



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS
CARLONE

GUIDE DES ÉTUDES

**LICENCE
ARTS DU SPECTACLE
PARCOURS ÉTUDES EN DANSE**

2025-2026

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
EUR CREATES – PORTAIL LLAC
CAMPUS CARLONE
98, BD EDOUARD HERRIOT B.P. 209
06204 NICE CEDEX 3
SECRÉTARIAT DES LICENCES ARTS :
BAT. H – BUREAU 05

I. Se former en Études en danse à Université Côte d'Azur

1. Les études en danse à Université Côte d'Azur

La formation en Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse s'inscrit dans :

- l'Université Côte d'Azur

Président : Jeanick Brisswalter

- l'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts and Humanités

<https://creates.univ-cotedazur.fr/>

<https://creates.univ-cotedazur.fr/formations/departements-disciplinaires>

Directeur : Jean-Paul Aubert

Directrice adjointe : Amanda Edmonds

- le portail Lettres, Langues, Art, Communication (LLAC)

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Responsables : Emmanuelle Klinka (emmanuelle.klinka@univ-cotedazur.fr) et Muriel Lafond (muriel.lafond@univ-cotedazur.fr)

Les enseignant.e.s chercheur.e.s en Études en danse sont membres :

- du Département disciplinaire des Arts

Directeur :

- du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTELA, UPR 6307)

<https://ctela.univ-cotedazur.fr>

Directrice par interim : Marina Nordera

Les formations en danse sont situées sur le Campus Carlone (98 Bd Edouard Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants en danse est en salle IT 174 (Bâtiment Italien)

Bureau de la scolarité des licences Arts est en bureau H05 (Bâtiment H) :

Responsable du Bureau 1^{er} cycle : Maryse Ortiz

Gestionnaire de Scolarité Licences Arts : Sophie Ghilardi sophie.ghilardi@univ-cotedazur.fr

Une question ? : <https://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Une formation complète LMD en Études en Danse

L'Université Côte d'Azur, depuis la fondation de la Section Danse en 1983, est l'une des rares universités en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat) en danse. L'introduction, le développement et l'affirmation de l'enseignement et de la recherche en danse dans le cadre universitaire au cours des trente dernières années, permettent la définition, la mise en place et le questionnement des outils et des fondements théoriques de la discipline. La danse, vue à la fois comme pratique culturelle et comme forme artistique, est proposée en tant qu'objet d'étude privilégié dans les domaines des sciences humaines, des disciplines artistiques et de l'esthétique.

Pour en savoir plus sur l'histoire de la Section danse : <http://danse.revues.org/642>,
<http://danse.revues.org/643>

L'offre de formation en études en danse de l'Université Côte d'Azur depuis 2024 se structure ainsi :

- **Licence 1 et 2 Arts du spectacle parcours Études en danse** proposée au sein du Portail de Licence LLAC
- **Licence 3 Arts du spectacle parcours Études en danse**
- **Master « Arts » parcours « Danse : improvisation, transmission, archives »**

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

- Responsable pédagogique du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours Études en danse : Axelle Locatelli (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable pédagogique du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours Études théâtrales : Arianna B. De Sanctis (arianna-berenice.de-sanctis@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable pédagogique de la Licence 3 Arts du spectacle parcours Études en danse : Axelle Locatelli (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
 - Responsables de la Mention Arts du spectacle : pour la filière théâtre Emanuele De Luca (emanuele.de-luca@univ-cotedazur.fr) et pour la filière danse Axelle Locatelli (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable mention Master Arts : Julie Manson-Vaquié (julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable pédagogique parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » : Marina Nordera (marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
 - Responsable des RI (relations internationales) en danse : Marina Nordera (marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
-

2. Équipe pédagogique de la formation Arts du spectacle

> Enseignant.e.s chercheur.e.s permanent.e.s

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences, anthropologie de la danse
Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales
Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences, études théâtrales
Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences, études en danse
Alice GODFROY, maîtresse de conférences, études en danse
Stéphane HERVÉ, maître de conférences, études théâtrales
Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences HDR, études théâtrales
Axelle LOCATELLI, maîtresse de conférences, études en danse
Marina NORDERA, professeure des universités, études en danse

> Autres enseignant.e.s pour le parcours Études en danse

Eugénie ANDRIN, danseuse et chorégraphe
Valérie BALLESTRA, notatrice en danse
Caroline BOUISSOU
Maurin BRETAGNE, danseur et chorégraphe
Francesca DI FAZIO, ATER en Études théâtrales
Marie-Pierre GENOVESE, artiste chorégraphique
Erica LETAILLEUR, artiste et chercheuse
Philippe MAURIN, scénographe et créateur lumière
Stélios MORAITIS, doctorant en anthropologie
Barbara NOIRET
Emmanuelle PÉPIN, artiste chorégraphique
Marie PHILIPART, enseignante contractuelle
Jessica PIRIS, chargée des relations publiques
Laëtitia PUJOL, artiste chorégraphique
Chloé SAUMADE, professeure d'anatomie-physiologie
Jessie VEERATHERAPILLAY, artiste chorégraphique
Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET, professeure de danse contemporaine formée en AFCMD
Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales, professeure agrégée

3. Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place au cours des années pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- **local et régional** : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, la Cie Eugénie Andrin, Le 109, L'Entrepoint...

et en particulier au sein d'Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le PNSD Cannes Mougins-Marseille / Rosella Hightower et l'École supérieure d'Art de la Villa Arson.

- **national** : développement de projets avec le Centre national de la danse (CN D), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse des universités de Lille et Paris 8.

- **international** : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges **Erasmus**. Des accords Erasmus sont actifs avec

des universités en Espagne, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Suisse, Portugal. Des accords particuliers sont actifs avec le Département de danse de l'UQAM de Montréal – Canada.

4. L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats...

- Med'Arts est sur *facebook*.

II. Présentation de la formation Licence Arts du spectacle parcours Études en danse

1. Objectifs

Le principal objectif est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à la formation générale, scientifique et artistique requise en diplôme de licence. Les fondamentaux impliquent : un bon niveau de culture générale et de méthodologie (disciplinaire et générale), de connaissances historique, anthropologique et esthétique ainsi que théorique et pratique de la danse et des autres arts. Cette formation mène une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en replaçant le processus de la création chorégraphique dans le champ de l'art contemporain et actuel. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissage théorique et pratique, l'intérêt analytique porté sur le spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et identitaires, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, un accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de la formation dans son ensemble.

Cette formation en danse répond à l'intérêt pour les arts chorégraphiques en tant qu'objets de réflexion et de recherche, lieux d'expérimentation artistique, pratiques de transmission. L'articulation entre plusieurs domaines de connaissances et de compétences est mise en place en réponse aux exigences de la licence universitaire :

- culture et méthodologie générales cohérentes au tronc commun du LMD (français, langue vivante, C2I) ;
- fondamentaux, théories et pratiques, que nous différencions en Savoirs du corps, Transmission en danse, Théories en studio et Outils professionnels

Ce parcours façonne le socle indispensable sur lequel une formation professionnelle supplémentaire peut s'articuler et se développer. Il est à même de stimuler l'intérêt d'une population étudiante aux origines très diversifiées, de prendre en considération les transformations d'un monde chorégraphique dynamique, et de soumettre à une réflexion critique la réalité d'un monde artistique, culturel et professionnel aux paramètres multiples. À ce stade, ce parcours peut apporter la formation utile à la vie à des étudiants qui ne souhaitent pas faire carrière dans le milieu de la danse. Ce diplôme répond à un besoin de formation des publics issus d'un bassin (celui de l'Académie de Nice) et d'une région (PACA) où la vitalité de la création, stimulée par les échanges internationaux, est intense tant au niveau de la production et de la diffusion de spectacles que d'événements artistiques. Elle renforce l'offre de formation de l'établissement en relation à la région, et aux structures professionnelles.

2. Débouchés de Licence Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse

> Poursuite de la formation

Cette formation permet notamment d'entreprendre le Master Arts parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » de Université Côte D'Azur (<https://univ-cotedazur.fr/offre-de-formation/savoirs-du-corps-dansant-improvisation-transmission-archives>) ou d'autres parcours de master en arts du spectacle et en danse au niveau national et international.

> Ouvertures professionnelles

Les projets réalisés en relation aux artistes et professionnels du spectacle, les rencontres organisées dans les lieux professionnels ainsi que le stage proposé en L3, sont des moments essentiels de compréhension et d'appréhension des conditions professionnelles pour les choix d'orientation et l'insertion future des étudiants.

Les enseignements dispensés préparent les étudiants à diverses finalités : l'obtention d'un diplôme permettant de se présenter à divers concours, la poursuite d'études à un niveau supérieur, l'orientation vers des métiers et/ou des fonctions des secteurs suivants :

- **les métiers de la création et de la scène** : danseur, chorégraphe, directeur et administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres et centres chorégraphiques, chargé de documentation, critique en danse. L'accès à ces différentes carrières se fait soit directement, soit après une école professionnelle. Des stages complémentaires dans des disciplines variées représentent souvent un atout.

- **les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche** : enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études) ; mais aussi intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, formateur de professionnels, professeur de danse. Ces statuts sont liés à celui d'interprète ou chorégraphe ou celui d'enseignant. L'accès aux métiers de la recherche est permis par la poursuite d'études en doctorat (danse ou ethnologie des arts vivants).

