



**ARTS ET
HUMANITÉS**

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



**UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR**

2LLCER ANGLAIS

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS

2021-2022

RESPONSABLE : M. STOREY

**Les informations données dans ce livret sont indicatives
et susceptibles d'être modifiées à tout moment.**

Groupes :

Les étudiants dont le NOM commence par les lettres A – M sont dans le groupe 1. Le groupe 2 est donc constitué des étudiants dont le nom commence par N – Z. Les sous-groupes 'a' et 'b' pour les TP seront constitués par les lecteurs à la rentrée.

Inscriptions :

Les questions relatives aux inscriptions administratives et pédagogiques sont à adresser au bureau de la scolarité.

Gestionnaire de Scolarité Licences LLCER

Tél. 04.89.15.17.45 - Bureau H02

Une question ? <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Il vous est fortement recommandé de faire une capture d'écran lors de votre Inscription Pédagogique et de la conserver comme preuve de ce dernier, particulièrement pour les UE Approfondissement Portail.

Il incombe à l'étudiant de vérifier régulièrement son mail et de s'assurer que sa boîte mail ne se sature pas.

Architecture licence 2 :

Ce qui suit est un organigramme descriptif de l'année 2 de la LLCE anglais, destiné à vous informer en amont concernant le contenu des cours et à vous fournir des éléments bibliographiques. Pour chaque semestre, l'étudiant doit suivre 5 UE pour 30 ECTS. Les trois premiers sont 'disciplinaires' et donc sont des 'cours d'anglais' obligatoires. Le quatrième UE, également obligatoire, s'appelle 'UE Compétences Transversales' et est 'hors section', c'est-à-dire que ce n'est pas un 'cours d'anglais'. Il comporte trois éléments – Compétences Ecrites (préprofessionnelles), Compétences Numériques (informatiques) et Langue Vivante. Pour la partie langue vivante, les étudiants dites 'anglicistes' peuvent, et sont encouragés à, s'inscrire en anglais. Mais on peut également choisir une autre langue si disponible. Des informations supplémentaires, ainsi que la liste des UE Approfondissement (5^{ème} UE obligatoire) et des renseignements sur les Compétences Transversales se trouvent [ici](#).

CLE 1D et 2D – une option UE Approfondissement pour futurs enseignants

Pour les étudiants souhaitant poursuivre une carrière dans l'enseignement de premier ou seconde degré, ils peuvent en option (UE Approfondissement 2) choisir les cours de 1D dès le semestre 3 et 2D dès le semestre 4. Attention, une partie (ou l'ensemble) de ces cours peut d'avoir lieu sur un autre campus (Liégeois), et les créneaux réservés pour ces cours sont le lundi matin (1D – maths, français – semestres 3 et 4) et le vendredi après-midi (1D et 2D – préprofessionnalisation – semestre 4). Lors du semestre 4, les étudiants ayant choisi '2D' suivront les cours disciplinaires (d'anglais) sur le campus Carlone, assurés par la section d'anglais : Méthodologie (VPECMC4) et Didactique (VPECDL4). Le descriptif de ces cours se trouve à la fin du livret.

LITTERATURE - Liste été avant la L2

Il vous est demandé de lire les ouvrages suivants pendant l'été qui précède votre entrée en L2 LLCER Anglais. Ils participeront à votre socle commun et vous offriront la culture littéraire nécessaire à votre parcours. Une évaluation des lectures des textes en caractères gras sera faite.

GB

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)

Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811)

Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)

US

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlett Letter* (1850)

Jack Kerouac, *On the Road* (1957)

Ellen Glasgow, *The Shadowy Third and Other Stories* (1923)

Stories of the Old South. Ed. Ben Forkner and Patrick Samway (Penguin books)

2LLCER ANGLAIS – Enseignements 2021-22

SEMESTRE 3

UE 1 HPUCA30 UE

APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS CM (1h) Grammaire **6 ECTS**
APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS TD (1h) Grammaire

UE 2 HPUCA31 UE

HPECAG3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Phonologie (1h) **6 ECTS**
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Traduction (2h)
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TP Comp/Exp (1h)

HPECAL3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Littérature (1h)
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Littérature (2h)

