R., 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : <https://bit.ly/3idYRCs>.

HECK, Maryline, « Pour un Perec politique », dans Christelle REGGIANI (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2016, pp. 73-88, disponible en ligne : <https://bit.ly/3h37lfN>.

IZOARD, Celia, « Pourquoi fallait-il retraduire 1984 », propos recueillis par Sylvano Santini le 16 janvier 2019, *Blog Agone*, 15.03.2019, URL : <https://agone.org/blog/pourquoi-retraduire-encore-1984->.

LEFORT, Claude, « Le corps interposé. 1984, de George Orwell » (1984), *Écrire – à l'épreuve du politique*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995, p. 15-36. [BU Henri Bosco]

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991. [BU Henri Bosco]

LEYS, Simon, *Orwell ou L'horreur de la politique*, Paris, Plon, 2006. [BU Henri Bosco]

PHILIBERT, Muriel, *Kafka et Perec. Clôture et lignes de fuite*, texte rev. et présenté par J.-P. Morel, École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud, coll. « Hors collection des «Cahiers de Fontenay» », 1993. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, *Chroniques orwelliennes*, nouvelle édition [en ligne], Paris, Collège de France, 2013, URL : <http://books.openedition.org/cdf/2067>.

ROSAT, J.-J., « 1984 face à ses traducteurs », *En attendant Nadeau*, 24.02.2021, URL : <https://bit.ly/35OrTn4>.

SAGRADINI, Lucia, « La fragilité du «Grand Frère». Lire 1984 et se souvenir », *Variations*, n° 8, 2006, URL : <https://journals.openedition.org/variations/502>.

### Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

### Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5  
Épopée romaine niveau 1 (débutants)  
(30h) – HPELR11

**Romain GIRARDI, Muriel LAFOND et F. WENDLING (3 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :** COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 5  
Épopée romaine niveau 3  
(48h) – HPELR33

**Muriel LAFOND**

**Prérequis :** avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

#### LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### **LITTÉRATURE et CIVILISATION**

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Épopée romaine niveau 5</b> <b>(48h) – HPELR55</b></p>
--

### **Giampiero SCAFOGLIO**

**Prérequis** : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### **LANGUE**

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

### **LITTÉRATURE**

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Aventure grecque niveau 1 (débutants)</b> <b>(30h) – HPELG11</b></p>
--

### **Nicolas BERTRAND et Irène MARÉCHAL (3 groupes)**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur

spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Semestre 5**

**Aventure grecque niveau 3 et 5  
(48h) – HPELG33 / HPELG55**

**Marie-Catherine OLIVI**

**Prérequis** : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en  $-\acute{\alpha}\omega$  ;  $\acute{\omicron}\varsigma$  ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Semestre 5**

**Mondes anciens 1  
(30h) – HPELM11**

**Irène MARÉCHAL**

**Langues et civilisations de l'Orient antique 1**

Le cours porte sur la **civilisation indienne** et sa langue de culture, le **sanskrit**. Ce cours **SANS PRE-REQUIS** vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés

l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant·e·s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.

**Semestre 5**  
**Mondes anciens 2**  
**(30h) – HPELM12**

**Muriel LAFOND**      **Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée**

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7<sup>e</sup> art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

- **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV<sup>e</sup> s. et la façon dont la BD s'en affranchit.
- **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.
- La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

**Semestre 5**  
**Mondes anciens 3**  
**(30h) – HPELM13**

**Fabrice WENDLING**      **Récits bibliques et mythologies anciennes**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

**Semestre 5**  
**Mondes anciens 4**  
**(30h) – HPELM14**

**Giampiero SCAFOGLIO**      **Littératures grecque et latine sur traduction : « Femmes épiques, d'Andromaque à Pénélope »**

Nous étudierons les figures féminines les plus remarquables dans l'*Iliade* et l'*Odyssee* d'Homère – Andromaque, Calypso, Circé, Pénélope et d'autres – en lisant (toujours en traduction française) et en expliquant des passages choisis des deux poèmes. Si la poésie épique est nourrie par des valeurs éminemment « masculines », telles que l'héroïsme et la recherche de la gloire, nous verrons comment les femmes ouvrent parfois une brèche dans la vision du monde imposée par les hommes, en avançant une perspective alternative non dépourvue de cohérence et de force morale.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**Semestre 5**  
**Mondes anciens 5**  
**(30h) – HPELM15**

