



**3LLCER ANGLAIS**  
**3LLCER ANGLAIS 2D**  
**3LLCER ANGLAIS 1D**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS**

**2023-2024**

**RESPONSABLE**

**Mme PERNELLE**

Beatrix.PERNELLE@univ-cotedazur.fr

**Les informations données dans ce livret sont indicatives  
et susceptibles d'être modifiées à tout moment.**

*Les questions relatives aux inscriptions administratives et pédagogiques sont à adresser au bureau de la scolarité, et en particulier Mme Raynaud : [agnes.raynaud@univ-cotedazur.fr](mailto:agnes.raynaud@univ-cotedazur.fr)*

## **3LLCER ANGLAIS – 3LLCER ANGLAIS 2D – 3LLCER ANGLAIS 1D**

Les étudiants doivent choisir UN parcours parmi les trois suivants :

- LLCER anglais
- LLCER anglais 2D
- LLCER anglais 1D

### **PARCOURS LLCER anglais**

#### **SEM5**

- + UE1 disciplinaire : HLECLA5- langue et linguistique
- + UE2 disciplinaire : HLUCTA5- littérature
- + UE3 disciplinaire : HLUCVA5 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA5 arts et images
  
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

#### **SEM6 :**

- + UE1 disciplinaire : HLECLA6- langue et linguistique
- + UE2 disciplinaire : HLUCTA6- littérature
- + UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images
  
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

## **PARCOURS LLCER anglais 2D**

3 UE disciplinaires + 2 UE transversales :

### **SEM 5 :**

+ UE1 disciplinaire : HLECLA5- langue et linguistique

+ UE2 disciplinaire : HLUCTA5- littérature

+ UE4 disciplinaire : HLUCRA5 arts et images

+ UE méthodologie du concours et didactique 2D

+ UE transversale : français + langue vivante + C2I

### **SEM 6 :**

+ UE1 disciplinaire : HLECLA6- langue et linguistique

+ UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation

+ UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images

+ UE méthodologie du concours et didactique 2D

+ UE transversale : français + langue vivante + C2I

## PARCOURS LLCER anglais 1D

3 UE disciplinaires + 2 UE transversales

### SEM 5 :

- + UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images

### Au choix :

- +UE1 disciplinaire : HLECLA5- langue et linguistique
- OU**
- + UE2 disciplinaire : HLUCTA5- littérature

- + UE enseignements fondamentaux à l'école primaire
- + UE transversale : français + langue vivante + C2I

### SEM 6 :

- + UE2 disciplinaire : HLUCTA6- littérature
- + UE4 disciplinaire : HLUCRA6 arts et images

### Au choix :

- + UE1 disciplinaire : HLECLA6- langue et linguistique
- OU**
- + UE3 disciplinaire : HLUCVA6 civilisation

- + UE enseignements fondamentaux à l'école primaire
- +UE transversale : français + langue vivante + C2I

### Précisions sur les parcours 2D et 1D :

Le parcours licence 3 LLCER 2D est destiné aux étudiants qui souhaitent préparer le CAPES d'anglais par la voie du Master MEEF anglais 2D, suite à l'obtention de la licence d'anglais, afin d'enseigner l'anglais en collège et parfois en lycée (attention : le MEEF est un Master sélectif, pour lequel il faut candidater et être sélectionné par une commission même si on a validé le continuum 2D). Il peut également intéresser les étudiants se destinant au concours de l'Agrégation d'anglais, qui débouche sur l'enseignement de l'anglais en lycée et parfois dans l'Enseignement supérieur, par la voie du Master 2 recherche EMA.

Les étudiants qui choisiront ce parcours suivront l'UE « méthodologie du concours et didactique 2D » au S5 et au S6. En plus de l'UE transversale, ils étudieront également 3 des 4 UE disciplinaires, pour un total de 5 UE, soit 30 ECTS.

Dans le cadre de l'UE « méthodologie du concours et didactique 2D », des cours de didactique et de méthodologie seront dispensés par la section d'anglais (voir détail pp.23-24 de ce livret) ;12h au S5 et 12h au S6 (« Pré-professionnalisation aux métiers de l'éducation ») seront également dispensées par l'INSPE de Nice.

Aucun cours du continuum ne sera validé si l'ensemble des cours du continuum n'est pas présenté par l'étudiant, y compris cours à l'INSPE.

Pour toute demande de renseignements sur le parcours 2D, veuillez contacter :  
Isabelle SCHOENHENZ - Inspé Académie de Nice - Université Nice Sophia Antipolis  
[Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr)

**Le parcours licence 3 LLCER 1D** est destiné aux étudiants qui souhaitent présenter le concours de professeur des écoles par la voie du Master MEEF 1er degré.

Les étudiants qui choisiront ce parcours suivront l'UE « enseignements fondamentaux à l'école primaire » au S5 et au S6. En plus de l'UE transversale, ils étudieront également 3 des 4 UE disciplinaires, pour un total de 5 UE, soit 30 ECTS.

