

Académie d'Excellence
« Homme, idées, milieux »

AAP Stage environné de Master

Contact

BREDA Giulia

E-mail : giulia.breda@univ-cotedazur.fr

Tél : 04 89 15 24 68



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR





Objectifs de l'appel

Dans le cadre de son Appel à Projets (AAP) de Stage environné de Master pour l'année 2025/2026, l'Académie 5 « Homme, idées, mieux » souhaite soutenir des projets de recherche interdisciplinaires qui pourraient contribuer à la formation d'un.e étudiant.e de master (1 ou 2) dans le cadre d'un stage de recherche intégré au programme scientifique de l'Académie.

La date limite pour l'envoi des projets est le 10 octobre 2025. Les projets soumis seront évalués par le conseil scientifique de l'Académie 5, et la décision de financement sera prise par le comité de pilotage de l'Académie et communiquée aux porteur.euse.s avant fin novembre.

Les projets devront répondre aux objectifs généraux des Académies qui mettent l'accent sur :

- l'aspect innovant et transformant pour le paysage scientifique local à court et moyen terme
- la dimension pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- la structuration de la recherche et l'impact dans le domaine considéré
- l'accroissement de la visibilité locale et internationale de la recherche au sein d'Université Côte d'Azur.

Les projets devront être insérés dans un ou plusieurs Axes thématiques de l'Académie 5 :

Axe 1 « Savoirs, Idées, langage, société »

L'Académie 5 entend encourager la recherche en sciences humaines et sociales (SHS) en favorisant les recherches sur les **savoirs, idées, langage, société**. Les travaux sur les **savoirs** en SHS comprennent les réflexions sur l'épistémologie des SHS et de l'art, mais aussi la construction et la structuration de ces savoirs et leur cadre d'application. Les recherches croisant plusieurs disciplines et méthodologies et les prenant pour objets sont particulièrement bienvenues. Par ailleurs, font également partie intégrante de cet axe les travaux sur les **idées**, leur histoire et leur diffusion, c'est-à-dire les travaux sur les représentations d'un être, d'un fait ou d'un acte, aussi bien que sur les opinions ou les convictions des individus ou des groupes sociaux. La perspective pluridisciplinaire, qui est celle des Académies, doit permettre de faire progresser la compréhension globale des idées, comme celles de beauté, de justice, d'innovation, de progrès, de catastrophe, etc., et de mettre en valeur leur évolution dans le temps. En outre, parmi les compétences et capacités humaines qui servent à mettre en œuvre ces idées et savoirs, le **langage** et plus largement la sémiotique occupent une place importante dans le périmètre de l'Académie, par leur représentation transversale dans les laboratoires, EURs et écoles d'art et de commerce. Des disciplines comme les arts, notamment plastiques, la didactique, la linguistique, le marketing (sans exclusive) trouvent leur place dans ce champ. Enfin, la recherche sur la **société** sera également soutenue, soit dans son rapport avec les autres domaines d'études de l'axe, soit comme objet d'étude autonome (sa structuration, la compréhension que l'on s'en fait, les normes qui la composent). S'agissant, notamment, de l'avènement d'une « Société numérique », l'Académie 5 entend poursuivre la démarche qui l'a conduite à financer plusieurs projets (*DeepText - Deep learning and Humanities corpora ; Droit et Objets connectés*) et entend s'inscrire dans le cadre des projets structurants d'UCA.



Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »

L'Académie 5 « Homme, Idées et Milieux » place l'étude des pressions anthropiques sur l'environnement comme un des thèmes importants de sa stratégie 2022-2026. Elle entend promouvoir une production des savoirs mobilisant des approches pluri-, inter- voire transdisciplinaires dans ce domaine visant à éclairer des manières « d'habiter le monde » en s'intéressant aux **changements individuels et sociétaux, économiques et organisationnels en interaction, entre autres, avec l'environnement**. Ces changements sont potentiellement à l'œuvre à des échelles différentes et à tous les niveaux de la société (décisions individuelles, décisions collectives, organisations, institutions, droit et gouvernance, etc.). Ils sont aussi multifformes – lents ou brusques, aidés ou relevant d'initiatives individuelles ou collectives, contrôlés ou non contrôlés, relevant du changement technologique, du changement de comportements ou du changement des écosystèmes, amenant à la sédentarité ou à la mobilité et aux déplacements de population. Si les processus de transition sont difficiles à saisir, ils constituent des évolutions de société majeures et parfois souhaitables pour faire face aux défis socio-environnementaux contemporains, mais aussi aux effets cumulés des crises dans différents milieux et domaines d'activité (migrations internationales, santé, éducation, économie, sécurité, productivité, religions, etc.), qui nécessitent d'être étudiés d'un point de vue spécifique, ainsi que systémique. L'Académie 5 souhaite favoriser les projets de recherche visant à explorer ces processus de changement en étudiant leurs facteurs, leurs formes, leurs dispositifs, leurs acteurs - les manières dont ils s'organisent, leurs discours et récits – leurs usages, leurs résultats, leur compatibilité avec les principes fondateurs des sociétés démocratiques, leurs conséquences en termes de politiques publiques, sociales et environnementales, de gouvernance, de droits humains, de justice, etc. Cette perspective mobilise l'ensemble des disciplines des SHS de l'Université Côte d'Azur, et encourage des dynamiques de collaboration avec les autres disciplines scientifiques.