**Nicolas BERTRAND**                      **Histoire des langues romanes**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglite, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

**Semestre 5**  
**PréCAPES littérature française et composition (24h) -**  
**VLELCF5**  
**(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres**  
**général)**

**Anne-Camille PLICHART**

L'objectif du cours sera de s'exercer à la méthodologie de la dissertation littéraire sur œuvre, désormais au programme de l'écrit du CAPES. Le cours s'appuiera, conformément à l'orientation prise par les nouvelles directives du CAPES, sur trois œuvres du corpus théâtral des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, inscrites dans le canon de l'enseignement secondaire. Il comportera des études de textes, des points méthodologiques et des exercices dissertatifs.

**Œuvres au programme**

Alfred de VIGNY, *Chatterton*, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, n°72 (éd. Pierre-Louis Rey), 2001.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Éditions de Minuit.

Des références critiques seront proposées au cours du semestre.

Le cours est évalué par un écrit d'1h30 et un oral.

**Semestre 5**  
**PréCAPES langue française 1 (24h) - VLELFS5**  
**(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres**  
**général)**

**Iana PONOMAROVA**

L'enseignement de langue française en Précapas a pour objectifs :

1°/ de consolider la maîtrise de la langue française par les futurs candidats aux concours de l'enseignement en Lettres à travers la révision des connaissances grammaticales de base (natures et fonctions, subordonnées, système verbal) ;

2°/ d'initier à quelques textes didactiques de l'Education Nationale relatifs à l'enseignement de la langue française en classe de collège et lycée.

Le cours aura lieu le mardi matin de 11 à 13h.

**Bibliographie**

LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle (grammaire de base).

PELLAT, Jean-Christophe et FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (grammaire plus spécialisée)

**• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D**

**Semestre 5**  
**Sémantique (24h) – HLENSE5**

**Philippe DEL GIUDICE**

Qu'est-ce que le sens ? Le cours de sémantique montrera aux étudiants que cette notion, toute simple en apparence, est en réalité complexe. Nous l'appréhenderons selon plusieurs niveaux d'analyse. Un retour sur la linguistique du signe, sur la morphologie et sur les relations lexicales tiendra lieu de préambule aux méthodes d'analyse du sens (théorie de la définition, méthode sémique, types) et de la structure sémantique des vocables, considérée selon le point de vue de plusieurs écoles théoriques. Nous nous arrêterons en particulier sur les méthodes de Picoche (signifié de puissance). Une initiation à la lexicographie permettra de placer dans une perspective différente les divers éléments abordés dans ce cours, qui s'achèvera sur une première initiation à la sémantique de phrase.

**BIBLIOGRAPHIE**

POLGUÈRE, A., *Lexicologie et sémantique lexicale*, Montréal, PUM, 2008.

PICOCHÉ, J., *Structures sémantiques du lexique français*, Paris, Nathan, 1986.

SAEED, J.I., *Semantics*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2015.

GUIRAUD, P., *Structures étymologiques du lexique français*, Paris, Payot, 1986.

**Semestre 5**  
**Niçois : pratiques de l'oral – HLEVNI5**

**Sylvain CASAGRANDE**

Pour plus de renseignements, contacter M.Casagrande ([sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr](mailto:sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr))

**Semestre 5**  
**Acquisition du langage (24h) – HPENAL5**

**Katerina PALASIS**

Ce cours propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant entre 0 et 6 ans. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition typique du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition (HLENPA6).

**PROGRAMME**

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.

**BIBLIOGRAPHIE**

- De Boysson-Bardies, B. (1996). Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans. Paris: Editions Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2018). Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines. Paris: Odile Jacob.
- Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en émergence : de la naissance à 3 ans (Vol. 1). Paris: Presses Universitaires de France.
- Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en développement : au delà de 3 ans (Vol. 2). Paris: Presses Universitaires de France.
- Kern, S. (Ed.) (2019). Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique. Paris: De Boeck Supérieur.