Aucun cours du continuum ne sera validé si l'ensemble des cours du continuum n'est pas présenté par l'étudiant, y compris cours à l'INSPE

Pour toute demande de renseignements sur le parcours 1D, se rapprocher de l'INSPE de Nice.  
[Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr)

## Détails des UE DISCIPLINAIRES par semestre

**ATTENTION : il n'est pas possible de faire un choix à l'intérieur d'une UE**

### SEMESTRE 5

**UE 1 disciplinaire – langue et linguistique (HLUCLA5) 6 ECTS**  
HLECLA51 : Langue et linguistique A – Grammaire et phonétique (1h CM + 1h TD + 2h TP)  
HLECLA52 : Langue et linguistique B – version et thème (2h TD)

**UE 2 disciplinaire – littérature (HLUCTA5) 6 ECTS**  
HLECTA51 : Littérature A (1h CM + 1h TD)  
HLECTA52 : Littérature B (1h CM + 1h TD)

**UE 3 disciplinaire – civilisation (HLUCVA5) 6 ECTS**  
HLECVA51 : Civilisation A (1h CM + 1h TD)  
HLECVA52 : Civilisation B (1h CM + 2h TD)

**UE 4 disciplinaire – arts et images (HLUCRA5) 6 ECTS**  
HLECRA51 : Arts et images A (1h CM + 1h TD)  
HLECRA52 : Arts et images B (1h CM + 1h TD)

### SEMESTRE 6

**UE 1 disciplinaire – langue et linguistique (HLUCLA6) 6 ECTS**  
HLECLA61 : Langue et linguistique A – Grammaire et phonétique (1h CM + 2h TD + 2h TP)  
HLECLA62 : Langue et linguistique B – version et thème (2h TD)

**UE 2 disciplinaire – littérature (HLUCTA6) 6 ECTS**  
HLECTA61 : Littérature A (1h CM + 1h TD)  
HLECTA62 : Littérature B (1h CM + 1h TD)

**UE 3 disciplinaire – civilisation (HLUCVA6) 6 ECTS**  
HLECVA61 : Civilisation A (1h CM + 1h TD)  
HLECVA62 : Civilisation B (1h CM + 1h TD)

**UE 4 disciplinaire – arts et images (HLUCRA6) 6 ECTS**  
HLECRA61 : Arts et images A (1h CM + 1h TD)  
HLECRA62 : Arts et images B (1h CM + 1h TD)

## LITTERATURE - Liste été avant la L3

Il vous est demandé de lire les ouvrages suivants pendant l'été qui précède votre entrée en L3 LLCER Anglais. Ils participeront à votre socle commun et vous offriront la culture littéraire nécessaire à votre parcours. Les ouvrages en gras sont obligatoires ; une évaluation de ces lectures sera faite au cours de l'année.

### US

Arthur Miller, *The Crucible* (1953)

Vladimir Nabokov, *Pale Fire* (1962)

**Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (1960)**

Henry James *The Turn of the Screw*

Jack Kerouac, *On the Road* (1957)

### GB

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)

Charles Dickens, *Great Expectations* (1860)/ *Oliver Twist* (1837)

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1890)

Virginia Woolf, *Orlando: a biography* (1928) / *Mrs Dalloway* (1925)

**William Shakespeare, *King Lear* (1606), *Hamlet* (1603)**

John Webster, *The Duchess of Malfi* (1613)



## Programme prévisionnel des UE DISCIPLINAIRES par semestre

**ATTENTION : il n'est pas possible de faire un choix à l'intérieur d'une UE**

### SEMESTRE 5

#### UE 1 disciplinaire – HLUCLA5 – langue et linguistique – 6 ECTS

UE A : Langue et linguistique (HLECLA51) – Linguistique et langue orale –  
Responsable : Mme Edmonds

Language identity – Mme Whyte (1h CM)

This course tackles the topic of language and identity, exploring the ways in which we express and interpret individual identity and group membership through language. Students will learn about the sociolinguistic concept of *face* (as in face-threatening versus face-enhancing acts), examine the problematic notion of *native speaker*, and consider the wider intercultural implications of Kramsch's *third space*.

Bucholtz, M., & Hall, K. (2005). Identity and interaction: A sociocultural linguistic approach. *Discourse studies*, 7(4-5), 585-614.

Dewaele, J. M., Bak, T., & Ortega, L. (2021). Why the mythical “native speaker” has mud on its face. In Slavkov, N., Melo-Pfeifer, S., & Kerschhofer-Puhalo, N. (Eds.). *The changing face of the “native speaker”: Perspectives from multilingualism and globalization*. de Gruyter: 23-43.

Kramsch, C., & Uryu, M. (2012). Intercultural contact, hybridity, and third space. In Jackson, J. (Ed.) *The Routledge handbook of language and intercultural communication*, 211-25.

Spencer-Oatey, H. (2007). Theories of identity and the analysis of face. *Journal of Pragmatics*, 39(4), 639-656.

Sociophonetics and language attitudes – Mme Edmonds (1h TD)

In this course, students will be introduced to the field of sociophonetics, which is interested in how pronunciation reflects social identity. Class content will focus on how different aspects of pronunciation in the English-speaking world reflect language attitudes, representations, and questions of identity (in connection with content covered in the CM).

#### **Bibliography:**

Kendall, T., & Fridland, V. (2021). *Sociophonetics*. Cambridge University Press.

Thomas, E. R. (2011). *Sociophonetics: An introduction*. Cambridge University Press.

