



1918-1968-2018 : cent ans d'expressions féminines

Marie-Joseph BERTINI (LIRCES)

Odile GANNIER (CTEL)

Barbara MEAZZI (CMMC)

Francesca SENSINI (CMMC)

Magali GUARESI (chercheuse associée CMMC)

Maria Grazia SCRIMIERY (chercheuse associée CMMC)



INITIATIVE D'EXCELLENCE

UCA J.E.D.I.
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Maison des Sciences de l'Homme
et de la Société • Sud-Est

LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



Récits
Cultures
Sociétés



Centre Transdisciplinaire
d'Épistémologie de la
Littérature et des
Arts vivants

Centre de la Méditerranée



EA 1193 Nice
Moderne et Contemporaine

Objectifs

Étudier

trois moments-clefs:
1918, 1968, 2018
cent ans
d'expressions féminines

des femmes, féministes,
critiques du féminisme,
ouvertement antiféministes

dans le domaine littéraire,
philosophique et artistique

dans "les suds", entre Italie, France,
Espagne et bassin méditerranéen

en 4 langues:
français, italien, espagnol, anglais

Quelle est la place des femmes dans
la sphère politique et artistique ?

le discours politique en perspective avec
le discours littéraire, en l'analysant en
synchronie et diachronie

Quelle perception du corps a-t-on
dans le "sud", à Nice par exemple, où
les corps sont exposés/cachés plus
qu'ailleurs ?

Comment, aujourd'hui, les féminismes interagissent-ils ?

Comment le genre et la représentation se construisent-ils dans le discours politique et littéraire ?

Un projet en deux temps

2018-2020

séminaires

colloques

publication des colloques

n° de revue

premières démarches avec Persée,

→ grâce à l'embauche en post-doctorat (6 mois),

Magali Guaresi

+ soutenance de thèse de Maria-Grazia Scrimieri

projet lauréat de
l'aàp
COLLEX-PERSÉE

EXFEM

2020- « rallonge »

publications collectives, n° de revue

traduction /publication en cours

publications individuelles

→ post-doctorat (2 mois)

participation au projet de numérisation de
18 futurs titres de la Perséide FemEnRev