- **les métiers du spectacle et de la culture** : organisateur de festival, animateur artistique, chargé de développement culturel auprès des collectivités territoriales, chargés de missions danse. Ces métiers nécessitent au préalable une importante période de stage ou une série d'expériences professionnelles acquises sur le terrain.

Des projets spécifiques sont proposés chaque année.
Les étudiants sont invités à consulter soigneusement et régulièrement
leur messagerie « ETU.UNIV-COTEDAZUR.FR »

III. Organisation et Règlement

1. Inscriptions

Se reporter au site de l'Université :

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire>

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot, Nice)

<http://glpi-form-sco.unice.fr/>

Les étudiants doivent accomplir deux formalités :

1. une inscription administrative annuelle au service de la scolarité qui délivre la carte d'étudiant

<https://univ-cotedazur.fr/formation/candidater-et-s-inscrire/sinscrire/etapes-dinscription-administrative>

2. des inscriptions pédagogiques semestrielles : elles sont indispensables pour pouvoir passer les contrôles et les examens, être évalué, valider ses acquis et obtenir ses diplômes. Elles se font pour les deux semestres :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/candidatures-etinscriptions/inscription-pedagogique>

2. Contrôle de connaissances

Voir le règlement des études universitaires du Portail LLAC sur le site de l'Université Côte d'Azur

Pour toutes questions concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études du Portail LLAC :

Il y a deux régimes d'examen : **le Contrôle Continu (CC) et le Contrôle Terminal (CT).**

• L'inscription sous le Régime du Contrôle Continu.

Le Contrôle Continu est obligatoire pour les étudiants boursiers. Les étudiants en Contrôle Continu sont tenus d'assister aux cours et ateliers. Le Contrôle Continu comprend plusieurs contrôles en cours de formation et à la fin de la période d'enseignement (évaluation à l'issue de chaque semestre).

Extrait de la charte des examens :

« Les étudiants non dispensés d'assiduité doivent être présents aux séances d'enseignement au cours desquelles peuvent avoir lieu des contrôles de connaissance à la convenance de l'enseignant. En fonction des modalités de contrôle de connaissance l'assiduité peut avoir un impact sur la notation. »

• L'inscription sous le Régime du Contrôle Terminal est réservée aux mères et pères de famille ayant la garde d'enfants non scolarisés, aux salariés pouvant justifier d'un emploi à temps plein toute l'année, aux étudiants relevant de longues maladies ou handicap, aux étudiants en séjour à l'étranger ou inscrits dans un autre établissement, aux étudiants « sportifs (ou artistes) de haut niveau ». Les cas particuliers sont étudiés individuellement.

Les étudiants choisissant ce régime doivent le justifier auprès du Service de la Scolarité. Ces étudiants peuvent ne pas assister aux cours ; ils passent leurs examens semestriels lors d'un contrôle unique à organiser impérativement avec l'enseignant concerné.

Attention : quelques rares unités d'enseignement (UE) ne peuvent être choisies en Contrôle Terminal.

Les étudiants adoptant le régime du Contrôle Terminal doivent **prendre contact en début de semestre avec l'enseignant.e afin de définir le travail à réaliser et les modalités d'évaluation spécifiques** (tels que définies dans les MCC).

Pour tous les étudiants : les **Modalités de Contrôle de Connaissances** (MCC) sont à consulter sur le site de l'Université.

> **Contrôle continu intégral**

Chaque ECUE fera l'objet d'un contrôle continu intégral dont les modalités seront données par l'enseignant en début de semestre. Un dispositif de seconde chance est prévu en fin d'année pour les étudiants qui n'auraient pas obtenu la moyenne (se référer aux MCC publiées sur le site du Portail LLAC). Depuis 2021-2022 la seconde session d'examens n'est plus prévue.

> **Résultats**

Les résultats sont accessibles sur l'ENT à la fin de chaque semestre, après délibération des jurys. Aucune note ne sera délivrée par téléphone ou mail.

Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y ait pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Des modifications des procès-verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'annonce des résultats.

3. **Règles de compensation**

Voir règlement des études universitaires du CAMPUS CARLONE sur le site de l'Université.

Licence 1 et 2 : Chaque semestre est validé par l'obtention des 5 Unités d'Enseignements (UE). Une UE est validée sur la base de la moyenne générale des Éléments Composant une Unité d'Enseignement (ECUE). La règle de la compensation s'applique entre les ECUE à l'intérieur des UE. Les UE transversales et d'ouverture (en L1) ou d'approfondissement (en L2) se compensent. Les UE disciplinaires ne se compensent pas. La 1^{ère} année de Licence est validée par l'obtention d'au moins 9 UE sur 10. Il est alors possible de passer l'UE manquante durant la L2. La 2^e année de Licence est validée par l'obtention des 10 UE (ou 11 UE s'il faut ajouter celle non validée en L1).

Il n'y a pas de note éliminatoire. Le redoublement est possible sur accord du jury.

Licence 3 : Chaque semestre est validé par l'obtention des 5 Unités d'Enseignements (UE). Une UE est validée sur la base de la moyenne générale des Éléments Composant une Unité d'Enseignement (ECUE). La règle de la compensation s'applique entre les ECUE à l'intérieur des UE. Les UE ne se compensent pas, les semestres non plus. La 3^e année de Licence est validée par l'obtention des 10 UE.

Il n'y a pas de note éliminatoire. Le redoublement est possible sur accord du jury.

4. **Sanctions contre le plagiat**

Devant la multiplication de plagiat partiels ou intégraux (« Copier/coller » sur Internet, plagiat de travaux antérieurs...), tout plagiat entraînera immédiatement un zéro sans aucune possibilité de négociation. **Le Conseil de discipline de l'Université pourra être saisi (annulation des résultats, suspension de l'inscription à l'Université...)**

5. **Calendrier 2025-26**

L'année universitaire est organisée en deux semestres. Le calendrier détaillé pour l'année 2025-2026, qui fixe les semaines de cours, de pause pédagogique et d'examen est à télécharger ici :

**Réunion générale de rentrée L1 Arts du spectacle parcours Études en danse :
Lundi 8 septembre de 10h à 11h – Amphi H75**

Présence obligatoire

Période des enjeux : du 10 au 12 septembre, enjeux ADS (Théâtre et danse) : 10 septembre 9h-13h – Amphi 75
Atelier d'intégration : le 18 septembre (à confirmer)

Présence obligatoire

**Réunion Générale de rentrée L2 Arts du spectacle parcours Études en danse :
Vendredi 19 septembre, de 10h à 11h. – salle E211**

Présence obligatoire

**Réunion Générale de rentrée L3 Arts du spectacle parcours Études en danse :
Vendredi 19 septembre, de 11h à 12h. – salle E211**

Présence obligatoire

Début des cours : lundi 22 septembre

Emploi du temps : il sera illustré durant la réunion de rentrée. Le long de l'année, vérifier constamment sur son propre ENT et sur le site de l'Université.

6. Conseils et recommandations

< Organisation du travail personnel

Tous les enseignements ont leur importance, qu'ils soient pratiques ou théoriques. Les enseignements théoriques sont absolument essentiels. Comme tous les enseignements universitaires, ils s'appuient avant tout sur une culture générale indispensable à la bonne marche des études et à leur succès. Cette culture générale passe par des lectures nombreuses (bibliographies fournies par les professeurs, ouvrages de culture générale hors bibliographies). Un important travail personnel en dehors des cours est requis : il faut travailler en bibliothèque, et tout d'abord à la Bibliothèque Universitaire (BU) qui dispose de nombreux ouvrages spécialisés.

À l'Université, la pratique de l'écrit est essentielle : examens sous forme de dissertations, fiches de lectures à réaliser pour le contrôle continu, dossiers de recherches, mémoires... Une mauvaise maîtrise de la langue française, de la syntaxe, une quasi-absence de la pratique de l'écriture vous mettront inmanquablement en situation de forte difficulté, voire d'échec. En fonction de votre niveau (qui a été récemment évalué au Baccalauréat pour les étudiants de Licence 1, ou qui a déjà fait l'objet d'évaluations à travers les partiels, etc., pour les étudiants de niveaux supérieurs), n'attendez pas pour prendre le problème à bras le corps et trouver les solutions adaptées à votre problème (cours particuliers de français, enseignements de français par le CNED, etc.).

La maîtrise des langues vivantes est indispensable. L'anglais, bien entendu, langue scientifique internationale, mais aussi les autres langues européennes (italien, espagnol, allemand, portugais), dans lesquelles de nombreuses et intéressantes bibliographies existent, inaccessibles aux étudiants strictement monolingues. Outre l'usage scientifique que vous ferez de cette maîtrise des langues et de l'anglais, si vous avez des projets, plus tard, d'échanges internationaux (Erasmus, etc.), la maîtrise de la langue sera une condition d'accès à ces formations.

Une attitude responsable et respectueuse des personnels techniques, enseignants et des autres étudiants est requise à l'Université : ponctualité, assiduité, écoute, participation active aux cours (questions, etc.), attitude constructive. Apprenez aussi à gérer la durée très brève du « semestre » : n'attendez pas la semaine de révision ou les vacances universitaires pour réviser. C'est toute l'année qu'il faut lire, travailler, réfléchir et se préparer.

