



2024-28
Nouvelles écritures théâtrales
: recherche et création

Parcours du Master Arts
Université Côte d'Azur
Offre en cours d'accréditation

Structure de la formation

5 UE / 3 1ers semestres

- ▶ **UE1 Transversale 3 ou 6 ECTS**
- ▶ **UE2, 3, 4 Thématiques études théâtrales 18 ECTS**
- ▶ **UE5 PPR projet personnel de recherche 6 ou 9 ECTS**

3 UE / 4^e semestre

- ▶ **UE1 Stage 6 ECTS**
- ▶ **UE2 Spécialisation disciplinaire thématique 6 ECTS**
- ▶ **UE5 PPR projet personnel de recherche 18 ECTS**

S1 à S3 UE Transversale

S1, S3, 6 ECTS

- ▶ Méthodologie de la recherche en arts
- ▶ Forum interarts
- ▶ Séminaire CREATES

S2, 3 ECTS

- ▶ Méthodologie de la recherche en arts
- ▶ Séminaire CREATES

UE Stage

- ▶ 2 ECUE : Outils disciplinaires + Stage

Principes

- ▶ Stage en milieu professionnel, d'observation, d'assistantat, de pratique
- ▶ Faisable pendant les deux années, hors période de cours, validé au S4
- ▶ 2 préalables : un accord pédagogique validant le projet (adéquation avec les enjeux et l'organisation du cursus, ses objectifs, le travail attendu et les modalités d'évaluation) et convention signée

UE thématiques

Semestres impairs

3 thématiques

- ▶ Théâtre, écologie, territoire
- ▶ Jeu, écriture, mise en scène
- ▶ Collectif, participatif, immersif

Semestres pairs

3 thématiques

- ▶ Théâtre, écologie, territoire
- ▶ Jeu, écriture, mise en scène
- ▶ Théâtre, sciences et technologies

UE PPR - Projet personnel de recherche

S1, S3, 6 ECTS

- ▶ Outils disciplinaires théâtre
- ▶ Séminaires et ateliers
- ▶ Mémoire recherche ou création

S2, 9 ECTS

- ▶ Outils disciplinaires théâtre
- ▶ Séminaires et ateliers
- ▶ Forum Interarts
- ▶ Mémoire recherche ou création

S4, 18 ECTS

- ▶ Forum Interarts
- ▶ Mémoire recherche ou création

En quelques points

- ▶ UE construites autour de grandes questions thématiques assurées par une équipe d'EC ayant des approches disciplinaires variées.
- ▶ Stage obligatoire
- ▶ Rencontres semestrielles entre parcours (théâtre, danse, musique, et anthropologie des arts vivants)
- ▶ Liens forts entre les enseignements et les projets de recherche de l'équipe (JE, colloques...)
- ▶ Articulation constante pédagogie / recherche / expérimentation
- ▶ Importance croissante du PPR sur le déroulé du cursus et encadrement individuel (un.e étudiant.e., un projet, un.e EC)

S1 : 6 ECTS, S2 : 9 ECTS,

S3 : 6 ECTS, S4 : 18 ECTS

Mobilités étudiantes

Trois possibilités

- ▶ Stage à l'étranger (idéal été)
- ▶ Dispositif hybride pour mobilité courte (de 5 à 30 jours)
- ▶ Semestre d'étude à l'étranger (idéal S3, ie automne)
 - Accords spécifiques avec deux écoles supérieures de théâtre (*MIT School of Film & Theatre* de Pune en Inde, *Centro de Artes Celia Helena - curso teatro* - à Sao Paulo), et avec l'université Laval à Québec
 - Accords Erasmus « classiques » réunions en début d'année organisées par le service des mobilités étudiantes

PPR Recherche et création

Orientation recherche : exploration d'une question / d'une pratique en vue de produire des connaissances et de progresser dans la compréhension

Orientation création : recherche sur l'état du savoir et de l'art en lien avec le projet envisagé, conception et réalisation d'un travail artistique scientifiquement informé et problématisé



PPR « recherche » - objectifs

- ▶ Approfondir une question théâtrale (pratique.s, théorie.s, d'aujourd'hui ou d'hier, d'ici ou d'ailleurs) qui vous tient à cœur
- ▶ S'initier à la recherche pour développer une expertise sur cette question en proposant une contribution nouvelle et originale à sa connaissance et à sa compréhension

