

Mécénat et valorisation du patrimoine

NOTRE PATRIMOINE... VOTRE FUTUR





UNIVERSITÉ 
CÔTE D'AZUR

UNIVERSITÉ **CÔTE D'AZUR** 
FONDATION



Mot du président

Université Côte d'Azur possède un patrimoine scientifique, culturel et architectural remarquable, en grande partie ouvert au public. La protection, la rénovation et la mise en valeur de ce patrimoine pour nos usagers comme pour le grand public, est l'une de nos priorités. Pour atteindre cet objectif, une levée de fonds ambitieuse, à hauteur de 20 millions d'euros, a été lancée par Université Côte d'Azur. La réussite de cette action reposera sur une synergie entre tous les membres d'Université Côte d'Azur, notamment l'Observatoire de la Côte d'Azur, la Villa Arson, le CNRS - Délégation Régionale Côte d'Azur et le CHU de Nice. Cette démarche est également ancrée dans notre territoire, en lien avec les entreprises régionales et les collectivités territoriales. La Ville de Nice a été récemment labélisée « *Ville d'Art et d'Histoire* » et sa candidature « *Nice, capitale du tourisme de Riviera* » a été officiellement retenue par

le gouvernement pour une inscription au patrimoine mondial UNESCO.

A travers ces quelques pages, nous vous invitons à découvrir notre patrimoine exceptionnel et à marcher sur les traces des grands mécènes du XIX^e siècle, de Raphaël-Louis Bischoffsheim au Baron Von Derwies ! En nous apportant votre soutien, vous contribuerez à conserver notre patrimoine, à redynamiser notre territoire après la crise sanitaire et à faire avancer la recherche !

**Ensemble, nous pouvons donner
un nouvel élan à notre patrimoine
d'exception !**



M. Jeanick Brisswalter

Président d'Université Côte d'Azur



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

Domaine de **VALROSE** *Nice*

Architecte



David
Grimm

MONUMENT



HISTORIQUE

Classé Monument Historique en 1991



Le domaine de Valrose a été créé entre 1867 et 1881, grâce au goût et à la fortune du Baron von Derwies, entrepreneur et financier russe. Haut lieu de la vie musicale et mondaine, il reçut la reine Victoria et le grand-duc Nicolas.

La construction du Château de Valrose a été confiée à l'architecte David Grimm assisté d'Antonio Crocci ainsi que d'Albert Béranger pour le Petit Château (siège actuel de l'UFR Sciences) et de Bernardin Maraini pour les fausses ruines. La salle à manger est achevée en 1868. L'adjonction de la salle de concert est confiée au Russe Mikhaïl Makaroff en 1869.

L'aménagement du parc est dévolu à Joseph Carlès, assisté de Wladimir Fabrikant. 800 ouvriers travaillent sur le chantier pour un coût de 11 millions de francs or de l'époque. Près de 100 domestiques et jardiniers assurent ensuite l'entretien du domaine.

L'Université de Nice, instituée en 1965, établit son siège à Valrose. René Egger, Architecte en Chef des bâtiments civils et palais nationaux, reçoit la commande de bâtiments afin d'accueillir les étudiants et les chercheurs. Le domaine privé, propriété de l'État, classé Monument Historique en 1991, abrite la Présidence de l'Université et est aujourd'hui dédié au campus de la Faculté des Sciences et Ingénierie.



1 Grand Château

Description

Le Grand Château de Valrose est la construction principale du jardin. Il a été édifié dès 1867 par les architectes David Grimm, Mikhaïl Makaroff et Antonio Crocci. Résidence principale de la famille Von Derwies entre 1871 et 1881 et siège actuel de la Présidence de l'Université, il domine tout le parc du coteau nord. Massif, bâti en gros blocs de pierre blanche (tuffeau) qui ont parfaitement résisté aux secousses sismiques de 1887, couvert d'une toiture très pentue en ardoise à écailles de poisson et percée de lucarnes très allongées, c'est un château des régions froides implanté au coeur du Sud.