L'usage régulier et unique de votre messagerie @etu.univ-cotedazur.fr est indispensable pour tout échange avec les enseignants et l'administration et pour vous tenir à jour des informations diffusées par les enseignants et le secrétariat pédagogique.

< La plateforme numérique

La plupart de vos enseignants utilisent les différents outils mis à disposition par la plateforme pédagogique numérique de Université Côte d'Azur avec laquelle vous êtes invités à vous familiariser, si ce n'est pas encore le cas. Vous pourrez ainsi accéder à toutes les informations, les documents et les ressources relatives à vos cours. Vos enseignants vous donneront les indications nécessaires pour accéder au cours qu'ils encadrent.

<https://newsroom.univ-cotedazur.fr/plus-de-100-syllabus-publies-sur-moodle>

< Soutien pédagogique

Les enseignants sont là pour vous aider à réussir, ils sont vos interlocuteurs privilégiés. Prenez l'initiative de les consulter spontanément sans attendre et sans hésiter, et écrivez leur pour solliciter un rendez-vous individuel.

Les documentalistes sont également là pour vous aider à vous repérer dans les fonds et à savoir utiliser les ressources de la bibliothèque universitaire et en particulier le fonds danse. Prenez l'initiative de leur demander des conseils (d'excellents ouvrages ne sont pas en rayonnage, vous devez donc savoir qu'ils existent pour demander qu'ils vous soient communiqués). La lecture et la consultation régulière des ouvrages, revues théâtrales, vidéos, dictionnaires spécialisés consacrés aux arts du spectacle est une clé essentielle de la formation et de la réussite.

< Bibliothèque Universitaire (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet. Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr>

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

IV. Contenu des enseignements 2024-25

1. Organisation des enseignements

L'organisation des cours se fait en semestres, 30 ECTS acquis par semestre. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements, soit obtenir 180 ECTS.

- Licence 1 – S1 : 1^{ère} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS
- Licence 1 – S2 : 1^{ère} année, 2nd semestre / 30 ECTS
- Licence 2 – S3 : 2^{ème} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS
- Licence 2 – S4 : 2^{ème} année, 2nd semestre / 30 ECTS
- Licence 3 – S5 : 3^{ème} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS
- Licence 3 – S6 : 3^{ème} année, 2nd semestre / 30 ECTS

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements) de 6 ECTS chacune. Une UE se compose souvent de plusieurs ECUE (Éléments Composant d'une Unité d'Enseignement).

La L1 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'ouverture.

La L2 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'approfondissement.

En L3, les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement. Une large place est accordée à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet chorégraphique. Ce volet projet a lieu sous forme d'ateliers au sein desquels les étudiants sont amenés à concevoir un projet personnel en articulant des travaux réflexifs et bibliographiques à des expérimentations pratiques concrètes. Ils peuvent également être amenés à construire et défendre un dossier artistique.

2. Descriptif des cours de Licence 1 par semestre

L1 – semestre 1 = S1

S5			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 1 - Compétences informationnelles 1 - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	PRATIQUES	
		- Éléments d'anatomie - Pratique en danse	Chloé SAUMADE Maurin BRETAGNE
UE2	6	MÉTHODES	
		- Lecture sensible des textes - Éducation du regard 1	Alice GODFROY et Marie PHILIPART Axelle LOCATELLI et Marie PHILIPART
UE3	6	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 1.	
		Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 1.	Emanuele DE LUCA
UE4	6	OUVERTURE 1, choisir parmi les UE suivantes :	
		- choix 1 : Écritures critiques en arts - choix 2 : Introduction aux arts de l'image 1 - choix 3 : Questions d'esthétique - choix 4 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC	Sylvie VIEILLEDENT Caroline BOUISSOU Marie PHILIPART

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) PRATIQUES Éléments d'anatomie – Pratique en danse

Éléments d'anatomie Chloé SAUMADE

Contenu : Ce cours porte sur la découverte des éléments d'anatomie nécessaires à la lecture du corps, s'approprier la terminologie pour gagner en lisibilité et préparer le travail de lecture du geste. Apporter des notions d'anatomie fonctionnelle permettant de clarifier le geste, l'épurer pour aller du mouvement au geste dansé en conscience.

Mêlant théorie, observation et mise en application pratique, le cours vise à aborder les différentes régions du corps à travers le mouvement dansé et ses spécificités techniques.

Les modalités d'évaluation seront précisées au 1^{er} cours.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité sont invité.e.s à contacter l'enseignante dès le début du semestre.

Bibliographie sélective, complétée en début de semestre :

CALAIS-GERMAIN Blandine & GERMAIN François, *Anatomie pour le mouvement : introduction à l'analyse des techniques corporelles*, édition DésIris 2023 ; CALAIS GERMAIN Blandine & LAMOTTE Andrée, *Anatomie pour le mouvement : bases d'exercices*, édition DésIris 2011 ; GREENE-HAAS Jacquie, *Danse, anatomie et mouvements*, Editions Vigot, 2011 ; MARIN L., DANION F., *Neurosciences contrôle et apprentissage moteur*, édition Elipses, ; ROBERTS Alice, *Le grand guide visuel du corps humain*, édition Pearson 2023 ; KAMINA Pierre, *Anatomie clinique, tome 1 et 2*, éditions Maloine 2009 ; RODELET Alice, SUSSET Christophe, *Guide Danse et Santé*, Pantin, CND, 2023.

Pratique en danse Maurin BRETAGNE

Contenu : Ce cours vise à explorer le large spectre des danses hip hop, de l'esprit des premières Jam du Bronx à la création chorégraphique, en passant par le contexte compétitif des battles. Plusieurs ateliers seront mis en place, apprentissage technique, développement d'un vocabulaire propre, expérimentation de concepts de créativité, travail chorégraphique...ces enseignements et ateliers techniques seront systématiquement encadrés par des concepts théoriques portant sur la culture hip hop et ses différentes esthétiques.

L'évaluation sera répartie sur 3 étapes,

- évoluer et s'exprimer dans un contexte Hip hop, improvisation dans un cercle ou sous forme de battle
- restitution d'un travail chorégraphique développé en cours
- travail théorique sur un élément de la culture Hip Hop

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2)

MÉTHODES

Lecture sensible des textes 1 – Éducation du regard 1

Lecture sensible des textes 1 Alice GODFOY et Marie PHILIPART

Contenu : Ce cours invite les étudiant·es à découvrir les langages élaborés par les artistes, chercheur·es, philosophes, pédagogues, critiques et spectateur·ices pour parler de la danse, et à appréhender les différents régimes de lecture que ces textes mobilisent. À partir d'un axe de réflexion donné en début de séance, les étudiant·es seront invité·es à s'appuyer sur des ressources numériques et le fonds documentaire de la bibliothèque universitaire, pour initier un travail de recherche collectif, dont les résultats seront consignés dans un carnet de lecture. Au fil du semestre, ils.elles constitueront progressivement leur propre corpus de référence, qui servira de base à une évaluation finale sous forme d'oral synthétique.

Les modalités d'évaluation seront précisées au premier cours.

Éducation du regard 1 Axelle LOCATELLI et Marie PHILIPART

Contenu : Que regarde-t-on lorsqu'on regarde une personne danser ? Et comment ? Ce cours prendra la forme d'ateliers invitant à s'interroger sur nos manières de sentir et ressentir les corps dansants pour en explorer d'autres. L'objectif est double : expérimenter, ouvrir sa perception des œuvres chorégraphiques et apprendre à décrire ce que l'on voit – première étape du travail analytique. Chaque atelier pourra faire l'objet d'un exercice d'écriture comptant pour l'évaluation du cours. Les étudiant·es seront encouragé·es à aller voir quelques spectacles qui serviront également de base pour des exercices d'écriture.

Bibliographie indicative : Daniel Arasse, *On n'y voit rien : descriptions*, Paris : Denoël, 2005 ; Jacques Aumont, *A quoi pensent les films ?* Paris : Séguier, 1996 ; Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris : Minuit, 1992 ; Isabelle Ginot, « Regarder », in Marie Glon, Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles : Actes Sud, 2012 ; Isabelle Ginot, Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse*, Pantin : CND, 2020.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité sont invité.e.s à contacter l'enseignante dès le début du semestre.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3) INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE

Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 1 Emanuele DE LUCA

Cours mutualisé avec la Licence 1 Arts du spectacle parcours Études théâtrales.

Contenu : De l'antiquité gréco-romaine au XVe siècle européen, le cours se propose d'aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et de s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modes de représentation des spectacles, ainsi que sur

les grands auteurs, comédiens et théoriciens qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles. Plusieurs documents d'archives et iconographiques, ainsi que des extraits de textes dramatiques, historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Eschyle, *Agamemnon*

Sophocle, *Œdipe roi*

Euripide, *Médée*

Aristophane, *Lysistrata*

Sénèque, *Thyeste*

Plaute, *Aulularia, ou la Marmite*

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) OUVERTURE 1

L'étudiant·e devra choisir une UE parmi les suivantes

Choix 1 : Écritures critiques en arts 1 Sylvie VIELLEDENT

Contenu : Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant. Théorie et pratique dialogueront. Il s'agira aussi bien d'observer divers dispositifs critiques (préface, dialogue, parodie, pamphlet, méta-théâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique) que d'expérimenter l'écriture critique, en produisant des écrits individuels ou en prenant part à des échanges collectifs. Nous ferons appel à notre expérience personnelle de spectateur, en lien avec la programmation locale, et nous pourrions également nous fonder sur l'analyse de captations.