Axe 3 « Art, création, sciences – Art et santé »

Un des programmes structurants de l'IDEX concerne **les interactions entre l'art et la science**. Cette thématique recouvre un certain nombre d'enjeux : (a) enjeux sociétaux (diffusion de la culture artistique auprès de publics empêchés ou éloignés ; prévention et prise en soin des populations vulnérables ou fragiles) ; (b) enjeux créatifs et innovations (technologies et diffusion artistique, technologies et créations, sciences et patrimoine artistique, l'art au service de la recherche scientifique, applications e-Health) ; (c) enjeux stratégiques (dynamique de recherche interdisciplinaire, productions et créations publiques, démocratisation de la culture artistique et scientifique, collaborations internationales, mobilités étudiantes). Ce programme, relayé par les activités de l'Académie 5, a permis de favoriser des rapprochements entre les écoles d'art et de design membres d'Université Côte d'Azur et des unités de recherche, autour de projets scientifiques ou d'événements, tout en soutenant l'émergence de l'excellence dans le domaine de la création contemporaine et des nouvelles technologies. Dans la continuité de cette dynamique, l'Académie 5 souhaite poursuivre le soutien de projets porteurs d'un potentiel interdisciplinaire autour des interactions arts, création, sciences. Elle souhaite notamment encourager les projets et événements autour de la thématique **Art et Santé**, cette dernière étant définie dans toutes ses dimensions physique, psychologique et sociale.



Types de projets soutenus

L'Académie 5 « Homme, idées, milieux » propose de renouveler son appel à projet de stage environné de master visant à encourager la recherche et la formation transdisciplinaire. Cet AAP prévoit un financement de **maximum 5K euros** qui pourront servir à financer la gratification pendant maximum 6 mois d'un.e stagiaire en M1 ou M2 pour l'année 2025/2026 et d'autres dépenses relatives au projet de recherche dans lequel l'étudiant.e est inséré.e. Il s'adresse à des étudiant.es de Master qui réalisent un projet de stage environné impliquant 2 laboratoires différents, préférablement au sein du périmètre d'Université Côte d'Azur.

Le dossier devra suivre le **guide de dépôt en annexe de cet AAP**. Il précisera l'axe thématique principal dans lequel s'inscrira le projet, proposera un descriptif du projet et fournira un budget et son calendrier, sans excéder le budget et le nombre de pages maximum indiqué.

Modalités de financement

Le budget, de maximum 5.000 euros, sera utilisable en frais de fonctionnement (missions et équipement inférieur à 1,5k€). Sont considérés comme éligibles les frais de fonctionnement listés ci-dessous :

- les divers frais de mission (transport, hébergement, restauration, communication, etc.)
- la sous-traitance de tâches techniques ou spécialisées (dessin archéologique, analyse isotopique, enquêtes, etc.)
- la gratification de stagiaires
- les dépenses associées aux rencontres scientifiques, et une participation aux frais d'édition ; les frais de traduction ; les frais de traitement comme la mise en page, les index, etc.
- du matériel *ad hoc* pour le projet de recherche. **NB : Le matériel électronique générique ne sera pas financé**
- les demandes de licences logiciel, l'abonnement à des banques de données si *ad hoc* pour le projet de recherche, ainsi que la documentation imprimée et les livres.

Il est recommandé de faire appel aux services de l'université. Si on fait appel à des services privés ou extérieurs cela doit être justifié.



Critères d'éligibilité

Les porteurs de projets doivent :

- Être issus d'une structure appartenant à Université Côte d'Azur
- Appartenir, pour un des partenaires au moins, au [périmètre de l'A5](#)
- Faire partie du personnel de recherche et enseignement permanent d'Université Côte d'Azur ou d'une de ses structures associées.

