

Formation

- Qualification CNU aux fonctions de professeur des universités, section 11, 2012.
- HDR. Littérature et Cinéma Américains (Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 27 juin 2011) : Le grotesque dans l'espace littéraire et filmique du Sud des États-Unis, sous la direction de Marie-Claude Perrin-Chenour.
- Jury : Jacques Pothier, Ineke Bockting, Francis Bordat, Melvyn Stokes.
- Maîtrise de FLE, mention Très Bien (Paris - 8 Octobre 2001).
- Qualification CNU aux fonctions de maître de conférences, 1996.
- PH.D. Littérature Française et Américaine (Cornell University, Janvier 1996) : Poetics of Heat on Mauriac's Landes and Faulkner's Yoknapatawpha County.
- Jury : Professeurs David Grossvogel, Anne Berger, Dan McCall et Joel Porte.
- Maîtrise de Littérature Comparée (Case Western Reserve University, Mai 1991).
- CAPES d'anglais (Juin 1988).
- Licence d'anglais (Université de Clermont-Ferrand, Juin 1985).
- Classes préparatoires ENS Ulm-Sèvres (concours Juin 1985 : sous-admiss

PROFESSEURE UNIVERSITE NICE/UCA DEPUIS 2012

MCF ECOLE POLYTECHNIQUE 1998-2012

ASSISTANT PROFESSOR INSTITUT AMERICAIN AIX/AVIGNON 1997-1998

ASSISTANT PROFESSOR UNIVERSITE DE BARD (BARD COLLEGE) 1995-1997

LECTURER CORNELL UNIVERSITY/CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY 1990-1995

TEACHING ASSISTANT HIRAM COLLEGE (UNIVERSITE) 1986-1987

VICE-PRESIDENTE CORNELL UNIVERSITY CLUB

MEMBRE CONSEIL ADMINISTRATION FRANCE FULBRIGHT

MEMBRE CONSEIL ADMINISTRATION AFEA

MEMBRE JURY BOURSES FULBRIGHT

MEMBRE COMITE EDITORIAUX DIVERS

CO-DIRECTION BIBLIOGRAPHIE DES AMERICANISTES (AFEA/AMBASSADE USA)

ORGANISATION CONGRES AFEA 2009

ORGANISATION CONFERENCE INTERNATIONALE FAULKNER AT 50

ORGANISATION JE ANNUELLE AVEC LYCEE MASSENA

Ouvrages scientifiques

- Liénard-Yeterian, Marie et Aliko Diaz-Kostakis. *A Streetcar Named Desire: From Pen to Prop, « Play and Film »*. Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2012.
- Liénard-Yeterian, Marie et Gilbert Liénard. *Retour sur les guerres et leurs confinements*. Paris: Michel Houdiard Editeur, 2020.
- Liénard-Yeterian, Marie et Gérald Préher. *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Nouvelle. Edition. Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2012.
- Liénard-Yeterian, Marie. *Faulkner et le cinéma*. Paris : Michel Houdiard Editeur, 2010.
- Liénard, Marie. *Eugene O'Neill's Long Day's Journey into Night*. Palaiseau : Centre Polymedia École Polytechnique, 2005.

Directions d'ouvrages scientifiques

- Liénard-Yeterian, Marie et Agnieszka Soltysik Monnet. *Gothic Studies* 17/2. Novembre 2015.
- Liénard-Yeterian, Marie et Gérald Préher, dirs. *Faulkner at Fifty : Tutors and Tyros*. Cambridge Scholars Publishing (2014).

- John Dean, Marie Liénard-Yeterian, Marie-Claude Perrin-Chenour, dirs. *La Peur/Fear*, Revue Française d'Études Américaines 125 (septembre 2010). Paris : Belin, 2011.
- Liénard-Yeterian, Marie et Taina Tuhkunen, dirs. *Cinéma du Sud : de The Birth of a Nation à Cold Mountain*. Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2009.
- Liénard-Yeterian, Marie, Carola Haehnel-Mesnard et Cristina Marinas, dirs. *Culture et Mémoire : représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Palaiseau : Éditions de l'École Polytechnique, 2008.
- Clary, Françoise, Liénard, Marie et Gérald Préher, dirs. *Plus sur Gaines*. Paris: Éditions Atlande, 2006.

Direction d'ateliers

- Colloque International "Les mots fétiches de Faulkner", Université Jules Verne, Picardie, 22-24 mai 2021 (sur Zoom).
- Colloque International "Racial Passing", Université de Toulouse , 30 novembre 2017.
- Colloque International American Literary Journalism, Global Perspectives, American University in Paris, 15-17 mai 2014 : atelier sur Dorothy Day et Dorothy Sayers.
- Colloque International Nouvelles du Sud : Représentation et réécriture des mythes, Université Catholique de Lille, 20-22 juin 2013 : atelier sur Flannery O'Connor.
- Congrès AFEA (Association Française d'Etudes Américaines) La Religion, Université d'Angers, 23-25 mai 2013 : atelier « 'The Christ-haunted South' ou l'importance du fait religieux dans la littérature du Sud ».
- Congrès AFEA (Association Française d'Etudes Américaines) Les Suds, Université de Montpellier, 28-30 mai 2008 : atelier « le Sud au cinéma ».
- Colloque Culture et Mémoire, École Polytechnique, 22-24 mars 2007 : ateliers « théâtre et mémoire » et « cinéma et mémoire ».
- Colloque Passion de la Guerre et Guerre des Passions, Université Clermont-Ferrand II, 8-10 novembre 2006 : atelier sur le Sud.