

**Sara Calderon**

[calderon@unice.fr](mailto:calderon@unice.fr)



**Statut et activités actuelles :** Maîtresse de conférence. Je fais mes recherches en études de genre (principalement sur les violences structurelles), en narratologie et en littérature latino-américaine. J'ai récemment organisé avec une équipe (Marc Marti, Jacques Cabassut, Magali Guaresi) le colloque « La production du savoir : formes, légitimations, enjeux, rapport au monde », qui s'est tenu le 19 et 20 septembre 2019 à Nice. J'ai co-écrit avec Marc Marti et Jacques Cabassut la conférence d'ouverture ; puis co-écrit avec Marc Marti une des communications, qui est à l'origine de l'article publié dans les actes : « Violence sexuelle et confrontation épistémique : le jugement de l'affaire de « la Meute » en Espagne ». Les actes ont été publiés en janvier 2020, sous le format novateur epi-revel, dans la revue que Marc Marti et moi-même coordonnons, *Nouveaux Imaginaires*.

**Domaines de recherche :** études de genre ; narratologie ; représentations sociales ; violences sociales structurelles ; littérature latino-américaine.

**Publications :**

***Coordination de la revue d'actes de colloque Nouveaux Imaginaires :***

Premier numéro, « Nouveaux Imaginaires du Féminin »

Calderon, S. ; Marti, M. ; Salanouve, F. (coords), « Nouveaux Imaginaires du Féminin », dans « Nouveaux Imaginaires », 21 et 22 septembre 2017, université de Nice [http://epi-revel.unice.fr/index.php/numero/NOUVEAUX\\_IMAGINAIRES](http://epi-revel.unice.fr/index.php/numero/NOUVEAUX_IMAGINAIRES)

Le volume porte sur la part que les représentations sociales peuvent avoir sur la situation d'émancipation ou de sujétion des femmes dans nos sociétés. En effet, les façons de nous représenter le monde sont informées par un héritage culturel, politique et historique produit, des siècles durant, par des élites dont l'homogénéité sociale

conditionnait la vision du monde. L'émancipation des femmes, l'essor des mouvements décoloniaux et l'émergence dans les productions culturelles de points de vue portés par des groupes dits minoritaires ont contribué à mettre en place des discours alternatifs et érodé ces représentations. Nous évoluons aujourd'hui vers un changement de paradigme qui préserve néanmoins des exclusions non visibles touchant les femmes, telles que le « plafond de verre » et une plus grande précarité dans le monde de l'emploi, ou des violences qui leur sont spécifiques. Dans le sens où ces exclusions semblent émaner pour la plupart des représentations, il s'agit dans ce colloque de nous interroger tant sur les représentations alternatives apparues depuis plus d'un siècle que sur l'impact que certaines représentations inégalitaires peuvent avoir sur des questions non résolues concernant l'émancipation des femmes.

Deuxième numéro, « La production du savoir : formes, légitimations, enjeux, rapport au monde »

Calderon, S. ; Marti, M. ; Cabassut, J. ; Guaresi, M. (coords), « La production du savoir : formes, légitimations, enjeux, rapport au monde », dans « Nouveaux Imaginaires », 19 et 20 septembre 2019, université de Nice, <https://epi-revel.univ-cotedazur.fr/collections/show/68>

Le volume s'interroge sur la façon dont les chemins que l'on se donne pour parvenir à se constituer une connaissance du monde le déterminent déjà : quelles catégories forger pour décrire le réel ? Dans un champ de savoir donné, qu'est-ce qui fait autorité (et donc est reconnu comme légitime) ? Qu'est-ce qui constitue un objet d'étude pertinent ? Qui est l'auteur de l'énonciation du discours savant ? Dans quel but ? Longtemps donnée pour objective, la connaissance est toujours, inévitablement, le produit d'une série de choix, qui sont autant de chemins empruntés au détriment d'autres. L'épistémologie explique le monde, mais contribue aussi forcément à le construire. Cette tendance apparaît de façon évidente avec l'émergence des principales minorités historiques – celles que l'histoire a minoré – qu'ont été les femmes, les minorités sexuelles ou les groupes colonisés et, à l'intérieur de ces derniers, les femmes des communautés colonisées.

