

Barcelone mise en scènes

- Une **destination privilégiée** des touristes Français qui a inspiré les plus grands réalisateurs, dont Antonioni, Ken Loach, Cédric Klapisch, Woody Allen, Iñárritu et, bien sûr, Pedro Almodóvar.
- Pas moins de **six festivals** sont consacrés en France au cinéma espagnol (Nantes, Toulouse, Marseille, Annecy, Valence, Villeurbanne).
- Le **17^e titre de la collection Ciné voyage**.

Barcelone mise en scènes

Jean-Paul Aubert

Dos carré collé - En couleur
96 pages - 12 cm x 17 cm
ISBN : 979-10-94176-49-8
ISSN : 2431-4595
13 €

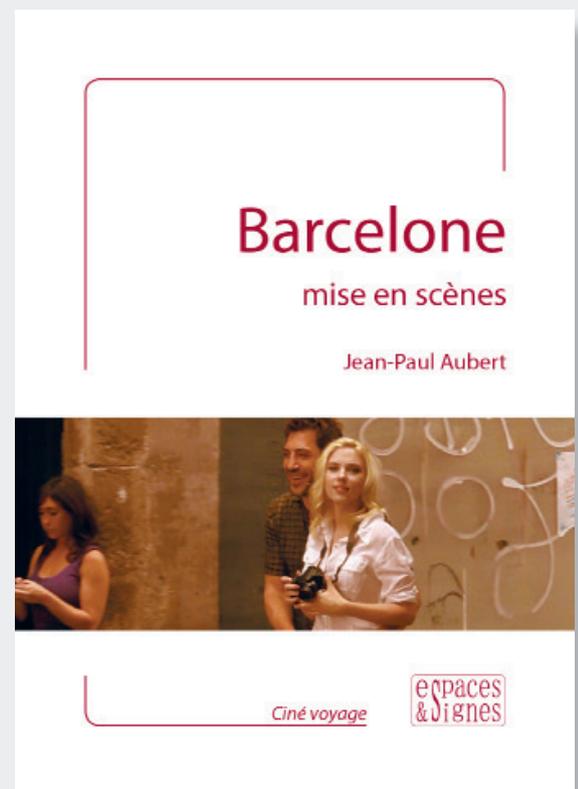
Rayons :
Voyage/Tourisme
Cinéma
Espagne
Barcelone

PARU LE 8 NOVEMBRE 2019



Capitale d'une Catalogne en effervescence permanente, ville des avant-gardes, Barcelone est célèbre, entre autres, pour les constructions emblématiques de Gaudí, pour avoir été le lieu des débuts révolutionnaires de la peinture de Picasso, tout comme pour son éternel esprit de résistance à tout autoritarisme.

C'est pour ces raisons, et bien d'autres, qu'elle est depuis des années l'une des destinations privilégiées des touristes français... et des cinéastes qui ont décrit les soubresauts et les luttes qui ont marqué son histoire, mais aussi les joies, les plaisirs et la douceur de vivre qu'elle recèle. Michelangelo Antonioni, Ken Loach, Cédric Klapisch, Woody Allen, Alejandro González Iñárritu et, bien sûr, Pedro Almodóvar, sont de ceux-là.



Jean-Paul Aubert est maître de conférences à l'université de Nice-Sophia Antipolis. Ses recherches portent sur le cinéma espagnol. Il est notamment l'auteur de *Madrid mis en scènes* (espaces&signes, 2019). Il réside à Nice.

