

Formation

2000 Soutenance de thèse pour le Doctorat d'Etudes ibériques : « Antonio López de Vega (1586?-1656?). Contribution à l'étude de la littérature politique en Espagne au XVIIe siècle », à l'Université de Paris X-Nanterre le 2 décembre 2000, sous la direction de Jean Canavaggio. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

1997-1999 : Membre de l'Ecole des Hautes Etudes Hispaniques Casa de Velázquez Madrid.

1991 Agrégation

1990 CAPES

1986 DEUG de Géographie et DEUG d'Histoire. Université de Montpellier III.

Publications :

-« Les écrits imprimés de Luisa de Padilla, comtesse d'Aranda (1637-1644) : variations sur la figure de la femme auteur dans l'Espagne du premier XVIIe siècle », Eva Tilly (dir.), *Genres et identités en Espagne. Plaidoyer pour la sororité*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 129-152

-« Vers une nouvelle symbolique politique de la mer illustrant la notion de neutralité diplomatique au XVIIe siècle (sur l'emblème n° 95 'Neutri adhaerendum', Atelier de Johann Stadelier Munich– Cristoforo Bianchi Milan/ Diego de Saavedra Fajardo, *Empresas políticas*, 1640-1642) », projet RIM (Représentations et Imaginaires de la Méditerranée) – projet financé par l'Académie 5 de l'université Nice-Sophia Antipolis Membre de l'Université Côte d'Azur et soutenu par l'IDEX UCA JEDI. Direction : V. Mérieux UCA-CMMC - Mai 2018, publication en ligne sur le portail du projet. <http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/492#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

-« 'La más rica tela de nuestra España'. Nobleza de los reinos y monarquía en las obras de Luisa de Padilla (1637-1644) », in A. Carrasco Martínez (ed.), *La nobleza y los reinos. Anatomía del poder en la monarquía de España (Siglos XVI-XVII)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2017, p. 225-268.

- avec Emmanuel Marigno : *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique. La mise en vers de l'événement dans les mondes hispanique et européen, XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, L'Harmattan, 2014, 358 p.

-« D'un recueil, l'autre : poésie, événement, actualité chez Antonio López de Vega (1620-1652) », M.-L. Acquier, E. Marigno (dir.), *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique. La mise en vers de l'événement (mondes hispanique et européen XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 229-255.

-« Le concours poétique de Saragosse sous l'égide de la comtesse d'Aranda (1617-1618) : une médiatisation littéraire escamotée », in F. Boulerie (études réunies et éditées par), *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles*, Tübingen, Günter Narr Verlag, Biblio 17, n° 205, 2013, p. 171-184.

-« Cultura nobiliaria, prestigio familiar y política. La producción libresca de Luisa de Padilla y la grandeza de los Urrea : evaluación de una relación compleja (1617-1644) », *Librosdelacorte.es*, n°6, año 5, primavera-verano 2013, ISSN 1989-6425, pp. 174-181, <http://www.librosdelacorte.es/>

- avec Philippe Merlo : *La relation de la littérature à l'événement (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2012, 302 p.

-« Noblesse vertueuse, voix de femmes. Entrées en communication, stratégies d'écriture, 'posture' d'auteur, chez une femme aristocrate en Aragon (Sur la *Nobleza virtuosa* de Luisa de Padilla (1637)) », *Entrer en communication de l'âge classique aux Lumières*, P.-Y. Beaurepaire, H. Hermant (études réunies par), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 31-75

-« Circulation du sens, mobilité et extension de la notion d'événement. », introduction in M.-L. Acquier, P. Merlo, *La relation de la littérature à l'événement (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2012.

-« Les hantises de corps : quelques aspects de l'appréhension du corps dans la *Noblezza virtuosa* de Luisa María de Padilla », Mary-Nelly Fouligny et Marie Roig-Miranda, *Réalités et représentations du corps dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Presses de l'Université de Nancy, Groupe "XVIe et XVIIe siècles en Europe", 2011, 2 vols, t. II, pp. 143-168.