Premiers éléments de bibliographie :

BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981 ; DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991, rééd. Nathan, 2001 ; NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002 ; MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, Complexe, Bruxelles, 2003 ; PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, [1ère éd. Nathan 1996], Armand Colin 2016

Choix 2 : Introduction aux arts de l'image 1 Caroline BOUISSOU

Contenu : Qu'est-ce qu'une image ? Nous exercerons notre regard à la composition afin d'apprendre à voir et à décrire la composition d'une image, à travers différents travaux de mise en pratique. Nous nous interrogerons sur les différents types d'images ce qui nous amènera à nous poser la question de ce qui fait image, autrement dit de la naissance d'une image. Nous nous poserons la question de ce qui fait art grâce à une initiation à l'art contemporain et à une visite commentée au Centre d'art contemporain la Villa Arson.

Bibliographie :

Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments de la peinture, Wassily Kandinsky ; *Bauhaus*, Jeannine Fiedler & Peter Feierabend ; *La Peinture incarnée*, Georges Didi-Huberman ; *La naissance d'une image*, Rose Zehner, Willy Ronis et Tanguy Perron

Choix 3 : Question d'esthétique Marie PHILIPART

Contenu : Ce cours propose une réflexion sur les arts vivants, en s'appuyant principalement sur un corpus chorégraphique. L'accent sera porté sur l'acte de réception, envisagé comme une expérience esthétique relevant d'un processus à la fois sensible et perceptif. En reconsidérant l'origine du mot aïstheis - entendu comme « faculté de sentir » - il s'agira en effet d'interroger les effets que les œuvres produisent sur nous, de quelle manière elles sollicitent notre attention, activent nos imaginaires et engagent notre sensibilité.

L'analyse des spectacles constituera un levier pour faire émerger des axes de lecture à partir des expériences de chacun·e. Des repères théoriques, articulés à des exercices d'écriture, viendront soutenir cette démarche.

Les modalités d'évaluation seront présentées lors de la première séance.

Bibliographie indicative : GENETTE, Gérard, *L'Oeuvre de l'art*. Tome 2 : La Relation esthétique, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1997 ; JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 ; HUESCA, Roland, "L'écriture du (spectacle) vivant, Approche historique et esthétique", *Les Cahiers du Portique*, n°9 ; RANCIERE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique éditions, Paris, 2000 ; SAUVANET, Pierre, *Éléments d'esthétique*, Éditions Ellipses, Paris, 2004 ; SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythe*, Gallimard, Paris, 1996 et *L'expérience esthétique*, Gallimard, Paris, 2015 ; SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*, Éditions de L'Éclat, Paris, 2007.

Choix 4 : UE du Portail LLAC

L1 – semestre 2 = S1

S6			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	PRATIQUES	
		- Formation musicale pour la danse - Pratique en danse	Valérie BALLESTRA Lisie PHILIPS
UE2	6	MÉTHODES	
		- Initiation à la lecture du geste dansé 1 - Éducation du regard 2	Axelle LOCATELLI Marie PHILIPART
UE3	6	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 2	
		Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 2	Marina NORDERA
UE4	6	OUVERTURE 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		- Écritures critiques en arts 2 - Introduction aux arts de l'image 2 - Introduction à l'anthropologie des arts vivants - UE au choix parmi l'offre du portail LLAC	Marie PHILIPART Barbara NOIRET Sarah ANDRIEU

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)
PRATIQUES
Formation musicale pour la danse – Pratique en danse

Formation musicale pour la danse
Valérie BALLESTRA

Contenu : Ce cours vise à développer la créativité et la musicalité des étudiants à travers des expérimentations physiques autour des différents éléments constitutifs de la musique. Il enrichira leur formation en leur donnant les outils musicaux théoriques et pratiques nécessaires et indispensables tout au long de leur formation.

Bibliographie : ROBINSON Jacqueline, *Introduction au langage musical à l'usage des danseurs*, Chiron, Paris, 1991 ; DANHAUSER, *Abrégé de la théorie de la musique*, H. Lemoine.C, Paris, 1979 ; MICHELS Ulrich, *Guide illustré de la musique* (tome 1 et 2), Fayard, Paris, 1997

Pratique en danse
Lisie PHILIPS

Contenu : sera précisé ultérieurement

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 2 (UE 2)
MÉTHODES
Initiation à la lecture du geste dansé 1 – Éducation du regard 2

Initiation à la lecture du geste dansé 1
Axelle LOCATELLI

Cours mutualisé avec la Licence 1 Arts & métiers de l'image

Contenu : Outre une introduction historique à la lecture du geste dansé et aux techniques d'analyse du mouvement, le cours abordera quelques outils, théoriques et pratiques, favorisant l'observation de l'organisation posturale et des principes qui organisent le mouvement. Interrogeant les relations d'interdépendance qui existent entre la dynamique posturale, l'effet de la gravité, l'équilibration, le différentiel haut/bas et le pré-mouvement, le cours permettra de dévoiler l'influence que ces éléments revêtent dans la manière de se tenir debout et de réaliser un geste. L'expérimentation et l'observation seront soutenues par la lecture approfondie d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit de certaines séances pratiques, qui encouragera les étudiant.e.s à observer et à décrire les gestes et leurs dynamiques, constituera un moment important du cours.

Bibliographie indicative : Federica Fratagnolli, Nicole Harbonnier, Christine Roquet (dir.), *Recherches en danse*, n° 10 : « Observer, analyser et dire le geste dansé » (en ligne), 2021 ; Hubert Godard, « Le geste et sa perception », in Marcelle Michel, Isabelle Ginot. *La danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002, p. 235-241 ; Nicole Harbonnier, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier, *Au cœur du geste*, Cœuvres-et-Valsery : Ressouvenances, 2023 ; Christine Roquet, *Vu du geste*, Pantin : CND, 2019, Odile Rouquet, *De la tête aux pieds*, REM, 1991 ; Erwin Straus, « La posture érigée », *Quant à la Danse*, n° 1, octobre 2001, p. 22-41.

Éducation du regard 2
Marie PHILIPART

Contenu : Ce cours constitue une introduction générale à l'analyse des pratiques, des processus et des œuvres chorégraphiques. Il a pour objectif d'ouvrir une réflexion sur les manières d'observer, de décrire et de penser la danse, en considérant que l'analyse se construit selon des méthodes multiples, à partir de l'expérience singulière des spectateur.ices. Le travail descriptif sera d'abord privilégié, puis enrichi par des apports théoriques, des séances d'observation, des lectures critiques. Les outils d'analyse proposés seront systématiquement contextualisés et réinvestis à travers un travail d'écriture.

Les modalités d'évaluation seront communiquées pendant la première séance.

Lecture conseillée :

GINOT Isabelle, GUISGAND Philippe, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Centre National de la Danse, Pantin, 2020.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)
INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 2

Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 2
Marina NORDERA

Cours mutualisé avec la Licence 1 Arts du spectacle parcours Études théâtrales

Contenu : Ce cours propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts de la scène. La danse - en tant qu'art et pratique sociale - sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, une chronologie et une périodisation, chaque séance thématique sera conçue à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels, ainsi que par des explorations corporelles, en articulant ainsi théories et pratiques. Le choix des sujets traités permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir. A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière à l'écrit et à l'oral dans le cadre du contrôle continu.

L'étudiant·e choisira une UE parmi les suivantes :

Choix 1 : Écritures critiques en arts 2
Marie PHILIPART

Contenu : Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

Bibliographie :

JAUBERT Alain, *Palettes*, Paris, Gallimard, 1998 ; LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Paris, Acte Sud, 1994 ; LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1134> ; PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016. ; ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 2019 ; SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 196

Choix 2 : Introduction aux arts de l'image 2
Barbara NOIRET

Contenu : Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d'une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant·es de s'initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.

Choix 3 : Introduction à l'anthropologie des arts vivants
Sarah ANDRIEU

Contenu : Comment l'anthropologue observe, décrit, pense les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique ? Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera plus particulièrement la notion d'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme en revenant sur l'histoire des "danses exotiques" en France dans le cadre des expositions coloniales et universelles de la fin du 19e siècle et sur les scènes de Music-hall du début du 20e siècle. Une étude de cas autour de Joséphine Backer et sa récente panthéonisation permettra de resituer cette histoire dans des dynamiques sociales et politiques contemporaine.

Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours

Choix 4 : UE du Portail LLAC

2. Descriptif des cours de Licence 2 par semestre

L2 – semestre 1 = S3

S5			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	THÉORIES EN STUDIO	
		- Pratique en danse - Initiation à la lecture du geste dansé 2	Federica FRATAGNOLI
UE2	6	MÉTHODES ET ANALYSES	
		- Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques - Enquête de terrain en arts vivants	Marie PHILIPART Arianna B. DE SANCTIS et Stélios MORAITIS
UE3	6	OUTILS PROFESSIONNELS	
		- Connaissance de la scène et de ses métiers - Projet de création encadré L2 / L3	Philippe MAURIN Alice GODFROY
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 1, choisir parmi les UE suivantes :	
		- choix 1 : Introduction aux théories du corps - choix 2 : Anthropologie des arts vivants 1 - choix 3 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC	Alice GODROY et Marie PHILIPART Arianna B. DE SANCTIS

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) THÉORIES EN STUDIO

Pratique en danse – Initiation à la lecture du geste dansé 2

Pratique en danse

Initiation à la lecture du geste dansé 2 Federica FRATAGNOLI

Contenu : Le cours permettra d'approfondir les notions travaillées en première année de licence, relatives à l'étude de la dynamique posturale. Par l'expérimentation, l'observation et l'échange, les étudiants seront confrontés à l'étude de modèles théoriques - le modèle de circulation et le modèle de la relation à l'espace – qui offriront des grilles de lectures spécifiques pour aborder la corporéité dansante. L'étude des principes de l'Ideokinesis, qui prévoit l'utilisation d'images ou de pensées comme facilitateurs du mouvement, sera également proposée. Parmi les objectifs du cours : éveiller la perception de chaque étudiant.e et encourager la lecture des dynamiques et des qualités propres aux gestes. L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'étude d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit des séances pratiques constituera une partie importante du cours. La bibliographie sera donnée lors du premier cours.

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2) MÉTHODES ET ANALYSES

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques – Enquête de terrain en arts vivants

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Marie PHILIPART

Contenu : Comment affûter son regard pour que l'expérience d'une œuvre chorégraphique devienne matière à pensées ? Ce cours poursuit la démarche de l'analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques, à travers des travaux, individuels ou collectifs, qui prendront la forme de textes courts et synthétiques. Le corpus d'étude, volontairement hétérogène, sera constitué de vidéo-danses, de captations de spectacles et d'archives filmées, afin d'inciter les étudiant·es à adapter leur démarche en fonction de la nature de chaque support. L'objectif est de développer un regard attentif, articulé à un travail d'écriture, pour rendre compte des expériences esthétiques et des modes d'attention propres à chacun·e.

Lectures conseillées : GINOT Isabelle, GUISGAND Philippe, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Centre National de la Danse, Pantin, 2020 ; GODARD Hubert, « Le geste et sa perception » in Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995, p. 235-241 ; ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 2019

Enquête de terrain en arts vivants Arianna B. DE SANCTIS et Stélios MORAÏTIS

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales

Contenu : Cet enseignement proposera une initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain conçue avant tout comme une expérience de « partage du sensible » (Laplantine, 2017). Que veut dire « observer » des pratiques artistiques ? Comment dialoguer avec des artistes et restituer leurs paroles ? Comment notre regard est-il façonné par nos références culturelles qui nous incitent à regarder le monde d'une manière singulière ? À partir d'expériences ethnographiques diverses, nous travaillerons la question de l'observation et des différentes postures qui y sont liées. Nous aborderons ensuite les différentes techniques d'entretiens, les dilemmes éthiques de l'enquête (anonymat, restitution...) puis nous évoquerons la question de la description en se demandant comment rendre compte, ou donner à voir, ce que l'on a observé. Les étudiants seront encouragés à réaliser une brève enquête de terrain leur permettant de se familiariser avec la pratique singulière de l'observation participante. Les expériences de chacun·e-s feront l'objet de discussion et d'échanges réflexifs dans le cadre du cours.

Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours) :

COPANS J., 1998, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Paris, Nathan ; FAVRET-SAADA J., 1990, « Être affecté », *Gradhiva*, n° 8, p. 3-10 ; LAPLANTINE, F., *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996 ; LAPLANTINE, 2017, *Le Social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre ; OLIVIER DE SARDAN J.P., 2003, « Observation et description en socio-anthropologie », *Enquête*, 3, Pratiques de la description, p. 13-40 ; PETONNET C., 1982, « L'observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, XXII (4), p. 37-47. SORIGNET P.E., 2011, « Sociologue et danseur. Quand la vocation se fait double », in Nautier D et Simonet M.(dir.), *Des sociologues sans qualités ?*, Paris, La Découverte, p. 222-240.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3) OUILS PROFESSIONNELS

Connaissance de la scène et de ses métiers – Projet de création encadré L2 / L3

Connaissance de la scène et de ses métiers Philippe MAURIN

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours Études théâtrales

Contenu : Ce cours est destiné à découvrir, en 9 séances d'octobre à décembre, les différents métiers artistiques, techniques et administratifs du spectacle vivant, ainsi que les caractéristiques des différents lieux dédiés à la diffusion de la danse, de la musique et du théâtre. Nous verrons aussi comment est financé ce secteur de la culture en France, par l'État et par les collectivités territoriales, quels types d'aides sont attribuées aux acteurs des arts vivants. Nous verrons quelles sont les éléments spécifiques de l'administration des salles de spectacles et des compagnies, comme le statut d'intermittent du spectacle, la production, la diffusion, la communication, les relations publiques. Nous irons à la rencontre de différents professionnels du département, au théâtre Francis Gag, à L'espace Magnan, au TNN, au 109, à la Diacosmie... Nous verrons enfin comment réaliser le dossier de création artistique d'un spectacle vivant

Projet de création encadrée L2/L3 Alice GODFROY

Contenu : Initialement créé pour le Festival de Danse « Trajectoires » à Nantes (2025), en collaboration avec l'Université de Nantes et le CCNN,)deHOR^ est une expérience artistique transmédiatique (chorégraphique, sonore, visuelle) inspirée du roman polyphonique *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio, et portée par un collectif d'artistes improvisateurs composé d'Emmanuelle Pépin, Nicolas Irurzun, Sébastien Bouhana, Lionel Garcin et An-Jos VÜ. Le collectif constitue dans différents environnements urbains et naturels des groupes humains, les packs, qui traversent le paysage et s'en laissent traverser. Les étudiant·e·s de L2 et L3 en danse seront mobilisé·e·s durant toute l'année universitaire 2025-2026, dans le cadre de l'UE « Projet de création encadrée », pour une version miniature de)deHOR^ qui travaillera à explorer et s'approprier le paysage du campus Carlone à travers des expériences d'immersion pour faire chœur, prendre corps autrement, transformer l'espace et être transformé·e en retour.

Cette UE sera co-encadrée par Alice Godfroy au premier semestre et Emmanuelle Pépin au second semestre.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) APPROFONDISSEMENT 1

L'étudiant·e choisira parmi les UE suivantes :

Choix 1 : Introduction aux théories du corps Alice GODFROY et Marie PHILIPART

Si les savoirs sur le corps sont aujourd'hui très étendus, le corps reste une énigme, une question complexe et parfois fortement contre-intuitive. L'ensemble des sciences sociales et humaines s'accordent toutefois à le considérer, a minima, comme un phénomène dynamique, malléable et mouvant, toujours en construction.

Il s'agira de poser quelques bases théoriques d'une pensée contemporaine sur le corps qui permettent d'en appréhender les enjeux dans les arts vivants. Corps vécu, corps percevant, infra-corps, corps contraint, corps social, corps expressif, corps plastique, corps émulé, corps discipliné, corps déconstruit... Les concepts issus des sciences humaines et sociales serviront d'outils de compréhension, d'analyse et de questionnement des corporalités expérimentales telles qu'elles se travaillent sur la scène comme dans les studios de pratique.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : CLAM J., *Genèses du corps*, Paris, Ganse Arts et Lettres, 2014 ; BERNARD M., *L'expressivité du corps*, Paris, Jean-Pierre Delarge, 1976 ; BERTHOZ A., *Le sens du mouvement*, Paris, Odile Jacob, 2013 [1997] ; BOURDIEU P., « Remarques provisoires sur la perception sociale du corps », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, N° 14, 1977, p. 51-54 ; FOUCAULT M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1975 ; LEROY-GOURHAN A., *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 2008 [1964] ; MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2006 [1945] ; STRAUS E., *Du sens des sens, Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Grenoble, éd. Jérôme Millon, coll. « Krisis », 2000 [1935] ; WALLON H., *Les origines du caractère chez l'enfant*, Paris, PUF, 1998 [1949].

Choix 2 : Anthropologie des arts vivants 1 Arianna B. DE SANCTIS

Contenu :

Choix 3 : UE du Portail LLAC

L2 – semestre 2 = S4

S6			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	THÉORIES EN STUDIO	
		- Pratique en danse - Histoire de la danse	Marina NORDERA
UE2	6	MÉTHODES ET ANALYSES	
		- Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques - Écritures scéniques	Marie PHILIPART Francesca DI FAZIO
UE3	6	OUILS PROFESSIONNELS	
		- Connaissances des institutions et des politiques culturelles - Projet de création encadrée L2 / L3	Jessica PIRIS Emmanuelle PÉPIN
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		- Théorie des arts visuels et performatifs - Anthropologie des arts vivants 2 - UE au choix parmi l'offre du portail LLAC	Barbara NOIRET Érica LETAILLEUR

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) THÉORIES EN STUDIO Pratique en danse – Histoire de la danse

Pratique en danse

Contenu :

Histoire de la danse Marina NORDERA

Contenu : Mon histoire, ton histoire, l'histoire de l'autre, notre histoire : l'histoire de la danse racontée par les danseuses et les danseurs.

