



LICENCE  
SCIENCES DE  
L'ANTIQUITÉ



LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025

## SOMMAIRE

<b>BIENVENUE DANS NOTRE NOUVELLE LICENCE SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ .....</b>	<b>3</b>
• <b>Qu'est-ce que la licence Sciences de l'Antiquité ?.....</b>	<b>3</b>
• <b>Quelles sont les poursuites d'études possibles ? .....</b>	<b>3</b>
• <b>Pour quelle insertion professionnelle ?.....</b>	<b>3</b>
<b>LES DATES IMPORTANTES POUR BIEN COMMENCER L'ANNÉE.....</b>	<b>4</b>
• <b>Planning prise de contact.....</b>	<b>4</b>
• <b>Calendrier universitaire 2024-2025 .....</b>	<b>4</b>
Moments importants .....	4
Dates à retenir .....	4
<b>INFORMATIONS PRATIQUES.....</b>	<b>6</b>
• <b>Adresse postale.....</b>	<b>6</b>
• <b>Responsables pédagogiques.....</b>	<b>6</b>
• <b>Gestionnaire administrative.....</b>	<b>6</b>
• <b>Relations Internationales .....</b>	<b>6</b>
• <b>Mission Handicap .....</b>	<b>6</b>
• <b>Bureau d'Aide Psychologique Universitaire.....</b>	<b>6</b>
<b>INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES.....</b>	<b>7</b>
<b>CONSEILS PÉDAGOGIQUES .....</b>	<b>7</b>
<b>GLOSSAIRE .....</b>	<b>8</b>
<b>OFFRE DE FORMATION .....</b>	<b>9</b>
<b>DESCRIPTIFS DES COURS .....</b>	<b>15</b>

## BIENVENUE DANS NOTRE NOUVELLE LICENCE SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Ce livret vous délivrera des informations utiles pour votre insertion à UniCA\* (Université Côte d'Azur), d'ordre administratif et pédagogique.

### • Qu'est-ce que la licence Sciences de l'Antiquité ?

L'idée de cette formation est née du constat que certaines et certains étudiants étaient attirés par l'étude de l'Antiquité, mais se sentaient un peu à l'étroit dans une licence strictement consacrée à l'histoire ou n'éprouvaient pas assez d'intérêt pour la littérature pour s'engager dans des études de lettres.

Cette nouvelle licence (mention Humanités) propose de répondre à cet intérêt en se faisant pluridisciplinaire : elle allie en effet le département de lettres classiques, d'histoire et de philosophie pour aborder l'Antiquité dans toute sa diversité.

En L1 et L2, les étudiants suivent des cours de **latin**, de **grec** (quel que soit le niveau – on a le droit d'être débutant !), d'**art** et **archéologie** de l'Antiquité, d'**histoire antique**, de **philosophie** générale ou d'histoire de la philosophie.

En L3, la philosophie occupe un peu moins de place, mais on y trouve des cours de linguistique et un de **langue vivante romane** (italien ou espagnol avec niveau B2 requis ; portugais ou occitan sans prérequis).

Au dernier semestre, nous proposons un cours d'**ancien français**, ouverture logique de ces enseignements, mais il s'agit également d'offrir aux personnes intéressées par l'agrégation de Lettres classiques le bagage nécessaire pour la préparation de ce concours.

À cela s'ajoute, de la L1 à la L3, un éventail de **cours sans prérequis**, d'un semestre chacun : découverte des langues anciennes de l'Orient (**égyptien, sumérien, sanskrit**), **littérature antique** sur textes traduits, **réécriture** des textes antiques jusqu'à la Renaissance, **sciences** dans l'Antiquité, **mythologie** gréco-romaine, **réécritures bibliques** et religions anciennes, images de l'Antiquité (réception dans la peinture, au **cinéma** et dans la **bande dessinée**), **linguistique**.

### • Quelles sont les poursuites d'études possibles ?

- master de lettres classiques
- master d'histoire
- master de philosophie
- master métiers du livre et de l'édition
- master mondes du document
- master histoire des mondes anciens, etc.

### • Pour quelle insertion professionnelle ?

La licence Sciences de l'Antiquité offre des débouchés dans les métiers de l'enseignement (concours de l'enseignement), de l'administration, de la documentation, de la culture, du patrimoine, de l'édition, de la fonction publique et confère des savoirs et compétences particulièrement prisés des institutions diplomatiques relevant de la francophonie, ainsi que les entreprises (capacités rédactionnelles + culture générale de qualité).

\* : **pour une définition des mots suivis d'un astérisque, voir le glossaire p. 8**

## LES DATES IMPORTANTES POUR BIEN COMMENCER L'ANNÉE

• **Planning prise de contact** (toutes ces réunions sont **OBLIGATOIRES** : en cas d'absence, prévenir la responsable [muriel.lafond@univ-cotedazur.fr](mailto:muriel.lafond@univ-cotedazur.fr))

• **lundi 9 septembre**

11h-13h : réunion de pré-rentree (salle H331)

• **jeudi 12 septembre**

10h-13h : ateliers (passeport étudiant et maîtrise des outils numériques : Moodle, ADE, ENT)

14h-16h : enjeux lettres classiques

• **vendredi 13 septembre**

11h-13h : enjeux philosophie (présentation et premiers cours)

• début des cours en histoire : semaine du 16 septembre

• début des cours en lettres classiques et philosophie : semaine du 23 septembre

• **Calendrier universitaire 2024-2025 (voir page suivante)**

L'année universitaire se divise en semestres :

– le premier s'étale sur 10 semaines avec une pause pédagogique du lundi 28 octobre au dimanche 3 novembre.

– le second commence le 27 janvier pour 12 semaines de cours avec une pause pédagogique du lundi 17 au dimanche 23 février 2025.

**Moments importants :**

– journée banalisée Accueil des Étudiants entrants L1 : jeudi 26 septembre 2024

– après-midi banalisée « Festivités printanières » : vendredi 21 mars 2025

– Festival CREATES : mardi 8 avril 2025

**Dates à retenir :**

– date limite pour votre **inscription administrative\*** : **1<sup>er</sup> septembre** (pour les inscriptions tardives, voir le site du portail LLAC)

– date pour les **inscriptions pédagogiques\*** pour les cours au choix : **du 9 au 22 septembre 2024** pour le premier semestre ; **du 6 au 12 janvier 2025** pour le second semestre.

– date limite de **dépôt des dossiers d'aménagement d'études** (demande d'aménagement des examens pour raisons de santé, demande de non-assiduité car salariés, aidants, sportifs de haut niveau, artistes professionnels, etc.) : **27 septembre** pour le semestre 1 ; **24 janvier** pour le semestre 2.

Il sera possible de déposer plus tardivement le dossier sur justificatif (signature du contrat de travail, attestations médicales par exemple).

