

Nathalie MASSIP

Maîtresse de conférences en civilisation nord-américaine (2012—présent)

Nathalie.MASSIP@univ-cotedazur.fr

LIRCES, EUR CREATES – Université Côte d'Azur

TITRES ET FONCTIONS

Depuis 2012	MCF civilisation nord-américaine, Université Côte d'Azur
2011-12	PRAG Département d'Études du Monde Anglophone, Université Toulouse-Le Mirail
2011	Doctorat d'études anglo-américaines, Université Toulouse-Le Mirail. « La "Nouvelle Histoire de l'Ouest" : Historiographie et Représentations », mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury
2010-11	Graduate Teaching Assistant, département d'histoire, Georgia State University, Atlanta, Georgia, États-Unis
2006-10	Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Université Toulouse-Le Mirail
2005	Reçue à l'Agrégation externe d'anglais Reçue au CAPES externe d'anglais

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Publications (sélection 2016-)

- **Directions de publications**
 "Staging American Bodies", *Miranda* 15, 2017.
<https://journals.openedition.org/miranda/10470>
 "Morphing Bodies: Strategies of Embodiment in Contemporary US Cultural Practices", *Transatlantica* 1, 2017.
<https://journals.openedition.org/transatlantica/8437>
Les Guerres culturelles aux États-Unis, *Cycnos* 32-2, Paris : L'Harmattan, 2016.
- **Articles dans des revues à comités de lecture**
 "When Western History Tried to Reinvent Itself: Revisionism, Controversy, and the Reception of the New Western History." *Western Historical Quarterly* 52-1, Spring 2021; 59-85.

"The Antiquities Act: An Essential Yet Controversial Tool? Bears Ears National Monument, Barack Obama, and Conservative Republicans." *Revue Française d'Études Américaines* 165, 2020/4; 110-128.

"The 1964 Wilderness Act, from 'wilderness idea' to governmental oversight and protection of wilderness", *Miranda* 20, 2020. <https://doi.org/10.4000/miranda.26787>

"Populism in the American West: An Enduring and Evolving Trend", *IdeAs. Idées d'Amérique* 14, 2019. <https://doi.org/10.4000/ideas.5793>

"Introduction. Staging American Bodies." *Miranda* 15, 2017. <https://journals.openedition.org/miranda/10472>

"Introduction. Morphing Bodies: Strategies of Embodiment in Contemporary US Cultural Practices." *Transatlantica* 1, 2017. <https://journals.openedition.org/transatlantica/9293>

- **Chapitres d'ouvrages collectifs**

"The Historiography of the American West: Frontier(s), Borders, Borderlands", Ciaran Ross (éd.), *Reading(s) / Across / Borders. Studies in Anglophone Borders Criticism*. Leiden: Brill, 2020; 72-85.

"Finding the Subregional Diversity in the American West: Historians and Their Search for the American Interior Borderlands", Jon Lauck (éd.), *The Interior Borderlands: Regional Identity in the Midwest and Great Plains*. Augustana University, SD: Center for Western Studies, 2019; 163-175.

Chapitre « L'Ouest et l'identité américaine », dans Frédéric Leriche (éd.), *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*. Paris : Armand Colin, 2016 ; 31-42.

Chapitre « Le peuplement des États-Unis et la population actuelle », dans Frédéric Leriche (éd.), *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*. Paris : Armand Colin, 2016 ; 59-72.

« Quand l'art de l'Ouest s'expose : Étude comparée de *The West as America* et *Discovered Lands, Invented Pasts* », dans Marie-Christine Michaud et Éliane Elmaleh (éds.), *L'Ouest et les Amériques. Entre arts et réalités*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, Collection « Des Amériques », 2016 ; 261-270. Consultable à l'adresse : <https://books.openedition.org/pur/42343>

« Introduction », dans Nathalie Massip (éd.), *Les Guerres culturelles aux États-Unis*, Cynnos 32-2, Paris : L'Harmattan, 2016 ; 7-15.

- **Recensions**

Mathilde Arrivé, *Le Primitivisme mélancolique d'Edward S. Curtis*. (Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2019) dans *Cercles*. Mai 2020, <http://www.cercles.com/review/r87/Arrive.html>

Matthew E. Stanley, *The Loyal West. Civil War and Reunion in Middle America*. (Urbana: University of Illinois Press, 2016) dans *IdeAs* 10. Automne 2017/Hiver 2018, <https://journals.openedition.org/ideas/2182>

Michel Fauchoux, *Buffalo Bill*. (Paris : Gallimard, 2017) dans *IdeAs* 9. Printemps/Été 2017, <https://journals.openedition.org/ideas/1927>

Andrew Hartman, *A War for the Soul of America. A History of the Culture Wars*. (Chicago: The University of Chicago Press, 2015) dans *L'Ordinaire des Amériques*. 27 juin 2016, <https://journals.openedition.org/orda/2727>

Communications (sélection 2018-)

- Déc. 2020** « L'historiographie de l'Ouest américain: Frontière, région, espace-frontière ». Colloque « Frontière(s) et espace(s)-frontière(s) dans l'aire anglophone », Université Côte d'Azur.
- Mai 2019** « Les terres publiques de l'Ouest américain au cœur du débat: une longue 'Sagebrush Rebellion' ? » Congrès de l'Association Française d'Études Américaines, « Disciplines/Indisciplines », Université de Nantes.
- Oct. 2018** "From the 'wilderness idea' to governmental oversight and protection of wilderness: The genesis and consequences of the 1964 Wilderness Act." Journée d'études « Images et usages de la *wilderness* au Canada et aux États-Unis », Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Animation de la recherche

- Mars 2016** Organisation (scientifique et matérielle) du colloque international « Staging American Bodies », Université Nice Sophia Antipolis
- Nov. 2015** Organisation des journées d'études internationales « Culture Wars in the United States » / « Les Guerres Culturelles aux États-Unis », Université Nice Sophia Antipolis