Une activité de conférences et de séminaires

Être militante féministe.
Conversation avec Pinar Selek

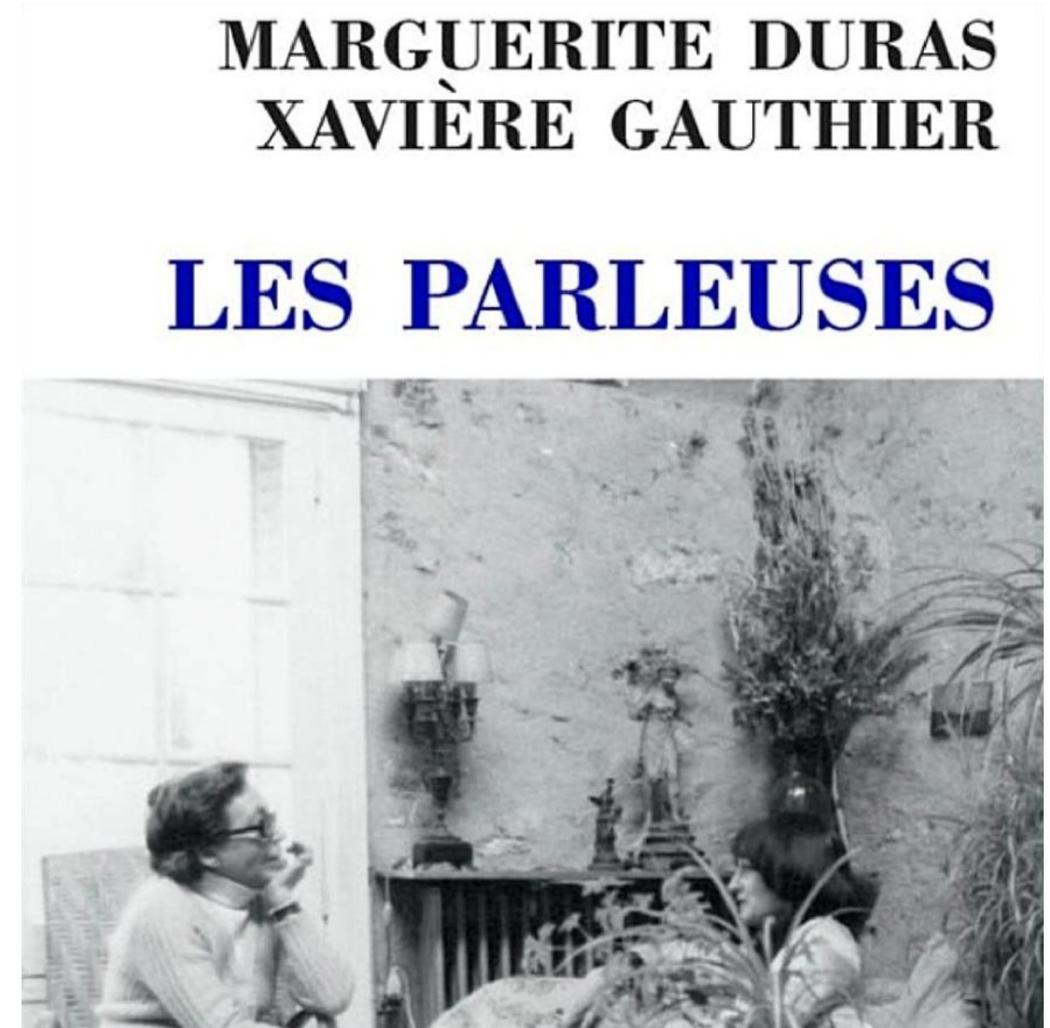


Audrey Lasserre

Une activité de conférences et de séminaires



Lea Melandri



Xavière Gauthier

Colloques

*Les réceptions contemporaines
de l'œuvre de Simone de Beauvoir*

France, Italie et Espagne 1968-2018

Colloque international interdisciplinaire



Elliott Erwitt, 1952

3 - 4 décembre 2018

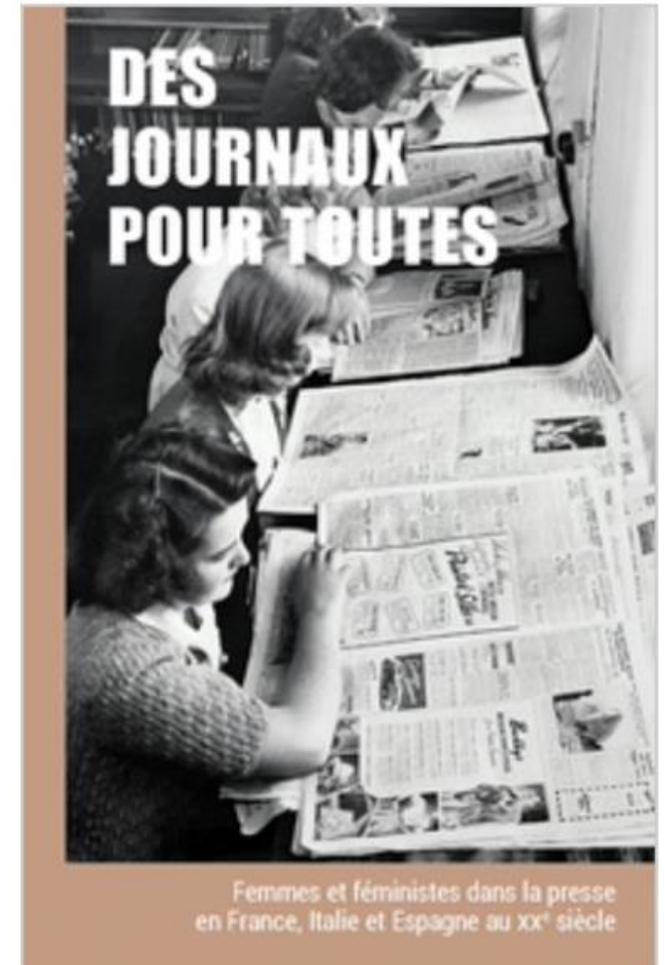
Nice

Campus Carlone – Salle du conseil

« Bavardes et écrivassières ? »