– examen **compétences transversales\*** : mardi 7 janvier pour le semestre 1 ; lundi 19 et mardi 20 mai pour le semestre 2 (l'évaluation des compétences transversales se fait à la fois en contrôle continu et en contrôle terminal)

CALENDRIER 2024-2025 - CCI \*

	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 J		1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 V
2 V		2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S
3 S		3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D
4 D		4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L
5 L		5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M
6 M		6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M
7 M		7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J
8 J		8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 J	8 D	8 M	8 V	8 J
9 V		9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 S	9 V
10 S		10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D
11 D		11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 D
12 L		12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M
13 M		13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M
14 M		14 S	14 L	14 J	14 M	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J
15 J		15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 J	15 D	15 M	15 V	15 D
16 V		16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 S	16 V
17 S		17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D
18 D		18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 D
19 L		19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M
20 M		20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M
21 M		21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 J	21 M
22 J		22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 J	22 D	22 M	22 V	22 J
23 V		23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S
24 S		24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D
25 D		25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 D
26 L		26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 L	26 J	26 S	26 M	26 L
27 M		27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M
28 M		28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 J	28 S	28 M
29 J		29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	29 S	29 S	29 J	29 D	29 M	29 V	29 J
30 V		30 L	30 M	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 M	30 V	30 L	30 M	30 S
31 S			31 J		31 M	31 V			31 L		31 S		31 D

\* CCI : Contrôle Continu Intégral  
CT : Contrôle Terminal

Réorientation

L1-L2 : demande réo S1 : 11-18 septembre  
Commission réo S1 : 27 septembre  
L1-L2 : demande réo S2 : 02-15 décembre  
LAS : demande réo S2 : 13-21 janvier  
Commission réo S2 : 17 janvier  
Commission réo S2 LAS : 31 janvier

Inscriptions pédagogiques (IP Web)

Semestre 1  
IP disciplinaires à choix : 09-22 septembre  
IP UE d'Ouverture : 17-25 septembre  
Semestre 2  
IP disciplinaires à choix : 06-12 janvier  
IP UE d'Ouverture : 14-20 janvier

Étudiants à statut particulier (situation de handicap, sportifs & artistes de haut niveau, salariés, chargés de famille, etc.)

Dépôt aménagement des études, S1 et annuel : 27 septembre  
(Demande de non assiduité) S2 : 24 janvier  
NB : il sera possible de prolonger ces dates au cas par cas en produisant un justificatif sur l'intranet via FlexÉtudes

LAS  
Examens LAS S1 : 30 novembre  
Examens LAS S2 : 24 avril

Compétences transversales

Examens S1 : mardi 07 janvier  
Examens S2 : 19 et 20 mai  
Examens 2de session : 12/14 juin  
Attention = mélange CCI\* et CT\*

Journée banalisée Accueil étudiants Entrants L1 : 26/09  
Après-midi banalisée "Félicités printanières" : 21/03

Événement CCI\* 03 Juin 2024

Publication des examens pour étudiants non assidus - S1 : 27 novembre  
Publication des examens pour étudiants non assidus - S2 : 04 avril

Pour accéder à la version pdf de ce tableau, rendez-vous sur la page du portail LLAC (Lettres, Langues, Arts et Communication) :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/decouvrir-le-portail-llac>

Vous y trouverez une foultitude d'informations sur :

- les formations
- les questions liées à la **scolarité** : les inscriptions administratives, pédagogiques, demande de non-assiduité, de césure, d'aménagement des examens, carte étudiant
- la date des examens, les modalités de contrôle des connaissances, les résultats
- mais aussi ce qui concerne les **stages**, l'**orientation**, les séjours à l'**international**, les **services aux étudiants** (santé, aide sociale, aide psychologique, sport, culture, etc.)

NB : les informations concernant les cours d'histoire se trouvent ici :

<https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/parcours-de-licence/licence-histoire-parcours-generique>

## INFORMATIONS PRATIQUES

- **Adresse postale** du campus (tous les cours ont lieu sur le campus Carlone) :

Université Côte d'Azur  
Campus Carlone  
98, boulevard Édouard Herriot  
BP 3209  
06204 Nice Cedex 3

- **Responsables pédagogiques :**

Responsable de la **licence Sciences de l'Antiquité** :  
Muriel Lafond ([muriel.lafond@univ-cotedazur.fr](mailto:muriel.lafond@univ-cotedazur.fr))

Responsable de la **mention histoire** :  
Vincent Cuhe ([vincent.cuhe@univ-cotedazur.fr](mailto:vincent.cuhe@univ-cotedazur.fr))

Responsable de la **mention lettres** :  
Muriel Lafond ([muriel.lafond@univ-cotedazur.fr](mailto:muriel.lafond@univ-cotedazur.fr))

Responsable de la **mention philosophie** :  
Sébastien Poinat ([sebastien.poinat@univ-cotedazur.fr](mailto:sebastien.poinat@univ-cotedazur.fr))

**Pour contacter les enseignants** : [prenom.nom.de.famille@univ-cotedazur.fr](mailto:prenom.nom.de.famille@univ-cotedazur.fr)

- **Gestionnaire administrative Licence Sciences de l'Antiquité** :  
Pascale Tacconi (<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr>)

- **Relations Internationales (pour étudiants et étudiantes ERASMUS)**  
Bureau H126 : [campus-carlone.ri@univ-cotedazur.fr](mailto:campus-carlone.ri@univ-cotedazur.fr)

- **Bureau d'Information et d'Orientation**  
Bureau H168 : Virginie Badamo et Frédéric Meerpoel ([orientation-carlone@univ-cotedazur.fr](mailto:orientation-carlone@univ-cotedazur.fr))

- **Mission Handicap (campus Carlone)**  
Karine ROMAND ([karine.romand@univ-cotedazur.fr](mailto:karine.romand@univ-cotedazur.fr)) et Isabelle RASSE ([isabelle.rasse@univ-cotedazur.fr](mailto:isabelle.rasse@univ-cotedazur.fr))  
04 93 37 55 86 ou 04 89 15 17 38

- **Bureau d'Aide Psychologique Universitaire (BAPU)**  
Les locaux du BAPU se situent en centre-ville niçois au 2 boulevard Dubouchage, les consultations ont lieu sur rendez-vous au 04 93 87 72 78.  
La prise en charge est intégralement assurée par l'assurance maladie sans avance de frais.  
<https://www.bapunice.org/>

## INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La licence pluridisciplinaire Sciences de l'Antiquité se déroule sur **trois ans**.

Portée par le département de lettres classiques (grec et latin), elle associe des cours de langues anciennes, d'histoire antique et médiévale, d'histoire de l'art ancien et de philosophie.

L'année s'organise en semestres, chacun coupé par une pause pédagogique.

Chaque semestre rapporte 6 ECTS\*, soit en fin de licence une capitalisation de **36 ECTS\***.

Les cours de lettres classiques et de philosophie sont en **contrôle continu intégral** (CCI), ceux d'histoire en **CCI** ou **contrôle terminal**. Le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC) vous sera donné au début de chaque cours.