Langue orale et Compréhension – Lecteurs (2h TP)

a. Compréhension de l'oral (1 h/ semaine)

Pour cette dernière année de licence, l'exercice reste similaire aux années précédentes : il s'agit de travailler la compétence 'compréhension orale' par l'écoute globale ou sélective de divers supports audio. Les étudiants répondront à un ensemble de questions permettant d'évaluer leur compréhension détaillée du document ainsi que leur distance critique par rapport à l'information qui leur est présentée. Les supports audio aborderont des thématiques variées et exposeront les étudiants à des variétés d'anglais autres que l'anglais britannique et l'anglais américain standards, ainsi qu'à du langage plus spécialisé. Les étudiants sont évalués sur leur compréhension orale, leur capacité à rédiger un commentaire critique sur les documents écoutés, et leur participation aux activités réalisées en classe pouvant porter notamment sur divers accents de l'anglais. Il n'y a pas de bibliographie particulière pour ce cours mais une exposition régulière, quotidienne à des films en version originale non sous-titrée et à des radios anglophones est indispensable, par exemple: RTE radio 1, BBC radio Scotland/Wales/Ulster, ABC Radio, RNZ national/Newstalk ZB, CapeTalk, etc.

b. Expression Orale (1 h/ semaine)

Suite à l'exercice de compréhension orale, les étudiants seront amenés à produire différents types de discours et présentations orales et à participer à des débats sur les thématiques étudiées. Les étudiants seront évalués lors d'une présentation orale individuelle et leur participation à toutes les activités est évaluée tout au long du semestre.

UE B- Langue et linguistique (HLECLA52) – thème et version – Mme Pernelle et M. Gutleben

Cours de traduction fonctionnant sous forme de T.D. de thème (1h) et de version (1h). Les étudiants seront invités à prolonger les séances de T.D. par des lectures, en français et en anglais, et des explorations lexicales et syntaxiques diverses.

Il est conseillé d'acquérir l'ouvrage *Du Mot au Texte*, coll. Ellipses, Paris, 2006.

Pour le cours de thème, vous travaillerez sur des textes tirés d'œuvres de la littérature française des XXe et XXIe siècles. Vous serez confrontés à différents registres et genres afin de vous habituer à plusieurs types de texte, et d'acquérir un lexique littéraire varié. Nous reviendrons sur des points de grammaire française et anglaise, notamment en mettant l'accent sur l'importance de la concordance des temps. Vous apprendrez aussi à utiliser à bon escient les procédés de traduction pour rendre votre traduction aussi idiomatique que possible. Les textes à traduire seront regroupés dans un fascicule qui vous sera fourni à la rentrée.

**Bibliographie indicative :**

- AUTORES, Varios, *Oxford Dictionary of Synonyms and Antonyms*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- BACK, Martyn (ed.), *Le Robert & Collins : Vocabulaire anglais*, Paris, Editions Le Robert, 2007 ou

2014.

- DELAUNAY, Bénédicte, *Bescherelle: Bescherelle - La Conjugaison Pour Tous*, Paris, Hatier, 2012.
- FERGUSSON, R., *Dictionary of English Synonyms and Antonyms*, Londres, Penguin, 1993.
- GRELLET, Françoise, *Initiation au thème anglais*, Paris, Hachette, 2015.
- HINDS-HOWELL, David, *Dictionary of English Idioms*, Londres, Penguin, 2001.
- MAURY, Virginia, *Le thème anglais expliqué*, Paris, Ellipse, 2<sup>e</sup> édition, 2019.
- NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant : Grammaire graduelle du français*, Paris, De Boek Supérieur, 2018.

## UE 2 disciplinaire – HLUCTA5 – littérature – 6 ECTS

UE A (HLECTA51) Littérature A – Mme Pernelle (1h CM + 1h TD)

E.A. Poe : *The Narrative of Arthur Gordon Pym*

Edgar Allan Poe's only complete novel, *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* starts as a conventional adventure at sea, a discovery voyage to the still unexplored regions of the Southern seas. But the story's very strangeness and dreamlike mystery, involving religious symbolism, makes the work hard to classify. When the book came out it was slated by critics, mainly owing to its flawed structure and a number of inconsistencies. Yet Pym's enigmatic Odyssey is now considered as a major work in American literature, and as one outstanding expression of Dark Romanticism. The course is aimed at introducing the "the blackness of darkness" in Poe's work while studying its new and innovative narrative technique.

### Possible editions :

- Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, and Related Tales*, New York, classic Books, 2009.  
Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, and Related Tales*, Penguin classics, 1999.
- Edgar Allan Poe. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, Oxford books, World's classics, 2008.

### SELECTED BIBLIOGRAPHY (other references will be mentioned during the semester):

- Joan Dayan. *Fables of mind : an inquiry into Poe's fiction* New York Oxford, GB : Oxford university press 1987
- *Revue Delta* : Edgar Allan Poe. 12. Montpellier : Université Paul Valéry 1981
- Leslie A. Fiedler. *Love and Death in the American Novel*. New York, Stein and Day, (1960), 1966.
- J. Gerald Kennedy. *Poe, death, and the Life of Writing*. New Haven, Conn, London : Yale University Press. 1987
- Harry Levin . *The Power of Blackness : Hawthorne, Poe, Melville*. London : Faber and Faber 1958