### ***Œuvres publiées :***

*Les savoirs de la violence structurelle relationnelle : pour une Non-Violence politique — Los saberes de la violencia estructural relacional: por una no-violencia política.* 2020. (halshs-02422269)

L'essai tâche de mettre à profit le positionnement de la cible de violence structurelle pour penser la violence structurelle dans son ensemble. La violence structurelle est subordonnante, excluante et normalisante. Elle définit les limites du vivable, homogénéise les sujets et marque les hiérarchies. De ce fait, son point d'application constitue un point privilégié pour l'observation des rapports de pouvoir qui constituent le social. En effet, ceux-ci ne peuvent se renouveler que grâce aux différentes matrices qui informent le social : s'attaquer à elles revient à infléchir, à terme, ce social. Il n'y a pas de matrice qui reproduise la violence structurelle : celle-ci est un des outils privilégiés que différentes matrices de domination intègrent à leur corps. En effet, la violence structurelle est à la fois un marqueur et un outil de subordination. Elle permet

de renouveler les subordinations de sexe, de race et de classe. Il s'agit pour nous, en ce sens, de désamorcer les subalternités et les rapports d'objet, afin de nous attaquer à la source même du phénomène violent : l'impulsion violente et son instrumentalisation dans la définition identitaire de ce qui est marqué comme dominant dans nos cultures. Il a volontairement été publié en annexe du numéro de la revue *Nouveaux Imaginaires* qui accompagne son écriture, puis en deux langues (français, espagnol).

*Le symbolique est politique. Quel projet politique pour contrer les violences interrelationnelles structurelles?. Nouveaux Imaginaires du Féminin*, Sara Calderon ; Marc Marti ; Florence Salanoue, Sep 2017, Nice, France. (halshs-01740600v2)

L'essai se livre à une analyse des dynamiques sociales les plus susceptibles de receler en leur sein des violences structurelles, afin d'en extraire des conclusions permettant à leur tour de jeter un regard critique sur quelques-unes des dernières théories politiques qui ont émergé à gauche. Ce regard passe par l'analyse de la violence interrelationnelle structurelle, afin d'élucider les apports potentiels de chaque projet pour ce qui est de la lutte contre la violence interrelationnelle structurelle. Il a volontairement été publié en annexe du numéro de la revue *Nouveaux Imaginaires* qui accompagne son écriture.

*Jorge Volpi ou l'esthétique de l'ambiguïté*. Préface de Jorge Volpi, Paris, l'Harmattan, 2010.

Cet ouvrage reprend l'essentiel de ma recherche pour la thèse de doctorat. Il a été enrichi d'une préface écrite par Jorge Volpi. Il postule la mise en place dans certains de ses romans d'une esthétique de l'ambigu caractérisée par la dialectique qui s'établit entre l'extrême organisation des ressources narratives et la multiplication des possibles de lecture, ainsi que par la tendance généralisée de la fiction à attirer dans sa sphère les éléments du réel.

L'esthétique de l'ambiguïté est également sous-tendue par trois figures structurantes situées au carrefour du thématique et du fantasmatique : le «cannibale mélancolique», la figure de la castration et celle de l'androgynie.

Prenant appui sur les théories de U. Eco à propos de la lecture, sur celles de Walter Moser à propos de l'interdiscursivité et sur celles de Linda Hutcheon sur la parodie, ce travail explore la manière dont la notion d'ambigu prend place, à la façon d'un malaise proche de l'inquiétante étrangeté freudienne, dans les œuvres de Jorge Volpi.

A travers l'étude des voix narratives ainsi que des formes intertextuelles et interdiscursives dans les romans *A pesar del oscuro silencio*, *El temperamento melancólico*, *En busca de Klingsor* et *El fin de la locura* il s'agit dans ce travail de voir comment cette utilisation de l'ambigu peut être lue comme forme de révolte.

### **Chapitres d'ouvrage :**

« Narrative Techniques in Jorge Volpi's Fictions », *The Mexican Crack writers. History and Criticism*, coord. Hector Jaimes, Palgrave, 2017.