**Semestre 5**  
**Enseignements fondamentaux en école primaire –**  
**VLUC1D5**

**Hélène LABBE (VLE1FR5 – français / VLE1RF5 - renforcement)**

L'ECUE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexicque), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1<sup>er</sup> degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

### **Olivier LE DANTEC (VLE1MA5 - mathématiques- VLE1RM5 renforcement)**

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

#### **Programme du S5**

1. Multiplication (entiers et décimaux) : *commutativité – associativité – distributivité par rapport à l'addition. Multiplication par une puissance de dix.*
2. Division euclidienne. *Problèmes conduisant à une division euclidienne (partages et groupements). La division posée : justification de l'algorithme (pourquoi il fonctionne).*
3. Situations de proportionnalité. *Différentes procédures de résolution.*
4. Effectuer un calcul en ligne en respectant les règles de priorités. Utilisation de la calculatrice
5. Transformations des écritures algébriques : développer et factoriser
6. Problèmes utilisant le calcul littéral (avec des inconnues). Résolution algébrique.

#### **Renforcement**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

#### **Programme du S5**

1. Proportionnalité et linéarité de la fonction.
2. Résolution de problème divers (utilisation du calcul littéral, des systèmes)
3. Utilisation de la calculatrice pour des problèmes ouverts

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Le contenu des cours d'histoire, arts, EPS, sciences et préprofessionnalisation métiers de l'éducation sont précisés sur Moodle.

• **ENSEIGNEMENT RÉSERVÉ AUX 2D**

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VLELPR5</p>
--

**Marie-Françoise CLERC**

Le contenu du cours est précisé sur Moodle. L'ECUE préprofessionnalisation de S5 intègre un petit stage en établissement scolaire.

# LICENCE 3

## Enseignements du semestre 6

Semestre 6  
Langue française 11 (36h) – HLELA61  
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois  
parcours)

**Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Bohdana LIBROVA**

**Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens**

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français), dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

### Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Evelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000

BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000

DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012

HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005

LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004

MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994

MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

### Dictionnaires

*Dictionnaire du moyen français* (DMF) – En ligne, sur le site de l'ATILF (centre de recherche) : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.

TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Littérature française 15 (36h) – HLELI65</b> <b>UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)</b></p>
--

### **Stéphanie LE BRIZ    Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale**

On a récemment proposé d'éclairer les fabliaux, « contes à rire en vers » (Bédier) pour la plupart nés au siècle de Saint Louis, en les présentant comme des « machines de guerre, *en actes autant sinon plus qu'en paroles*, contre l'idéalisme majoritaire de la littérature de leur temps. » (Corbellari, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, p. 19 ; les italiques sont de l'auteur). On verra combien cette thèse, décisive, peut aider à scruter les fabliaux sans épuiser leur charme.

On commencera par situer les fabliaux en lisant des extraits de quelques œuvres majeures des veines idéalistes antérieures ou contemporaines (chanson de geste, hagiographie, poésie de la *fine amor*, roman d'Antiquité, roman et lai arthurien, roman allégorique en vers ou en prose). Puis on étudiera dans le détail plusieurs fabliaux d'une anthologie qui présente l'avantage d'offrir une traduction (amendable) de l'ancien français en français moderne. Pourra ainsi naître et croître le plaisir de « rire en clerc » (Le Briz, article à paraître).

Parmi les évaluations de contrôle continu figurera un exercice d'écriture créative. Merci de vous signaler à moi dès le début du semestre pour cette évaluation et le reste de nos dispositions (trames de cours écrites, accès à des enregistrements audio des cours, etc.).

#### **Œuvres au programme à posséder personnellement**

*Fabliaux du Moyen Âge*, éd. trad. Jean DUFOURNET, Paris, GF Flammarion, 2014 [mise à jour de l'éd. trad. 1998]

#### **Éléments de bibliographie** [tous disponibles à la BU Henri Bosco de Nice]

##### Éditions de textes :

NB : Les **fabliaux hors anthologie seront fournis** dans le cours Moodle, mais vous devrez **lire et relire tous ceux que nous étudierons** (selon un calendrier fourni au début du semestre) d'après :

*Fabliaux du Moyen Âge*, éd. trad. Jean DUFOURNET, Paris, GF Flammarion, 2014 [à posséder personnellement].

*Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, éd. trad. Luciano ROSSI, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche. Lettres gothiques), 1992.