- Eric Lyse . *Les voies du silence : E.A. Poe et la perspective du lecteur*. Lyon : Presses universitaires de Lyon 2000
- Tony Magistrale. *A Student companion to Edgar Allan Poe*. Westport Conn. London : Greenwood Press 2001
- Claude Richard. *Edgar Allan Poe, journaliste et critique*. Lille : Service de reproduction des theses, Université de Lille III , 1976
- Claude Richard *Narrations américaines*. Montpellier, France : Université Paul Valéry 1989
- Claude Richard. *Edgar Allan Poe écrivain*. DELTA (1990)
- *Edgar Poe et la raison visionnaire : actes*. Revue Métaphores (Nice). Nice : Centre d'étude de la métaphore 1988

#### **ROMAN GOTHIQUE :**

- Elizabeth R Napier . *The Failure of Gothic : problems of disjunction in an eighteenth-century literary form*. Oxford : Clarendon press 1987
- Revue *Europe*, "le Roman Gothique", n°659, mars 1984.
- *The gothick novel : a Casebook*. Basingstoke : Macmillan 1990

#### **The course will be divided into :**

- 1- **Lectures (CM)** : general information about the writer and the book. Theories and possible interpretations.
- 2- **TD ( 1h30)** : based on close readings, class discussions and analysis of selected excerpts. Introduction to state of the art essay ( French "dissertation") and Text Commentary writing.

Students are expected to read the book during the summer, **before** attending the first session.

UE B (HLECTA52) Littérature – Mme Galland (1h CM + 1h TD)

Early Modern Literature: William Shakespeare- *Othello*

This course will read Shakespeare's fascinating tragedy through the key issues of race, revenge, and jealousy. The specificities of early modern drama will be examined along with the premodern concept of race to contextualize the play. We will then explore the construction of identity through the interracial couple of Desdemona and Othello as well as the verbal violence of the play thanks to a study of racist insults. An emphasis will also be laid on Iago's villainy, and on the Manichean dialectics that permeates the play. Stage performances and filmic adaptations will be analysed to tackle racism, casting politics, the practice of blackface, and the performance of blackness. This course can be particularly helpful to students interested in Agrégation since there is always an early modern play – most of the time by Shakespeare – in the syllabus. You will be able to make twenty-minute oral presentations, essays (one-word and two-word topics), and commentaries. Oral participation will be highly valued as well.

***Please buy this edition of the play and read it before the course starts:***

SHAKESPEARE, William, *Othello*, E.A.J. Honigmann (ed.), "Introduction" by Ayanna Thompson, Revised

Edition, 2016, ISBN: 9781472571762 (1,80 € en version Kindle, entre 8 et 13,50 € en version papier)

**Reading suggestions:**

- ADAMS, Maurianne S., “‘Ocular Proof’ in Othello and Its Source”, *PMLA*, Vol. 79, Issue 3, pp.234-241.
- ARTHOS, John, “The Fall of Othello”, *Shakespeare Quarterly*, Vol. 9, Issue 2, Spring 1958, pp.93-104.
- CALDERWOOD, James L., “Speech and Self in ‘Othello’”, *Shakespeare Quarterly*, Vol.38, Issue 3, Autumn 1987, pp.293-303.
- CHAPMAN, Michael, *Anti-Black Racism in Early Modern English Drama: the Other ‘Other’*, London: Routledge, 2017.
- CRESSLER, Loren, “Malcontented Iago and Revenge Tragedy Conventions in ‘Othello’”, *Studies in Philology*, Vol. 116, Issue 1, Winter 2019, pp.73-100.
- DEMETER, Jason and Ayanna Thompson, “Shakespeare and Early Modern Race Studies: An Overview of the Field” in Jill L. Levenson and Robert Ormsby (eds.), *The Shakespearean World*, London, Routledge, 2017, pp.574-589.
- ERICKSON, Peter and Kim F. Hall, “‘A New Scholarly Song’: Rereading Early Modern Race”, *Shakespeare Quarterly*, Vol. 67, Issue 1, Spring 2016, pp.1-13.
- GOLDBERG, D. T. *Racist Culture: Philosophy and the Politics of Meaning*, Oxford: Blackwell, 1993.
- NEILL, Michael, “Unproper Beds: Race, Adultery, and the Hideous in Othello”, *Shakespeare Quarterly*, Vol. 40, Issue 4, Winter 1989, pp.383-412.
- SLIGHTS WELLS, Camille, “Slaves and Subjects”, *Shakespeare Quarterly*, Vol. 48, Issue 4, Winter 1997, pp.337-390.
- THOMPSON, Ayanna (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Race*, Cambridge: Cambridge University Press, 2021.
- WALL, John N., “Shakespeare’s Aural Art: The Metaphor of the Ear in Othello”, *Shakespeare Quarterly*, Vol.30, Issue 3, Summer 1979, pp.358-366.

**UE 3 disciplinaire – HLUCVA5 – civilisation – 6 ECTS**

UE A (HLECVA51) Civilisation A : M. Revest (1h CM + 1h TD) :  
18th-century Britain (1701-1815)

The lecture will first of all focus on the birth of Britain as a united political entity; it will then look into the related questions of trade, agricultural improvements and the take-off of the so-called ‘Industrial Revolution’; it will also deal with the social and political mutations consequent upon these major

economic changes.

**Select bibliography:**

Colley, Linda, *Britons – Forging the nation (1707-1837)*, London: Pimlico, 1994 (1991), 429 p.

Daunton, Martin J., *Progress and poverty. An economic and social history of Britain 1700/1850*, Oxford: Oxford University Press, 1995, 620 p.

Dickinson, H. T. (ed.), *Eighteenth Century Britain*, Hoboken (N.J.): J. Wiley & Sons, 2006 (2002), 550 p.

