

Académie d'Excellence
« Homme, idées, milieux »

**AAP Recherche et
événements
2026**

Contact

BREDA Giulia

E-mail : giulia.breda@univ-cotedazur.fr

Tél : 04 89 15 24 68



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR





Objectifs de l'appel

Dans le cadre de son Appel à Projets (AAP) recherche et événements pour l'année 2026, l'Académie 5 souhaite soutenir de projets s'inscrivant dans ses trois axes thématiques. Le détail des différents projets éligibles est indiqué ci-dessous. Les projets soumis seront évalués par le Conseil scientifique de l'Académie 5, et la décision de financement sera prise par le Comité de pilotage de l'Académie 5 avant la fin janvier 2026.

Les projets devront répondre aux objectifs généraux des Académies qui mettent l'accent sur :

- l'aspect innovant et transformant pour le paysage scientifique local à court et moyen terme
- la dimension pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- la structuration de la recherche et l'impact dans le domaine considéré
- l'accroissement de la visibilité locale et internationale de la recherche au sein d'Université Côte d'Azur.

Les projets devront être insérés dans un ou plusieurs Axes thématiques de l'Académie 5 :

Axe 1 « Savoirs, Idées, langage, société »

L'Académie 5 entend encourager la recherche en sciences humaines et sociales (SHS) en favorisant les recherches sur les **savoirs, idées, langage, société**. Les travaux sur les **savoirs** en SHS comprennent les réflexions sur l'épistémologie des SHS et de l'art, mais aussi la construction et la structuration de ces savoirs et leur cadre d'application. Les recherches croisant plusieurs disciplines et méthodologies et les prenant pour objets sont particulièrement bienvenues. Par ailleurs, font également partie intégrante de cet axe les travaux sur les **idées**, leur histoire et leur diffusion, c'est-à-dire les travaux sur les représentations d'un être, d'un fait ou d'un acte, aussi bien que sur les opinions ou les convictions des individus ou des groupes sociaux. La perspective pluridisciplinaire, qui est celle des Académies, doit permettre de faire progresser la compréhension globale des idées, comme celles de beauté, de justice, d'innovation, de progrès, de catastrophe, etc., et de mettre en valeur leur évolution dans le temps. En outre, parmi les compétences et capacités humaines qui servent à mettre en œuvre ces idées et savoirs, le **langage** et plus largement la sémiotique occupent une place importante dans le périmètre de l'Académie, par leur représentation transversale dans les laboratoires, EURs et écoles d'art et de commerce. Des disciplines comme les arts, notamment plastiques, la didactique, la linguistique, le marketing (sans exclusive) trouvent leur place dans ce champ. Enfin, la recherche sur la **société** sera également soutenue, soit dans son rapport avec les autres domaines d'études de l'axe, soit comme objet d'étude autonome (sa structuration, la compréhension que l'on s'en fait, les normes qui la composent). S'agissant, notamment, de l'avènement d'une « Société numérique », l'Académie 5 entend poursuivre la démarche qui l'a conduite à financer plusieurs projets (*DeepText - Deep learning and Humanities corpora ; Droit et Objets connectés*) et entend s'inscrire dans le cadre des projets structurants d'UCA.



Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »

L'Académie 5 « Homme, Idées et Milieux » place l'étude des pressions anthropiques sur l'environnement comme un des thèmes importants de sa stratégie 2022-2026. Elle entend promouvoir une production des savoirs mobilisant des approches pluri-, inter- voire transdisciplinaires dans ce domaine visant à éclairer des manières « d'habiter le monde » en s'intéressant aux **changements individuels et sociétaux, économiques et organisationnels en interaction, entre autres, avec l'environnement**. Ces changements sont potentiellement à l'œuvre à des échelles différentes et à tous les niveaux de la société (décisions individuelles, décisions collectives, organisations, institutions, droit et gouvernance, etc.). Ils sont aussi multifformes – lents ou brusques, aidés ou relevant d'initiatives individuelles ou collectives, contrôlés ou non contrôlés, relevant du changement technologique, du changement de comportements ou du changement des écosystèmes, amenant à la sédentarité ou à la mobilité et aux déplacements de population. Si les processus de transition sont difficiles à saisir, ils constituent des évolutions de société majeures et parfois souhaitables pour faire face aux défis socio-environnementaux contemporains, mais aussi aux effets cumulés des crises dans différents milieux et domaines d'activité (migrations internationales, santé, éducation, économie, sécurité, productivité, religions, etc.), qui nécessitent d'être étudiés d'un point de vue spécifique, ainsi que systémique. L'Académie 5 souhaite favoriser les projets de recherche visant à explorer ces processus de changement en étudiant leurs facteurs, leurs formes, leurs dispositifs, leurs acteurs - les manières dont ils s'organisent, leurs discours et récits – leurs usages, leurs résultats, leur compatibilité avec les principes fondateurs des sociétés démocratiques, leurs conséquences en termes de politiques publiques, sociales et environnementales, de gouvernance, de droits humains, de justice, etc. Cette perspective mobilise l'ensemble des disciplines des SHS de l'Université Côte d'Azur, et encourage des dynamiques de collaboration avec les autres disciplines scientifiques.