L'article fait la synthèse des principales techniques narratives à l'œuvre dans les fictions de Jorge Volpi. Il explore ainsi l'usage particulier que l'auteur mexicain fait des focalisations ou de l'intertextualité. Il examine également l'usage narratif qu'il donne à des éléments qui en principe lui sont étrangers, tels que le genre littéraire ou le pacte de

lecture. De la même façon, il explore la façon dont fiction et réalité se mélangent dans ses œuvres, entre autres avec une colonisation croissante du paratexte par la fiction.

« De la Historia a la historia, la representación satírica de la condición femenina en México a principios del siglo XX en *Rosas Negras* de Ana García Bergúa », *Escritoras Mexicanas*, coord. Karim Benmiloud et Alba Lara-Alengrín, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Nous étudions ici la représentation que Ana García Bergúa fait de la condition de la femme au début du XX siècle, d'une part par le recours au discours de l'Histoire, introduit par l'intermédiaire de deux personnages-type, d'autre part par le récit de vie de trois personnages féminins. A la façon de l'histoire-pop évoquée par Fredric Jameson, l'introduction du discours historique se fait par le biais du recours aux représentations collectives, tandis que les problématiques individuelles, bien qu'inhérentes à l'époque que le roman retrace, restent parfois d'actualité.

“Derivas de lo policiaco en *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi”, *En busca de Jorge Volpi. Ensayos sobre su obra*, Madrid, editorial Verbum, 2004. pp.57-72. 376p.

Cet article explore quelques aspects parodiques du roman *En busca de Klingsor*, parmi lesquels la structure du roman, la composition des personnages et l'utilisation du suspense. Outre le fait que cette œuvre plusieurs fois primée a rarement été abordée sous cet angle, cet article nous a permis de poser les bases d'une réflexion développée et approfondie ultérieurement.

En effet, la dernière partie de notre thèse de doctorat porte en entier sur la parodie. La sous-partie traitant la parodie dans *En Busca de Klingsor* montre bien en quelle mesure celle-ci participe de ce que nous avons choisi de nommer « l'esthétique de l'ambigu » et comment cette œuvre insinue, en partie grâce à la parodie, deux des figures fantasmatiques structurant cette esthétique : l'androgynisme et le cannibale mélancolique.

### **Articles parus dans des revues avec comité de lecture :**

« La construction sérielle des personnages-narrateurs dans les fictions de Jorge Volpi : un dilemme catégoriel », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 32 | 2017, mis en ligne le 21 décembre 2017, consulté le 16 janvier 2018. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/7845>

Les fictions post-modernes et contemporaines ont parfois amené la critique littéraire et la narratologie à s'interroger sur leurs catégories d'analyse. Située dans cette mouvance, l'œuvre de Jorge Volpi met en place de nombreux jeux narratifs. Si beaucoup de ses romans intègrent un personnage-narrateur modelé sur l'image de l'auteur, il apparaît au lecteur averti que cette construction presque sérielle aboutit lors de la lecture consécutive des romans à la mise en place d'une sorte d'entité transnarrative. Celle-ci se constitue autant en sorte de personnage-narrateur intertextuel qu'en régularité narrative, jetant des ponts entre les romans. Elle influence et paramètre ainsi l'activité de lecture du lecteur capable de l'actualiser et se situe à la source de nombreux questionnements du point de vue de la catégorisation critique, son étude remettant en cause certains des outils d'analyse les plus établis.

« El monstruo como epidemia : avatares de la monstruosidad en *Iris*, de Edmundo Paz Soldán », *Amerika* [En ligne], 14 | 2016, mis en ligne le 20 juin 2016, consulté le 28 juin 2016. URL : <http://amerika.revues.org/7110> ; DOI : 10.4000/amerika.7110

Le roman *Iris*, de Edmundo Paz Soldán, retrace les parcours vitaux de cinq personnages dans une planète fictive dominée par la violence qui se dégage de l'influence simultanée d'une situation coloniale et d'une ancienne religion polythéiste. Si celle-ci se fait le vecteur de la révolte envers une autorité politique arbitraire et abusive, elle met également en place un culte à la destruction aux échos lovecraftiens.