La L1 (première année de licence) est constituée de 6 UE\* :

– deux UE\* de compétences transversales chaque semestre, de 3 ECTS\* chacune. Chaque UE\* est constituée de deux ECUE\* obligatoires ;

– une UE\* avec deux cours obligatoires en latin et en grec chaque semestre. Vous devez choisir le niveau qui vous convient : niveau 1 pour les débutants et si vous n'avez fait du latin ou du grec qu'au collège ; niveau 3 si vous avez suivi cet enseignement jusqu'au bac ; niveau 5 si vous avez étudié l'une des deux langues en CPGE ;

– une UE\* avec un cours obligatoire d'histoire de l'art et archéologie et un à choisir parmi les 4 de Mondes anciens au semestre 1 ; un cours à choisir en préhistoire, histoire ancienne ou médiévale et un à choisir parmi les 4 de Mondes anciens au semestre 2 ;

– une UE\* avec un cours d'histoire de l'Antiquité au choix chaque semestre ;

– une UE\* avec un cours de philosophie au choix chaque semestre.

À cela peuvent s'ajouter des bonus optionnels en sport, culture, engagement et entrepreneuriat (pour plus de renseignements, voir

**IMPORTANT** : le passage en L2 est autorisé si l'étudiante ou l'étudiant a validé **8 UE\* sur 10** (les deux de CT\* comptant pour une). Cependant, **toutes les UE\* de L1 et L2 devront être validées pour un passage en L3**.

## CONSEILS PÉDAGOGIQUES

L'**assiduité**, obligatoire pour les boursières et boursiers, est très vivement recommandée, car elle constitue une condition incontournable pour la réussite aux examens, favorisant la mémorisation et la compréhension du cours.

Le **travail personnel** doit être substantiel et réclame une discipline et une autonomie nouvelles pour les étudiantes et étudiants inscrits pour la première fois à l'université. Il passe par une fréquentation assidue de la bibliothèque universitaire (BU). Vous pouvez y consulter et emprunter des ouvrages, travailler en silence ou en groupes, dans des salles dédiées, travailler sur des ordinateurs sur site ou en emprunter. Voici le site de la BU pour connaître les horaires, poser des questions, vérifier les disponibilités des ouvrages :

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

Il est indispensable de **consulter quotidiennement votre messagerie universitaire**. C'est le moyen de communication utilisé par l'université et les enseignantes et enseignants.

## GLOSSAIRE

**CCI** : Contrôle Continu Intégral. La validation de l'ECUE\* se fait tout au long du semestre, avec au minimum deux évaluations.

**Compétences transversales (CT)** : obligatoires, ces compétences sont communes à toutes et à tous les étudiants de licence d'UniCA\*. Elles sont évaluées à la fois en CCI\* et en CT\* et se déclinent en compétences écrites, informationnelles, numériques, en langue vivante (anglais, espagnol ou italien), abordent les grands défis sociétaux (intelligence artificielle et transition écologique). La première, appelée « passeport étudiant », vous initiera au fonctionnement de l'université et ne sera pas notée ; en revanche, sa validation permettra de débloquer la compétence suivante (compétences écrites).

**CT** : Contrôle Terminal. L'évaluation se déroule à des moments précis, avec parfois un partiel mi-semestre et un examen terminal en fin de semestre.

**ECTS (European Credits Transfer System)** : il s'agit de crédits attribués à chaque UE\* qui permettent la comparaison des programmes d'études des différents pays européens, permettant mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre. Un semestre vaut 30 ECTS, une année 60 ECTS. Une licence capitalise 180 ECTS.

**ECUE** : Éléments Constitutifs d'une Unité d'Enseignement. Il s'agit d'un cours, qui, seul ou avec d'autres, fait partie d'une UE\*.

**Inscription administrative (IA)** : c'est l'inscription à l'université. Elle est obligatoire ; c'est grâce à elle que vous êtes considérés comme étudiants de l'université. **Date limite : 1<sup>er</sup> septembre.**

**Inscription pédagogique (IP)** : c'est l'inscription aux cours obligatoires et au choix. Elle est obligatoire, car elle vous permet d'apparaître sur la liste d'inscrits des enseignants et enseignantes et de passer les examens. La scolarité se charge de vous inscrire aux cours obligatoires, mais vous devrez faire le choix de vos cours **entre le 9 et le 22 septembre 2024** pour le premier semestre ; **entre le 6 et 12 janvier 2025** pour le second semestre.

**Portail LLAC** : LLAC signifie « Lettres, Langues, Arts et Communication ». Le portail réunit les disciplines qui touchent à ces champs d'études : arts du spectacle, musicologie, langues, lettres, philosophie, infocom, sciences du langage, arts et métiers de l'image, sciences de l'Antiquité.

**Portail SHS** : SHS signifie « Sciences Humaines et sociales ». Le portail réunit les disciplines qui touchent à ces champs d'études : histoire, géographie, psychologie, sociologie, sciences de l'éducation, ethnologie-anthropologie.

**UE : Unité d'Enseignement.** Une UE peut être constituée d'un, deux ou plusieurs cours, appelés ECUE\*. Elle rapporte 6 ECTS\* (à l'exception des compétences transversales, constituées de deux UE de 3 ECTS).

**UniCa** : Université Côte d'Azur. Elle comprend 12 campus et offre 560 formations. Les cours de Sciences de l'Antiquité se déroulent tous sur le campus Carlone.



**OFFRE DE FORMATION  
LICENCE 1  
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

## L1 – SEMESTRE 1

**CODE COULEUR :**           jaune = cours obligatoires  
                                      bleu = cours au choix  
                                      gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KLUHC10</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 1</b>	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA 1	distanciel
ECUE	KLVS1		Langue vivante (angl : KLANS1/ esp : KLESS1/ it : KLITS1)	
<b>UE 2</b>	<b>KLUHC11</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 2</b>	
ECUE	KLEHPE1		Passeport étudiant	distanciel (sa validation permet d'accéder aux compétences écrites)
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 1	distanciel
<b>UE 3</b>	<b>HPUBLIC1</b>	<b>6</b>	<b>Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)</b>	
	<b>HLOLER51</b>		<b>latin (un niveau au choix)</b>	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (débutants ou niveau collège)	F. Wendling – <b>lundi 13h-16h OU R. Girardi – mercredi 13h-16h OU M. Lafond – jeudi 13h-16h</b>
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 (niveau bac)	M. Lafond – <b>lundi 13h-15h ET jeudi 10h-12h</b>
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 (niveau CPGE)	G. Scafoglio – <b>mercredi 16h30-18h30 ET jeudi 10h-12h</b>
	<b>HLOLAG51</b>		<b>grec (un niveau au choix)</b>	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (débutants ou niveau collège)	N. Bertrand – <b>lundi 9h-12h OU mercredi 13h-16h OU I. Marechal – vendredi 13h-16h</b>
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3 (niveau bac)	M.-C. Olivi – <b>lundi 13h-15h ET mercredi 14h-16h</b>
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5 (niveau CPGE)	M.-C. Olivi – <b>lundi 13h-15h ET mercredi 14h-16h</b>