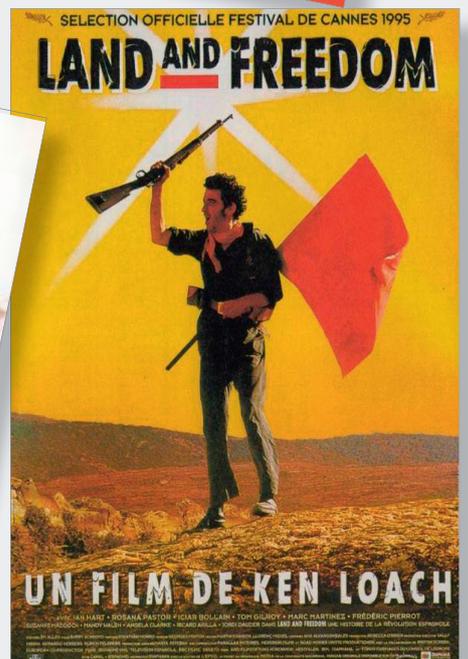
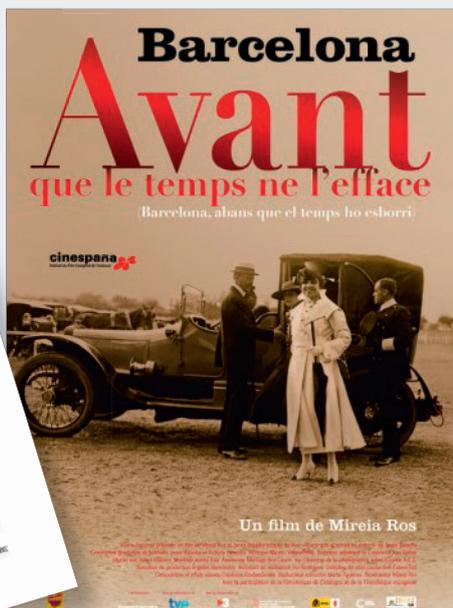
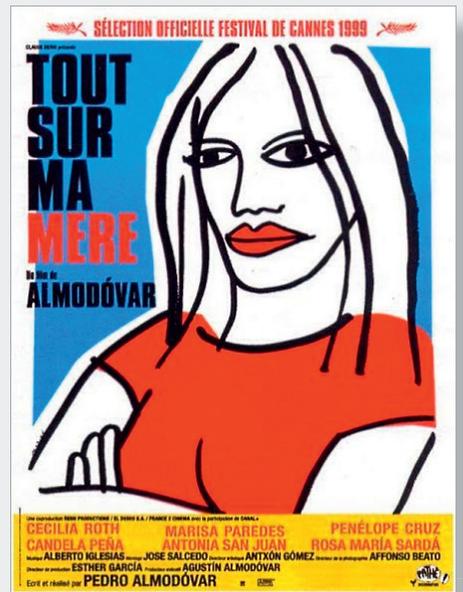
éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94

contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion : CED 128 bis av. Jean Jaurès
94208 Ivry-sur-Seine Cedex. T : 01 46 58 38 40

Distribution : Belles Lettres 25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre. T : 01 45 15 19 70



Extraits du cahier de cartes

L'Auberge espagnole de Cédric Klapisch



Xavier, lui, est occupé dans une colocation d'étudiants, joyeux et un peu désordonnés (une Anglaise, un Danois, un Italien, une Espagnole et un Allemand).

À l'université, il fait la connaissance d'Isabelle, une étudiante belge, Kéa de France qui invite la colocation et devient la confidente de Xavier, à qui elle révèle son homosexualité.

« Auberge espagnole : situation où l'on ne trouve que ce qu'on a soi-même apporté. »

Xavier, 25 ans, Pierre-Denis Duris, décide de poursuivre ses études universitaires dans le cadre du programme européen Erasmus et part pour un an à Barcelone. Il quitte avec peine son amie Marine (Audrey Tautou).

Tout partant, il fait la connaissance à l'aéroport d'un couple de jeunes amis français : Jean-Michel (Xavier de Guaithe), un médecin recruté par l'hôpital de Barcelone, et sa femme Anne-Sophie (Judith Godrèche), résidente et sans travail. Ce couple l'invite à venir à Paris, en quête d'un logement. Ils l'invitent quelques jours. Jean-Michel demande à Xavier de faire découvrir Barcelone à Anne-Sophie.



Xavier découvre Barcelone avec Anne-Sophie. Ils sont peu à peu troublés. Anne-Sophie abandonne même au sommet de la Sagrada Família.



Suivent les conseils pratiques soufflés par Isabelle. Xavier séduit Anne-Sophie. Il se rapproche d'elle dans le séminaire de Montjaic. Anne de l'embrasser passionnément lors d'une promenade dans le parc Güell. La jeune femme tombe amoureuse du jeune Français.



Celui-ci installe son O.G. dans un petit bar Opus 14, corner de la Florista de la Ribera.



Xavier est persuadé par sa liaison avec Anne-Sophie. L'incertitude d'Isabelle devient sa confidente, les multiples tentatives de Isabelle et l'effacement de son amour pour Marine le ramènent à Paris. Il a des hauts et bas et consulte Jean-Michel à l'hôpital del Mar. Après une crise d'angoisse, celui-ci lui déclare qu'il n'a rien et lui apprend que sa femme lui a tout avoué. Il demande à Xavier de ne plus voir Anne-Sophie.