Femmes en revues, 1918-1968-2018

Nice, 28-29 mai 2020



Publications

EXFEM



Simone de Beauvoir

Réceptions contemporaines

CAHIERS SENS PUBLIC 2019/3-4 (N° 25-26)

PAGES : 304

ÉDITEUR : **Association Sens-Public**



SUIVRE CETTE REVUE

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO

[🔗](#) This issue is available in English on **Cairn International** and in Spanish on **Cairn Mundo**

Chercher dans ce numéro

Publications

EXFEM



Des journaux pour toutes

Femmes et féministes dans la presse en France, Italie et Espagne au XX^e siècle

CAHIERS SENS PUBLIC 2021/1 (N° 30)

PAGES : 260

ÉDITEUR : **Association Sens-Public**



SUIVRE CETTE REVUE

SOMMAIRE DE CE NUMÉRO

 Esta revista está disponible en español en **Cairn Mundo**

Chercher dans ce numéro



Autres publications

EXFEM

DONNE NEL NOVECENTO / 27
Collana diretta da Antonella Cagnolati

DNN
27

Una donna moderna del secolo trascorso

Romanziera, giornalista e traduttrice, Marise Ferro (Ventimiglia, 1905-Sestri Levante, 1991) è stata una raffinata e significativa rappresentante del panorama culturale italiano del Novecento. Il volume propone una selezione di articoli giornalistici pubblicati nel corso della sua carriera. Dopo un saggio introduttivo dedicato all'opera dell'autrice nel suo insieme, gli articoli sono presentati in sei sezioni corrispondenti ai temi trattati (letteratura, storia, moda, costume e società, condizione e ruolo delle donne, viaggi, turismo e paesaggio, in particolare quello della Liguria natale).

Federica Lorenzi è dottoressa di ricerca dell'Università Côte d'Azur e dell'Università degli Studi di Genova, qualificata *aux fonctions de maitre de conférences* e membro del Centro di ricerca Laboratorio Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES) presso l'Università Côte d'Azur (UCA). Si occupa di letteratura italiana contemporanea, con particolare riferimento alla rappresentazione del paesaggio. È docente di lettere nella scuola secondaria di secondo grado.

Francesca Irene Sensini è professoressa associata di Italianistica presso l'Università Côte d'Azur e membro del laboratorio di ricerca Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMC) della medesima università. Le sue ricerche, di taglio comparatistico, sono incentrate, in particolare, sulla letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, l'ermenutica dell'antichità classica tra il XVIII e la contemporaneità, gli studi di genere in ambito letterario.

In copertina
Italo Violante, *Rosse gialle*, foto di Jacopo Zanessi, manipolazione fotografica di Giorgio Bormida con alcuni articoli di Marise Ferro.

ISBN 978-88-255-3095-7



9 788825 530957

14,00 euro

Lorenzi / Sensini Una donna moderna del secolo trascorso

ARACNE



REVELATIONS | Loxias | 69. Génération Beauvoir

Loxias

Loxias | 69. Génération Beauvoir

Sous la direction de Odile GANNIER

15 juin 2022

Avec constance, envers et contre tout, la génération des femmes nées dans le premier tiers du siècle a été à l'origine d'une véritable floraison intellectuelle dans tous les domaines. L'après-guerre connaît une production littéraire féminine jusque-là sans exemple, à l'image de Simone de Beauvoir, née en 1907. Si Beauvoir est aujourd'hui surtout connue pour le *Deuxième Sexe* – qui suscite actuellement une *résurgence d'études* parce qu'elle a révolutionné le panorama intellectuel de l'époque vis-à-vis de la condition féminine et de la place des femmes dans la société et les arts –, elle n'est ni la seule ni la première à écrire : selon *Sylvie Chaperon*, « la toute jeune génération néo-féministe s'est nourrie de sa lecture faisant d'elle "le mouvement d'avant le mouvement", l'explication de cette littérature est à rechercher plus en amont. La percée significative des femmes et de leurs questionnements dans le champ du savoir est à mettre en rapport avec l'évolution de l'enseignement. » Les femmes de cette génération sont aussi devenues, entre autres, journalistes, avocates, enseignantes, éditrices, écrivaines, artistes, et ont créé ainsi la place nécessaire à la reconnaissance de cette expression féminine.