Ce cours est construit sur deux voies parallèles. L'une, basée sur un protocole de pédagogie participative, propose aux étudiant.e.s de mener des enquêtes individuelles organisées par étapes pour contribuer à la réflexion sur comment se construit l'histoire (individuelle et collective) de la danse à partir des récits personnels, des mémoires, des généalogies de la transmission, des archives. L'autre propose l'étude de performances ou spectacles conçus par des danseurs, danseuses et chorégraphes qui racontent, chacun.e à leur manière, une histoire de la danse, soit-elle rigoureusement informée, savamment mystifiée ou joyeusement réinventée.

Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant.e à des notions fondamentales de l'historiographie et de la recherche en danse : réflexivité, histoire et mémoire individuelle et collective, corps-archive, générations, transmission, canon, circulations, transferts culturels... Des lectures spécifiques dont les étudiant.e.s rendront compte à l'écrit ou à l'oral seront fournies à chaque séance.

Contrôle continu intégral : une enquête personnelle et une étude de cas à présenter à l'écrit et à l'oral.

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2)

MÉTHODES ET ANALYSES

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques – Écritures scéniques

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Marie PHILIPART

Contenu : Comment les conditions de création et de réception façonnent-elles notre lecture d'une œuvre chorégraphique ? Quels enjeux esthétiques et quelles tensions apparaissent lorsqu'on confronte l'analyse des différentes sources documentaires à l'observation attentive de la pièce ?

Ce cours invite les étudiant·es à approfondir leur démarche analytique à partir d'un corpus de trois œuvres chorégraphiques présenté dès la première séance. Ils·elles seront amené·es à rechercher, sélectionner et évaluer la pertinence de diverses sources — critiques, entretiens, archives, programmes, notes d'intention, etc. — afin de replacer chaque œuvre dans son contexte esthétique, historique et culturel. Leur examen permettra de mieux saisir la genèse, l'élaboration et les conditions de réception des œuvres, en tenant compte de la diversité des facteurs qui les influencent.

Bibliographie indicative : GINOT, Isabelle, GUISGAND Philippe, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Centre National de la Danse, Pantin, 2020 ; GODARD, Hubert, « Le geste et sa perception » in Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995, p. 235-241 ; LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine. Troisième édition complétée*, Contredanse, Bruxelles, 2004 ; POUILLAUDE, Frédéric, *Le Désœuvrement chorégraphique. Étude sur la notion d'œuvre en danse*, VRIN, Paris, 2009.

Écritures scéniques Francesca DI FAZIO

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours Études théâtrales.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3) OUILS PROFESSIONNELS

Connaissance des institutions et des politiques culturelles – Projet de création encadré L2 / L3

Connaissance des institutions et des politiques culturelles Jessica PIRIS

Cours mutualisé avec la Licence 2 Arts du spectacle parcours spécialisé en Études théâtrales

Contenu : Le secteur culturel français est composé de différents types d'acteurs : institutions publiques, lieux de production et de diffusion, artistes et compagnies, professionnels de la médiation, financeurs privés... Travailler à comprendre la structuration de ce secteur à partir de ses acteurs (histoire, missions, contraintes) et de leurs modes de collaboration dans la chaîne de valeur de la production de spectacle nous permettra d'aborder les politiques culturelles qui l'encadrent, leurs origines et leurs évolutions dans le temps.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours : Becker S. Howard, *Les mondes de l'art*, trad. Jeanne Bouniort, Paris, Flammarion, 2010 ; Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998 ; Farchy Joëlle et Sagot-Duvaunoux Dominique, *Economie des politiques culturelles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994 ; Germain-Thomas Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse, L'attribut, 2012 ; Menguer Pierre-Michel, *Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Seuil/Gallimard, Paris, 2009 ; Moulinier Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, Que sais-je, 2020 ; Urfalino Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010 ; Wallach Jean-Claude, *La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Toulouse, L'Attribut, 2009 (3^{ème} édition)

Projet de création encadré L2/L3 Emmanuelle PÉPIN

Contenu : Voir descriptif du 1er semestre

**UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4)
APPROFONDISSEMENT 1**

L'étudiant·e choisira parmi les UE suivantes :

**Choix 1 : Théorie des arts visuels et performatifs
Barbara NOIRET**

Contenu : Ce cours, à l'intersection de la théorie et de la pratique, explorera l'histoire de l'art en mettant l'accent sur les artistes performeur.euse.s et leur relation avec l'art visuel. En tant qu'expérience immédiate, unique et éphémère, la performance artistique engage le corps, la voix, l'espace et le temps en interaction avec le public. Des visites d'œuvres d'artistes performeur.euse.s présentes sur le territoire seront proposées en partenariat avec les musées niçois.

**Choix 2 : Anthropologie des arts vivants 2
Erica LETAILLEUR**

Contenu : Comment l'anthropologue s'engage-t-il sur le terrain et prend-il position vis-à-vis de l'objet de sa recherche ? Comment le rapport entre enquêteur et « enquêtés » se construit-il et se développe-t-il, selon les objectifs de la recherche ? Comment la démarche anthropologique est-elle également nourrie par l'émotion, les sens et les données de la performance, a fortiori lorsque l'objet de l'enquête est une œuvre / une pratique artistique vivante ?

Prenant appui sur les connaissances développées lors du premier semestre, ce cours propose un approfondissement du savoir en anthropologie des arts vivants, autour de la notion de terrain, à partir d'un questionnement méthodologique, où il sera question du choix des modalités de l'observation, ainsi que de la responsabilité du chercheur, notamment. Trois axes fondamentaux seront particulièrement développés : la posture du chercheur, son engagement et les formats de restitution en vue de la production de savoirs et (ou) d'œuvres. Les étudiants seront conduits, dans ce cadre, à se pencher sur des cas spécifiques, issus de différents terrains.

Bibliographie : ANDRIEU, Sarah et OLIVIER, Emmanuelle (dir.), *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Hermann, Paris, 2017 ; BARBA, Eugenio, *Le Canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2004 ; BARBA, Eugenio, *L'Energie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2008 ; COPPANS, Jean, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Armand Colin, Paris, 2005 ; FRET, Jarostaw et MASLOWSKI, Michel, *L'Anthropologie théâtrale selon Jerzy Grotowski*, L'Amandier, Paris, 2013 ; LAPLANTINE, François, *La Description ethnographique*, Nathan, Paris, 1996 ; LEVERATTO, Jean-Marc, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, La Dispute, Paris, 2006 ; PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Armand Colin, Paris, 2016 ; SOULE, Bastien, « Observation participante ou participation observante ? Usages et justifications de la notion de participation observante en sciences sociales », *Recherches qualitatives*, vol. 27, n°1, 2007, pp.127-140 ; TOFFIN, Gérard, *Ethnologie. La quête de l'autre*, Paris, Acropole, 2005.

Choix 3 : UE du Portail LLAC

3. Descriptif des cours de Licence 3 par semestre

L3 – semestre 1 = S5

S5			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 3 - Compétences informationnelles 3 - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	SAVOIRS DU CORPS	
		- Anthropologie de la danse - Analyse du mouvement	Érica LETAILLEUR Federica FRATAGNOLI
UE2	6	TRANSMISSION EN DANSE	
		-Transmission des pratiques corporelles - Notation chorégraphique	Axelle LOCATELLI Valérie BALLESTRA
UE3	6	THEORIES EN STUDIO	
		- Histoire de la danse - Pratique	Marina NORDERA Laëtitia PUJOL
UE4	6	OUTILS PROFESSIONNELS	
		- Stage et élaboration du projet personnel - Production scénique - Projet de création encadré L2/L3	Federica FRATAGNOLI et Marie PHILIPART Marie-Pierre GENOVESE Alice GODFROY

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)
SAVOIRS DU CORPS
Anthropologie de la danse – Analyse du mouvement

Anthropologie de la danse
Érica LETAILLEUR

Contenu : Longtemps absente des descriptions ethnographiques, la danse est devenue dans le courant du XX^e siècle un objet d'étude légitime en anthropologie. Alors que les anthropologues des années 1960 étudiaient principalement les danses dites « ethniques » ou « traditionnelles », aujourd'hui les recherches en anthropologie de la danse portent sur des thématiques très diverses : circulation des savoir-danser entre différents espaces géographiques et sociaux, mise en art des danses populaires, usages des danses d'ailleurs par les chorégraphes contemporains... À travers l'étude de textes fondateurs et la présentation de recherches récentes, ce cours proposera une introduction aux théories et méthodes anthropologiques permettant d'envisager les danses, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, selon le point de vue des acteurs qui les pratiquent. Une étude de cas sera proposée autour des pratiques de danse Hip-Hop telle qu'elles se déploient en France aujourd'hui.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours : ANDRIEU S., OLIVIER E., (dir.), 2017, *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Paris, Hermann ; FAURE S., « Institutionnalisation de la danse hip-hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, n° 55, juin 2004, *Démocratiser les bonheurs*, p. 84-106, GRAU A., WIERRE-GORE G., 2005, *Anthropologie de la danse (Genèse et construction d'une discipline)*, CND, Pantin ; KAEPLER A., 1998, « La danse selon une perspective anthropologique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, p. 24-46 ; KEALIINOHOMOKU Joann Wheeler, 1998 (1969) « Une anthropologue regarde le ballet occidental comme une danse ethnique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, 1998, p. 47-67 ; LENCLUD G., 1987, « La tradition n'est plus ce qu'elle était ... Sur les notions de tradition et de société traditionnelle en ethnologie. », *Terrain*, 9, p.110-123 ; LE MENESTREL S., 2012, *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Paris, Hermann ; SHAPIRO R., 2012, « Du smurf au ballet. L'invention de la danse hip-hop », in Heinich N et Shapiro R. (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, p. 171-192 ; LASSIBILLE M., 2006, « Les danses WoDaaBe entre spectacles touristiques et scènes internationales : les coulisses d'une migration chorégraphique », *Autrepart*, 40, p.113-129 ; Mc CARREN, 2005, « Le hip-hop. Une autre révolution », *Terrain*, 44, p. 57-70, MITCHELL C., 1996 [1956], « La danse du Kalela », *Enquête*, 4, p. 213-243.