Une fois sa semaine dans le nostalgique : les colocataires, devenu une vraie famille, se réunissent pour fêter le départ de Xavier. Il convient tout que la présence de Xavier à Barcelone est définitivement terminée.

De retour à Paris, le triadecade Xavier se mue en bombeur lorsqu'il comprend que cette année d'Erasmus ne le transformera pas en un fonctionnaire, mais qu'elle sera l'occasion pour lui d'un nouvel amour, réaliser enfin son rêve d'enfant : écrire. Xavier s'installe devant son ordinateur. Le titre de son livre apparaît sur l'écran : L'auberge espagnole...

L'auberge espagnole

Vicky Cristina Barcelona de Woody Allen



Deux jeunes américaines, Vicky (Rebecca Hall) et Cristina (Scarlett Johansson), vont passer l'été à Barcelone. C'est des amis français qui les invitent. Vicky espère de se marier pour une nuit et Cristina espère de se marier.



Alors qu'elles dînent au Quatre Gats (Carrer de Montcada), Juan Antonio, un artiste peintre (Javier Bardem), leur propose d'aller passer le week-end à Orihuela et... d'y faire l'amour. Elles s'y rendent, malgré les résistances de Vicky.

Un indice interrompé les États de Cristina, séduite par Juan Antonio. C'est Vicky, finalement conquise, qui passe la nuit avec lui.

Tandis que Vicky, qui pensait ses recherches en camp de Sant Pau Redine Modernista (Carrer de Sant Antoni Maria Claret), épouse son fiancé américain venu à Barcelone tout spécialement pour elle, Cristina s'installe chez Juan Antonio. L'existence de celui-ci, Maria Elena Penelope O'Neil, fait irruption chez le couple à la suite d'une overdose de médicaments. Elle décide d'y rester plusieurs mois.



Tout finit de devenir évident. Maria Elena, elle aussi artiste-peintre, encourage Cristina à faire de la photo et l'accompagne dans les rues de Barcelone.



Mais que la fin de l'été approche, Cristina, persuadée à la rue Port Olímpic, s'embrasce avec un autre vic. Elle décide de quitter Juan Antonio et Maria Elena.



Depuis leur nuit à Orihuela, Vicky et Juan Antonio n'ont plus de relations. Ils se reviennent par hasard à deux reprises (au parc Güell et au Tibidabo). À chaque fois, Vicky laisse entendre à Juan Antonio qu'elle est toujours éprise de lui. Il lui répond que maintenant c'est marié...

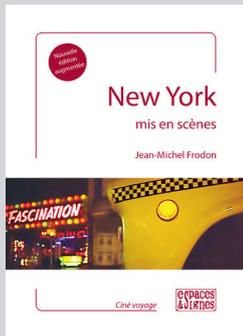


À l'abandon à la terrasse d'un café (Taller de Tapas, 48-51 Rambla de Catalunya), Vicky tente par amour la Cristina son amour pour Juan Antonio. Son amour lui dit qu'elle n'est qu'un objet.

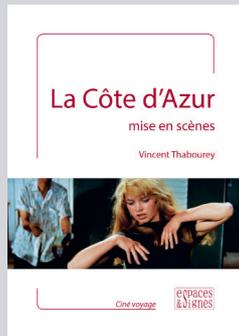


Une dernière. Cristina et Vicky, accompagnées de son mari, reprennent nostalgiques, l'air pour les États-Unis (Aéroport de Paris).

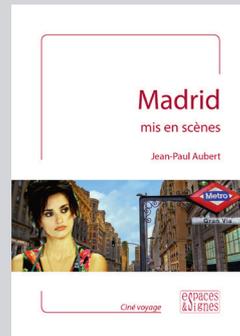
Ciné voyage pour (re)découvrir un lieu par le cinéma



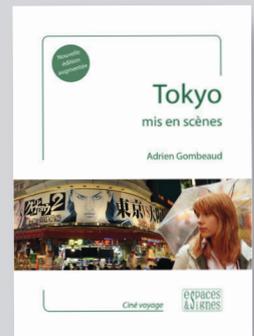
Jean-Michel Frodon
979-10-94176-50-4 | 128 p. 14 €