Axe 3 « Art, création, sciences – Art et santé »

Un des programmes structurants de l'IDEX concerne **les interactions entre l'art et la science**. Cette thématique recouvre un certain nombre d'enjeux : (a) enjeux sociétaux (diffusion de la culture artistique auprès de publics empêchés ou éloignés ; prévention et prise en soin des populations vulnérables ou fragiles) ; (b) enjeux créatifs et innovations (technologies et diffusion artistique, technologies et créations, sciences et patrimoine artistique, l'art au service de la recherche scientifique, applications e-Health) ; (c) enjeux stratégiques (dynamique de recherche interdisciplinaire, productions et créations publiques, démocratisation de la culture artistique et scientifique, collaborations internationales, mobilités étudiantes). Ce programme, relayé par les activités de l'Académie 5, a permis de favoriser des rapprochements entre les écoles d'art et de design membres d'Université Côte d'Azur et des unités de recherche, autour de projets scientifiques ou d'évènements, tout en soutenant l'émergence de l'excellence dans le domaine de la création contemporaine et des nouvelles technologies. Dans la continuité de cette dynamique, l'Académie 5 souhaite poursuivre le soutien de projets porteurs d'un potentiel interdisciplinaire autour des interactions arts, création, sciences. Elle souhaite notamment encourager les projets et évènements autour de la thématique **Art et Santé**, cette dernière étant définie dans toutes ses dimensions physique, psychologique et sociale.



Types de projets soutenus

L'Académie 5 propose deux types d'appels à projets :

1. AAP 'Recherche' :

- **Projet de recherche émergent (15k€ max) – NB** : Pour les projets émergents, seront considérés en priorité, à qualité égale, les projets déposés par les porteurs qui n'ont jamais été financés par l'Académie 5.
- **Montage de réseau international (10k€ max)**
- **Consolidation : financement complémentaire (N+1) de projet déjà soutenu (5K€ max)** : Cet AAP concerne des projets déjà financés par l'Académie 5 et nécessitant un complément de budget à des fins d'extension ou de valorisation.

2. AAP 'Événement scientifique' :

- **Congrès à dimension internationale (5k€ max)**
- **Événement innovant (3k€ max) - NB** : Pour les événements innovants, seront considérés en priorité, à qualité égale, les projets déposés par les porteurs qui n'ont jamais été financés par l'Académie 5.

Le dossier devra suivre le **guide de dépôt en annexe de cet AAP**. Il précisera l'/les axe(s) thématique(s) dans le(s)quel(s) s'inscrira le projet, proposera un descriptif du projet et fournira un budget et son calendrier, sans excéder le budget et le nombre de pages maximum indiqué.

NB : Si vous comptez demander un **co-financement à l'EUR Art et Humanité** il suffit de remplir le formulaire de l'AAP de l'EUR Art et Humanité qui prévoit une section pour les demandes jointes (EUR/A5), et qui sera publié à la fin du mois d'octobre 2025 ici : <https://creates.univ-cotedazur.fr/recherche/projets-de-recherche-et-appels-a-projets>

Modalités de financement

Les ressources seront utilisables en **frais de fonctionnement** (missions et équipement inférieur à 1,5k€), **en investissement** (équipement égal ou supérieur à 1,5k€). Sont considérés comme éligibles les frais de fonctionnement listés ci-dessous :

- les divers frais de mission (transport, hébergement, restauration, communication, etc.)
- la sous-traitance de tâches techniques ou spécialisées (dessin archéologique, analyse isotopique, enquêtes, etc.)
- la gratification de stagiaires
- les dépenses associées aux rencontres scientifiques, et une participation aux frais d'édition ; les frais de traduction ; les frais de traitement comme la mise en page, les index, etc.
- du matériel *ad hoc* pour le projet de recherche. **NB : Le matériel électronique générique ne sera pas financé**
- les demandes de licences logiciel, l'abonnement à des banques de données si *ad hoc* pour le projet de recherche, ainsi que la documentation imprimée et les livres.
- Il est recommandé de faire appel aux services de l'université. Si l'on fait appel à des services privés ou extérieurs, cela doit être justifié.