Analyse du mouvement Federica FRATAGNOLI

Contenu : sera précisé ultérieurement

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2) TRANSMISSION EN DANSE Transmission des pratiques corporelles – Notation chorégraphique

Transmission des pratiques corporelles Axelle LOCATELLI

Contenu : *Danser et regarder danser sans voir*

Ce cours propose d'engager une réflexion sur les pratiques de transmission en danse pour personnes en situation de handicap et plus spécifiquement de handicap visuel. Regarder est peut-être l'action initiale de toute rencontre avec la danse que ce soit en tant que spectateur, apprenant ou transmetteur. Le regard nous aide à nous équilibrer et nous donne accès à l'espace externe. Il nous permet de nous orienter, de nous diriger, de rencontrer l'autre. Il joue un rôle clé dans la dynamique de la posture. Aussi que se passe-t-il lorsqu'il est occulté ? Comment danser et regarder danser sans voir ? Comment et que transmettre d'une danse à des personnes qui ne voient pas ? Après une introduction aux *disability studies* et aux études culturelles et historiques sur la cécité, nous observerons différents projets mettant en œuvre des dispositifs de transmission de pratiques corporelles adressés à un public de non-voyants et malvoyants.

Bibliographie sélective, complétée en début de semestre : David Johnstone, *An introduction to disability studies*, Londres : Routledge, 2002 ; Rachel Adams, Benjamin Reiss, David Serlin, (eds), *Keywords for disability studies*, New York University Press, 2015, Marion Chottin (dir.), « Éléments pour une contre-histoire de la cécité et des aveugles », *Corpus. Revue de philosophie*, 67 (2), pp.198, 2014 ; Muriel Guigou, *La danse intégrée : danser avec un handicap*, Paris, L'Harmattan, 2010 ; André Fertier, *Danse et handicap visuel, pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques* vol. 1, Pantin : CND, 2014 ; André Fertier, *Danse et handicap moteur, pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques* vol. 2, Pantin : CND, 2015.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'assiduité sont invité.e.s à contacter l'enseignante au début du semestre.

Notation chorégraphique Valérie BALLESTRA

Contenu : Ce cours a pour objectif de vous faire découvrir le métier de notateur en vous donnant les bases du système d'écriture Benesh. Pour ce faire nous travaillerons sur les rapports du corps au temps et à l'espace. Une analyse rigoureuse nous conduira vers la transcription la plus juste possible. Nous découvrirons alors comment s'instaure le rapport corps/partition. L'apprentissage se déroulera en deux temps : un premier axe théorique lié à la découverte de la grammaire du système et un second axe visant à l'expérimentation pratique.

Bibliographie : MIRZABEKIANTZ Eliane, *La grammaire de la notation Benesh*, CN D éd., 2000 ; LEVEQUE Dany, *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse*, Les belles lettres, 2011.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3) THEORIES EN STUDIO Histoire de la danse - Pratique

Histoire de la danse Marina NORDERA

Contenu : *Le ballet dans tous ses états (Europe, XIXe siècle) : la construction des métiers et des carrières des artistes chorégraphiques*

Il sera proposé aux étudiant.e.s d'étudier le ballet en tant que forme et genre de danse théâtrale entre la fin du XVIIIe et le début du XXe siècle au travers de différentes sources (livrets, images, traités, chroniques, partitions, presse...). L'analyse des contextes culturels, sociaux et politiques dans lesquels le ballet s'est développé nous permettra de former des hypothèses pour en comprendre les transformations

dans le temps et la circulation dans l'espace européen. Après une introduction générale sur la genèse, l'histoire et l'historiographie du ballet, nous étudierons les théorisations savantes et les pratiques scéniques qui en ont dessiné les formes, les conventions et les catégorisations. Si d'une part les itinéraires professionnels des artistes chorégraphiques à travers l'Europe ont permis la structuration d'un langage commun, d'autre part chaque tradition nationale a élaboré des spécificités propres. Forme malléable, à la structure ouverte, le ballet intègre l'avènement de la modernité et s'adapte aux goûts de publics différents, en instaurant un dialogue fécond entre les arts qui, avec la danse, le composent. Une attention particulière sera portée à la construction des métiers et des carrières des artistes chorégraphiques (danseuses et danseurs, maîtresses et maîtres de ballet, chorégraphes, répétitrices et répétiteurs), à l'affirmation d'un statut professionnel, et aux questions liées au droit d'auteur.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Opéra de Nice, nous pourrions aller voir des ballets, visiter l'Opéra et la Diacosmie (atelier costumes et décors). Enfin, le 12 décembre nous participerons à un atelier pratique et un après-midi d'échanges organisés à Nice par l'association nationale des Chorégraphes Associées sur le thème "Corps et Paysage" et sur le droit d'auteur en chorégraphie aujourd'hui.

Ce cours est conçu conjointement au cours *Pratiques en danse* encadré par Laetitia Pujol, voir ci-dessous.

Pratique **Laëtitia PUJOL**

Contenu : *Danser un ballet*

Ce cours est conçu conjointement au cours Histoire de la danse - Le ballet dans tous ses états (Europe, XIXe -XXIe siècle) dont il constitue à la fois un point de départ et un complément, avec l'objectif d'articuler théorie et pratique. Il propose des ateliers pratiques au cours desquels seront approfondis certains aspects de l'élaboration d'un répertoire, des choix chorégraphiques et d'interprétation (langage, structures, style...), de la construction du récit et des personnages, qui rentrent en jeu dans la fabrication d'un ballet à des moments particuliers de l'histoire de la danse et encore aujourd'hui. Dans ce cadre, une attention particulière sera portée sur un choix d'œuvres chorégraphiques dont Laetitia Pujol, danseuse étoile de l'Opéra de Paris entre 2002 et 2017, a été l'interprète et dont elle conserve une mémoire et des savoirs incarnés qu'elle réactivera avec les étudiant.e.s.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) **OUTILS PROFESSIONNELS**

Stage et élaboration de projet personnel – Production scénique – Projet de création encadrée L2/L3

Stage et élaboration de projet personnel **Federica FRATAGNOLI et Marie PHILIPART**

Contenu : L'objectif de ce cours conçu sur les deux semestres est de fournir aux étudiant.e.s les outils nécessaires pour découvrir les divers milieux professionnels de la danse et pour élaborer et peaufiner un projet personnel de pré-professionnalisation. Au cours du premier semestre, les étudiant.e.s seront invité.e.s à définir un projet professionnel, puis à effectuer des enquêtes de terrain au sein du territoire niçois, afin de repérer les institutions, les lieux culturels, les écoles et tout autre organisme qui opère dans le secteur de la danse et plus en général de la culture. Après avoir repéré un profil professionnel qui les intéresse, les étudiant.e.s seront invité.e.s à faire évoluer leur point de vue sur ce métier à l'aide d'entretiens avec des professionnels du secteur. A la fin du semestre, chaque étudiant.e devra avoir précisé son projet professionnel et avoir repéré une institution ou une structure au sein de laquelle effectuer son stage.

Production scénique **Marie-Pierre GENOVESE**

Contenu : Dans ce cours nous chercherons à définir un projet, à en établir la note d'intention, le propos et les enjeux pour le corps, afin qu'il soit la base pour aborder et comprendre les différentes étapes dans la concrétisation d'un projet artistique. Nous irons jusqu'à la création d'un extrait chorégraphique, en veillant à la pertinence, la clarté de l'intention, l'apport des collaborations artistiques et techniques comme la scénographie, la création lumière, la dramaturgie, la musique. Nous aborderons également l'aspect administratif et financier (budget et production). Le cours se déroulera donc sous forme théorique et pratique en alternance.

Projet de création encadrée L2/L3 **Alice GODFROY**

Contenu : Initialement créé pour le Festival de Danse « Trajectoires » à Nantes (2025), en collaboration avec l'Université de Nantes et le CCNN, deHOR^ est une expérience artistique transmédiée (chorégraphique, sonore, visuelle) inspirée du roman polyphonique *La Horde*

du Contrevent d'Alain Damasio, et portée par un collectif d'artistes improvisateurs composé d'Emmanuelle Pépin, Nicolas Irurzun, Sébastien Bouhana, Lionel Garcin et Ân-Jos VÛ. Le collectif constitue dans différents environnements urbains et naturels des groupes humains, les packs, qui traversent le paysage et s'en laissent traverser. Les étudiant·e·s de L2 et L3 en danse seront mobilisé·e·s durant toute l'année universitaire 2025-2026, dans le cadre de l'UE « Projet de création encadrée », pour une version miniature de *deHOR^* qui travaillera à explorer et s'approprier le paysage du campus Carlone à travers des expériences d'immersion pour faire chœur, prendre corps autrement, transformer l'espace et être transformé·e en retour.