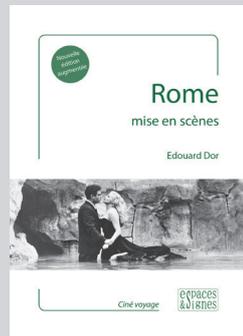
Vincent Thabourey
979-10-94176-41-2 | 96 p. 13 €



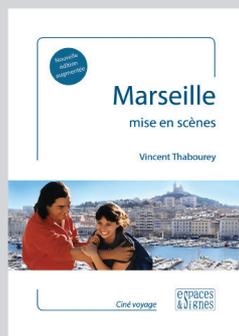
Jean-Paul Aubert
979-10-94176-42-9 | 96 p. 13 €



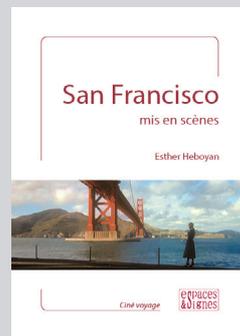
Adrien Gombeaud
979-10-94176-33-7 | 96 p. 13 €



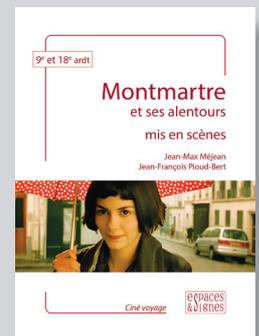
Edouard Dor
979-10-94176-31-3 | 144 p. 14 €



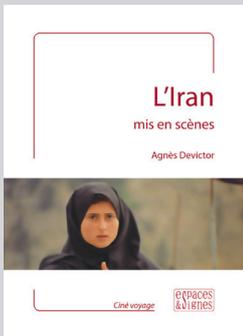
Vincent Thabourey
979-10-94176-32-0 | 96 p. 13 €



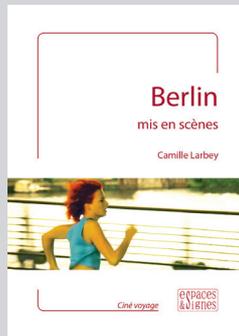
Esther Heboyan
979-10-94176-27-6 | 88 p. 13 €



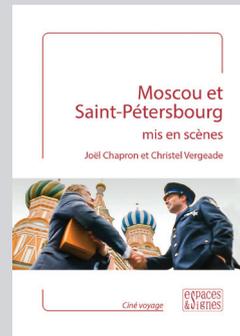
J.-M. Méjean et J.-F. Pioud-Bert
979-10-94176-20-7 | 80 p. 12 €



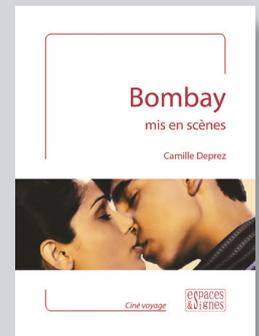
Agnès Devictor
979-10-94176-14-6 | 96 p. 12 €



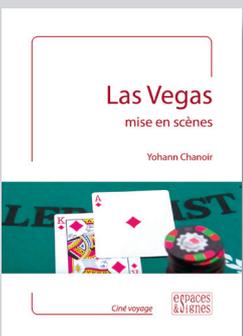
Camille Larbey
979-10-94176-05-4 | 96 p. 12 €



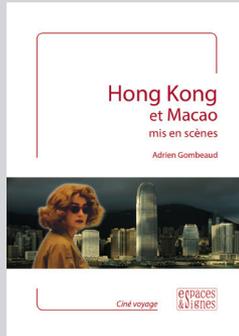
J. Chapron et C. Vergaede
979-10-94176-26-9 | 120 p. 13,50 €



Camille Deprez
979-10-94176-21-4 | 72 p. 12 €



Yohann Chanoir
979-10-94176-25-2 | 80 p. 12 €



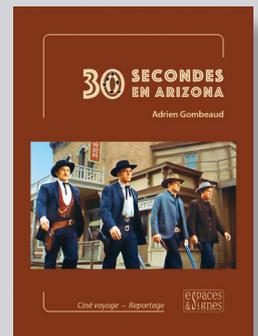
Adrien Gombeaud
979-10-94176-09-2 | 96 p. 12 €



Matthieu Dhennin
979-10-94176-13-9 | 96 p. 12 €



Ciné voyage - Reportage



Adrien Gombeaud
979-10-94176-28-3 | 88 p. 12 €

