



**Université Côte d'Azur et son Initiative d'Excellence vous invitent  
à leurs Journées thématiques Art et Sciences  
Le 15 mai au Conservatoire de Nice  
Le 16 mai au Campus Georges Méliès à Cannes**



**UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR**

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE  
**ARTS ET HUMANITÉS**



**MSHS  
SUD-EST**

## Le lien entre art et science au cœur des collaborations au sein d'Université Côte d'Azur et de son Initiative d'Excellence

Dans une dynamique de synergie entre recherche, création et diffusion, l'Académie 5 « [Homme, idées, milieux](#) », l'École Universitaire de Recherche [Arts et Humanités](#) et la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est ([MSHS Sud-Est](#)) se sont associées pour organiser deux demi-journées de restitution de projets de recherche interdisciplinaires, croisant arts et sciences.

Ces projets, portés par des chercheurs et/ou des artistes, sont soutenus en raison de leur intérêt commun pour l'innovation scientifique et la création artistique. L'objectif de ces journées était de mettre en lumière des travaux à la croisée des disciplines, et soutenus dans leurs différentes étapes par les trois instances, en valorisant les dynamiques de co-construction et d'expérimentation.

Les restitutions se sont déroulées de manière participative, avec des formats permettant une interaction directe avec le public. Elles ont été délocalisées en deux lieux emblématiques de la création et de la diffusion :

- Le 15 mai au Conservatoire Régional à Rayonnement national de Nice, grâce à l'organisation logistique assurée par Michel Pascal.
- Le 16 mai au Campus Georges Méliès, lieu dédié aux croisements entre arts, technologies et sciences humaines, où est assurée une partie des enseignements proposés par l'EUR Arts et Humanités.

Ces moments sont l'occasion de suivre l'évolution de projets souvent méconnus du grand public, mais qui prennent tout leur sens lorsqu'ils sont présentés dans un cadre vivant et incarné. Ils illustrent la volonté de l'Université Côte d'Azur et de son Initiative d'Excellence de favoriser l'interdisciplinarité, la créativité et la rencontre entre communautés scientifiques et artistiques.

[Voir le site](#)

## CULTURES ET TRANSMISSIONS

### Salle Borly - Hip hop pedagogy, Emilie SOUYRI, LIRCES et Thomas Gallo, danseur et étudiant UniCA

Présentation du réseau European Hip Hop Studies Network (EHHSN) et du projet de recherche qui étudie comment les pratiques artistiques et notamment le Hip-hop peuvent constituer un moyen pédagogique alternatif et horizontal de transmission de la culture. À travers des extraits de podcast, les participants ont écouté des artistes et professeurs d'écoles qui mettent en place des outils pédagogiques par le rap et le tag, ainsi que la restitution de l'atelier « Passe ton rap d'abord » enregistré avec les étudiant.es d'anglais et de langues étrangères appliquées d'Université Côte d'Azur.



### Salle Micadôme - Tiers-lieux culturels : un paradigme français en dialogue avec des expériences internationales, Matina MAGKOU, SIC.LAB MEDITERRANEE et GREDEG

Un atelier participatif avec l'intervention de Frederic Alemany (HUBLOT) a permis de découvrir l'histoire et les différentes définitions d'un « tiers-lieu » culturel ainsi que d'en expérimenter la création

## NOUVELLES INTERFACES MUSICALES NUMERIQUES

### Salle interfaces numériques - Interface musicale numérique pour la créativité distribuée, Gaël NAVARD et Gilles MOTTET, CONSERVATOIRE DE NICE

La visite des salles de développement des interfaces musicales numériques du Conservatoire a permis au public, en immersion, d'en comprendre le fonctionnement de manière interactive. Ces dispositifs numériques sont utilisés, entre autres, pour permettre à des personnes mal voyantes de produire des musiques électroacoustiques, ainsi que pour l'initiation à la créativité musicale dans les établissements scolaires.



### Salle Micadôme - Micadôme, Michel PASCAL, CONSERVATOIRE DE NICE

La visite a continué avec l'écoute de musiques en son multicanal, dans le dôme de musique immersive de la Côte d'Azur, un cube de 32 haut-parleurs en 3D équipé de dispositifs de spatialisation interactifs permettant des recherches créatives à l'interface entre arts sonores et sciences cognitives.

## ART ET AVANT-GARDES

### Salle Borly - Femmes en voix : les Italiennes sur le devant de la scène publique entre XIXe et XXe siècles, Barbara MEAZZI et Daniela VITAGLIANO, CMMC

Les conférences publiques des femmes en Italie, à l'aube de ce qu'on appelle la "première vague" du féminisme, ont marqué leur appropriation de l'espace public, leur influence sur d'autres femmes et la circulation de leurs idées. La présentation du projet *Femmes en voix – Voix de femmes* a été accompagnée par la performance du groupe Ascolta, interprétant une chanson de l'époque en hommage à l'une de ces conférencières italiennes, Maria Goia.