Des images multiples d'oppressions politico-économiques présentes et passées sous-tendent le roman. Le panthéon monstrueux se constitue de la sorte à la fois en vecteur et reflet de cette violence, communiquant à ses habitants une monstruosité qui se décline dans les corps et les esprits. Il s'agira ici d'étudier la façon dont le roman représente cette monstruosité qui gagne tout un univers fictionnel fait d'aliénation et de violence.

« Corps et hétéronormativité dans *XXY* et *Le médecin de famille* de Lucía Puenzo », *Genre en séries*, n° 3 : Dynamique des études de genre appliquées aux objets médiatiques. Retour sur le congrès de l'Institut du Genre 2014, juin 2016.

<http://genreseries.weebly.com/numeacutero-3.html> (dernière consultation le 22/03/2017).

L'œuvre de la réalisatrice Lucía Puenzo est marquée par la problématique des questionnements identitaires, parmi lesquels ceux sur l'identité genrée. L'article compare la façon dont deux de ses films, *XXY* et *Le médecin de famille*, abordent la question de l'hétéronormativité pour ce qui est des corps qui y dérogent et les ressources qu'ils mobilisent pour ce faire. En effet, les deux films confrontent un personnage principal adolescent situé à l'ornée du territoire de la norme et en passe de devenir adulte à la réalité de sa non conformité. La solution que les deux fictions donnent au conflit ainsi posé peut être envisagée comme un dépassement faisant des films des fictions agissantes.

« Imaginario neocolonial y estrategias de individuación : *McOndo* y el grupo *Crack* », *Réseau d'études décoloniales. De l'univers au plurivers*. <http://reseau-decolonial.org/wp-content/uploads/2016/10/calderonnprepdf.pdf> (dernière consultation le 22/03/2017).

Le *Manifeste Crack* et le volume *McOndo*, parus respectivement au Mexique et au Chili en 1996, mettent à jour le malaise auquel les attentes de lecture des grandes compagnies éditoriales espagnoles confrontent les jeunes auteurs latino-américains. En effet, alors qu'elles sont le seul chemin leur permettant d'être publiés et lus dans leur pays et le reste de l'Amérique Latine, ces compagnies exercent une pression en conditionnant la lecture qu'elles font de leurs œuvres au prisme colonial.

« El género policiaco como recurso narrativo en *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi », *Cahiers de narratologie*, n° 29, décembre 2015. <https://narratologie.revues.org/7457> (dernière consultation, mars 2016)

Dans le cadre d'une réflexion sur l'usage novateur des ressources narratives dans les fictions postmodernes, l'article étudie comment le roman de Jorge Volpi exploite le

genre littéraire du policier à énigme pour renforcer la réflexion à propos de la science et de la connaissance dont il est porteur.

Version française : « Le genre policier, une ressource narrative de *A la recherche de Klingsor* de Jorge Volpi », *Cahiers de narratologie*, n° 29, décembre 2015. <https://narratologie.revues.org/7455> (dernière consultation, mars 2016)

« "Trilogía": la reescritura de un mito, de la sátira a la construcción de una Utopía », *Lectures du genre* n° 6 : Género, transgénero y censura. Novembre 2009.

[http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_6/Calderon.html](http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_6/Calderon.html) (dernière consultation, mars 2010)

L'article s'interroge sur le sens que prend la réécriture du mythe à une période charnière où se pose la question féminine. En effet, le mythe de Lilith pose l'existence de deux idéaux-type féminins auxquels s'associent deux sortes de rapports inter-genre : la subordination et l'égalité. C'est en ce sens que l'article explore la relecture satirique et parodique que Brianda Domecq fait du mythe dans sa nouvelle « Trilogía » et qui prend tout son sens dans le cadre d'une resémentation féministe des mythes

### **Articles parus dans des actes de colloque :**

Jacques Cabassut, Sara Calderon, Marc Marti, Magali Guaresi. Quels enjeux pour la bataille des savoirs ? *La production du savoir : formes, légitimations, enjeux et rapport au monde*, Sep 2019, Nice, France. [\(halshs-02422687\)](#)

