






# Présentation du cours


 Composante  
• PORTAIL STAPS

 Domaine disciplinaire  
• Sciences et techniques des activités physiques et sportives

 Lieu d'enseignement  
• Campus Sciences du Sport - STAPS

 Niveau du cours  
• Licence 3  
• Licence 1  
• Licence 2

 Semestre  
• Semestre pair  
• Semestre impair

 Langue  
• Français



La spécialité occupe une place centrale au sein du cursus de la licence STAPS. Elle contribue de façon prioritaire à l'apprentissage des compétences du « face à face pédagogique » et à la conception des contenus de formation et d'entraînement. Elle a aussi pour mission de construire une connaissance approfondie d'une APSA, intégrant les autres apports théoriques du cursus et les grandes problématiques des secteurs des métiers du sport. La spécialité vise l'insertion professionnelle des étudiants.


Cet enseignement se déroule sur 6 semestres de la licence. L'enjeu principal de cet enseignement est l'acquisition d'une expertise dans l'activité physique sportive et artistique choisie dans les domaines de la compréhension, de la connaissance de cette discipline et de son utilisation dans des contextes différents tels l'éducation, l'entraînement, l'organisation ou l'animation.

Afin d'atteindre les objectifs fixés, les domaines abordés sont les suivants :

- Histoire : naissance et évolution de l'activité physique, sportive et artistique, évolution des techniques et évolution de la pédagogie.
- Règlementation institutionnelle et fédérale liée à l'activité physique, sportive et artistique.
- Techniques, tactiques et stratégie liées à l'activité physique, sportive et artistique.
- L'optimisation de la performance dans l'activité physique, sportive et artistique (e.g., facteur physique, facteur psychologique, facteur technique, facteur tactique).
- Recherche d'information, d'analyse et de traitement écrit et/ou oral de l'information concernant l'activité physique sportive et artistique.
- Didactiques et pédagogie en relation avec différents publics (e.g., analyse des niveaux de pratique, définition des contenus d'enseignement et des modalités d'évaluation)
- Sécurité et gestion de la blessure (e.g., premier soin, adaptation de pratique)
- Contraintes socio-économique de l'activité physique, sportive et artistique,
- Développement et organisation de l'activité physique sportive, et artistique.

## Équipe enseignante

Marc Bussolon, Antoine Dillet

 Présentiel

- ✓ 20h de travaux pratiques
- ✓ 20h de travaux dirigés
- ✓ 20h de travail personnel par semestre

# Prérequis



Avant le début du cours, je dois ...

- avoir pratiqué le badminton (club, UNSS)

Pour me remettre à niveau, je peux ...

- participer au créneau de jeu libre du jeudi à 16h

# Objectifs du cours



A la fin de ce cours, je devrais être capable de...

- connaître le badminton afin de pouvoir l'encadrer dans plusieurs secteurs professionnels différents, auprès de différents publics ; mais aussi d'analyser les différentes dimensions de ce sport et en lien avec ce sport.

# Programme détaillé



## Théorie

Les cours de L1 sont assurés par Marc Bussolon et ceux de L2/L3 par Antoine Dillet.

Plusieurs domaines sont abordés tels que :

Histoire : naissance et évolution de l'activité physique sportive et artistique, évolution des techniques et évolution de la pédagogie.

Règlementation institutionnelle et fédérale liée à l'activité physique sportive et artistique.

Techniques, tactiques et stratégie liées à l'activité physique sportive et artistique.

L'optimisation de la performance dans l'activité physique sportive et artistique (e.g., facteur physique, facteur psychologique, facteur technique, facteur tactique).

Recherche d'information, d'analyse et de traitement écrit et/ou oral de l'information concernant l'activité physique sportive et artistique.

Didactiques et pédagogie en relation avec différents publics (e.g., analyse des niveaux de pratique, définition des contenus d'enseignement et des modalités d'évaluation)

Sécurité et gestion de la blessure (e.g., premier soin, adaptation de pratique)

Contraintes socio-économique de l'activité physique sportive et artistique,

Développement et organisation de l'activité physique sportive et artistique.

## En présentiel

✓ Discussion / réflexion

✓ Production orale

Contrôle continu

*Évalué par les enseignants*




## En autonomie

✓ Recherche documentaire

## En présentiel

✓ Étude de document

✓ Débat

 Test (QCM, question courtes...)