Cette UE sera co-encadrée par Alice Godfroy au premier semestre et Emmanuelle Pépin au second semestre.

L3 – semestre 2 = S6

S6			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 3 - Compétences informationnelles 3 - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations
UE1	6	SAVOIRS DU CORPS	
		- Théories du corps - Analyse du mouvement	Marie PHILIPART Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET
UE2	6	OUTILS D'ANALYSE	
		- Histoire de la danse - Notation chorégraphique	Axelle LOCATELLI Valérie BALLESTRA
UE3	6	THEORIES EN STUDIO	
		- Éducation artistique et culturelle - Pratique	Jessica PIRIS Jessie VEERATHERAPILLAY
UE4	6	OUTILS PROFESSIONNELS	
		- Stage et dossier de fin d'études - Production scénique - Projet de création encadré L2/L3	Federica FRATAGNOLI et Marie PHILIPART Marie-Pierre GENOVESE Emmanuelle PÉPIN

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)
SAVOIRS DU CORPS
Théories du corps – Analyse du mouvement

Théories du corps
Marie PHILIPART

Contenu : À partir des écrits de danseurs, chercheurs, spectateurs ou penseurs, il s'agira de comprendre comment le corps dansant, ou la « corporéité dansante », peut déplacer nos certitudes en questionnant notre rapport habituel au corps. A partir de points de vue multiples, et en les mettant en dialogue avec nos propres expériences, nous chercherons à faire émerger une compréhension plus fine et plus nuancée du corps, au-delà des évidences biomécaniques ou utilitaires.

La bibliographie se construira au fil du semestre, en fonction des enjeux et des problématiques soulevés au cours des séances.

Les modalités d'évaluation seront communiquées au premier cours.

Analyse du mouvement
Marie-Laure VERMERSCH FAUDUET

Contenu : sera précisé ultérieurement

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 2 (UE 2)
OUTILS D'ANALYSE
Histoire de la danse – Notation chorégraphique

Histoire de la danse
Axelle LOCATELLI

Contenu : Danser dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres.

Ce cours propose d'étudier le champ chorégraphique qui se déploie en Allemagne entre 1918 et 1945. Dans une approche à la fois esthétique, culturelle et politique, il s'agira d'observer la diversité des pratiques qui constituent ce champ et que l'on réunit habituellement sous l'appellation *Ausdruckstanz* (danse d'expression). Quels corps dansants ? Quelles pensées/fabriques de l'œuvre chorégraphique ? Quelles postures face à l'affirmation d'idéologies extrêmes ? Quelles circulations des pratiques et des œuvres ? Nous chercherons à répondre à ces questions en nous appuyant sur la lecture d'archives (textuelles et visuelles) et de textes théoriques, dont les étudiant·e·s pourront être amené·e·s à rendre compte en classe oralement ou par écrit. Certains principes de mouvement et/ou extraits d'œuvres pourront également faire l'objet d'explorations incarnées.

Les modalités d'évaluation seront précisées lors du 1^{er} cours. Les étudiant·e·s dispensé·e·s d'assiduité sont invité·e·s à contacter l'enseignante dès le début du semestre.

Bibliographie indicative : Laure Guilbert, *Danser avec le IIIe Reich : les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles : André Versailles, 2012 ; Yvonne Hardt, *Politische Körper. Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik*, Münster : LIT, 2004 ; Lilian Karina, Marion Kant, *Hitler's Dancers : German Modern Dance and the Third Reich*, New York : Berghahn Books, 2004 ; Isabelle Launay, *À la recherche d'une danse moderne*, Paris : Chiron, 1996 ; Axelle Locatelli, *Entre pratiques de corps et gestes créatifs. Les chœurs de mouvements Laban (Allemagne, 1923-1936)*, Pantin : Centre national de la danse, 2024 ; Annie Suquet, *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin : Centre national de la danse, 2012.

Notation chorégraphique
Valérie BALLESTRA

Contenu : Ce cours a pour objectif de vous faire découvrir le métier de notateur en vous donnant les bases du système d'écriture Benesh. Pour ce faire nous travaillerons sur les rapports du corps au temps et à l'espace. Une analyse rigoureuse nous conduira vers la transcription la plus juste possible. Nous découvrirons alors comment s'instaure le rapport corps/partition.

L'apprentissage se déroulera en deux temps : un premier axe théorique lié à la découverte de la grammaire du système et un second axe visant à l'expérimentation pratique.

Bibliographie: MIRZABEKIANTZ Eliane, *La grammaire de la notation Benesh*, CN D éd., 2000 ; LEVEQUE Dany, *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse*, Les belles lettres, 2011.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UE 3)
THEORIES EN STUDIO
Éducation artistique et culturelle – Pratique en danse

Éducation artistique et culturelle
Jessica PIRIS

Contenu : La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est expérimentée en France entre 2017 et 2020 sur une dizaine de territoires volontaires. Ces expérimentations aboutissent à la création d'un label d'Etat, lancé en 2021 par le Ministère de l'Education nationale et le Haut Conseil à l'Education Artistique et Culturelle. Comment et avec quels acteurs se construit une politique 100% EAC ? Quels contenus se transmettent aux publics concernés ? Quelles difficultés et quelles limites découlent de la généralisation ? Nous aborderons ces questions à partir de l'exemple de Cannes, ville expérimentale du 100% EAC depuis 2017 dont les actions s'intensifient et s'étendent chaque année un peu plus.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours : Arnaud Lionel, *Agir par la culture, Acteurs, enjeux et mutations des mouvements culturels*, L'attribut, Toulouse, 2018 ; Fourreau Eric (dir.), *L'éducation artistique dans le monde, Récits et enjeux*, Toulouse, L'Attribut, 2018 ; Fleury Laurent, *Le TNP de Vilar : Une expérience de démocratisation de la culture*, Presses universitaires de Rennes, 2007, édition électronique (2015) ;

Germain-Thomas Patrick, *Que fait la danse à l'école ? Enquête au cœur d'une utopie possible*, L'attribut, Toulouse, 2016 ; Heinich Nathalie, *Faire voir, L'art à l'épreuve de ses médiations*, Les Impressions Nouvelles, Liège (Belgique), 2009 ; Lauret Jean-Marc, *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*, L'attribut, Toulouse, 2014 ; Rancière Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008 ; Ruby Christian, *Devenir spectateur, Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, L'Attribut, 2017

Pratique **Jessie VEERATHERAPILLAY**

Contenu : La danse indienne classique *Bharata Natyam* est intimement liée à sa dimension culturelle et philosophique. Chaque session de travail s'articulera de fait autour de deux axes principaux : pratique et théorie. Pour le volet pratique, les trois aspects du *Natyam* - théâtre total - seront au cœur de l'apprentissage : danse pure *nritta*, danse rythmique *tala* et théâtralité *abhinaya* (à l'aide d'une gestuelle codifiée). Concernant la partie théorique, nous aborderons l'histoire de cette danse bimillénaire d'un point de vue historique, politique et artistique en créant des passerelles avec des figures incontournables comme Antonin Artaud (le théâtre et son double).

Modalités d'évaluation :

- 1/ Carnet de bord
- 2/ Participation, assiduité

Inspiration : La construction de ce cours est nourrie d'une part de ma formation en Inde auprès de mes deux maîtres de danse : Sri Herambanathan et Srimati Sucheta Chapekar ainsi que de ma professeure Armelle Choquard. Et d'autre part de mes collaborations artistiques notamment avec la Compagnie le Sixième Etage (Nice) ou encore le Léopard Zébré (Rouen).

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4 (UE 4) **OUTILS PROFESSIONNELS**

Stage et dossier de fin d'études – Production scénique – Projet de création encadré L2/L3

Stage et dossier de fin d'études **Federica FRATAGNOLI et Marie PHILIPART**

Cet enseignement poursuit les questionnements entamés au cours du premier semestre, dans le cours « Stage et élaboration de projet ». Lors de ce semestre les étudiant.e.s seront invité.e.s à prendre contact avec le lieu de stage choisi en accord avec le projet professionnel élaboré au semestre 1 et à effectuer les démarches nécessaires pour le concrétiser. Les démarches de chaque étudiant.e seront suivies de manière individuelle par les enseignant.e.s, qui les accompagneront dans la mise en place du stage, et successivement dans la rédaction d'un dossier qui décrira, analysera et mettra en perspective critique leur expérience préprofessionnelle sur la base de consignes précises. Ce dossier fera l'objet d'une soutenance orale.

Production scénique **Marie-Pierre GENOVESE**

Dans ce cours nous chercherons à définir un projet, à en établir la note d'intention, le propos et les enjeux pour le corps, afin qu'il soit la base pour aborder et comprendre les différentes étapes dans la concrétisation d'un projet artistique. Nous irons jusqu'à la création d'un extrait chorégraphique, en veillant à la pertinence, la clarté de l'intention, l'apport des collaborations artistiques et techniques comme la scénographie, la création lumière, la dramaturgie, la musique. Nous aborderons également l'aspect administratif et financier (budget et production). Le cours se déroulera donc sous forme théorique et pratique en alternance.

Projet de création encadré L2/L3 **Emmanuelle PÉPIN**

Contenu : voir texte de présentation au premier semestre