*Nouveau recueil complet des fabliaux*, éd. Willem NOOMEN et Nico VAN DEN BOOGAARD, Assen/Maastricht, Van Gorcum, 10 vol., 1983-1998.

##### Études à consulter :

BADEL (Pierre-Yves), *Le Sauvage et le sot. Le fabliau de Trubert et la tradition orale*, Paris, Champion, 1979.

BÉDIER (Joseph), *Les fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1964 (6<sup>e</sup> éd. ; 1<sup>re</sup> éd. 1893).

- BOUTET (Dominique), *Les fabliaux*, Paris, Presses Universitaires de France (Études littéraires), 1985.
- CORBELLARI (Alain), *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises, 264), 2015.
- DÉTIENNE (Marcel) et VERNANT (Jean-Pierre), *Les ruses de l'intelligence. La mêtis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- JODOGNE (Omer), *Le fabliau*, Turnhout, Brepols (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 13), 1975, p. 7-29.
- MÉNARD (Philippe), *Les fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- NYKROG (Per), *Les fabliaux. Étude d'histoire littéraire et de stylistique médiévale*, Copenhague, E. Munksgaard, 1957.
- RYCHNER (Jean), *Contribution à l'étude des fabliaux. Variantes, remaniements, dégradations*, Genève, Droz, 2 vol., 1960 (t. I *Observations*, t. II *Textes*).
- Outils :
- Dictionnaire du moyen français* en ligne : <http://www.atilf.dmf> [donne accès à des dictionnaires de l'ancien français, comme nous le verrons ensemble]
- DI STEFANO (Giuseppe), *Nouveau dictionnaire historique des locutions. Ancien français, Moyen français, Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2 vol., 2015.
- JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche), 2001 [achat recommandé ; ISBN : 978-2-253-067450 ; prix moyen : 7,60 EUR]
- MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, éditions Bière, 1988 [4<sup>e</sup> éd. rev.].

<p><b>Semestre 6</b>  <b>Écritures 3 – HLELEC6</b>  <b>(Enseignement obligatoire pour 1D et 2D, au choix pour</b>  <b>Lettres général)</b></p>
--

**Béatrice BONHOMME**

**Initiation au « Nouveau Roman »**

Le « Nouveau Roman » est né, dans les années 50, sous l'influence du roman anglo-saxon de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (Henry James) et de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle (Joyce, Faulkner, Hemingway). Les formules réalistes des romans du XIX<sup>ème</sup> siècle français sont remises en question. Mais il s'agit moins avec le « Nouveau Roman » d'une école avec ses principes, ses interdits, son esthétique que d'un groupe d'écrivains ayant des préoccupations communes. Ce n'est pas un groupe sûr, ni une école certaine. Il n'a ni chef (même si Robbe-Grillet, à certain moment, en a fait figure), ni revue, ni manifeste. Chacun des romanciers qui s'y rattachent, rompt, dans une certaine mesure, avec les formes traditionnelles du roman et cherche à renouveler le contenu et les moyens de la littérature romanesque. Nous travaillerons plus particulièrement sur l'œuvre de 4 romanciers, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Marguerite Duras et Claude Simon.

À partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes romanesques modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création (récits courts, nouvelles) sur le support du « livre d'artiste ».

**Corpus (extraits)**

Robbe-Grillet, *Les Gommès, La Jalousie*

Butor, *La Modification, L'Emploi du temps*  
Duras, *Le Ravissement de Lol.V. Stein*  
Claude Simon, *La Route des Flandres*

**Semestre 6**  
**Histoire littéraire 3 – HLELHL6**  
**(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres**  
**général et 1D)**

**Stéphanie Le BRIZ**

**Histoire littéraire du Moyen Âge**

**Visée et déroulement des cours :**

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires en langue française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis aux diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, roman, etc.). Le dernier chapitre sera l'occasion de vous proposer pour chaque genre un état des recherches, et aussi d'initier celles et ceux qui le souhaiteront à la constitution et à la présentation d'une bibliographie (séance supplémentaire facultative à la BU Henri Bosco). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir diverses œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher. À deux reprises au moins, nous déchiffrerons ces textes d'après leur copie manuscrite ancienne.