La masse salariale pour l'organisation d'évènements ne sera pas financée.

Il ne sera possible de demander de la **masse salariale** que dans le cadre d'un co-financement pour un contrat de 6 mois minimum, ou pour la prolongation d'un contrat déjà en cours. Dans le cas d'obtention du financement de la part de l'Académie 5, une validation du Copil IdEx sera nécessaire avant la signature du contrat avec les RH.

Critères d'éligibilité

Les porteurs de projets doivent :

- Être issus d'une structure membre ou partenaire d'Université Côte d'Azur : <https://univ-cotedazur.fr/universite/organisation/membres-et-partenaires-duniversite-cote-dazur>
- Appartenir, pour un des partenaires au moins, au [périmètre de l'A5](#)
- Faire partie du personnel de recherche et enseignement permanent d'Université Côte d'Azur

Les projets peuvent être rédigés en français ou en anglais.

Les projets devront :

- Respecter le format demandé et notamment le nombre limite de pages
- Entrer dans au moins un des [Axes de l'Académie 5](#), argumentaire à l'appui
- Avoir une dimension pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- Fédérer plusieurs disciplines relevant de préférence de deux laboratoires différents d'UniCA

Le porteur s'engage à répondre aux sondages pluriannuels en ligne de l'Idex et à communiquer les principaux résultats et un rapport financier à l'issue du projet à l'Académie 5.

Les publications issues du Projet respecteront la [CHARTRE DE SIGNATURE DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES D'UniCA](#). Le cas échéant, un exemplaire de chacune des publications scientifiques sera déposé dans la collection Idex HAL-UniCA : <https://hal.science/IDEX-UNIV-COTEDAZUR>

Elles comporteront en outre la mention :

- FR : *"Ce travail a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du Plan d'investissement France 2030, dans le cadre de l'Initiative d'Excellence d'Université Côte d'Azur portant la référence ANR-15-IDEX-01."*
- EN : *"This work was supported by the French government through the France 2030 investment plan managed by the National Research Agency (ANR), as part of the Initiative of Excellence Université Côte d'Azur under reference number ANR- 15-IDEX-01."*

Si les recherches effectuées dans le cadre du Projet conduisent à des résultats valorisables, le porteur s'engage à en informer la personne référente du Projet et la Direction Opérationnelle des Programmes Innovation IdEx, préalablement à toute démarche de protection ou de communication.



Critères de sélection

- Qualité scientifique (du projet, du porteur et des équipes impliquées)
- Caractère pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- Caractère innovant / d'incubation / structurant
- Impact et rayonnement
- Faisabilité et calendrier
- Pertinence du budget demandé au regard des objectifs visés

Modalités de soumission

- Lancement de l'AAP : **14 octobre 2025**
- Date limite de soumission des dossiers : **5 décembre 2025 à 23h59**
- Résultats de l'AAP : fin janvier 2026 bureautique

Les porteur.euse.s de projet sont invité(e)s à **envoyer le fichier PDF de leur projet à Giulia Breda** (giulia.breda@univ-cotedazur.fr) avec copie à Arnaud Zucker (arnaud.zucker@univ-cotedazur.fr) et également à **le télécharger sur la plateforme Nuxeo** : [Nuxeo UCA - Appel à Projets Recherche 2026](#) avant minuit (23h59).

Pour toute question n'hésitez pas à écrire à giulia.breda@univ-cotedazur.fr



DOSSIER DE CANDIDATURE AAP RECHERCHE

Titre – Acronyme

Les projets qui dépasseront le nombre de pages limite ne seront pas considérés

Porteur.euse du projet

Nom, Prénom :

Statut :

Unité de recherche et EUR :

E-mail :

Co-Porteur.euse du projet

Nom, Prénom :

Statut :

Unité de recherche et EUR :

E-mail :

Autre(s) structure(s) partenaires concernée(s) :

Disciplines scientifiques (ou domaine) impliqué(e)s :

Mots-clés :

Axe principal de l'Académie 5 :

Type de projet

- Emergent (15k max)
- Montage de réseau international (10k max)
- Consolidation (5k max)



I – Présentation du projet (2 pages maximum, taille minimum de la police 11)

1.1. *Objectif général du projet de recherche, caractère pluri-, inter- ou transdisciplinaire et relations avec un ou plusieurs axes thématiques de l'Académie 5*

1.2. *Etat des lieux et originalité du projet*

1.3. *Méthodologie*

1.4. *Impacts attendus et/ou caractère structurant/d'incubation/innovant*

1.5. *Diffusion de la culture scientifique auprès du grand public et objectifs de valorisation scientifique*