Langford, Paul, *A Polite and Commercial People – England 1727-1783*, Oxford: The Clarendon Press, 1998 (1989), 803 p.

Wrigley, E. A., *Continuity, Chance and Change – The character of the industrial revolution in England*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990 (1988), 146 p.

UE B (HLECVA52) Civilisation B : Mme Souyri

BLack, brown and queer voices in the U.S through hip hop culture

Over the first semester, we will tackle the history of the hip hop movement, with a particular focus on rap and the way this history highlights central issues in U.S society (forgotten racialized historical figures; police brutality and mass incarceration, sexism; hyper-consumption, homophobia and mental health).

With your team (of 4 to 5 students) you will pick a rapper (less than 10 million monthly listeners on spotify) and dig into their discography to debunk what you consider to be a stereotype on rap music. You can also choose to compare a French and U.S artist in the same perspective.

During the seminars (TD), you will work in pairs on 2x3mn video analyses of two songs you find particularly emblematic. You will intertwine a socio-historical and aesthetic analysis of the song backed up by scholarship and learn to master video editing skills.

**Bibliography**

ALEXANDER, Michelle. *The New Jim Crow : Mass Incarceration in the Age of Colorblindness*. Penguin Books, 2019,

CHANG, Jeff, 2011. *Can't Stop Won't Stop: a History of the Hip-Hop Generation*. London : Ebury Digital.

EMDIN, Christopher et ADJAPONG, Edmund (éd.), 2018. *#HipHopEd: the compilation on hip-hop education*. Leiden, Pays-Bas.

HULL, Gloria T., SCOTT, Patricia Bell et SMITH, Barbara (éd.), 2015. *All the women are white, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies*. Second edition. New York City : The Feminist Press at the City University of New York.

LI, Xinling. *Black masculinity and hip-hop music: black gay men who rap*. Palgrave Macmillan, 2019.

LORDE, Audre, 2007. *Sister outsider: essays and speeches*. Berkeley, U.S.: Crossing Press.

ROSE, Tricia. *The hip hop wars: what we talk about when we talk about hip hop--and why it matters*. BasicCivitas, 2008.

## UE 4 disciplinaire – HLUCRA5 – arts et images – 6 ECTS

UE A (HLECRA51) Arts et images A – Mme Fuchs (1h CM + 1h TD)

British Art

This lecture will focus on British art from the European *Renaissance* to the XXIth century, by studying the important artistic movements and aesthetic questions of this period.

In the TD, you will learn to look at and analyse several key paintings and sculptures, and read important theoretical texts to broaden your perspectives.

Websites of interest for this course:

<https://www.nationalgallery.org.uk/>

<https://www.tate.org.uk/>

<https://www.britishmuseum.org/>

<https://www.moma.org/>

<https://nga.gov.au/>

<https://www.mca.com.au/>

<https://zeitmocaa.museum/art-artists/>

<https://artgallerycaribbean.com/artists.php>

UE B (HLECRA52) Arts et images B – Mme Licari-Guillaume (1h CM + 1h TD)

This class is an introduction to the aesthetics and cultural history of the comics medium in Britain and the US. It seeks to provide a counterpoint to the study of more culturally legitimate art forms, such as painting or film. After some preliminary discussion of the terminology involved in the study of comics, we will discuss the formal specificities of the medium, as well as its narrative genres, readerships, and creative processes.

In the second half of the semester, we will pinpoint several key questions in the development of Western comics: is it possible to ascribe a point of origin to the form? How did its low cultural status shape its reception in post-war societies? How did comics overcome the stigma of their association with childhood? And finally, how did specific national traditions feed into one another, forming a complex network of transnational influences?

During the TD, we will focus on a close reading of Art Spiegelman's *Maus* (initially published in two parts in 1986 and 1991). Please make sure you read both halves of the story before the beginning of

term. More suggested reading is provided below should you wish to delve deeper into the comics medium

**Possible editions:**

Art Spiegelman, *the Complete Maus*, Pantheon, 2003.

OR: Art Spiegelman, *Maus I: A Survivor's Tale: My Father Bleeds History* (Pantheon, 1986).

Art Spiegelman, *Maus II: A Survivor's Tale: And Here my Troubles Began* (Pantheon, 1991).

**Suggested reading:**

- Alison Bechdel, *Fun Home* [1 volume, récit complet]
- Will Eisner, *A Contract with God* [1 histoire courte]
- Emil Ferris, *My Favourite Thing is Monsters* [1 volume, récit complet]
- Winsor McKay, *Little Nemo in Slumberland* [série fleuve, inutile de tout lire]
- Alan Moore, *Watchmen* (with Dave Gibbons) [1 volume, récit complet]
- Posy Simmonds, *Gemma Bovery* [1 volume, récit complet]
- Craig Thompson, *Blankets* [1 volume, récit complet]
- Chris Ware, *Jimmy Corrigan, the Smartest Kid on Earth* [1 volume, récit complet]

**Introductions to comics studies:**

- J-P Gabilliet *Of Comics and Men: a Cultural History of American Comic Books*, 2010
- James Chapman, *British Comics: a Cultural History*, 2011
- Scott McCloud, *Understanding Comics*, 1993
- Thierry Smolderen, *Naissances de la Bande dessinée*, 2009