**Remarques pratiques :**

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance et que des éléments de bibliographie. Les épreuves écrites du contrôle continu intégral seront préparées (durant les cours et via les activités de la section "Révisions en vue des évaluations" du cours Moodle).

**les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 6**  
**Littérature comparée 14 (36h) – HLELC64**  
**(Enseignement obligatoire pour 1D et 2D, au choix pour**  
**Lettres général)**

**Sandrine MONTIN**

**Odyssées : lecture, écriture**

*L'Odyssée* fait partie de ces œuvres au fondement de notre culture littéraire, qui ont contribué à structurer notre imaginaire collectif, à construire, infléchir et transmettre des valeurs. L'objectif de ce cours est d'interroger cet héritage. Il s'agit de nous demander ce qu'il nous aide à penser, de notre rapport à la connaissance, de l'articulation entre perte et découverte de soi, ou de la contradiction des points de vue autour du modèle héroïque. Il s'agit aussi d'entrer dans un rapport de discussion avec l'œuvre pour clarifier les parts de l'héritage que nous souhaitons déposer. Au chant I, Télémaque à peine sorti de l'enfance commande à sa mère, qui a osé parler publiquement, de regagner sa chambre car « la parole est une affaire d'hommes ». « Stupéfaite, la reine regagna sa chambre / en gravant dans son cœur les sages propos de son

filis ». Dans quelle mesure les propos de Télémaque et les rapports de domination inscrits au cœur de l'œuvre se sont-ils gravés en nous au cours des millénaires ?

Si la littérature « fait appel à ma liberté » (Jean-Paul Sartre), si elle est « de la pensée accrochant la pensée et tirant », selon le mot de Rimbaud, il arrive aussi qu'elle contribue à légitimer des normes sociales qui peuvent s'avérer limitantes. L'œuvre transmet alors à bas bruit des hiérarchies de genre, de classe, de couleur, que le plaisir que nous prenons à lire ne nous permet pas toujours de voir distinctement. La discussion avec le canon est donc une opération de clarification.

Cette discussion aura lieu selon une triple approche. Elle sera théorique : elle s'interrogera sur le dialogue des points de vue et les éventuelles tensions ou polyphonies au sein du texte. Dans une démarche comparatiste et selon une perspective féministe, elle prendra appui sur des réécritures des épopées antiques, dont celle de Margaret Atwood, *L'Épopée de Pénélope*. Elle sera aussi créative : le cours accordera une large place à l'écriture de création, à des formes d'adresse ou de négociation avec le poème épique, à travers des temps d'écriture à la table, d'improvisation de plateau, et éventuellement pour celles et ceux qui le souhaitent de composition musicale ou chorégraphique.

Comme l'écrit Laurent Jenny : « vis-à-vis des modèles archétypiques, l'œuvre littéraire entre toujours dans un rapport de réalisation, de transformation ou de transgression ». C'est à ce rapport complexe et souple de réalisation, de transformation ou de transgression avec l'œuvre attribuée à Homère, *L'Odyssée*, que le cours nous invite : il s'agira pour les participantes et les participants de dialoguer avec cette œuvre canonique, de l'interroger et de prendre la parole. Une présentation publique des travaux aura lieu en fin de semestre.

#### **Œuvres au programme :**

HOMÈRE, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte, 2017.

ATWOOD, Margaret, *L'Odyssée de Pénélope*, traduction de Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Flammarion, 2005.

#### **Corpus complémentaire :**

AUBERT, Marion, *L'Odyssée*, Actes Sud-Papiers, 2018

GAUDÉ, Laurent, *Eldorado*, Actes Sud / éditions Barzakh, 2006

HOMÈRE, *L'Iliade*, traduction de Frédéric Mugler, Actes Sud, « Babel », 1995.

MILLER, Madeline, *Circé*, traduction de Christine Auché, Pocket, 2019.

#### **Bibliographie et webographie secondaires :**

Atelier Fabula Polyphonie <https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Polyphonie>

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris : Gallimard, « Tel », 2003.

DÉTIENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs* [1978], Flammarion, « Champs », 2018

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982, rééd. « Points essais », 1992.

HOUDART-MÉROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français d'aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p. 25-32.

JUDET DE LA COMBE, Pierre, *Homère*, Gallimard, « Folio biographies », 2017.