L'article s'interroge sur la façon dont le concept de Raison qui a découlé des Lumières, et qui amène à penser encore aujourd'hui parfois la science comme discours objectif, a peu à peu été ébranlé, par l'émergence de la psychanalyse, puis par la persistance de voix minorées par l'Histoire, parce que les sujets dont elles émanent ont été subalternisés par différents systèmes de domination - principalement les femmes et le sujet colonial. Ces voix resurgissent en outre à partir du XVIIIème, pour exprimer parfois avec force aujourd'hui de réelles alternatives à la pensée dominante.

L'article cherche à mettre en avant le réel enjeu de pouvoir qui sous-tend aujourd'hui l'épistémologie : celui de fixer les traits du monde où nous vivons et de fixer les possibles du monde de demain. La diversification des moyens que nous nous donnons pour connaître le monde, la déconstruction des catégories épistémologiques élaborées pour asservir des sujets et des territoires et l'inclusion des savoirs produits par des sujets et des territoires jusqu'ici envisagés comme altérités apparaissent ainsi aujourd'hui comme nécessaires pour réussir à envisager un futur tourné vers l'humain.

Sara Calderon, Marc Marti. Violence sexuelle et confrontation épistémique : le jugement de l'affaire de « la Meute » en Espagne. *La production du savoir : formes, légitimations, enjeux et rapport au monde*, Dec 2019, Nice, France. [\(halshs-0242277\)](#)

L'article se penche sur une affaire qui a été très médiatisée en Espagne : celle du viol collectif d'une jeune fille, au cours des festivités de San Firmin 2016, par 5 hommes adultes. Ces faits ont été jugés une première fois par le tribunal de Navarre le 20 mars 2018, ils ont donné lieu à un second procès en appel, puis ont finalement été jugés à la Cour de Cassation. Méthodologiquement, ce qui va nous intéresser, c'est la construction

d'un savoir sur les faits tels que l'établit le récit juridique. Roland Barthes avait déjà utilisé cette démarche pour deux affaires d'homicide : le procès Dominici et celui de Dupriez (Barthes, 1957). Le présupposé de Barthes est double : d'une part, il considère que la justice, avant de rendre sa sentence, se doit d'établir la vérité des faits au moyen d'un récit, que l'on peut analyser éventuellement comme un récit littéraire ; d'autre part, cette analyse met en relief le fait que la mise en récit, par l'établissement d'une relation causale entre les faits, n'est jamais étrangère au jugement idéologique : établir une causalité, c'est déjà juger (Barthes, 1957, 102).

« Quels enjeux pour les Nouveaux Imaginaires du Féminin ? » paru dans « Nouveaux Imaginaires », « Nouveaux Imaginaires du Féminin », mis en ligne : 21 Septembre 2017, URL : '<http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01665777/>'

Les représentations sociales jouent un rôle fondamental dans la façon dont nous envisageons le monde et les autres. Il s'agit ici d'examiner le rôle que ces représentations jouent dans la condition des femmes aujourd'hui, et comment l'évolution de celle-ci peut se concevoir comme située au sein d'une dialectique discursive sous-tendue par des enjeux d'hétérodésignation et d'autodésignation. Il s'agit également d'examiner quelles sont les futures évolutions que ces représentations peuvent déterminer.

« Canon y contracanon en *El pergamino de la seducción* de Gioconda Belli : la libertad de definirse », actes du 38<sup>e</sup> congrès international de la Société d'Hispanistes Français « Liberté(s) dans le monde ibérique et ibéroaméricain », université de Tours, 8, 9 et 10 juin 2017. A paraître.

Dans *El laberinto de la seducción* (2005), Gioconda Belli aborde un personnage incarnant la répression exercée dans l'histoire à l'encontre des femmes : Jeanne de Castille. Bien que le discours de l'histoire soit toujours sujet à des subjectivités, avec Jeanne de Castille la construction discursive acquiert une importance majeure. Les contours du personnage évoluent avec les mentalités, l'actuel discours historiographique introduisant encore de nouvelles perspectives, limitées toutefois par le fait que l'information concernant la reine intègre une stratégie de communication politique d'Etat. Belli confronte un personnage opaque et emblématique. Dans une perspective narratologique, nous examinerons comment l'auteure fait des silences de l'histoire un espace de liberté pour créer autour du personnage un imaginaire participant à conformer un contrecanon.