UE 3 HPUCA32 UE

HPECAC3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION CM (1h) **6 ECTS**
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION TD (2h)

HPECAA3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS ET IMAGES CM (1h)
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS ET IMAGES TD (1h)

UE 4 – KCTHS3

UE TRANSVERSALE (compétences préprofessionnelles + compétences informationnelles
+ anglais ou espagnol) **6 ECTS**

UE 5 – HPOCP31

UE APPROFONDISSEMENT PORTAIL (Au choix sur liste, a.k.a. UE Découverte) **6 ECTS**

SEMESTRE 4

UE 1 HPUCA40 UE

APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS CM Grammaire 6 ECTS
APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS TD Grammaire

UE 2 HPUCA41 UE

HPECAG4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Phonologie 6 ECTS

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Traduction

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TP Comp/Exp

HPECAL3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Littérature

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Littérature

UE 3 HPUCA42 UE

HPECAC4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CM Civilisation 6 ECTS

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – TD Civilisation

HPECAA4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CM Arts et Images

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – TD Arts et Images

UE 4 – KCTHS4

UE TRANSVERSALE (compétences écrites + compétences numériques,
+ anglais ou espagnol) 6 ECTS

UE 5 – HPOCP41

UE APPROFONDISSEMENT PORTAIL (au choix sur liste) 6 ECTS

Dont : Continuum VPEC4L4 (didactique) + VPECML4 (méthodologie) + VPELPR4 (prépro)

SEMESTRE 3

UE 1

HPUCA30 UE

APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS CM (1h) Grammaire **6 ECTS**
APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS TD (1h) Grammaire

UE 2

HPUCA31 UE

HPECAG3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Phonologie (1h) **6 ECTS**
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Traduction (2h)
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TP Comp/Exp (1h)

HPECAL3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Littérature (1h)
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Littérature (2h)

UE 3

HPUCA32 UE

HPECAC3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION CM (1h) **6 ECTS**
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION TD (2h)

HPECAA3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS ET IMAGES CM (1h)
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS ET IMAGES TD (1h)

UE 1

HPUCA30 UE

APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – CM Grammaire
APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – TD Grammaire
M. TRAPATEAU

Langue du cours et des évaluations: français

Prérequis: niveau B2 minimum en anglais, niveau C1 souhaitable en français

Après l'étude approfondie du groupe verbal et de ses divers constituants en L1, le cours de deuxième année porte plus particulièrement sur le groupe nominal. Le premier semestre s'ouvre sur l'analyse du fonctionnement des diverses catégories de noms en anglais (singulier / pluriel // dénombrable / indénombrable / collectif), puis continue par celle des principaux déterminants du groupe nominal : articles (Ø // a / an // the – renvoi à la notion ; prélèvement ; fléchage), démonstratifs (this vs. that ; la deixis et l'anaphore), quantificateurs (some / any - no / none - (a) little / (a) few / - all / all of the / (the) whole - much / many - each / every – one - either / neither). Les particularités des substituts du groupe nominal (pronoms, pro-GN) sont également traitées.

Comme en première année, le CM fournit les connaissances nécessaires tandis que les TD permettent à la fois la mise en pratique et la remédiation. Ils fournissent également la possibilité d'approfondir la méthodologie du commentaire grammatical, déjà abordée en première année.

Ouvrages à consulter à la BU :

- pour une remise à niveau :

Rotgé, Wilfrid et Michèle Malavieille. 1997. La grammaire anglaise de Bescherelle. Paris : Hatier.

- pour approfondir :

Greenbaum, Sidney et Randolph Quirk. 1990. A Student's Grammar of the English Language. Londres : Longman.

Lallement, B., Brion C. et N. Pierret. 2006. La grammaire de l'anglais. Paris : Hachette.

Lapaire, J.-R. et W. Rotgé. 2002. Linguistique et grammaire de l'anglais. Toulouse : P.U. Mirail. Larreya, P. et C. Rivière. 2010. Grammaire explicative de l'anglais. 4ème édition. Paris : Longman.

- pour s'entraîner :

Hoarau, Lucie, Mazodier Catherine et Claude Rivière. 1998. Exercices commentés de grammaire anglaise. Volume II. Paris : Ophrys.