<b>UE 4</b>	<b>HPUBAL1</b>	<b>6</b>	<b>Art, lettres et archéologie</b>	
ECUE	HPEHAR3		Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité : « Méthodes de l'archéologie antique »	S. Zanella – <b>mardi 13h-16h</b>
	<b>HPOLMAA1</b>		<b>Mondes anciens (un seul choix possible)</b>	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)	I. Marechal – <b>vendredi 9h-12h</b>
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : Images contemporaines de l'Antiquité	M. Lafond – <b>lundi 15h30-18h30</b>
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling – <b>mercredi 9h-12h</b>
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio – <b>mercredi 13h-16h</b>
<b>UE 5</b>	<b>HPUHASM1</b>	<b>6</b>	<b>Histoire de l'Antiquité (Sources et méthodes + un cours TD au choix)</b>	
ECUE	HPEHSA1		Sources et méthodes de l'histoire ancienne et médiévale	S. Zanella et F. Varitille – <b>mardi 16h30-18h30</b>
	HPOHAN1		<b>Histoire ancienne (un cours au choix)</b>	
ECUE	HPEHAN10		Histoire ancienne – TD découverte 2 : « Architecture romaine et société »	S. Zanella – <b>mercredi 13h-16h</b>
ECUE	HPEHAN11		Histoire ancienne – TD découverte 3 : « La fin de la République romaine »	F. Gayet – <b>jeudi 13h-16h</b>
<b>UE 6</b>	<b>HPOBPH1</b>	<b>6</b>	<b>Philosophie (1 UE au choix)</b>	
<b>UE</b>	<b>HPUOHM1</b>		<b>Histoire de la philosophie et méthodologie</b>	
ECUE	HPEOAM1		Philosophie antique ou médiévale : « Le pouvoir des représentations »	T. Morisset – (CM) <b>lundi 13h-14h30 + TD (3 créneaux au choix) : lundi 14h30-16h OU V. Poncet vendredi 8h30-10h OU vendredi 10h-11h30</b>
ECUE	HPEOMP1		Méthodologies philosophiques : « Étude de textes pour la dissertation et le commentaire de textes philosophiques »	A. Randazzo – TD (3 créneaux au choix) : <b>lundi 16h-18h OU vendredi 8h-10h OU vendredi 10h-12h</b>
			<b>Philosophie générale</b>	
<b>UE</b>	<b>HPUOP11</b>		<b>Philosophie générale 1 : « Le sujet et son monde : Schopenhauer et Nietzsche »</b>	F. Albrecht – (CM) <b>lundi 10h-11h30 + TD (3 créneaux au choix) : jeudi 8h15-9h45 OU jeudi 9h45-11h15 OU jeudi 11h30-13h</b>
<b>UE</b>	<b>HPUODE1</b>		<b>Philosophie générale 3</b>	(CM) <b>vendredi 14h-17h</b>

			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		bonus sport	

## L1 – SEMESTRE 2

**CODE COULEUR :**  
 jaune = cours obligatoires  
 bleu = cours au choix  
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
<b>UE 1</b>	<b>KLUHC20</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 3</b>	
ECUE	KLEHGD2		Grands défis sociétaux : Transition socio-écologique	distanciel
ECUE	KLVS2		Langue vivante (angl : KLANS2/ esp : KLESS2/ it : KLITS2)	
<b>UE 1</b>	<b>KLUHC21</b>	<b>3</b>	<b>Compétences transversales 4</b>	
ECUE	KLEHIN2		Compétences informationnelles 1	distanciel
ECUE	KCNUMS2		Compétences numériques 1	distanciel
<b>UE 3</b>	<b>HPUBLIC2</b>	<b>6</b>	<b>Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)</b>	
	<b>HPOLERA2</b>		<b>latin (un niveau au choix)</b>	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	F. Wendling - I. Marechal
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
	<b>HPOLAGA2</b>		<b>grec (un niveau au choix)</b>	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	N. Bertrand – M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	I. Marechal
ECUE	HPELG66		Aventure grecque – niveau 6	I. Marechal
<b>UE 4</b>	<b>HPUBAL2</b>	<b>6</b>	<b>Art, lettres et archéologie</b>	
	<b>HPOHI43</b>		<b>Histoire ancienne (un cours au choix)</b>	
ECUE	HPEHAN40		Histoire ancienne – approfondissement 9 : « La ville de Rome dans l'Antiquité »	M.-J. Ouriachi
ECUE	HPEHAN41		Histoire ancienne – approfondissement 10 : « Pouvoirs et société dans le monde romain III <sup>e</sup> s. av. J.-C.-III <sup>e</sup> s. ap. J.-C. »	F. Gayet
ECUE	HPEHAN42		Histoire ancienne – approfondissement 11 : « La vie religieuse dans l'Athènes classique »	V. Cuche
	<b>HPOLMAA2</b>		<b>Mondes anciens (un cours au choix)</b>	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : « Langue et civilisation de l'Orient antique 2 »	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : « Les inventions grecques »	C. Demouchy

ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : « Mythologie gréco-romaine »	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne »	G. Scafoglio
<b>UE 5</b>	<b>HPUHAC12</b>	<b>6</b>	<b>Histoire de l'Antiquité (La cité et l'historien + un cours au choix)</b>	
ECUE	HPEHCA2		La cité et l'historien (histoire ancienne et médiévale)	N. Coutsinas, M. Lauwers et R-M Dessi
	<b>HPOHAN2</b>		<b>Histoire ancienne : un cours au choix</b>	
ECUE	HPEHAN20		Histoire ancienne – TD découverte 15 : « Pratiques de la guerre en Grèce ancienne »	V. Cuche
ECUE	HPEHAN21		Histoire ancienne – TD découverte 16 : « Les Grecs à la conquête du monde »	N. Coutsinas
ECUE	HPEHAN22		Histoire ancienne – TD découverte 17 : « Les cités grecques à l'époque hellénistique »	N. Coutsinas
<b>UE 6</b>	<b>HPOBPH2</b>	<b>6</b>	<b>Philosophie (une UE au choix)</b>	
<b>UE</b>	<b>HPUOHM2</b>		<b>Histoire de la philosophie : philosophie moderne 2</b>	
<b>Ou UE</b>	<b>HPUOHC2</b>		<b>Histoire de la philosophie : philosophie contemporaine 2 : « Introduction à la philosophie d'Henri Bergson »</b>	A. Randazzo
<b>Ou UE</b>	<b>HPUOPG2</b>		<b>Philosophie générale s2</b>	
ECUE	HPEOP24		Philosophie générale 4 : « Le problème de la famille dans le paradigme libéral »	M. Bastin
ECUE	HPEOP25		Philosophie générale 5 : « Pour une éthique des vertus ? Initiation à l'éthique néo-aristotélicienne »	P. Goldstein
<b>Ou UE</b>	<b>HPUODE2</b>		<b>Philosophie générale 6 : « L'enthousiasme »</b>	M. Escobar
			<b>BONUS OPTIONNELS</b>	
	BLEBCU2		bonus culture	
	BLEBEN2		bonus engagement	
	BLEBET2		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP2		bonus sport	