1.6. *Suite du projet, pérennisation, potentiel d'internationalisation, préparation d'un projet (Européen, ANR, ERC...)*

DEMANDE DE SOUTIEN DE LA MSI (1 page maximum, taille minimum de la police 11)

Si votre projet relève en partie du périmètre de la MSI ([Maison de la Modélisation, de la Simulation et des Interactions](#)), et que vous voulez faire la demande d'une mise à disposition d'ingénieur pendant maximum un an, votre projet sera co-évalué par la MSI. Merci alors de préciser notamment *quelles compétences font actuellement défaut pour mener à bien le projet, en quoi un ingénieur ou une ingénieure MSI pourrait apporter une expertise et avoir un effet de levier sur le projet, et quels résultats pourraient être ainsi atteints. Préciser si un accès aux moyens de calcul (par exemple du [mésocentre Azzurra](#)) sera nécessaire.*

II – Organisation (2 pages maximum, taille minimum de la police 11)

- 2.1. Porteur.euse.s du projet (CV d'une demi-page)
- 2.2. Partenaires et rôles respectifs de chaque structure impliquée
- 2.3. Durée du projet et déroulé
- 2.4. Budget prévisionnel et calendrier

Dépenses de Fonctionnement		
Équipement		
<i>Détail :</i>		
<i>Détail :</i>		
Missions		
<i>Détail :</i>		
<i>Détail :</i>		
Consommables		
<i>Détail :</i>		
<i>Détail :</i>		
Gratification de stage		
<i>Taux horaire x heures prévues par semaine x nombre de semaines</i>		
Masse Salariale		
Autres		
Total		
Recettes (co-financements)		
Organisme		
Total		
Total demandé à l'A5		

Indiquer tout complément d'information que vous jugeriez utile, notamment en termes de co-financement(s) potentiel(s) ou existant(s) (financeur, montant, nature).

- 2.5. Description et justification succinctes du budget



Bibliographie de référence (facultative)

Signature des directeurs.rices des unités de recherche ou des structures participantes

Signature des porteur.euse.s du projet



DOSSIER DE CANDIDATURE AAP EVENEMENTS

Titre – Acronyme (si nécessaire)

Les projets qui dépasseront le nombre de pages limite ne seront pas considérés

Porteur.euse du projet

Nom Prénom :

Statut :

Unité de recherche et EUR :

E-mail :

Autre(s) structure(s) partenaires concernée(s) :

Disciplines scientifiques (ou domaine) impliqué(e)s :

Mots-clés :

Axe principal de l'Académie 5 :

Type(s) d'événement

- Congrès à dimension internationale
- Événement innovant



I – Présentation de l'évènement (2 pages maximum, taille minimum de la police 11)

- 1.1. *Objectif général de l'évènement scientifique, caractère pluri-, inter- ou transdisciplinaire et relations avec au moins un ou plusieurs des axes thématiques de l'Académie 5*
- 1.2. *Etat des lieux et originalité*
- 1.3. *Impacts attendus et/ou caractère structurant/d'incubation/innovant*
- 1.4. *Mesures éventuelles adoptées pour minimiser l'impact écologique et favoriser le caractère inclusif de l'évènement (DDRS et protection de l'environnement : repas à base de produits en circuit court, récupération des badges, dématérialisation, attention portée aux goodies, etc. ; inclusivité : accessibilité aux PMR, présence d'un référent inclusion, frais d'inscription différenciés pour les doctorant·e·s, aide pour les collègues sans financement en début de carrière, etc.)*



II – Organisation (2 pages maximum, taille minimum de la police 11)

2.1. Porteur.euse du projet (CV d'une demi-page)

2.2. Partenaires et rôles respectifs de chaque structure impliquée

2.3. Date et lieu de la manifestation, nombre total de communicant.e.s représentant institutions françaises et/ou internationales sont prévu.e.s

2.4. Budget prévisionnel et calendrier

Dépenses de Fonctionnement		
<i>Transport</i>		
<i>Réception-restauration</i>		
<i>Hébergement</i>		
<i>Communication</i>		
<i>Édition d'actes</i>		
<i>Autres frais</i>		
Total		
Recettes (co-financements)		
Organisme		
Total		
Total demandé à l'A5		

Indiquer tout complément d'information que vous jugeriez utile, notamment en termes de co-financement(s) potentiel(s) ou existant(s) (financeur, montant, nature).



Bibliographie en référence avec la thématique du congrès (facultative)

Signature des directeurs.rices des unités de recherche ou structures participantes

Signature des porteur.euse.s du projet