Rivière, Claude. 1996. Exercices commentés de grammaire anglaise. Volume I. Paris : Ophrys. Rotgé, W. et J.-R Lapaire. 2004. Réussir le commentaire grammatical de textes. Nouvelle édition. Paris : Ellipses.

Rotgé, Wilfrid, Malavieille, Michèle et George Mutch. 2002. Exercices de thème grammatical anglais. Paris : PUF. Descriptif: Ce cours est une introduction à la phonétique et à la phonologie de l'anglais et vise la maîtrise des symboles de l'Alphabet Phonétique International nécessaires à la transcription de l'anglais britannique standard (British RP). Le programme de L2 se concentre sur les règles de prononciation du lexique, plus particulièrement le placement de l'accent primaire, les voyelles réduites, les voyelles accentuées des mots brefs, ainsi que les rapports entre graphie et phonie. Avec l'appui de documents audio authentiques, les étudiants seront formés à la lecture et à la transcription de mots isolés. (Les modalités de contrôle des connaissances seront précisées lors de la première séance de CM.)

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

DUCHET, Jean-Louis. 2000. Code de l'anglais oral. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. Longman Pronunciation dictionary (3rd edition). Longman.

Ouvrages de référence:

GINESY, Michel. 2005. Mémento de phonétique anglaise. Armand Colin.

ROACH, Peter. 2009. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press.

UE 2

HPUCA31 UE

HPECAG3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Phonologie - M TRAPATEAU

Descriptif: Ce cours est une introduction à la phonétique et à la phonologie de l'anglais et vise la maîtrise des symboles de l'Alphabet Phonétique International nécessaires à la transcription de l'anglais britannique standard (British RP). Le programme de L2 se concentre sur les règles de prononciation du lexique, plus particulièrement le placement de l'accent primaire, les voyelles réduites, les voyelles accentuées des mots brefs, ainsi que les rapports entre graphie et phonie. Avec l'appui de documents audio authentiques, les étudiants seront formés à la lecture et à la transcription de mots isolés. (Les modalités de contrôle des connaissances seront précisées lors de la première séance de CM.)

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

DUCHET, Jean-Louis. 2000. Code de l'anglais oral. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. Longman Pronunciation dictionary (3rd edition). Longman.

Ouvrages de référence:

GINESY, Michel. 2005. Mémento de phonétique anglaise. Armand Colin.

ROACH, Peter. 2009. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press.

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Traduction – MME GALLAND, M. STOREY

Un dictionnaire unilingue anglais, un dictionnaire unilingue français, un dictionnaire bilingue et une grammaire sont les outils indispensables à tout traducteur. Les titres qui suivent sont donnés à titre indicatif, au choix de l'étudiant. Ces ouvrages sont fréquemment réédités, veillez à vous procurer la dernière édition. Tous ces dictionnaires sont par ailleurs en consultation libre à la bibliothèque universitaire. Vous y trouverez aussi des recueils de vocabulaire et de versions et thèmes corrigés pour vous entraîner.

Une attention particulière sera accordée au niveau L2 aux questions suivantes :

L'analyse du texte pour en repérer les difficultés

L'élaboration d'une méthode pour traduire les temps et les modaux

L'enrichissement du vocabulaire

En ce qui concerne la grammaire et les procédés de la traduction : en L2, l'étudiant consolidera plus particulièrement le passif, les déterminants, et les quantifieurs pour la grammaire, et la modulation et l'équivalence pour la méthode.

Dictionnaires anglais :

- Longman Dictionary of English Language and Culture, Longman (utiles conseils d'usage, illustrations, différences anglais-américain avec en outre de brèves références culturelles).

- Et un peu moins complets mais d'un usage simple, à parité, Cambridge Advanced Learner's Dictionary, Oxford Advanced Learner's Dictionary et Longman Dictionary of Contemporary English.

Dictionnaire français : Le Petit Robert.

Dictionnaires bilingues : Robert et Collins Senior +, Harrap's New Standard French and English Dictionary.

Recommended translation resources:

Nicolas Carel, *Exercices de version anglaise*. PUF, 2000.

Rafroidi P., Plaisant M., Shot DJ. *Nouveau Manuel de l'angliciste*.