**DESCRIPTIFS DES COURS  
LICENCE 1  
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

## SEMESTRE 1

### • COURS DE LETTRES CLASSIQUES

#### Épopée romaine niveau 1 (débutants) (3h/semaine) – HPELR11

Romain GIRARDI, Muriel LAFOND et F. WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### **CIVILISATION :**

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

#### Épopée romaine niveau 3 (deux fois 2h/semaine) – HPELR33

Muriel LAFOND

**Prérequis :** avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

#### **LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.



### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

**Épopée romaine niveau 5  
(deux fois 2h/semaine) – HPELR55**

### Giampiero SCAFOGLIO

**Prérequis** : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

### LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

**Aventure grecque niveau 1 (débutants)  
(3h/semaine) – HPELG11**

### Nicolas BERTRAND et Irène MARÉCHAL (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Aventure grecque niveau 3 et 5  
(deux fois 2h/semaine) – HPELG33 / HPELG55**

### Marie-Catherine OLIVI

**Prérequis** : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie :** SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὤς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie :** BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Mondes anciens 1  
(3h/semaine) – HPELM11**

**Irène MARÉCHAL**

**Langues et civilisations de l'Orient antique 1**

Le cours porte sur la **civilisation indienne** et sa langue de culture, le **sanskrit**. Ce cours **SANS PRE-REQUIS** vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant·e·s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.

**Mondes anciens 2  
(3h/semaine) – HPELM12**

**Muriel LAFOND**

**Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée**

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7<sup>e</sup> art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

– **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV<sup>e</sup> s. et la façon dont la BD s'en affranchit.

– les **sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l’après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.

– La représentation antique d’**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s’est intéressé au héros.

**Mondes anciens 3  
(3h/semaine) – HPELM13**

**Fabrice WENDLING**

**Récits bibliques et mythologies anciennes**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu’il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d’appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l’Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l’occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l’Égypte anciennes.

**Mondes anciens 4  
(3h/semaine) – HPELM14**

**Giampiero SCAFOGLIO**

**Littératures grecque et latine sur traduction : « Femmes épiques,  
d’Andromaque à Pénélope »**

Nous étudierons les figures féminines les plus remarquables dans l’*Iliade* et l’*Odyssée* d’Homère – Andromaque, Calypso, Circé, Pénélope et d’autres – en lisant (toujours en traduction française) et en expliquant des passages choisis des deux poèmes. Si la poésie épique est nourrie par des valeurs éminemment « masculines », telles que l’héroïsme et la recherche de la gloire, nous verrons comment les femmes ouvrent parfois une brèche dans la vision du monde imposée par les hommes, en avançant une perspective alternative non dépourvue de cohérence et de force morale.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**• COURS DE PHILOSOPHIE**

**Philosophie antique ou médiévale – HPEOAM1  
(CM obligatoire 1h30/semaine + 3 créneaux de TD au choix  
1h30/semaine)**

**Thomas MORISSET (CM et TD), Valentin PONCET (TD) et Junior Thierry TATSI (TD)**

**Le pouvoir des représentations**

Les projets politiques de Platon et d’Aristote pour organiser la meilleure cité possible sont inséparables d’une éducation du peuple qui la compose et qui passe, totalement ou partiellement, par des représentations musicales, verbales ou picturales. La réflexion sur ce pouvoir des représentation (et on entend par là, certes leur effet sensible immédiat, mais aussi les affects politiques et les tours d’esprits qu’elles favorisent) se fait par l’intermédiaire du concept de *mimèsis* qu’il s’agira de déployer et d’étudier.

Ce cours proposera donc en priorité une lecture des textes antiques pour eux-mêmes, mais évoquera également quelques reprises modernes et contemporaines de ces problématiques.

Bibliographie indicative :

Aristote, *Poétique*, trad. B. Gernez, Belles Lettres, Classique en poche, 2019.

Aristote, *Les Politiques*, trad. P. Pellegrin, Flammarion, GF, 2015.

Platon, *La République*, trad. G. Leroux, Flammarion, GF, 2016.

Platon, *Les Lois*, 2 t., trad. L. Brisson et J.-F. Pradeau, Flammarion, GF, 2006.

**Méthodologies philosophiques – HPEOMP1**  
**(3 créneaux de TD au choix 1h30/semaine)**

**Alessandra RANDAZZO**

**Étude de textes pour la dissertation et le commentaire de texte philosophiques**

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiants la maîtrise des méthodes requises pour mener à bien les exercices de la dissertation et du commentaire de texte en philosophie. Cette maîtrise est décisive pour la réussite des examens universitaires, pour la réussite des concours de l'enseignement en philosophie et, plus largement, elle est formatrice pour toute réflexion philosophique menée avec rigueur et précision, voire pour toute formation de la pensée. Afin de faciliter l'apprentissage de ces méthodes, ce cours se focalisera sur un corpus de textes et sur des sujets de dissertation tournant tous autour du concept de « Vérité » en philosophie.

**Bibliographie indicative :**

P. Choulet, D. Folscheid, J.-J. Wunenberg, *Méthodologie philosophique*, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2018

T. Paquot et F. Pépin, *Dictionnaire de la philosophie*, Larousse, 2015

J.-P. Zarader (dir.), *Les Grandes notions de la philosophie*, Ellipses, 2015

**Philosophie générale 1 – HPUOP11**  
**(CM obligatoire 1h30/semaine + 3 créneaux de TD au choix 1h30/semaine)**

**Florence ALBRECHT**

**Le sujet et son monde : Schopenhauer et Nietzsche**

Qu'est-ce qu'un *sujet* humain, et quelle est la *valeur* de sa présence au monde ? Nous rencontrerons et affronterons divers problèmes liés à la conscience, au désir, au rapport de la pensée avec le corps et l'expérience, problèmes qui traversent aussi bien le domaine du savoir que ceux de l'esthétique et de l'action morale et politique.

Nous articulerons principalement deux approches, auxquelles d'autres pourront se greffer.

- Le sujet, conçu comme individu conscient, n'est-il qu'une illusion ? Nous nous appuyerons sur le « nihilisme » schopenhauerien, dans *Le Monde comme volonté et représentation*, pour explorer un en-deçà de la conscience trouvé par « voie souterraine ». Pour toucher à la volonté comme essence du monde, ne faut-il pas cesser de s'agripper à son être conscient, individuel, support du rapport ordinaire au monde tel que nous nous le représentons ?
- Que le sujet renie son individualité, de quoi est-ce le symptôme ? Nous lirons quelques textes-clés de Nietzsche et tâcherons de cerner les enjeux d'une affirmation de la vie qui soit aussi une affirmation de l'individualité, du corps, de la vie sensible d'un sujet libéré des entraves de la morale métaphysique.