MOUAWAD, Wajdi, *La Trahison des paons*, <https://www.radiofrance.fr/franceinter/la-trahison-des-paons-la-carte-blanche-de-wajdi-mouawad-6734521>

PESENTI-ROSSI, Erik, « Avant-propos – Pourquoi réécrire ? », in PESENTI-ROSSI. Erik (dir.), *Réécriture(s)*, revue *reCHERches*, 20, 2018, pp. 5-8, <https://doi.org/10.4000/cher.1959>

REBAI, Mez et REBAI, Mali (dir.), *Pratiques et enjeux de la réécriture*, revue *Littératures*, 74, 2016 <https://journals.openedition.org/litteratures/517>

### **Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle continu)**

L'évaluation comprend :

- la participation aux activités du cours : présence régulière et assidue, participation aux discussions collectives, aux ateliers de création, au travail de plateau, proposition d'un atelier de création (facultatif), publication d'écrits de création sur l'espace de partage, lecture des écrits des autres, participation à la présentation publique des travaux
- un exposé sur le corpus de lecture
- des travaux en temps limité ou libre sur le corpus de lecture, les problématiques et la méthodologie du cours
- la remise d'un portfolio de textes de création accompagnés d'un essai réflexif.

### **Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant·es apporteront un portfolio de leurs écrits accompagnés d'un essai théorique et réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le support de cours en ligne « moodle »). Au cours de l'entretien, ils et elles répondront à des questions sur les textes du corpus et sur les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

<p><b>Semestre 6</b> <b>Épopée romaine niveau 1bis (débutants)</b> <b>(36h) – HPELR21</b></p>
---

**Muriel LAFOND**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### **CIVILISATION :**

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 6**  
**Épopée romaine niveau 2**  
**(36h) – HPELR22**

**Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (2 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3<sup>e</sup> déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**CIVILISATION** :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

**Semestre 6**  
**Épopée romaine niveau 4**  
**(48h) – HPELR44**

**Fabrice WENDLING**

**Prérequis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

**LITTÉRATURE et CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

**Semestre 6**  
**Épopée romaine niveau 6**  
**(48h) – HPELR66**

**Giampiero SCAFOGLIO**

**LANGUE**

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

**Manuel de référence** : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

**LITTÉRATURE**

Étude de l'*Énéide* de Virgile (continuation du cours d'Épopée romaine 5) ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres VI et VIII du poème.

**Semestre 6**  
**Aventure grecque niveau 1bis (débutants)**  
**(36h) – HPELG21**

**Marie-Catherine OLIVI**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Semestre 6**  
**Aventure grecque niveau 2**  
**(36h) – HPELG22**

**Nicolas BERTRAND et Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)**

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

**Semestre 6**  
**Aventure grecque niveau 4 et 6**  
**(48h) – HPELG44 et HPELG66**

**Irène MARÉCHAL**

**Prérequis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.  
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

**Manuel de référence**

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

**Ouvrages utiles**

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

**Semestre 6**  
**Mondes anciens 6**  
**(36h) – HPELM26**

**Nicolas BERTRAND**                      **Langues et civilisations de l'Orient antique 2**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'**égyptien ancien**, le **sumérien**, l'**akkadien** et le **hittite**, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (**SANS PRÉ-REQUIS**), l'étudiant se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

**Semestre 6**  
**Mondes anciens 7**  
**(36h) – HPELM27**

**Camille DEMOUCY**                      **Inventions grecques et éducation**

Le cours est divisé en deux parties : (1) **Les inventions grecques** : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) **Éducation et modèles** : héros, sages, maîtres et

professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [5] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  - 5. Inventions techniques
- [6] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

**Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

<p><b>Semestre 6</b> <b>Mondes anciens 8</b> <b>(36h) – HPELM28</b></p>
---

**Marie-Catherine OLIVI**

**Mythes du monde grec**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

**Bibliographie**

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

**Semestre 6**  
**Mondes anciens 9**  
**(36h) – HPELM29**

**Giampiero SCAFOGLIO**      **Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la *Comédie* de Dante »**

Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**Semestre 6**  
**Mondes anciens 10**  
**(36h) – HPELM20**

**Nicolas BERTRAND**      **Histoire de la langue grecque**

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II<sup>e</sup> millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