Bouscaren, Monoulou, et Lab, *Le Mot et l'idée 2*, Paris : Ophrys, 2012.

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TP Comp/Exp

Une heure hebdomadaire en présence d'un(e) lecteur(trice) anglophone.

HPECAL3

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Littérature
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Littérature
MME PERALDO

"From sense to sensibility : British literature in the long eighteenth century."

Descriptif : Le CM propose de parcourir le long dix-huitième siècle britannique afin de percevoir l'évolution épistémologique et littéraire depuis les satires et l'essor du *novel* anglais dans la première moitié du siècle (Defoe, Swift, Fielding) jusqu'aux poètes romantiques (Keats, Shelley, Byron, Coleridge) et Jane Austen en passant par les romans épistolaires de la sensibilité (Richardson, Burney) et le roman sentimental (Sterne). En TD, nous étudierons des extraits d'oeuvres des auteurs mentionnés ci-dessus en mettant un accent particulier sur la méthodologie du commentaire littéraire et un texte devra être lu en entier : *_Robinson Crusoe_* de Daniel Defoe (à acheter de préférence dans l'édition Norton).

UE 3

HPUCA32 UE

HPECAC3

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION CM
MME LICARI-GUILLAUME

The Edge of "British Civilisation": Britain and its margins

The title of this class must, of course, be taken ironically; it is a reference to Britain's imperial sense of mission, which consisted in bringing "civilisation" to colonized countries. It is also a reminder that the word "civilisation" used in French academia to talk about human sciences is far from unproblematic.

Thus, this class focuses on areas that have been considered, in one way or another, as "marginal" with respect to Britain's central power. We will discuss the history of the "celtic fringe" within the UK, Britain's former colonies and Commonwealth, as well as the complex links that tie Britain to two contemporary powers, the US and the European Union.

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION TD
MME FUCHS, MME LICARI-GUILLAUME

This TD aims at developing students' ability to read critically and comment upon a variety of textual sources. The diverse body of texts under study will allow students to deepen their understanding of Britain's past and present role in the world, and grasp the complexity of its heritage as a former imperial power.

HPECAA3

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS et IMAGES
M. STOREY – CM

This course will explore and analyze ten major films from 1967 to the present:

"Deliverance", "The Graduate", "One Flew Over the Cuckoo's Nest", "Apocalypse Now", "The Shining", "Close Encounters of the Third Kind", "Dead Poet's Society", "Pulp Fiction", "American Beauty" and "Fight Club". Particular attention will be given to the visual and iconographic aspects of

these films. Students are strongly encouraged to view these films before the semester begins. (Note to Erasmus students: native speakers of English will be required to write in-class assignments, homework and exams in French.)

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS ET IMAGES

M. STOREY – TD

This tutorial will engage an in-depth investigation of the films discussed in the accompanying lecture. Emphasis will be placed on the genesis and back-story, directorial signature, critical reception and evolving reputation of these films. Preparatory readings will be indicated in class by the instructor. (Note to Erasmus students: native speakers of English will be required to write in-class assignments, homework and exams in French.)

SEMESTRE 4

UE 1

HPUCA40 UE

APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS CM Grammaire 6 ECTS
APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – ANGLAIS TD Grammaire

UE 2

HPUCA41 UE

HPECAG4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Phonologie 6 ECTS
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Traduction
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TP Comp/Exp

HPECAL3 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Littérature
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Littérature

UE 3

HPUCA42 UE

HPECAC4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CM Civilisation 6 ECTS
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – TD Civilisation

HPECAA4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CM Arts et Images
DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – TD Arts et Images

UE 5

CONTINUUM 2D – CM - Méthodologie (VPECMC4) 6 ECTS
CONTINUUM 2D – TD - Didactique (VPECDL4)

UE 1

HPUCA40 UE

APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – CM Grammaire
APPROFONDISSEMENT LANGUE ET METHODOLOGIES – TD Grammaire
M. TRAPATEAU

Langue du cours et des évaluations: français

Prérequis: niveau B2 minimum en anglais, niveau C1 souhaitable en français

Le deuxième semestre s'organise également autour du groupe nominal et de ses constituants. Seront étudiés plus particulièrement la formation des noms (dérivation ; composition) ; les différentes expansions du nom : compléments (syntagmes / propositions), modification (adjectifs / syntagmes / propositions) ; les adjectifs et leur formation (dérivation, composition ; comparatif, superlatif) ; les constructions à plusieurs noms : N1 of N2 / N2's N1 (génitif déterminatif ; double génitif [postposé] ; génitif incomplet ; génitif générique ; génitif de mesure) / N2-N1.