**Bibliographie indicative**

Arthur Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et représentation* (1818) Gallimard, folio/essais, tome 1,

trad. C. Sommer, V. Stanek, M. Dautrey, 2009. Surtout livre IV.  
Friedrich Nietzsche, *Par-delà bien et mal* (1886), Paris, Garnier Flammarion, trad. P. Wotling  
*Généalogie de la morale* (1887), Paris, Garnier Flammarion, trad. E. Blondel

**Philosophie générale 3 – HPUODE1  
(CM 3h/semaine)**

Descriptif à venir

**• COURS HISTOIRE ANCIENNE**

**Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité – HPEHAR3  
(CM 3h/semaine)**

**Sandra ZANELLA, Alex MALERGUE, Alain GRANDIEUX**

**Méthodes de l'archéologie antique**

Le cours présente les méthodes d'enregistrement des données archéologiques et en particulier les bases théoriques de l'analyse stratigraphique, point de départ de la documentation archéologique et donc de la création des données historiques. Après avoir traité les principales méthodes d'analyse stratigraphique, le cours présentera les méthodes d'enregistrement pour en comprendre les évolutions et pour souligner la valeur épistémologique.

Le cours approfondira par la suite le traitement de la céramique antique. La céramologie, mise en œuvre par des archéologues spécialisés, suit un protocole rigoureux qui sera abordé en deux parties : l'identification et l'inventaire des productions, le dessin technique du profil et de la forme des vases. Le cours approfondira par la suite les principes et les méthodes de l'analyse de résidus organiques dont les traces peuvent se conserver dans les conteneurs.

**Bibliographie indicative :**

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOËRFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2020 (Grands Repères)  
A. D'ANNA, A. DESBAT, D. GARCIA, A. SCHMITT, F. VERHAEGHE, *La céramique : la poterie du Néolithique au Temps modernes*, Editions Errance, Paris, 2003.  
F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (U)  
E.C. HARRIS, *Principles of archaeological stratigraphy*, London, 1979  
M. REGERT, M. F. GUERRA, *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels*, Éditions des archives contemporaines, Sciences Archéologiques, 2016,  
A. SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 2020 (Références)

**Sources & méthodes de l'histoire ancienne et médiévale -HPEHSA1  
(CM 2h/semaine)**

**Sandra ZANELLA et Florie VARITILLE**

Cet enseignement a pour objectif de proposer des bases méthodologiques dans deux types d'exercices très spécifiques, le commentaire de documents (textes, images, archéologie) et la dissertation. Les séances permettront de réfléchir au travail de l'historien·ne, à partir des sources et de se familiariser avec une grande diversité de documents et les spécificités des différentes périodes historiques, de l'Antiquité au Moyen Âge.

**Histoire ancienne - TD découverte 2 - HPUHAN10  
(TD 3h/semaine)**

**Sandra ZANELLA**

**Architecture romaine et société**

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion avec l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le Haut Empire.

**Bibliographie indicative :**

P. GROS, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.

J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris : Picard, 2008.

*Arqueología de la construcción I-IV 2008-2014.*

**Histoire ancienne - TD découverte 3 - HPUHAN11  
(TD 3h/semaine)**

**Frédéric GAYET**

**La fin de la République romaine**

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du IIIe au Ier s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

**Bibliographie indicative :**

Jean-Michel DAVID, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil, « Points », 2000.

## SEMESTRE 2

### • COURS DE LETTRES CLASSIQUES

#### Épopée romaine niveau 1bis (débutants) (3h/semaine) – HPELR21

**Muriel LAFOND**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

#### LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

#### Épopée romaine niveau 2 (3h/semaine) – HPELR22

**Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (2 groupes au choix)**

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3<sup>e</sup> déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

#### CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.



**Épopée romaine niveau 4  
(deux fois 2h/semaine) – HPELR44**

**Fabrice WENDLING**

**Prérequis :** Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

**LITTÉRATURE et CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

**Épopée romaine niveau 6  
(deux fois 2h/semaine) – HPELR66**

**Giampiero SCAFOGLIO**

**LANGUE**

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, cum + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1<sup>re</sup> éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

**LITTÉRATURE**

Étude de l'*Énéide* de Virgile (continuation du cours d'Épopée romaine 5); lecture, traduction et explication de passages choisis des livres VI et VIII du poème.

**Aventure grecque niveau 1bis (débutants)  
(3h/semaine) – HPELG21**

**Marie-Catherine OLIVI**

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de



notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

**Aventure grecque niveau 2  
(3h/semaine) – HPELG22**

**Nicolas BERTRAND et Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)**

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

**Aventure grecque niveau 4 et 6  
(deux fois 2h/semaine) – HPELG44 et HPELG66**

**Irène MARÉCHAL**

**Prérequis :** Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2. Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

**Manuel de référence**

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

**Ouvrages utiles**

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

**Mondes anciens 6  
(3h/semaine) – HPELM26**

**Nicolas BERTRAND**

**Langues et civilisations de l'Orient antique 2**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'**égyptien ancien**, le **sumérien**, l'**akkadien** et le **hittite**, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (**SANS PRÉ-REQUIS**), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

**Mondes anciens 7  
(3h/semaine) – HPELM27**

**Camille DEMOUCY**

**Inventions grecques et éducation**

Le cours est divisé en deux parties : (1) **Les inventions grecques** : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) **Éducation et modèles** : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  5. Inventions techniques
- [2] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

## Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

<b>Mondes anciens 8 (3h/semaine) – HPELM28</b>
--

**Marie-Catherine OLIVI**

### **Mythes du monde grec**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

## Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

**Mondes anciens 9  
(3h/semaine) – HPELM29**

**Giampiero SCAFOGLIO**

**Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la Comédie de Dante »**

Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi. Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

**• COURS DE PHILOSOPHIE**

**Philosophie moderne 2 – HPUOHM2**

Descriptif à venir

**Philosophie contemporaine 2 – HPUOHC2**

**Alessandra RANDAZZO**

**Introduction à la philosophie d'Henri Bergson**

Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la pensée d'Henri Bergson (1859-1941) qui est habituellement considérée comme un « hapax » dans l'histoire de la philosophie. Difficile, en effet, de « classer » sa pensée dans les divers courants philosophiques de son époque, que ce soit le spiritualisme français (Félix Ravaisson, Jules Lachelier...) ou encore la phénoménologie française (Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty...). Ce cours consistera donc en une introduction aux différents thèmes qui structurent sa philosophie et qui ont bouleversé, par la suite, la philosophie contemporaine. Il s'agira de se focaliser en particulier sur la notion moderne de « conscience » par le biais notamment de trois approches : sa perception de la conscience, intimement temporelle, comme « durée pure » dès sa thèse de doctorat, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), puis sa perception de la conscience comme « mémoire pure » dans son ouvrage, souvent incompris, *Matière et mémoire* (1896), avant enfin d'aborder sa perception de la conscience comme « élan vital » dans son livre qui lui a fait acquérir, de son vivant, une renommée internationale, *L'évolution créatrice* (1907). La philosophie de Bergson se conçoit effectivement, selon ses propres dires, comme un approfondissement continu d'une même méthode qu'il désigne par l'expression d'« intuition de la durée pure », initialement dans son article de 1903 « Introduction à la métaphysique », publié par la suite dans *La pensée et le mouvant* (1934) : cette méthode développe la conscience comme « durée », comme « mémoire », comme « élan vital », voire comme « élan mystique » dans son dernier livre *Les Deux sources de la morale et de la religion* (1932). Nous verrons notamment en quoi il y a donc des « métamorphoses de la durée », pour reprendre une expression du commentateur André Robinet, et consubstantiellement des métamorphoses de la « conscience ». Nous verrons à ce propos en quoi par conséquent chacun des titres de ses livres, ainsi que leurs contenus respectifs, ont été des « défis » jetés, selon l'expression de Georges Davy, aux conceptions traditionnelles, en particulier scientifiques, de son temps.