-avec Edwige Fusaro, *Cahiers de narratologie*, n° 18, Littérature et science(s), juillet 2010, URL : <http://narratologie.revues.org/5960>

-« Du champ politique au champ privé : prudence, évitement, repli sur soi chez Antonio López de Vega », *Dix-septième siècle*, n° 248, 2010, p. 499-514.

« Soif de mots, désir de science. Quelques aspects de la relation entre littérature et science(s) », M.-L. Acquier, E. Fusaro (dir.), *Cahiers de narratologie*, n° 18, Juillet 2010, <http://narratologie.revues.org/6116>

-« *Economica* : la prose d'idées espagnole et le paradigme de l'économie domestique (XVIe-XVIIe siècles) », *Cahiers de narratologie*, n° 18, « Littérature et science(s) », Juillet 2010, <http://narratologie.revues.org/6063>

-*Cahiers de narratologie*, n° 14, Prose d'idées : formes et savoirs. février 2008, URL : <http://narratologie.revues.org/375>

-« Arbitrios y economía », Chapitre VIII in A. Dubet et G. Sabatini (dir.), *Los Arbitristas en tiempos de Felipe III. Entre práctica política y propuesta económica*, cap. in *La monarquía católica de Felipe III*, J. Martínez Millán et M. A. Visceglia (coord.), 2008, t. III, *La Corte*, p. 885-892.

-« Le poète et le philosophe. Le IIème dialogue sur les lettres d'*Heráclito y Demócrito de nuestro siglo* d'Antonio López de Vega », *Mélanges en hommage à Jacques Soubeyroux*, P. Meunier, E. Samper (textes réunis par), Saint-Etienne, Cahiers du CELEC, 2008, p. 95-118.

-« Avant-propos. Prose d'idées, prose de pensée, un bilan », *Cahiers de narratologie*, n° 14, 2008, <http://narratologie.revues.org/644>

-« Enjeux et ressorts de la prose d'idées dans l'Espagne du XVIIe siècle », *Cahiers de Narratologie* n° 14, *Prose d'idées : formes et savoirs*, février 2008, <http://narratologie.revues.org/613>

-« Réflexions sur le lien entre les penseurs baroques et les Lumières. Le cas d'Antonio López de Vega (1586?-1656?) », in C. Couderc et B. Pellistrandi, "*Por discreto y por amigo*". *Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, vol. n° 88, 2005, p. 473-485.

-« Un alternativa al modelo aristocrático en el siglo XVII: la figura del noble mediano en el segundo tratado de Antonio López de Vega », I. Arellano, M. Vitse (coords.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, t. 1, *El noble y el trabajador*, Biblioteca Áurea Hispánica, n° 30, Pamplona, Universidad de Navarra, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2004, p. 85-106.

-« Antonio López de Vega : pour un éloge du célibat dans l'Espagne du XVIIe siècle », *Le Mariage dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles. Réalités et représentations*, R. Crescenzo, M. Roig-Miranda, V. Zaercher (textes réunis par), Groupe « XVIe-XVIIe siècles en Europe », Université de Nancy II, 2003, (2 vols.), t. 1, p. 253-267.

-« Los Tratados en prosa de Antonio López de Vega : aproximación al discurso político en el siglo XVII », *Cuadernos de Historia Moderna*, Universidad Complutense, Madrid, n° 24, décembre 2000, p. 11-31.

-« *El Perfecto Señor, Sueño político* d'Antonio López de Vega », *Bulletin Hispanique*, T. 97, n° 2, Juillet-Décembre 1995, p. 631-641.

Traductions :

-de Juan Pérez de Montalbán, « A qui lira », (*Para todos*, Madrid, 1632) et Juan Pérez de Montalbán, « A tous ceux qui liront. Préface longue. Car on ne peut dire beaucoup en peu de mots », (*Primer Tomo de Comedias*, Madrid, 1635), *Les Idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVIe et XVIIe siècles*. M. Vuillermoz (dir.), S. Blondet (coord.), Genève, Droz, 2020, p. 511-516 et p. 574-579. (ANR- IDT : Les Idées du Théâtre 2011-2015)

-de Adolfo Carrasco Martínez : « Épaminondas de Thèbes, miroir de la noblesse. La construction du je nobiliaire à partir des modèles classiques », *Cahiers de la Méditerranée*, n°97, décembre 2018, p. 299-312 [traduction de l'espagnol]