Comme au premier semestre, le CM fournit les connaissances nécessaires tandis que les TD permettent à la fois la mise en pratique et la remédiation. Ils fournissent également la possibilité d'approfondir la méthodologie du commentaire grammatical.

Voir le semestre 3 en ce qui concerne la bibliographie.

UE 2

HPUCA41 UE

HPECAG4 ECUE

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Phonologie
M TRAPATEAU

Ce cours est un approfondissement du programme du premier semestre sur les règles de prononciation du lexique. Y seront développées plus particulièrement les règles de placement de l'accent primaire et de prononciation des voyelles accentuées. Avec l'appui de documents audio authentiques, les étudiants seront formés à la lecture et à la transcription de mots isolés. (Les modalités de contrôle des connaissances seront précisées lors de la première séance).

Bibliographie:

Ouvrages obligatoires:

DUCHET, Jean-Louis. 2000. Code de l'anglais oral. Ophrys.

WELLS, John C. 2008. Longman Pronunciation dictionary (3rd edition). Longman.

Ouvrages de référence:

GINESY, Michel. 2005. Mémento de phonétique anglaise. Armand Colin. ROACH, Peter. 2009. English Phonetics and Phonology. Cambridge University Press.

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TD Traduction –
M. STOREY/M. MOLE

Cet enseignement fait suite à l'enseignement dispensé au semestre 3.

DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE TP Comp/Exp

Une heure hebdomadaire en présence d'un(e) lecteur(trice) anglophone.

HPECAL4 ECUE

**DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE CM Littérature
MME LIENARD-YETERIAN**

SPEAK, DIXIE: TALES OF THE GOTHIC AND GROTESQUE (Marie LIENARD-YETERIAN)

The course proposes an exploration of American literature by focusing on the following topics:

The American South

The genre of the Short Story

The Gothic and the Grotesque modes

We will explore the multifaceted reality and icons of the American South—Dixie—through its written and oral traditions. We will focus on the cultural work performed by the Gothic and Grotesque modes in the context of the Southern imagination and beyond.

MANDATORY TEXTBOOK (TO BE PURCHASED BEFORE THE BEGINNING OF THE SEMESTER)

Nouvelles du Sud: Hearing Voices, Reading Stories. Marie Lienard-Yeterian and Gerald Preher.
Palaiseau: Ed. Ecole Polytechnique, 2012 (new edition).

**DISCIPLINAIRE - ANGLAIS - LANGUE ET LITTÉRATURE - TD Littérature
MME PERNELLE**

This series of TD classes in American Literature complements the CM course and focuses on notions already presented during the lectures while introducing New England writers and works.

A selection of major texts will be studied texts in each session; the aim of the course is to develop students' critical reading, and their ability to understand and comment upon a literary text. Lectures as well as tutorials will help students to focus on origins and continuities in America's literary development, while also introducing approaches to a critical study.

Although a selection of texts is to be provided at the beginning of the course, the textbook already used in 1st year will be very helpful, and remains highly recommended:

Françoise Grellet- Literature in English - Anthologie des littératures Anglophones- Hachette Supérieur, 2015. (• ISBN 978-2-01-270911-9)

Students are encouraged to read as many texts from the anthology as possible over the summer.

Compulsory book:

Françoise Grellet - A Handbook of Literary Terms - Introduction au vocabulaire littéraire anglais- Hachette Supérieur (2013)

UE 3

HPUCA42 UE

HPECAC4

HPECAC4 DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – CIVILISATION

Ms. Debray (1H CM, 2H TD)

America : From colonies to the Civil War

CM

The study of the history of America and the United States will enable students to better understand today's United States as well as their institutions. Indeed, we will start with the colonial period (XVIth century on) and the early waves of European emigration. We will then focus on economy and trade, on the British settlers and their relationship with the mother country. Then, we will consider the road to Independence. A look at the political life and the major actors will enable to deal with a new concept of government as well as internal divisions. We shall also consider the fate of slaves and women in the new nation.