Pendant, si l'on s'en tient aux œuvres de fiction publiées à cette époque par des romancières, peut-on y voir une veine spécifique, marquée au coin de l'émancipation militante ? Dans les romans de Françoise Sagan (1935-2004) comme *Bonjour tristesse* ou dans les œuvres de Christiane Rochefort (1917-1998), Christine Arnothy (1930-2013), Claire Etcherelli (1934-), Benoîte Groult (1920-2016), par exemple, peut-on lire l'expression ou l'écho de revendications féministes précises ou simplement la possibilité, pour une génération de femmes, d'accéder à l'écriture, à l'édition et aux prix littéraires ? Violette Leduc (1907-1972), Gisèle Halimi (1927-), Héléne Cixous (1937-), Annie Ernaux (1940-), Pierrette Fleutiaux (1941-2019), par exemple, ont-elles en commun d'avoir publié à peu près dans les mêmes années ou partagé-elles la force d'une génération solidaire et cohérente ? On peut se demander, dans l'œuvre de chacune de ces écrivaines, comment fonctionnent les fictions par rapport aux essais – si les nouvelles de *La Femme rompue* de Simone de Beauvoir, en 1967, sont de la même veine que son essai – si le roman *Les Vaisseaux du cœur* de Benoîte Groult est de la même encre que *Ainsi soit-elle* – et comment ils ont été reçus à l'époque. Leurs romans, pour être « féminins » sont-ils nécessairement « féministes » ? Sont-ils inscrits dans un contexte général de libération des femmes ou marqués par les combats de leurs autrices ? Peuvent-ils, dans certains cas, rester assez conventionnels pour sembler même aller jusqu'à contredire les positions défendues par les écrivaines elles-mêmes ?

Ce numéro se situe dans le cadre du projet IDEX d'Université Côte d'Azur UCAJedi « ExFem » « Cent ans d'Expressions Féminines : 1918-1968-2018 ».

EXFEM

Cent ans d'EXpressions FEMinines
1918-1968-2018

MARISE FERRO

Le Romantiche



à cura di Francesca Sensini

Succedeoggi Libri



Loxias

Loxias | Actualités

Appel à contributions : Loxias n° 77, 15 juin 2022

Femmes & nourriture

Loxias n° 77, sous la direction d'Estelle Benazet et Odile Gannier

Sorciers, la revue littéraire et poétique (Perséide mise en ligne grâce au groupe ExFem, Université Côte d'Azur) consacre en 1975 son premier numéro à la nourriture. S'y déploient de multiples perspectives au-delà de la vision du corps des femmes comme nourricier. Noëlle Châtelet dans *La marmite du dedans* rappelle le rapport charnel entre corps et nourriture, les étapes de la transformation de la matière, de l'ingestion, à la digestion, de la gestation à l'excrétion et laisse entrevoir les multiples possibilités métaphoriques des organes comme la bouche ou le ventre. Xavière Gauthier, dans son

Traduction

en cours...



Lea Melandri

AMORE E VIOLENZA

Il fattore molesto della civiltà

Bollati Boringhieri

Numérisation de revues féministes « historiques »

sous l'impulsion de Magali Guaresi

Féminismes En Revue



[PARCOURIR LES COLLECTIONS](#)



[Accueil](#) > [Le projet](#) > [L'historique](#)