Contrôle continu

*Évalué par les enseignants* Projet : exposé sur une thématique

Contrôle continu

*Évalué par les enseignants*

## Pratique

Les enseignements de pratique sont communs aux trois années, avec une différenciation selon votre année d'étude et votre niveau de jeu. Vous serez donc amenés à jouer avec des étudiants des autres années d'étude.

Les enseignements de pratique visent à progresser en tant que pratiquant (début de L1) puis surtout en tant qu'intervenants (dès le deuxième semestre de L1), intervenants spécialistes du badminton. Chaque cours est relatif à un thème de travail, souvent sous la responsabilité des étudiants de L3 puis de L2, eux-mêmes sous la responsabilité de leurs enseignants d'option. S'il s'agit pour vous de progresser dans votre niveau de pratique à travers les situations et exercices proposés, ces derniers sont des mises en situation et doivent vous aider à développer les compétences professionnelles nécessaires à l'animation et à la formation de joueurs de badminton (enfants, jeunes adultes, et/ou en situation de handicaps par exemple), en développant et/ou en affirmant vos connaissances sur le jeu de badminton sur les plans réglementaires, techniques, tactiques et sécuritaires.

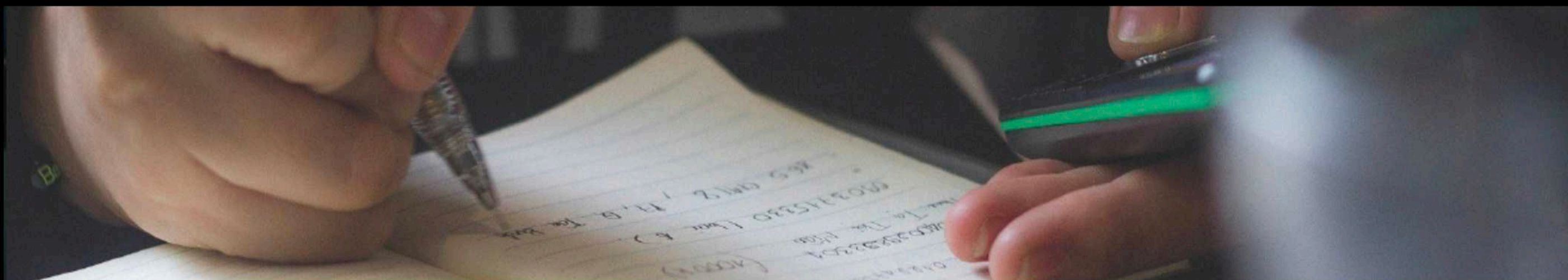
## En présentiel

 Activité physique et sportive

Contrôle continu

*Évalué par les enseignants*

# Modalités d'évaluation



Ces modalités sont différentes pour les étudiants qui ont obtenu une dispense d'assiduité au Contrôle Continu (travailleur, personne avec handicap, sportif ou artiste de haut niveau, etc.). Seul comptera le Contrôle Terminal à 100% dans le calcul de la moyenne.

### Précisions

En pratique, les étudiants sont évalués en tant que pratiquant, intervenant, organisateur d'évaluation, évaluateur, coach, arbitre.

En théorie, les étudiants sont évalués à partir de DST, QCM, exposés, dossiers



## Bibliographie

### Bibliographie indicative

COUARTOU, Badminton : De l'école aux associations

GOMET, Badminton : De l'élève débutant ... au joueur de compétition

GUILLAIN : Histoire du badminton

LAFAYE : Comprendre et progresser en badminton

LEVEAU, Badminton en situation

FERLY & PAPELIER, Enseigner le badminton

FERLY, GALLET, PAPELIER : les fondamentaux du badminton

L. SOLOGUB & OSTHASSEL : Le badminton Technique et Tactique

<http://www.ffbad.org>



## Matériel

- ✓ Équipement sportif  
*raquette personnelle, tenue réglementaire, chaussures de salle et bouteille d'eau*
- ✓ Cahier / feuilles
- ✓ Smartphone personnel
- ✓ Ordinateur personnel / tablette

# Informations pratiques



## Calendrier

10 x 2h de théorie par semestre, groupe par année d'étude

10 x 2h de pratique par semestre, groupe par niveau de pratique



## Organisation

cf l'emploi du temps en ligne

## Le mot de la fin

Bienvenue dans l'option badminton !