### Salle Borly - Les Suds comme résistance. Création d'un nouvel imaginaire, Michèle PEREZ et Nicolas PELISSIER, SIC.LAB MEDITERRANEE

Comment les artistes des Suds contribuent-ils à un imaginaire renouvelé de résistance aux valeurs dominantes et de possible changement social ? Un podcast a été présenté autour de la problématique générale du projet et de sa première déclinaison à partir de l'héritage politique de Rachid Taha, musicien engagé franco-algérien. L'enquête qualitative a permis en effet de produire des extraits d'entretiens de proches et de musiciens, en compléments de workshops collectifs qui ont permis dégager un certain nombre de valeurs communes aux Suds et aux résistances.

**Campus Georges Méliès, Cannes**

**Vendredi 16 mai**

Selon l'affluence, les projets peuvent être présentés plusieurs

## DANSE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

### GRAND PLATEAU

#### **Éditer la danse du passé : corps, écrits et humanités numériques, Marina NORDERA, CTELA**

Un atelier interactif a permis au public, sur la base du volontariat, de découvrir par le corps un des plus anciens traités de danse "De la arte di ballare e danzare" de Domenico da Piacenza (c.1455). Les résultats du processus mis en œuvre dans le projet de recherche pour transcrire, traduire, éditer, récréer et enregistrer les matériaux chorégraphiques issus de ce traité ont également été restitués par des images et des extraits vidéo.

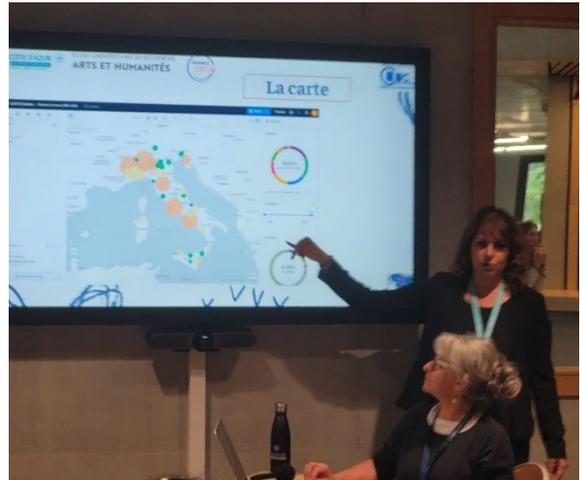


#### **Analyse du mouvement dansé : l'apport de l'IA, Philippe ROBERT, COBTEK et Idir CHATAR, CIE LA PARENTHÈSE**

Le projet de recherche étudie la relation entre stress, anxiété et expression dans une pratique corporelle, lors de la pratique de la danse, par le concours de nouvelles technologies (intelligence artificielle). Dans une session interactive, les participants ont joué le rôle de juges. Après une brève présentation du projet de recherche et de son protocole expérimental, ils ont observé une danseuse réaliser des exercices de danse classique et ont été invités à évaluer son niveau de stress. Ces évaluations ont été comparées avec les hypothèses du projet et le ressenti de la danseuse afin d'ouvrir la discussion.

### **Salle 001 - Femmes en voix : les Italiennes sur le devant de la scène publique entre XIXe et XXe siècles, Barbara MEAZZI et Daniela VITAGLIANO, CMMC (bis)**

Les conférences publiques des femmes en Italie, à l'aube de ce qu'on appelle la "première vague" du féminisme, ont marqué leur appropriation de l'espace public, leur influence sur d'autres femmes et la circulation de leurs idées. La présentation du projet Femmes en voix – Voix de femmes a été accompagnée par la performance du groupe Ascolta, interprétant une chanson de l'époque en hommage à l'une de ces conférencières italiennes, Maria Goia. \_



### **Cinéclub - ProPhilia : Diffusion de la philosophie et recherche-crédation, Thomas MORISSET, CRHI et Charles MEYER, LIRCES**

Comment diffuser le savoir de manière créative et dynamique ? Les conclusions du séminaire "Se promener dans les œuvres" et du festival ProPhilia ont été présentées par une exploration interactive de l'œuvre vidéoludique de recherche-crédation réalisée par Charles Meyer.

### **Salle 42- Ateliers de peintres : écritures et pigments, Perrine SAILLARD, CEPAM**

Ce projet allie des disciplines traditionnelles, comme l'histoire de l'art médiéval et l'attribuionisme en peinture, aux outils des mathématiques appliquées et à la photographie spectrale, afin d'étudier les inscriptions épigraphiques et d'identifier les mains à l'origine des textes dans les peintures murales de la fin du XVe siècle de huit lieux de culte au sud de l'Arc Alpin. La restitution du projet de recherche a proposé une démonstration du fonctionnement de l'équipement photographique et un poster de présentation détaillé du projet.



## MUSIQUE, EMOTIONS, ESPACE GRAND PLATEAU



### **Capture des gestes musicaux, modèles et expériences, Jean-François TRUBERT et Maxence MERCIER, CTELA**

L'atelier a permis de découvrir les dispositifs de capture de mouvements utilisés pour effectuer des études sur la relation entre musique, émotion et espace à partir d'une démonstration puis d'une expérience interactive.