« Razón y sinrazón : el juego de espejos de *El fin de la locura* de Jorge Volpi », *La diferencia en cuestión. La cuestión de la diferencia*, coords. J.M Aragüés, Th. Capmartin, N. Mékouar-Hertzberg, A. Saldaña, Zaragoza, Mira Editores, 2016, p. 169-182.

L'article étudie la façon dont *La fin de la folie*, de Jorge Volpi met à profit l'intertextualité foucauldienne et aborde dans ses pages le thème de la folie à contre-courant de toute une tradition tragique ou critique, dans un va-et-vient constant entre la norme et la différence qui en estompe les limites de façon ludique et contestataire.

« La resemantización de dos figuras míticas : Lilith versus Eva en « Trilogía » de Brianda Domecq y *El infinito en la palma de la mano* de Gioconda Belli », Actas on line del VII Congreso Internacional de Análisis Textual (*Las Diosas*), 2015.

[http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las\\_diosas/downloads/calderon-sara.pdf](http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/downloads/calderon-sara.pdf)  
(dernière consultation, décembre 2015)

L'article explore la manière dont deux auteures du XXème siècle resignifient dans leurs fictions deux personnages mythiques de deux premières femmes : Lilith et Eve. Au travers de l'étude détaillée des représentations construites, l'article réfléchit à l'inflexion que les discours périphériques portées par certaines fictions postmodernes ont pu produire sur le canon.

« Jorge Volpi et Ignacio Padilla : la fictionnalisation de l'histoire dans deux intrigues policières », *Histoire, fiction et mémoire*, Actes du colloque 27-29 mars 2003, GRILUA, Université d'Angers, pp.189-200. Paru en janvier 2004. 375p.

La communication explore les rapports qui s'établissent entre fiction et Histoire, ainsi que les différents procédés de fictionnalisation mis en oeuvre dans *Amphytrion* et *En busca de Klingsor*, de Ignacio Padilla et Jorge Volpi. Outre la profonde amitié et la communauté de vues esthétiques qui lient Jorge Volpi et Ignacio Padilla, le rapprochement entre ces œuvres peut être opéré à plusieurs niveaux : ces deux intrigues policières, qui s'insèrent dans le contexte de l'Allemagne nazie, ou de l'immédiate après-guerre, abordent en outre l'histoire d'un point de vue excentré qui finit par remettre en cause la vision de l'Histoire monolithique.

## Enseignements

- 2009-2021    Maîtresse de conférence en espagnol à l'université Sophia Antipolis de Nice. Cours dispensés en Littérature latino-américaine (Licence LCE, préparation au CAPES sur les questions Octavio Paz -2011-2014- et Jorge Luis Borges -2015-2017), Civilisation latino-américaine (LCE et LEA ; Licence et Master), Thème (Licence LCE et LEA), Version (Licence LEA), Langue Economique (LEA), Lectures de Presse (LEA).
- 2006-2009    Enseignement au Lycée Rémi Belleau à Nogent-le-Rotrou.
- 2002-2006    ATER à l'Université François Rabelais. Cours de littérature latino-américaine ; techniques d'Expression et d'Analyse; traduction LEA et LCE ; expression écrite LEA ; renforcement grammatical LCE. Tous les niveaux de licence.
- 2002          Chargée de cours de février à juin, Université François Rabelais. Cours de civilisation espagnole contemporaine LEA 1° année.

## Administration :

- 2009-2012    Responsabilité pédagogique du département de LEA. Elaboration de la nouvelle maquette.

2012-2014 Directrice du département d'espagnol

**Liens externes :**

Page academia

<http://unice.academia.edu/SaraCalderon>

Blog citoyen à perspective de genre

<https://blogs.mediapart.fr/sara-calderon/blog>