**Bibliographie indicative des principaux ouvrages de l'auteur :**

*Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1927  
*Matière et Mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit* [1896], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1939  
*L'évolution créatrice* [1907], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1941

*L'énergie spirituelle. Essais et conférences* [1919], Paris, Félix Alcan, Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1938

*Les Deux sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1932

*La Pensée et le Mouvant. Essais et conférences* [1934], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1938

**Pour les œuvres complètes, vous pouvez utiliser cette édition : Œuvres, Tomes 1 et 2, Paris, Le livre de Poche, Coll. « La Pochothèque », 2015**

#### **Bibliographie complémentaire en guise d'introduction à la philosophie de l'auteur :**

MEYER, François. *Pour connaître Bergson*, Paris, Bordas, 1985

VIEILLARD-BARON, Jean-Louis. *Bergson*. Paris, PUF, Que sais-je ?, 1993 (nouvelle édition de 2018)

#### **Bibliographie complémentaire pour approfondir la pensée de l'auteur :**

DELEUZE, Gilles. *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, coll. « Le philosophe », 1966

GOUHIER, Henri. *Bergson dans l'histoire de la pensée occidentale*, Paris, Vrin, 1989

HUSSON, Léon. *L'intellectualisme de Bergson. Genèse et développement de la notion bergsonienne d'intuition*, Paris, PUF, 1947

JANKELEVITCH, Vladimir. *Henri Bergson*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1959

MOURELOS, Georges. *Bergson et les niveaux de réalité*, PUF, Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1964

ROBINET André, *Bergson et les métamorphoses de la durée*, Paris, Seghers, 1965

### **Philosophie générale 4 – HPEOP24**

**Marie BASTIN**

#### **Le problème de la famille dans le paradigme libéral**

Quel est le statut politique de la famille ? C'est à la forme que prend ce problème dans le paradigme libéral que s'attachera ce cours. Le libéralisme classique s'établit par la séparation entre ce qui est de l'ordre du politique, instauré par la volonté contractante garantissant l'égalité des citoyens, et ce qui est de l'ordre de la famille, caractérisé par le caractère hiérarchique des relations en son sein. Cependant, l'éviction des questions politiques de la famille se heurte à la question de la compatibilité de l'égalité réelle des citoyens avec les inégalités dans la famille. Nous nous concentrerons d'abord sur la manière dont la critique des théories politiques de Robert Filmer par John Locke construit un statut politique de la famille ambigu. Nous verrons ensuite comment le débat est renouvelé à l'époque contemporaine par la critique féministe de la prise en compte de la famille dans la théorie rawlsienne de la justice.

#### Bibliographie indicative :

Filmer Robert, « Patriarcha. Défense de la puissance naturelle des rois contre la liberté contre nature du peuple », in Franck Lessay (dir.), *Le débat Locke-Filmer*, Paris : Presses Universitaires de France, 1998, p. 145-263.

Locke John, « Premier traité du gouvernement civil », in Franck Lessay (dir.), *Le débat Locke-Filmer*, Paris : Presses Universitaires de France, 1998, p. 259-387.

Locke John, *Le Second traité du gouvernement*, traduit par Jean-Fabien Spitz, Paris : Presses Universitaires de France, 1994.

Rawls John, *Théorie de la justice*, traduit par Catherine Audard, Paris : Éditions du Seuil, 1997.

Okin Susan Moller, *Justice, genre et famille*, traduit par Ludivine Thiaw-Po-Une, Paris : Éditions Flammarion, 2008.

### **Philosophie générale 5 – HPEOP25**

**Pierre GOLDSTEIN**

#### **Pour une éthique des vertus ? Initiation à l'éthique néo-aristotélicienne**

Des philosophes proposent aujourd'hui de renouer avec la pensée morale des Anciens – l'éthique d'Aristote notamment. Ils entendent, de cette manière, surmonter les difficultés que soulèvent à leurs yeux certains aspects la philosophie morale moderne – principalement issue de la pensée de Kant ou de l'utilitarisme. Ainsi, estiment-ils qu'à la notion de « devoir » promue par certains philosophes modernes, il faudrait préférer la notion de « vertu », privilégiée par l'éthique ancienne. De même, à l'idée moderne du bonheur conçu comme un sentiment subjectif de « satisfaction », il faudrait préférer la conception ancienne du bonheur conçu comme « épanouissement » de la nature humaine.

Ce cours se propose d'examiner la pertinence de ce courant dit « néo-aristotélien » de la philosophie morale contemporaine. À travers l'étude de textes de ses principaux représentants – Elizabeth Anscombe, Philippa Foot, Alasdair MacIntyre, Matha Nussbaum –, il s'agira d'introduire à certains thèmes de la philosophie morale contemporaine, et, plus généralement, à ceux de la philosophie morale.

### Bibliographie

#### Ouvrages ou articles introductifs généraux conseillés :

- Canto-Sperber, M. et Ogien, R., *La philosophie morale*, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2017.
- Schneewind, J. B., « La philosophie morale au XX<sup>e</sup> siècle. Quelques contributions de langue anglaise », trad. P.-E. Dauzat, in Coll., *Un siècle de philosophie. 1900-2000*, Paris, Gallimard/ Centre Georges Pompidou, coll. Folio essais, 2000.

#### Ouvrages ou articles d'auteurs contemporains dont des extraits seront étudiés en cours :

- Anscombe, G.E.M., « La philosophie morale moderne » (1958), trad. G. Ginvert et P. Ducray, *Klêsis. Revue Philosophique*, n° 9, 2008, p. 14-16 ( <https://www.revue-klesis.org/pdf/Anscombe-Klesis-La-philosophie-morale-moderne.pdf> ).
- Foot, P., *Le Bien naturel* (2001), trad. J. E. Jackson et J.-M. Tétaz, Genève, Labor et Fides, 2014.
- MacIntyre, A., *Après la vertu : Étude de théorie morale* (1981), trad. L. Bury, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 2013.
- MacIntyre, A., *L'homme, cet animal rationnel dépendant : Les vertus de la vulnérabilité* (1999), trad. G. R. Veyret, Paris, Tallandier, 2020.
- Nussbaum, M. C., *La fragilité du bien : Fortune et éthique dans la tragédie et la philosophie grecques* (1986), trad. G. Colonna d'Istria et R. Frapet, Paris, éditions de l'éclat, 2016.
- Nussbaum M. C., *Capabilités : Comment créer les conditions d'un monde plus juste ?* (2011), trad. S. Chavel, Paris, Climats, 2012.
- Williams, B., *L'éthique et les limites de la philosophie* (1985), trad. M.-A. Lescourret, Paris, Gallimard, 1990.