Les projets peuvent être rédigés en français ou en anglais.

Les projets devront :

- Respecter le format demandé et notamment le nombre limite de pages
- Entrer dans au moins un des [Axes de l'Académie 5](#), argumentaire à l'appui
- Avoir une dimension pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- Être menés dans 2 laboratoires différents

Le porteur s'engage à compléter une fiche de suivi avec les principaux résultats et un rapport financier à l'issue du projet.

Les publications issues du Projet respecteront la [CHARTRE DE SIGNATURE DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES D'UniCA](#). Le cas échéant, un exemplaire de chacune des publications scientifiques sera déposé dans la collection Idex HAL-UniCA : <https://hal.science/IDEX-UNIV-COTEDAZUR>

Critères de sélection

- Qualité scientifique
- Caractère pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- Caractère innovant / d'incubation / structurant
- Impact et rayonnement
- La cohérence du projet d'encadrement de stage
- Faisabilité et calendrier
- Pertinence du budget demandé au regard des objectifs visés



Modalités de soumission

- Lancement de l'AAP : **9 septembre 2025**
- Date limite de soumission des dossiers : **10 octobre 2025 à 23h59**
- Résultats de l'AAP : fin novembre 2025

Les porteur.euse.s de projet sont invité(e)s à **envoyer le fichier PDF de leur projet à Giulia Breda** (giulia.breda@univ-cotedazur.fr) avec copie à Arnaud Zucker (arnaud.zucker@univ-cotedazur.fr) et également à **le télécharger sur la plateforme Nuxeo** : [Nuxeo UCA - Appel SEM 2025](#) avant minuit (23h59).

Pour toute question n'hésitez pas à écrire à giulia.breda@univ-cotedazur.fr



DOSSIER DE CANDIDATURE AAP SEM

Titre – Acronyme (si nécessaire)

Les projets qui dépasseront le nombre de page limite ne seront pas considérés

Porteur.euse du projet

Nom, Prénom :

Statut :

Unité de recherche et EUR :

E-mail :

Encadrant.e.s de stage :

Laboratoire 1

Nom Prénom :

Statut :

Unité de recherche et EUR :

E-mail :

Laboratoire 2

Nom Prénom :

Statut :

Unité de recherche et EUR :

E-mail :

(OPTIONNEL) Stagiaire :

Nom Prénom :

E-mail :

Intitulé et niveau du Master :

Structure d'accueil en stage :

(Joindre le CV en annexe si le/candidat.e est déjà identifié.e)

Autre(s) structure(s) partenaires concernée(s) :

Disciplines scientifiques (ou domaine) impliqué(e)s :

Mots-clés :

Axe principal de l'Académie 5 :



I – Présentation du projet (2 pages maximum, taille minimum de la police 11)

1.1. Objectif général du projet de recherche, caractère pluri-, inter- ou transdisciplinaire et relations avec un ou plusieurs axes thématiques de l'Académie 5

1.2. Etat des lieux et originalité du projet

1.3. Méthodologie

1.4. Durée du projet et déroulé

1.5. Description des missions réservées à la personne en stage

1.6. Impacts attendus et/ou caractère structurant/d'incubation/innovant

II – Organisation (2 pages maximum, taille minimum de la police 11)

2.1. Porteur.euse.s du projet (CV d'une demi-page)

2.2. Organisation du co-encadrement du stage au sein des deux laboratoires

2.3. Budget prévisionnel et calendrier

Dépenses de Fonctionnement		
Équipement		
Détail :		
Détail :		
Missions		
Détail :		
Détail :		
Consommables		
Détail :		
Détail :		
Gratification de stage		
Expliciter le nombre de mois et d'heures : utiliser le Simulateur de calcul de la gratification stage ¹		
Autres		
Total		
Recettes (co-financements)		
Organisme	Type de dépense	
Total recettes		
Total demandé à l'A5		

2.5. Description et justification succincte des moyens demandés

¹ ATTENTION, le plafond horaire de 2026 ne sera connu qu'à partir de l'arrêté au Journal officiel en novembre ou décembre 2025. D'habitude, il est augmenté de 0,35 centimes l'heure. Ce montant sera ajusté si le projet est financé par l'Académie 5 lors de la signature du Contrat d'engagement et du déversement du financement.



III Bibliographie de référence (facultative)

Signature des directeurs.rices des unités de recherche ou des structures participantes

Signature des porteur.euse.s du projet