Façade Nord du Grand Château en 1913 - source : Album de Jean Gilletta, Bnf



Vue de la façade Nord du Grand Château en 2019 Détails de la toiture en 2019



Nature des travaux

- Reprise des couvertures
- Restauration des menuiseries des lucarnes
- Restitution des décors de zinguerie des couvertures: galerie de faîtage, pinacle de l'avancée Nord

Budget recherché
1 684 000 € TTC

MONUMENT



HISTORIQUE

2 Isba

Description

Installée dans le parc entre 1871 et 1881, l'Isba de Valrose a été démontée puis transportée par train à la demande du Baron Von Derwies depuis une de ses terres de Kiev et remontée à Valrose. Située sur un point haut du coteau Sud, l'Isba était intégrée dans une scène boisée évoquant les paysages de Russie.

C'est sans doute l'une des plus rares isbas authentiques que l'on puisse contempler en France. Ce bâtiment, classé Monument historique, abrite aujourd'hui un herbier légué à la Faculté des Sciences.



Vue de l'Isba en 1913 - Source : album de Jean Giletta,



Vue de l'Isba en 2019



Détail de la dégradation des décors en bois

Budget recherché
453 000€ TTC



Nature des travaux

Restauration selon l'état d'origine :

- Restauration des rondins par enture
- Reprise des planchers
- Restitution des éléments décoratifs disparus
- Badigeonnage de l'ensemble des élévations

3 Théâtre

Budget recherché
4 856 000€ TTC

Description

Construit entre 1871 et 1873 par Paul Von Derwies, le «théâtre» fut agrandi par la construction d'une arrière-scène en 1878 pour pouvoir accueillir la représentation d'opéras. Cette salle de spectacle servit à toutes les réceptions fastueuses données par le baron entre 1875 et 1881, qui entretenait un orchestre à demeure.

Actuellement reconverti en salle de conférence, avec estrade et faux plafond, il ne faut pas oublier sa vocation d'origine et la retrouver pour pouvoir accueillir à nouveau des représentations musicales et théâtrales.



Vue de l'intérieur du Théâtre en 1913 - source : Album de Jean Gilletta, Bnf

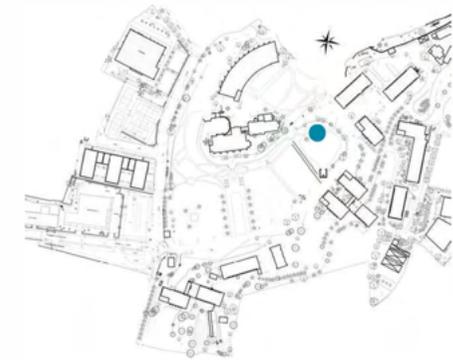


Nature des travaux

Restitution de sa vocation d'origine :

- Reprise des couvertures
- Restitution du plafond
- Restauration des décors de la salle et de la galerie d'accès
- **Restauration se rapprochant le plus possible de l'état originel du théâtre en l'adaptant aux normes actuelles.**

4 Les décors du «Lac»



Description

L'étang a été aménagé lors de la première phase des travaux, entre 1867 et 1871. Le kiosque abrite une statue de la nymphe Mélissa et de la chèvre Amalthée, figures de la mythologie antique. Les trois ponts reliant les trois îlots de l'étang font partie d'une promenade destinée à profiter de la fraîcheur et du caractère intime du lieu.

Nature des travaux

Kiosque de l'île

- Restauration et restitution des éléments en ciment prompt
- Restitution de la couverture d'origine en bardeaux de châtaignier
- Restauration de la statue



Pont maçonné

- Restauration des garde-corps et jardinières
- Restauration du revêtement des sols
- Nettoyage des parois maçonnées