#### Principales œuvres classiques auxquelles il sera fait référence :

- Aristote, *Éthique à Nicomaque* (IV<sup>e</sup> S. av. J.-C.), prés. et trad. R. Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. GF, 2004, Livre I.
- Kant, E., *Fondements de la métaphysique des mœurs* (1785), trad. V. Delbos, Paris, Le Livre de Poche, 1993.
- Mill, J. S., *L'utilitarisme* (1863), prés. et trad. G. Tanesse, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2018.

#### Ouvrages à consulter :

- Billier, J.-C., *Introduction à l'éthique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Quadrige, 2014.
- Canto-Sperber, M., *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, Presses Universitaire de France, 2004.
- Canto-Sperber, M., *La philosophie morale britannique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

## Philosophie générale 6 – HPUODE2

**Milena ESCOBAR**

**L'enthousiasme**

Ce cours propose une initiation à la philosophie de l'art au travers d'une réflexion sur l'enthousiasme. Nous chercherons à rendre compte de la complexité et de l'ambiguïté du concept d'enthousiasme en nous focalisant principalement sur l'étude de deux textes qui ont influencé notre



façon de concevoir ce qu'est un artiste : *Ion* de Platon et le *Problème XXX* attribué à Aristote. Explorant la dimension émotionnelle de l'enthousiasme et son lien avec la puissance de création, nous chercherons à dégager sa spécificité en mettant en exergue les rapports qu'il entretient avec les notions auxquelles il a été relié ou opposé par le passé telles que l'inspiration, la manie, la mélancholie et le génie créateur.

### **Bibliographie :**

ARISTOTE, *Problème XXX, 1*, traduit, présenté et annoté par J. Pigeaud sous le titre « L'homme de génie et la mélancolie », Paris, Éditions Payot & Rivages, 1988.

MASSIN Marianne, *Les Figures du ravissement : enjeux philosophiques et esthétiques*, Paris, Grasset-Le Monde, 2001.

PIGEAUD Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine, La manie*, Paris, Belles Lettres, 1987.

PLATON, *Ion*, trad. Monique Canto, Paris, GF Flammarion, 2001.

PLATON, *Phèdre*, trad. Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 2012.

### **• COURS D'HISTOIRE ANCIENNE**

#### **Histoire ancienne – Approfondissement 9 - HPEHAN40 (TD 2h/semaine)**

#### **Marie-Jeanne OURIACHI      La ville de Rome dans l'antiquité**

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des imperatores puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III<sup>e</sup> siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2<sup>e</sup> Rome ».

#### **Bibliographie indicative :**

Nicole Belayche (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.

*La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions* - Pallas. Revue d'études antiques, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.

Luc Duret, J.-P. Néraudeau, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Chris Scarre, Camille Cantoni, *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

#### **Histoire ancienne – Approfondissement 10 - HPEHAN41 (TD 2h/semaine)**

#### **Frédéric GAYET      Pouvoirs et société dans le monde romain III<sup>e</sup> s. av. J.-C.-III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.**

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'État, en empruntant des vecteurs variés, culturels et cultuels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

**Histoire ancienne – Approfondissement 11 – HPEHAN42  
(TD 2h/semaine)**

**Vincent CUCHE**

**La vie religieuse dans l'Athènes classique**

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes cultuels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

**Bibliographie indicative :**

L. BRUIT-ZAIDMAN & P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque*, Colin (Cursus), 2013 [1ère éd. 1989]  
R. PARKER, *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

**La cité et l'historien (histoire ancienne et médiévale) – HPEHCA2  
(CM 2h/semaine)**

**Nadia COUTSINAS, Rosa-Maria DESSI et Michel LAUWERS**

Descriptif à venir

**Histoire ancienne - TD découverte 15– HPEHAN20  
(TD 3h/semaine)**

**Vincent CUCHE**

**Pratiques de la guerre en Grèce ancienne**

On sait que, dans la Grèce antique, tout citoyen était amené à faire un jour l'expérience du combat militaire. Pour autant, d'une cité à l'autre, d'une époque à l'autre, l'armement, les façons de combattre, les stratégies et les tactiques, les enjeux des batailles peuvent varier considérablement. Ce cours se propose de faire le tour d'horizon des manières grecques de se battre, en étudiant tactiques et stratégies, ainsi que leurs interactions avec les structures sociales et religieuses des cités grecques. Il s'accompagnera de l'évocation des grandes guerres des époques classique et hellénistique dans lesquelles on puisera différentes études de cas.

**Bibliographie indicative :**

Pierre DUCREY, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Hachette « Pluriels », 1999.  
Victor Davis HANSON, *Le Modèle occidental de la guerre*, Paris, Tallandier, « Texto », 2007.  
Pascal PAYEN, *La Guerre dans le monde grec; VIIIe-Ier siècles av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2018

**Histoire ancienne - TD découverte 16 – HPEHAN21  
(TD 3h/semaine)**

**Nadia COUTSINAS**

**Les Grecs à la conquête du monde**

Depuis le début de l'Âge du Fer, comme en atteste l'Odyssée, les Grecs sont portés à voyager et à explorer le monde. Dans un premier temps nous verrons la question de l'identité grecque, du monde grec et de sa représentation, avec les débuts de la géographie, ainsi que les divers aspects de la

navigation. Puis nous aborderons certains des voyages les plus marquants, depuis la colonisation archaïque jusqu'à la conquête d'Alexandre et la création des empires hellénistiques. À travers l'usage des sources textuelles et archéologiques, les étudiants auront l'occasion d'acquérir la terminologie de l'archéologie et de l'histoire grecques ainsi que la méthode de commentaire de documents.

**Bibliographie indicative :**

Roland ÉTIENNE, Christel MÜLLER, Francis PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006 (2e édition mise à jour).

Patrice POMEY (éd.), *La navigation dans l'antiquité*, Édisud, Aix-en-Provence, 1997.

**Histoire ancienne - TD découverte 17 – HPEHAN22  
(TD 3h/semaine)**

**Nadia COUTSINAS**

**Les cités grecques à l'époque hellénistique**

La cité-État (*polis*) grecque constitue l'entité politique de base du monde grec. Nous étudierons son fonctionnement institutionnel, social, économique et culturel en nous attachant plus particulièrement à l'époque hellénistique, qui fait suite à la conquête de l'Empire perse par Alexandre le Grand. Nous verrons comment le modèle de la polis a perduré et évolué au cours de la période, ainsi que le poids des cités orientales, anciennes ou nouvelles, dans le cadre étendu du monde grec hellénistique.

**Bibliographie indicative :**

Catherine GRANDJEAN, Jean-Yves CARREZ-MARATRAY, Laurent CAPDETREY, Geneviève HOFFMANN, *Le monde hellénistique*, Armand Colin, Paris, 2017 (2e édition).

Roland ÉTIENNE, Christel MÜLLER, Francis PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006 (2e édition mise à jour).