**Semestre 6**  
**PréCAPES littérature et explication de texte (24h) -**  
**VLELET6**  
**(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres**  
**général)**

**Antoine BISCÉRÉ**

Programme à venir

**Semestre 6**  
**PréCAPES langue française (24h) - VLELHO6**  
**(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres**  
**général)**

**Marianne TENNEVIN**

Comme son nom l'indique, ce cours se donne pour objectifs de renforcer la connaissance de la langue française (grammaire, principalement), mais aussi d'affiner son analyse et de permettre une réflexion didactique sur son enseignement dans le Secondaire. Les cours seront ainsi tournés vers plusieurs points importants des programmes de collège et de lycée : la phrase avec un cours sur les types et formes de phrases, le verbe, avec, en particulier certains points plus difficiles.

**Ouvrages fortement conseillés :**

PELLAT, Jean-Christophe, FONVIELLE, Stéphanie, *Le Greivise de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (déjà conseillé par Mme Montagne).

RIGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009 [1994].

Nous nous appuyerons régulièrement aussi sur l'ouvrage *Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol.

**• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D**

**Semestre 6**

**Problèmes d'acquisition du langage (24h) – HLENPA6**

**Katerina PALASIS**

L'objectif de ce cours est d'examiner quelques aspects de l'acquisition du langage lorsque le développement langagier de l'enfant est considéré comme atypique. Ce cours fait suite à HLENAL5 sur l'acquisition typique du langage.

**PROGRAMME**

1. Introduction aux problèmes d'acquisition : où se trouve la frontière entre acquisition typique et atypique, la mise en place progressive des normes développementales, la question de la spécificité du langage.
2. Déficiences auditives : les différents cas de figure, la langue des signes.
3. Lésions du cerveau : aphasies infantiles, épilepsies, plasticité cérébrale.
4. Autisme, Syndrome de Williams, Syndrome de Down.
5. Facteurs environnementaux : les cas des carences alimentaires et de privation d'environnement linguistique.
6. Troubles du développement du langage oral (TDLO) : définition, caractéristiques, classement, conséquences linguistiques.

Étude de données enfantines et de résultats expérimentaux tout au long du semestre.

**BIBLIOGRAPHIE**

De Boysson-Bardies, B. (1996). *Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans*. Paris: Editions Odile Jacob.

Dardier, V. (2004). *Pragmatique et pathologies. Comment étudier les troubles de l'usage du langage*. Rosny-sous-Bois: Bréal éditions.

Dehaene, S. (2018). *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*. Paris: Odile Jacob.

Kern, S. (Ed.) (2019). *Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*. Paris: De Boeck Supérieur.

**Semestre 6**  
**Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit –**  
**HLEVNI6**

**Sylvain CASAGRANDE**

Pour plus de détails, contacter M. Casagrande ([sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr](mailto:sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr))

**Semestre 6**  
**Enseignements fondamentaux en école primaire –**  
**VLUC1D60**

**Stéphane VIAL (VLE1FR6 – français / VLE1RF6 - renforcement)**

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1<sup>er</sup> degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

**Olivier LE DANTEC (VLE1MA6 - mathématiques- VLE1RM6 renforcement)**

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

**Programme du S6**

1. La figure de base : le triangle. *Différents types de triangle. Cas d'égalité. Triangles semblables.*
2. Les quadrilatères du plan. Classification et propriétés.
3. Le théorème de Pythagore. Pas de réciproque.
4. Géométrie dans l'espace. *Classifications des solides usuels (ceux qui ont une formule de volume « simple »)*
5. Géométrie dans l'espace. *Patrons des solides usuels.*

## **Renforcement**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

## **Programme du S6**

1. Géométrie : premières démonstrations
2. Les patrons des solides
3. Le triangle rectangle : la trigonométrie

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

**Le contenu des cours d'histoire, arts, EPS, sciences et préprofessionnalisation métiers de l'éducation sont précisés sur Moodle.**

## **• ENSEIGNEMENT RÉSERVÉ AUX 2D**

**Semestre 6**  
**Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation –**  
**VLELPR6**

## **Robert MONER**

Le contenu du cours est précisé sur Moodle. L'ECUE préprofessionnalisation de S6 intègre un petit stage en établissement scolaire.