## SEMESTRE 6

### UE 1 disciplinaire – HLUCLA6 – langue et linguistique – 6 ECTS

Langue et linguistique A (HLECLA61) – Linguistique, grammaire et langue orale  
– **Mme Edmonds, Mme Whyte**

**Grammaire – Mme Edmonds, Mme Whyte** (1h CM + 1h TD)

**PARTIE CM (Mme Edmonds)**

Ce cours se concentrera sur le domaine de la pragmatique, qui tente de comprendre comment les locuteurs accomplissent les choses avec des mots. Traditionnellement, la pragmatique s'est concentrée sur les ressources (linguistiques) utilisées par les locuteurs pour effectuer des actes de parole: comment s'excuser? comment faire une demande? comment insulte-t-on quelqu'un ? En outre, les chercheurs travaillant dans le domaine de la pragmatique s'intéressent à la façon dont des facteurs tels que le pouvoir, le genre, le contexte du discours, etc. influencer la parole agir la



réalisation. Ce cours commencera par la pragmatique basée sur la parole et l'acte avant de passer à des approches plus récentes formulées dans des analyses interactionnelles de l'utilisation du langage.

**Bibliographie recommandée :**

Birner, B. (2012). *Introduction à la pragmatique*. New York: Wiley.

Kerbrat-Orrechioni, C. (2016). *Les actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*. Paris : Armand Colin.

**TD Introduction to empirical research in L2 Pragmatics - Mme Whyte (1h TD)**

This course in second language pragmatics is thematically linked to the above class by Mme Edmonds this semester. Students will conduct field work to replicate empirical studies of L2 pragmatics research which we will read in class. Students collaborate in groups to collect data in the form of written or oral language production from first and second language users outside the institution. We will then analyse these data and compare with the original studies, presenting results to the whole class at the end of the semester.

**TD Pedagogical grammar –Mme Whyte (1h TD)**

This class focuses on the grammatical analysis of short English texts, identifying the nature and function of words and analysing their use in context ("*faits de langue*"). We build on second year classes in grammar and linguistics in order to refine students' grammatical competence and prepare for masters level classes for students planning to take the CAPES in English.

**Langue orale et Compréhension – Lecteurs (2h TP)**

a. Compréhension de l'oral (1 h/ semaine)

Cet enseignement fait suite à l'enseignement dispensé au premier semestre.

b. Expression Orale (1 h/ semaine)

Cet enseignement fait suite à l'enseignement dispensé au premier semestre.

UE B : Langue et linguistique (HLECLA62) – version et thème –M. Storey

Cet enseignement fait suite à l'enseignement dispensé au premier semestre.

**UE 2 disciplinaire – HLUCTA6 – littérature – 6 ECTS**

UE A (HLECTA61) Littérature A – Mme Liénard- Yétérián (1h CM + 1h TD)  
Readings in American drama

The course will give you a chance to explore the relatively uncharted territory of American drama, and

explore what theatre is/involves in the context of the American stage.

We will read canonical authors Eugene O'Neill and Tennessee Williams. The plays will be studied as entries into American culture and literature, and attention will be paid to their political and social contexts. They will also be analyzed in terms of their contribution to American art, and their place in the American imagination (in CM and TD).

In addition, we will study the film versions of the plays, both as theatrical adaptations and as independent cinematic works (in CM and TD).

Last but not least: we will explore the difference between cinema and theatre. Mamet, describing the difference between writing for films and writing for the stage, wrote: "in a movie you're trying to show what the characters did, and in a play you're trying to convey what they want". (in CM and TD)

Selected articles and documents will be added to the required reading material. (in CM and TD)

Weekly reading and viewing will be expected (in CM and TD).

#### **REQUIRED READING (in CM and TD):**

-Eugene O'Neill. *Long Day's Journey into Night*

-Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire*

#### **FILMS STUDIED (in CM and TD)**

-Sydney Lumet. *Long Day's Journey into Night*

-Elia Kazan. *A Streetcar Named Desire*

#### **MANDATORY TEXTBOOK (in CM and TD)**

Marie Lienard-Yeterian and Aleki Diaz-Kostakis. *A Streetcar Named Desire: From Pen to Prop (Play and Film)*. Palaiseau, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2012

#### **SUGGESTED READING for the course**

-Bentley, Eric. *Thinking about the Playwright*. Northwestern UP, 1987.

-Bigsby, Christopher. *Contemporary American Playwrights*. Cambridge UP, 1999.

-Bigsby, Christopher. *Modern American Drama*. Cambridge UP, 1992.

-Londré, Felicia and Daniel J. Watermeier. *The History of North American Theater*. New York and London: Continuum Press, 2000.

-Spoto, Donald. *The Kindness of Strangers: The Life of Tennessee Williams*. New York: Da Capo Press, 1997.

-Ubersfeld, Anne. *Lire le theatre*. Paris: Belin, 1996.

UE B (HLECTA62) Littérature – Mme Oliva – (1h CM + 1h TD)

#### **Introduction to postcolonial literature**

This course will explore the impact of colonialism on literary texts with particular focus on the forms of resistance and counter-discourse but also cultural, linguistic and aesthetic hybridity and re-creation.

#### Required reading:

- Rushdie Salman, *Midnight's Children*, Vintage Classics, 1981.

