

MODALITÉS D'ADMISSION

Justifier d'un diplôme dans une discipline connexe à la comptabilité (gestion, économie, finances...) ou justifier d'une expérience professionnelle d'un an minimum en gestion, administration financière ou comptabilité.

Formation initiale, formation continue, accessible en reprise d'étude.

POURSUITE D'ÉTUDES

Insertion professionnelle immédiate, les lauréats pourront prétendre au métier d'administrateur de production audiovisuelle.

DÉBOUCHÉS

Administrateur de production audiovisuelle

ADOSSEMENT À LA RECHERCHE

Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures Et Sociétés

Groupe de Recherche en Droit, Economie et Gestion



DIPLÔME PORTÉ PAR



Adresse -

Université Côte d'Azur : Campus universitaire de Cannes
230 Avenue Francis Tonner - 06150 Cannes la Bocca



MAJ - Septembre 2022

Diplôme d'Université DIRECTION ET MAÎTRISE FINANCIÈRE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE



Contacts :

Jean-Paul AUBERT & Bruno CAILLER, responsables de formation

✉ Jean-Paul.AUBERT@univ-cotedazur.fr
Bruno.CAILLER@univ-cotedazur.fr

🌐 www creates.univ-cotedazur.fr

Diplôme d'Université DIRECTION ET MAÎTRISE FINANCIÈRE DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Fiche N°RNCP : 35440

COMPÉTENCES

- le montage de dossier financier et comptable des productions audiovisuelles (films et séries) ;
- l'utilisation des logiciels de comptabilité employés dans le secteur audiovisuel ;
- la direction et l'administration financière d'un projet audiovisuel ;
- les spécificités du secteur professionnel concerné ;
- la culture globale du secteur et de l'écosystème économique.

Les + de la formation

Formation en un an au métier
d'administrateur de production

Mise en situation professionnelle : montage
de dossier financier

Prise en main des logiciels
de comptabilité XOTIS

Formation professionnalisante : cas pratiques,
gestion de projets et stage de longue durée
(4 mois au minimum)

PRÉSENTATION

Le DU propose un contenu original, centré sur la prise en main d'outils de gestion financière et administrative des productions ainsi que sur l'approfondissement des connaissances relatives à l'écosystème (législation, droit, économie...). En majorité dispensés par des professionnels du secteur (experts comptables, SACD, etc.), les enseignements apportent des compétences concrètes qui répondent à des besoins clairement identifiés et garantissent l'employabilité des étudiants. Notamment, notre DU est l'unique licence en France proposant la prise en main de la suite de logiciels Xotis, dédiés à la comptabilité financière des productions audiovisuelles françaises. L'acquisition d'une telle suite est indispensable pour les futurs administrateurs de production et est un atout majeur du DU. À l'issue de la formation, les étudiants maîtriseront :

- le montage de dossier financier et comptable des productions audiovisuelles (films et séries) ;
- l'utilisation des logiciels de comptabilité employés dans le secteur audiovisuel ;
- les spécificités du secteur professionnel concerné ;
- la culture globale du secteur et de l'écosystème économique.

ORGANISATION

Le DU s'articule en quatre unités d'enseignement : la première se compose d'enseignements théoriques, destinés à présenter aux étudiants l'écosystème économique du secteur audiovisuel. Cette première UE est essentielle pour initier les étudiants aux spécificités du secteur professionnel ciblé. La seconde UE se concentre sur les aspects juridiques et législatifs que toute production audiovisuelle implique. Cette UE, dont les cours sont dispensés par un juriste et par un formateur de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, aborde notamment la question des droits d'auteur et de la propriété intellectuelle, inhérents au secteur audiovisuel. La troisième UE, quant à elle, est intégralement dédiée à la comptabilité, celle des entreprises, d'une part, et celle des films, d'autre part, qui sont complémentaires. C'est une experte comptable, spécialisée dans la comptabilité des productions audiovisuelles, qui assurera ces enseignements. Enfin, la dernière et quatrième UE est consacrée au montage des dossiers de financements des productions, tant filmiques que sérielles. Elle est également assurée par des professionnels du secteur.

En effet, le parcours étant professionnalisant, la majorité de l'équipe pédagogique est constituée d'intervenants extérieurs et un stage d'une durée minimale de quatre mois vient le compléter.

Pour plus d'informations
contactez la
Mission Handicap