Pont de rocaille

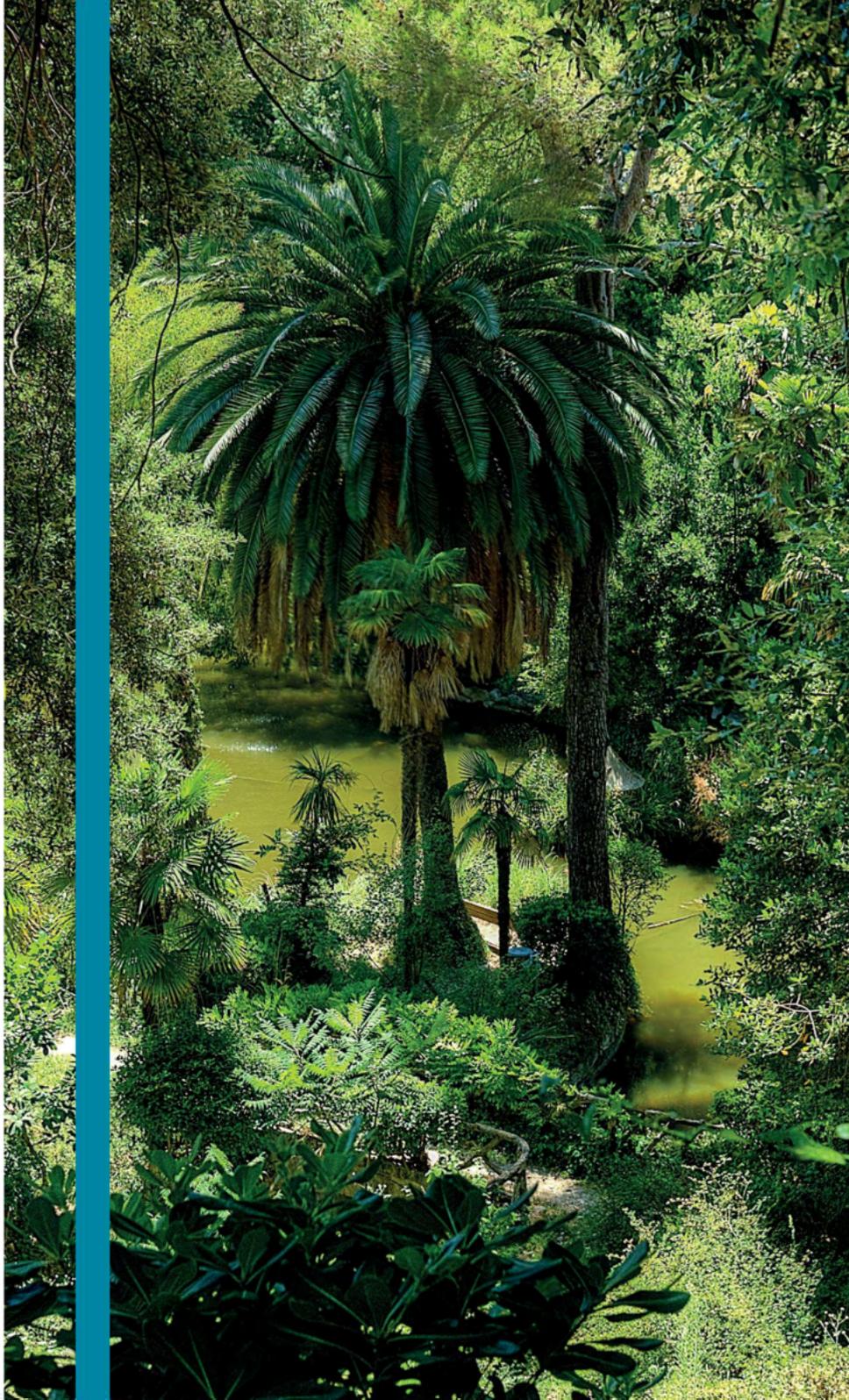
- Rejointoiement en recherche des rocailles
- Dégagement du tablier
- Restauration des garde-corps en rustilage
- Réfection du revêtement au sol en briques



Pont rustique

- Réfection du revêtement de sol en rustilage
- Reprises ponctuelles d'enduits en rustilage





Budget recherché
263 000€ TTC



**POUR FAIRE UN DON
À LA FONDATION UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR**

2, cours de l'Université 06200 NICE

04 89 15 47 30

contact@fondation-uca.org
www.fondation-uca.org

RENSEIGNEMENTS

Pôle valorisation du patrimoine

pole-val-patrimoine@univ-cotedazur.fr
04 89 15 10 19

www.univ-cotedazur.fr