#### Suggested reading:

- Ashcroft, Griffiths, Tiffin, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, Taylor & Francis Group, 1989.
- Bhabha Homi K., *The Location of Culture*, Routledge, 1994.
- Rushdie Salman, "Commonwealth Literature Does Not Exist", *Imaginary Homelands: Essays and Criticism, 1981-1991*, Penguin, 1991. 61-70.
- Said Edward W., *Orientalism*, Pantheon Books, 1978.
- Young Robert, *Postcolonialism: An Historical Introduction*, Wiley-Blackwell, 2001.

## UE 3 disciplinaire – HLUCVA6 – civilisation – 6 ECTS

UE A (HLECVA61) - Civilisation –

M. Revest (1h CM + 1h TD)

18th-century Britain (1701-1815) – Cultural, diplomatic, military and imperial aspects

The lecture is intended to complement the first semester lecture (see above). Thus, we shall devote attention to the following:

- science, the arts, and the Enlightenment in Britain
- the birth of the United Kingdom of Great Britain and Ireland
- the diplomatic question, with particular emphasis on the American War of Independence and the (French) Revolutionary and Napoleonic Wars
- Britain and the sea

Further reading:

BLACK, Jeremy, *Parliament and Foreign Policy in the Eighteenth Century*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, 261 p. / *Crisis of Empire: Britain and America in the Eighteenth Century*, London: Continuum, 2010 (2008), 216 p.

BLANNING, Tim, *The Pursuit of Glory – Europe 1648-1815*, London: Penguin Books, 2008 (2007), 708 p.

BREWER, John, *Pleasures of the Imagination: The English Culture in the 18th Century*, Abingdon: Routledge, 2013 (1997), 564 p.

LEVINE, Philippa, *The British Empire – Sunrise to Sunset*, Abingdon: Routledge, 2020 (3rd edition), 265 p.

McALEER John & RIGBY Nigel, *Captain Cook and the Pacific – Art, Exploration and Empire*, New Haven & London: Yale University Press, 2017, 256 p.

POWELL, Martyn J., *Britain and Ireland in the Eighteenth-Century Crisis of Empire*, London: Palgrave Macmillan, 2014 (2003), 280 p.

UE B (HLECVA62) US Civilisation –

Appropriate information about this course will be communicated to the students during the first semester .

## UE 4 disciplinaire – HLUCRA6 – arts et images – 6 ECTS

UE A (HLECRA61) Arts et images– Mme Pernelle (1h CM + 1h TD)  
Painting the American Renaissance : landscape, texts and ideology in XIX<sup>th</sup> century America

Starting from a brief presentation and introduction of the major painters of the American Renaissance, the course will focus on the relationship between the representation of a culturally organized space and the texts of major writers of midcentury American Literature. We will focus on the quintessential concept of *wilderness* as it appears in the works of iconic painters of the Hudson River School; at the same time, we will analyze the literary dimension of the American sense of landscape , which will be studied through excerpts from the major writers of the American Renaissance.

A list of the texts to be read will be given beforehand and posted online, but students can start reading:

- Nathaniel Hawthorne : *The Scarlet Letter*; "Young Goodman Brown"
- Herman Melville : "The Piazza"; *Pierre ; or, the Ambiguities*.
- Henry David Thoreau : *Walden*; "Walking", in *Excursions*.

*Bibliography ( more details will be provided during the course):*

- Baigell , Matthew, *A history of American painting*. New York: Praeger Publishers 1971
- Barnes ,Trevor J. (Editor), James S. Duncan (Editor), *Writing Worlds: Discourse, Text and Metaphor in the Representation of Landscape* Reprint Edition Routledge 2011
- Born , Wolfgang, *American Landscape Painting : an Interpretation*. Westport, Conn.: Greenwood Press 1970, c1948
- Feidelson , Charles, *Symbolism and American literature*. Chicago Ill. London: University of Chicago Press cop. 1953
- Irwin , John T., *American hieroglyphics: the symbol of the Egyptian hieroglyphics in the American Renaissance* .The Johns Hopkins University Press; 1983 (New edition )
- Matthiessen, Francis Otto, *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. London : Oxford University Press , 1941
- Nash, Roderick, *Wilderness and the American mind*. New Haven London: Yale university press, 1982, 2001.
- Powell , Timothy B., *Ruthless Democracy: A Multicultural Interpretation of the American Renaissance*. Princeton University press, 2000.

UE B (HLECRA62) Arts et images – M. Storey (1h CM + 1h TD)

Evolving representations of the Viet Nam Experience in American Cinema and

## photo journalism - 1968 to the present

The Vietnam war provided a partial backdrop to what was arguably the most divisive and revolutionary period in contemporary American history and as such was and remains a poignant subject of American cinema. This course proposes a study of selected films which address, both directly and in veiled form, this troubled moment in American history. More specifically, this course will address the iconographic aspects of the Viet Nam experience which has been described as an “audio-visual war”:

[...] les images ont le pouvoir de frapper les esprits ; ainsi, de la guerre du Vietnam restent dans les mémoires des images, fixes ou animées, réelles ou de fiction, mais toujours des images. Que ce soit le bandeau rouge de Rambo ou la photographie en noir et blanc de la petite fille brûlée au napalm, l'arrivée d'hélicoptères sur fond de la *Chevauchée des Walkyries* de Wagner dans *Apocalypse Now* ou bien le reportage montrant un GI mettant le feu à une hutte avec son *zippo*, la guerre du Vietnam est devenue une guerre audiovisuelle. [Hermes, 2008](#)