PPR « recherche » - déroulé

Il s'agit de recherche au sens scientifique du terme (obj = production de savoirs disciplinaires)

- ▶ Une question de recherche
- ▶ Des objectifs et un positionnement scientifiques
- ▶ Un ensemble de concepts et d'outils théoriques
- ▶ Une méthode de recherche, qui peut être la recherche-crédation
- ▶ Des productions scientifiques : mémoire d'étape (M1), mémoire final (M2), soutenances

Recherche-création

- ▶ Objectif de prod. de savoirs en études théâtrales (ex. sur des aspects du travail des actrices, la production de certains types de récits, l'impact des configurations spatiales sur le ressenti des spectatrices...) en passant par des protocoles créatifs

Nécessite de

- ▶ concevoir des expérimentations artistiques et de les mettre en œuvre pour produire des résultats partageables et scientifiquement valides
- ▶ Penser d'emblée la manière dont les données d'analyse vont être produites et recueillies, les critères d'analyse de ces données
- ▶ S'intéresser à l'épistémologie de la recherche-création et réfléchir continuellement aux enjeux et modalités de l'articulation entre recherche et création

PPR « création » - objectifs

- ▶ Mobiliser des savoirs et des méthodes en études théâtrales au service d'une démarche artistique scientifiquement informée
- ▶ Produire une note d'intention problématisée (dossier dramaturgique) et réaliser des essais artistiques significatifs, documentés et analysés

PPR « création » - déroulé

Il s'agit de concevoir et de réaliser une création, au sens artistique du terme (production esthétique), scientifiquement informée

- ▶ Un projet de création
- ▶ Une étude scientifique déterminée par le projet artistique
- ▶ Un mémoire d'étude qui aboutit à une note d'intention problématisée (dossier dramaturgique)
- ▶ Une production d'essais artistiques (écriture dramatique ou scénique) documentée et analysée
- ▶ Des productions scientifiques : mémoire d'étude (M1), mémoire de création (M2), soutenances

Ex. de projets de recherche pluriannuels en cours

- ▶ Programme Ttépic. Théâtre & Transitions : écologie profonde, intelligence collective

Focus en particulier sur : le théâtre-paysage, les dramaturgies participatives, la territorialisation des pratiques, la mise en jeu des autres qu'humains

- ▶ Programme ThéPARis-France. Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Focus en particulier sur : la transversalité des pratiques artistiques (théâtre, musique et danse) entre les théâtres parisiens (payant ou à recette et non payant) et les théâtres dans tout le royaume de France

- ▶ Programme Les arts performatifs interrogent les rapports de symétrie et asymétrie,

Focus en particulier sur les approches somatiques.

Ex. de PPR étudiant.e.s

Mettre en scène des récits d'avortement, Nice-São Paulo, une recherche-création / Références au *Natyasastra* dans la démarche de la metteuse en scène Kiran Pavaskar: le traitement de la voix dans *Posheeda* / *The Phantom of the Opéra* d'Andrew Lloyd Webber, transpositions médiatiques et références intermédiales d'un megamusical / Le rôle des femmes dans les pièces sociales de Marivaux / Le cheval-acteur / L'eau et les comédien.nes sur les scènes actuelles/ Femmes au pouvoir dans les écritures dramatiques : le cas de *Madame la ministre* de Branislav Nušić / La fonction miroir des personnages entre eux : création précédée d'une étude sur les dramaturgies européennes de la première moitié du XX^e siècle/Le travail du groupe dans *Inferno* de Romeo Castellucci / Ivana Müller, un théâtre-paysage dans la boîte noire ?

Ex. de stages étudiant.e.s

Institutions de la région PACA : Théâtre national de Nice, Théâtre Francis Gag - Nice, Anthea - Antibes, Théâtre de Grasse, Opéra de Nice etc.

Compagnies niçoises : Start 361 °, La Charrette aux tiroirs, La Bougie vermeille, L'Émergence, etc.

Conservatoire régional de Nice

Institutions en dehors de la région : Opéra de Monaco, Théâtre de l'Odéon (Paris), Théâtre de la Balsamine (Belgique), Staatstheater Saarbrücken (Allemagne), etc.