- de José Antonio Guillén Berrendero : « 'Raison du sang' et 'raison de lignage'. La définition de la noblesse par le roi d'armes José Alfonso de Guerra y Villegas », *Cahiers de la Méditerranée*, n°97, décembre 2018, p. 121-132 [traduction de l'espagnol]

- de Santiago Fernández Mosquera, « Pedro Calderón de la Barca : entre histoire et poésie. Intentions politiques et premières *comedias* », in Marie-Laure Acquier, Emmanuel Marigno, *Poésie de cour et de circonstance, théâtre historique : la mise en vers de l'événement dans les mondes hispanique et européen (XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 107-121. [traduction de l'espagnol]

-avec Jean-Paul Aubert, traduction française du texte de l'exposition virtuelle bilingue : « La política entre rejas: el devotazo », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Optika - Exposiciones virtuales, 2010, [En línea], Puesto en línea el 31 de mayo de 2010. URL : <http://nuevomundo.revues.org/59775>

- de textes de l'exposition virtuelle bilingue : « Des Seris aux Amayas, Michel Roget, Photographies, texte de Grégoire Salinero, - Del Sonora al Titicaca, retratos, gestos y objetos, Michel Roget, Fotografías, texto de Gregorio Salinero », in *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Optika - Exposiciones, 2009, [En línea], Puesto en línea el 24 mars 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index55727.html>

- de textes de l'exposition virtuelle bilingue : « Encres de voyages : Véronique Lagarde à Roberto Ruiz », in *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Optika - Exposiciones, 2009, [En línea], Puesto en línea el 05 février 2009. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index54993.html>

-du « Testament d'Isabelle la Catholique, 12 octobre 1504 », et des « Recommandations de Charles Quint à son Fils, Augsbourg, 18 janvier 1548 », in G. Salinero, *Les Empires de Charles Quint*, Paris, Ellipses, 2006, p. 287-296 et p. 306-322.

Transcription de textes anciens pour le site espagnol BIESES (2019) :

- María Josefa Valenzuela, Marquesa de Sonora, *Elogio de la Reyna Nuestra Señora*, Madrid, en la Imprenta de Sancha, 1796. En ligne: https://www.bieses.net/tabla_paratextos/ section XVIIIe siècle, pdf : https://www.bieses.net/wp-content/uploads/2019/07/Marquesa-de-Sonora-ElogiodelaReina1796_def.pdf
- Dávila Carrillo de Albornoz, María Francisca. Condesa de Torrepalma, *Elogio de la Reyna Nuestra Señora*, [s.n.], [s.l.], [1794?]; 8 p., in 4°. En ligne: https://www.bieses.net/tabla_paratextos/ section XVIIIe siècle, pdf : https://www.bieses.net/wp-content/uploads/2019/07/TorrepalmaElogiodelaReina1794_def.pdf

Compte-rendus

-« Héloïse Hermant, *Guerres de Plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012, 570 pages, ISBN : 978-84-96820 », à la demande de *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n° 64-4, 2017/4, p. 177-180.

Consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2017-4-page-177.htm>

-de Alain Montandon (dir.), *L'Anniversaire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, dans *Romanische Forschungen*, Bonn, n° 124, 2012, pp. 284-288.

- de Victor Mínguez, *Los Reyes Solares. Iconografía astral de la Monarquía Hispánica*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2001, Paru dans *Cahiers de la Méditerranée*, vol. 77, 2008, pp. 317-319, Texte intégral disponible, URL : <http://cdlm.revues.org/index4721.html>

-de Antonio López de Vega. *Paradojas Racionales. En forma de diálogo entre un filósofo y un cortesano*, edición, introducción y nota a cargo de Máximo Higuera. Madrid, Trifaldi, 2005. Compte-rendu in *Criticón*, 96, 2006, pp. 237-238 ; Lisible sur internet à l'adresse suivante : <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/2006.htm>

Compte-rendu en français, modifié sur le même ouvrage dans *Cahiers de narratologie*, n° 14, 2008
URL : <http://narratologie.revues.org/617>