

Expérimentation et avant-gardes

L'œil ébloui
de Noëmi Blumenkranz-
Onimus et Luciano Caruso

Colloque international
6 et 7 octobre 2022

SALLE DE CONSEIL
CAMPUS CARLONE
98, BOULEVARD HERRIOT
06204 NICE

ÉGALEMENT EN DISTANCIEL : [UNIV-COTEDAZUR.ZOOM.US/J/5904506845](https://univ-cotedazur.zoom.us/j/5904506845)



ARTS ET
HUMANITÉS
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

UNIVERSITÄ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE



LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



Archivio
Luciano Caruso
Firenze

FONDAZIONE
BONOTTO

Jeudi 6 octobre 2022

14H00 - 16H30 : OUVERTURE DU COLLOQUE

Introduction

Barbara Meazzi, Serge Milan

Mot de bienvenue

Sonia Puccetti-Caruso
(Ass. Archivio L. Caruso)
Joël Blumenkranz

PASSATO E PRESENTE/PASSÉ ET PRÉSENT

*Avant, pendant et après le futurisme :
lecture « en spirale » de
Noëmi Blumenkranz-Onimus*

Tania COLLANI
(U. Mulhouse)

Preistoria e storia di 'Juvenilia loeti'

Alberto BRAMBILLA
(chercheur indépendant)

*Palinsesti, codici miniati, incunaboli. La
poesia visiva si appropria del passato: C.
Conti, D. Cadoresi, G. Fontana, C.
Francia, E. Minarelli*

Stefano MAGNI
(Aix-Marseille Université)

Lettura

Giovanni FONTANA

Vendredi 7 octobre 2022

10H00 - 12H00 : L'EDITORIA/LE MONDE DES ÉDITIONS

*Luciano Caruso e l'esoeditoria napoletana,
1969-1981*

Luca PALERMO
(U. Cassino)

*Libri d'artista ed esoeditoria a Napoli
negli anni Settanta: il caso della collana
Pattern*

Alessandra ACOCELLA
(U. Parma)

*Stato delle ricerche sui manifesti del futurismo
italiano: da Luciano Caruso ai giorni nostri*

Giacomo CORONELLI
(chercheur indépendant)

Il nostro Luciano Caruso

C. SALARIS - P. ECHAUREN

13H30 - 15H30 : GLI INCONTRI/LES RENCONTRES

*Emilio Villa e Luciano Caruso: autopsia
'metamitica' di un incontro*

Chiara PORTESINE
(SNS Pisa)

*«Lucianissimo mio». Prima indagine sulla
corrispondenza artistica tra Emilio Villa
e Luciano Caruso*

Cecilia BELLO MINCIACCHI
(U. La Sapienza)

Il colpo di Glottide (Caruso-Chopin)

Patrizio PETERLINI
(Fondazione Bonotto)

Lecture

Julien BLAINE



Arcaño Cárdeno, 1966

Organisation : Barbara Meazzi (CMMC, UPR 1193), Rossella Lorenzi (CMMC, UPR 1193), Serge Milan (LIRCES, UPR 3159), Beatrice Baglivo (CMMC, UPR 1193).

Logistique : Audrey Murat (audrey.murat@univ-cotedazur.fr)

Comité scientifique : Tania Collani (Université de Haute Alsace), Luca Somigli (Université de Toronto), Patrizio Peterlini (Fondazione Bonotto), Giovanni Fontana (artiste), Gabriele Belletti (Université de Floride), Gaëlle Théval (Université de Reims), Marianne Simon-Oikawa (Université de Tokyo), Anne-Christine Royère (Université de Reims), Sonia Puccetti Caruso (Associazione Archivio L. Caruso), Grégori Jean (UCA), Jean-François Trubert (UCA), Serge Milan (UCA), Barbara Meazzi (UCA).

Crédits image: Luciano Caruso, *Atlante/Europa fisica*, 1966, collage, china e corteccia d'albero su carta, 60 x 49,5 cm. Foto: Leonardo Morfini

Collezione Archivio Luciano Caruso

<https://www.archiviolucianocaruso.org/opere/atlante-europa-fisica/>

Affiche réalisée par Elisabeth Cornuault, chargée de communication de l'École Universitaire de Recherche CREATES - Arts et Humanités



ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