The study of what occurred in the XIXth century will include industrialization and the South/North division that led to the Civil War.

Bibliography (BU):

Norton, Mary et. Al, *A People and a Nation: a History of the United States*, 8th ed., Boston: Houghton, 2008

Remond, René, *Histoire des Etats-Unis*, Paris : PUF Que-sais-je, 2003

Robertson, David, *Federalism and the Making of America*, 2nd ed., Abingdon-on-Thames: Routledge, 2018

TD

In the discussion class, students will use their knowledge of the lecture to study official and historical documents, articles, speeches, etc.

Attendance and participation are essential.

HPECAA4

**DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS et IMAGES
MME DEBRAY – CM**

This CM will deal with the birth of photography in the mid-XXth century in the United States and its expansion through the Great Depression. Is photography a mere means to depict and report reality or is it art?

**DISCIPLINAIRE - ANGLAIS – CULTURE – ARTS ET IMAGES
MME FUCHS – TD**

"This aim of this class is to bring the students to use the semiotics of photography at an advanced level.

After a theoretical introduction, we will practice analysing several works of the periods and by the photographers studied in Mme Debray's lectures.

Recommended reading :

-Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.

http://palimpsestes.fr/textes_philo/barthes/Barthes_Roland_Mythologies_1957.pdf

- Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard, 1980.

https://monoskop.org/images/f/f3/Barthes_Roland_La_chambre_claire_Note_sur_la_photographie.pdf

- John Berger, *Understanding a Photograph*, Geoff Dyer, 2013.

- Susan Sontag, *On Photography*, 1977.

- Walter Benjamin, *A Short History of Photography*, 1931.

https://monoskop.org/images/7/79/Benjamin_Walter_1931_1972_A_Short_History_of_Photography.pdf

- Walter Benjamin, *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*, 1935.

<https://web.mit.edu/allanmc/www/benjamin.pdf>

Interesting websites :

-The Library of Congress : <http://www.loc.gov/pictures/>

- Getty Museum : <https://www.getty.edu/museum/>

- The Met Museum : <https://www.metmuseum.org/search-results-!/search?q=photography>

CONTINUUM 2D – CM – Méthodologie (VPECMC4) MME FUCHS, MME GALLAND

Pour toute demande d'information, veuillez contacter : Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr

Le continuum licence enseignement second degré (CLE 2D) est destiné aux étudiants qui souhaitent préparer le CAPES d'anglais par la voie du Master MEEF anglais 2D, suite à l'obtention de la licence d'anglais, afin d'enseigner l'anglais en collège et parfois en lycée. Il peut également intéresser les étudiants se destinant au concours de l'Agrégation d'anglais, qui débouche sur l'enseignement de l'anglais en lycée et parfois dans l'Enseignement supérieur, par la voie du Master 2 recherche EMA .

Des cours seront organisés à l'ESPE de Nice (12H parcours MEEF) et également au sein de la section d'anglais, au semestre 4 de la L2. Les cours de la section d'anglais comportent de la didactique (12H, Mme Whyte) et de la méthodologie (Mme Fuchs 6H et Mme Galland 6H).

Le continuum licence enseignement premier degré (CLE 1D) est destiné aux étudiants qui souhaitent présenter le concours de professeur des écoles par la voie du Master MEEF 1er degré. Il est dispensé exclusivement par l'ESPE de Nice, aux semestres 3 et 4 (se rapprocher de l'ESPE pour toute demande de renseignements).

CONTINUUM 2D – TD - Didactique (VPECDL4) MME WHYTE

This course prepares students for teaching English as a foreign language (EFL) in French secondary schools (*collège-lycée*) by providing an introduction to second language (L2) studies and *didactique des langues* (DDL). We examine a number of different approaches to this domain from the perspective of the learner (second language acquisition), the teacher (language didactics, language teaching methodology), the institution (institutional language didactics), and applied linguistics (language teaching research). Students will read and discuss articles in L2 studies and relate them to the French EFL classroom context.