

## Babel transgressée

La subversion d'un art vivant à l'autre,  
de la jouissance au blasphème

Le projet scientifique et artistique « Babel » de l'Université Nice Sophia Antipolis (laboratoires CTEL, LIRCES et Master Erasmus Mundus en étude du spectacle vivant) avait pour but de poursuivre l'enquête sur le mythe de Babel, considéré comme un mode possible d'approche et de découverte, ou comme un angle d'attaque permettant un décryptage original des arts vivants d'aujourd'hui. Le volet n° 1 : *Babel revisitée – L'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène* paraissait en 2012 et le volet n° 2 : *Babel aimée – La choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval* en 2015.

Ce parcours de recherche achève aujourd'hui sa troisième phase et réunit dans ce dernier volume des articles autour du thème de *Babel transgressée – La subversion d'un art vivant à l'autre, de la jouissance au blasphème*.

**Béatrice BONHOMME** (Poésie moderne et contemporaine), **Christine DI BENEDETTO** (Littérature espagnole), **Ghislaine del Rey** (Arts visuels et Performances) et **Jean-Pierre TRIFFAUX** (Arts du spectacle et Études théâtrales), enseignent à l'Université Côte d'Azur.

Page de couverture :  
Stélio Bonhomme, *There's a good lad* (90x130, Mixed sur toile), 2016.

ISBN : 978-2-343-11395-1  
25.50 €



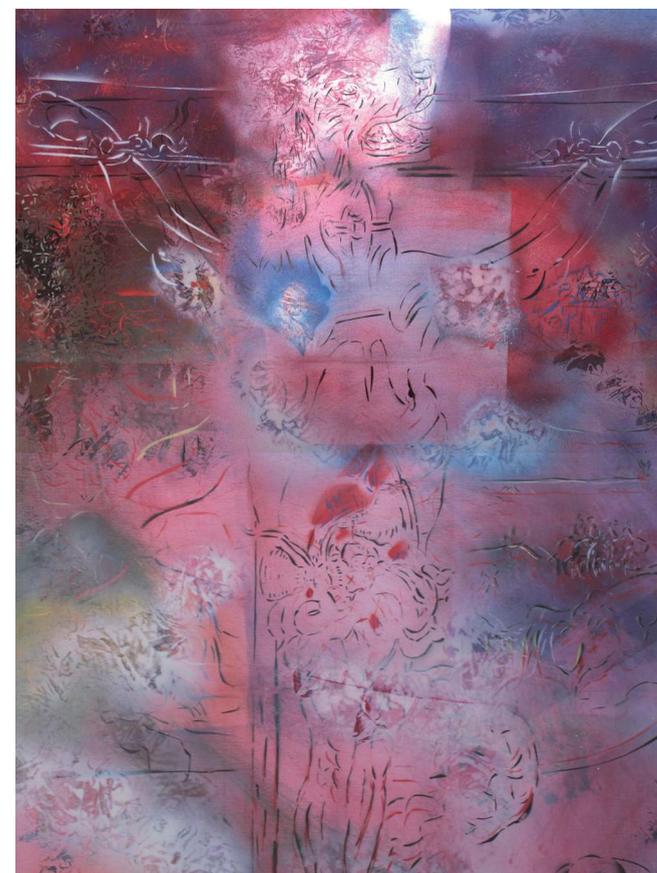
10

Babel transgressée  
La subversion d'un art vivant à l'autre, de la jouissance au blasphème



# Babel transgressée

La subversion d'un art vivant à l'autre,  
de la jouissance au blasphème



sous la direction de  
Béatrice BONHOMME, Ghislaine DEL REY,  
Christine DI BENEDETTO  
et Jean-Pierre TRIFFAUX

L'Harmattan

**THYRSE n°10**  
La collection du CTEL  
Université Nice Sophia Antipolis