The list of films under study includes, but will not be restricted to -

**The Green Berets, M\*A\*S\*H, Deliverance, Harold and Maude, Apocalypse Now, The Deer Hunter, Born on the 4<sup>th</sup> of July, Platoon, Full Metal Jacket, Forrest Gump**

The course will give consideration to the ways in which public perception and opinion have modified how Hollywood has represented the VietNam war over the decades. As alluded to in the embedded citation, ‘real life’ images and their impact will also be reflected upon and as such students are encouraged to familiarize themselves with the [general landscape of the Viet Nam war](#) and have at least a rudimentary understanding of the architecture of this war before the course begins. As a war which was characterized by the unprecedented photographic coverage which accompanied it, consideration will also necessarily be given to the nebulous boundaries between photo journalism and Hollywood cinema.

Lectures (CM) will focus on the individual questions raised by the films under study. The films will be treated as legitimate artworks and will thus be studied thematically and for their artistic impact and reputation. Consideration will be given to the ‘making of’ dimension of each film studied before we turn our attention to understanding and analyzing precisely how each film/director chooses to represent the Viet Nam war. Tutorials (TD) will study selected still shots from the films under study as well as iconic photographs from the period. Theme, composition, significance etc will all be addressed, and students will be expected to be able to identify and discuss pertinent aspects of these photos at semester’s end. In the case of still shots taken from films, our focus will also include identifying key players (actor, director etc) as well as placing the still within the larger context of the film and analyzing how the still is thematically representative of specific issues treated in the film as a whole.

## Programme prévisionnel de l'UE méthodologie du concours et didactique – parcours LLCER anglais 2D\*

### SEMESTRE 5

#### Méthodologie du concours et didactique

6 ECTS

Méthodologie (VLECME5) – Mme Peraldo (1h CM)

Cours de méthodologie de l'analyse littéraire et des méthodologies du commentaire et de la dissertation à partir d'extraits de différents genres et différentes périodes (domaine britannique).

Didactique (VLECDI5) – Mme Oliva, Mme Whyte (1h TD + 1h TD)

- Sélectionner et exploiter des documents authentiques (Mme Oliva – 1h)

Ce module se propose de jeter les bases de l'exploitation pédagogique de supports authentiques (écrits, audio, vidéo, iconographiques, etc.) en adéquation avec les attentes institutionnelles. Dans un premier temps, les étudiants apprendront à porter un regard critique sur des documents authentiques afin de s'interroger sur leur portée culturelle et linguistique, d'en identifier le potentiel didactique et le niveau de complexité en vue de leur utilisation en classe. Ils seront ensuite amenés à proposer des activités de repérage et des stratégies transférables permettant l'accès au sens. La notion de différenciation sera également abordée.

- A history of FL teaching methods (Mme Whyte – 1h)

This course for third year students in English studies offers an overview of methods of foreign language teaching for future language teachers. It focuses on learning theories, pedagogical resources, and classroom activities in a range of different approaches to language teaching. The methods covered include grammar-translation, audiolingual methods, communicative language teaching, and task-based language teaching and links to the action-based approach, which underpins current curricula in most European schools, will be explored.

---

\* Cours dispensés par la section d'anglais ; pour tout renseignement concernant la partie INSPE (« Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation »), se rapprocher de l'INSPE de Nice.

## SEMESTRE 6

### Méthodologie du concours et didactique

6 ECTS

#### Méthodologie (VLECME6) – Mme Pavelchievici (1h CM)

Préparation à l'épreuve disciplinaire du CAPES : approfondissement de la méthodologie du commentaire de texte en civilisation et du document iconographique ainsi qu'entraînement à l'épreuve sur dossier spécifique au CAPES.

#### Didactique (VLECDI6) – Mme Oliva, Mme Whyte (1h TD + 1h TD)

- Concevoir une séquence d'apprentissage : du support à la tâche finale (Mme Oliva – 1h)

Dans le prolongement du travail effectué au premier semestre, il s'agira de réfléchir à l'élaboration de séquences pédagogiques s'inscrivant dans les programmes. En partant de la notion de tâche finale, les étudiants apprendront à formuler des objectifs pédagogiques adaptés, à définir les activités langagières entraînées, à mettre en œuvre un parcours d'apprentissage qui permettra d'atteindre les objectifs visés. Enfin, la cohérence de la démarche sous-tendra le tout.

- Communicative competence (Mme Whyte – 1h)

This second semester course for third year English majors follows a first semester course on foreign language methods and addresses a key concept in modern language teaching: communicative competence. Starting from the seminal paper by Dell Hymes (1972), we explore the meaning of this concept and how it has been operationalised in language teaching (Celce-Murcia 2008, Canale & Swain 1981, Widdowson 2007). We investigate ways in which communicative competence can be developed in the language classroom through a variety of teaching materials and learning activities, and how it can be evaluated.

Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied linguistics*, 1, 1.

Celce-Murcia, M. (2008). Rethinking the role of communicative competence in Language Teaching. In Alcón Soler, E., & M.P. Safont Jordà (Eds.), *Intercultural language use and language learning* (pp. 41–57). Springer.

Hymes, D. 1972. *On communicative competence*. In J.B. Pride and J. Holmes (eds.). *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin.

Widdowson, H. (2007). Un-applied linguistics and communicative language teaching. *International Journal of Applied Linguistics*, 17(2), 214-220