HISTORIQUE DU PROJET

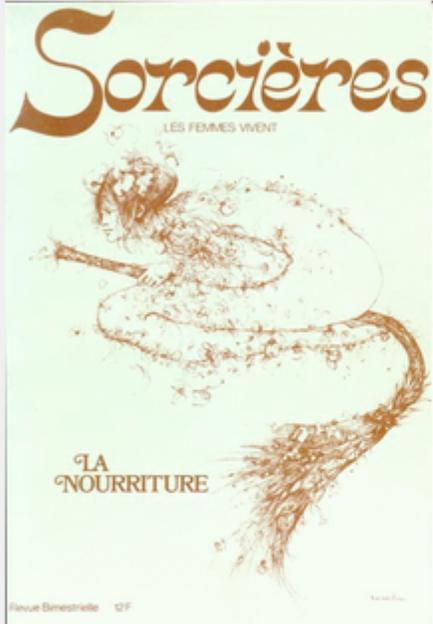
Le projet [Féminismes en revue](#) (FemEnRev) a été initié en 2017 dans le cadre d'un financement IDEX octroyé par l'Université Côte d'Azur au programme « [ExFEM - 1918, 1968, 2018 : Cent ans d'expressions féminines en France, Italie et Espagne](#) ». L'un des axes centraux de ce programme de recherche visait à la constitution et à la mise à disposition des communautés scientifiques et du grand public de fonds documentaires archivistiques pertinents pour l'histoire des féminismes et, plus particulièrement, de ses modes d'action et de ses dispositifs d'expression au fil du XXème siècle. Parmi eux sont centralement comptés les périodiques qui - on le sait depuis au moins le cas emblématique du numéro du périodique Partisans, « *Libération des femmes : année zéro* », paru en juillet 1970-, ont joué un rôle dans les moments de (re-)mobilisations féministes mais également dans la structuration idéologique des courants féministes, dans leurs débats et dans leurs évolutions.

Myriame El Yamani définit les « *presses féministes* » comme « *des presses militantes et alternatives. Tout en essayant d'être un média à part entière, elles militent pour l'évolution et l'amélioration de la condition des femmes dans leur société* » [Myriame El Yamani, *Médias et Féminismes, minoritaires sans paroles*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 13]. En France, l'historienne dénombre 142 périodiques féministes parus entre 1970 et 1990. La revue *Sorcières* et les 18 futurs titres de la [perséide FemEnRev](#) en font partie et ont participé aux mouvements des publications féministes au gré des vagues de l'histoire.

Première revue numérisée

EXFEM

Recherche dans la collection 



1975 - 1982
24 numéros
1246 documents
eISSN 2802-4095

femenrev.persee.fr/collection/sorci

[Retour à la liste des collections](#)

Sorcières : les femmes vivent

TOUS LES NUMÉROS

NUMÉROS THÉMATIQUES

(+)(-)

∨ 1975-1979

1975 : [1]

1976 : [2] [3] [4] [5] [6]

1977 : [7] [8] [9] [10]

1978 : [11] [12] [13] [14] [15]

1979 : [16] [17] [18] [19]

∨ 1980-...

1980 : [20] [21]

1981 : [22] [23]

1982 : [24]

Magali Guaresi
avec l'aide de
Xavière Gauthier

Numérisation de revues féministes « historiques » grand projet en réseau: lauréat COLLEX-PERSÉE

LE PROJET "FEMENREV – FÉMINISMES EN REVUE"

LAURÉAT DE L'AAP COLLEX-PERSÉE 19_201



Numérisation de revues féministes « historiques » : grand projet en réseau



[PARCOURIR LES COLLECTIONS](#)

Féminismes En Revue

Rechercher dans tout FemEnRev...

[Accueil](#) [Le projet](#) [Les collections](#) [Consulter](#) [Contact](#)



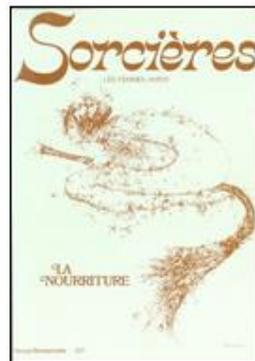
MARIE PAS CLAIRE

14 numéros, 336 documents, 1992-1999



LA REVUE D'EN FACE

13 numéros, 369 documents, 1977-1983



SORCIÈRES : LES FEMMES
VIVENT

24 numéros, 1246 documents,
1975-1982

en cours:

Choisir (Magali Guaresi)

Le Torchon brûle (Barbara Meazzi, Marie Gillis)

Le Quotidien des femmes (Odile Gannier, Bibia Pavard)

...



1918-1968-2018 : cent ans d'expressions féminines

Marie-Joseph BERTINI (LIRCES)

Odile GANNIER (CTEL)

Barbara MEAZZI (CMMC)

Francesca SENSINI (CMMC)

Magali GUARESI (chercheuse associée CMMC)

Maria Grazia SCRIMIERY (chercheuse associée CMMC)

