UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR | CAMPUS CARLONE

Département des arts

Guide des études

LICENCE 1 et 2
ARTS DU SPECTACLE
PORTAIL LLAC

2020-21

Université Côte d'Azur, Campus Carlone
98, Bd Edouard Herriot B.P. 209
06204 Nice Cedex 3

La Licence « Arts du spectacle » est proposée au sein du Portail de Licence LLAC par les Sections Danse et Théâtre du Département des Arts

Directrice du Département des Arts : Marina Nordera / Directrice adjointe : Julie Mansion-Vaquié

Site du département des arts :
http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/presentation/departements/arts/arts

Le Département des Arts est une composante :

• de l'Université Côte d'Azur (UCA)
Président de UCA : Jeanick Brisswalter

• de l'Ecole Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts and Humanities Graduate School and Research
Directeur : Jean-François Trubert

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département des Arts sont membres du :

- Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, UPR 6307)
  http://unice.fr/laboratoires/ctel/fr
  Directeur du CTEL : Patrick Quillier
- Et du Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCES, EA 3150) :
  http://unice.fr/laboratoires/lirces/fr/accueil
  Directrice du LIRCES : Marie-Joseph Bertini

Le département des arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).
Le bureau des enseignants de la section danse et théâtre est en salle 174 (Bâtiment Italien)
Le secrétariat des licences Arts est au Bureau 5 du Hall H. Responsable : Agnès Sahm
Une question ? > **http://glpi-form-sco.unice.fr/**

La Section Danse, fondée en 1983, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat) en danse. L'introduction, le développement et l'affirmation de l'enseignement et de la recherche en danse dans le cadre universitaire, au cours des trente dernières années, permettent la définition, la mise en place et le questionnement des outils et des fondements théoriques de la discipline. La danse, vue à la fois comme pratique culturelle et comme forme artistique, est envisagée en tant qu'objet d'étude privilégié dans les domaines des sciences humaines, des disciplines artistiques et de l'esthétique.

Pour en savoir plus sur l'historique de la Section danse :
http://danse.revues.org/642
http://danse.revues.org/643

Pour en savoir plus sur les formations et métiers de la danse :
http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/telechargements/conferences/journee-dinformation-sur-les-metiers-de-la-danse

La Section Théâtre voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, aux processus de mise en scène, à l'histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, à parité, ce qui la différencie des autres formations universitaires.
Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche :
pratique/théorique/expérimentale/ethnographique et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec un CDN, des théâtres, des compagnies, le milieu

associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

• Responsable pédagogique de la Licence Arts du spectacle (ADS) 1 & 2 : **Alice Godfroy** au premier semestre (Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr), responsable encore à définir pour le deuxième semestre
• Responsable pédagogique de la Licence 3 Études Théâtrales : **Emanuele De Luca** (Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)
• Responsable pédagogique de la Licence 3 Études en Danse : **Alice Godfroy** (Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr) pour le premier semestre, responsable encore à définir pour le deuxième semestre

• Responsable pédagogique des doubles licences arts du spectacle /ethnologie-anthropologie et musicologie/ethnologie-anthropologie : **Toufik Ftaita** (Toufik.FTAITA@univ-cotedazur.fr), en lien avec **Julie Mansion-Vaquié** pour le volet Musicologie (Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr), et au premier semestre avec **Alice Godfroy** pour le volet Arts du spectacle (Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr)

• Responsable pédagogique des RI (relations internationales) Section Danse : **Federica Fratagnoli** (Federica.FRATAGNOLI@univ-cotedazur.fr)
Responsable pédagogique des RI (relations internationales) Section Théâtre : **Emanuele De Luca** (Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)
• Responsable administratif du Bureau des Relations Internationales : **Marie-George Loussert** (Marie-George.LOUSSERT@univ-cotedazur.fr), bureau 126b

Equipe pédagogique de la formation Arts du spectacle

Enseignant.e.s chercheur.e.s permanent.e.s
Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales
Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences en danse
Ezéquiel GARCIA-ROMEU marionnettiste, metteur en scène, PAST théâtre
Alice GODFROY, maîtresse de conférences en danse
Stéphane HERVÉ, maître de conférences, études théâtrales
Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences, études théâtrales
Marina NORDERA, professeure des universités en danse
Jean-Pierre TRIFFAUX, professeur des universités, études théâtrales

Professeur invité de la section Danse et CTEL
Jeff FRIEDMAN (US), danseur, chorégraphe, docteur en histoire et théorie de la danse

Autres enseignants des Licence 1 & 2 Arts du Spectacle
Meriem ALAOUI, docteure en anthropologie
Vincent BROCHIER, secrétaire général d'Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
Paul CHARIERAS, comédien, metteur en scène, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
Céline GAUTHIER, doctorante et ATER en danse
Hyun-Joo LEE, docteure et ATER en études théâtrales
Mark LORIMER, artiste chorégraphique
Stéphanie LUPO, artiste de la scène et docteure en études théâtrales
Philippe MAURIN, scénographe
Gilsamara MOURA, docteure en danse et enseignante invitée (BR)
Nikita PEREZ, doctorante en danse
Sophie-Aurore ROUSSEL, professeure agrégée de lettres classiques
Lou SOMPAIRAC, doctorante en anthropologie
Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales

Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences…) et de réseaux au niveau :
• local et régional : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, les Carnavaliers de Nice, Carnaval Sans Frontières, L'Entre-Pont et Le Théâtre de La Massue, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague, le Festival des architectures contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille.
et en particulier, au sein d'Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, l'Ecole supérieure d'Art de la Villa Arson et L'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.
• national : développement de projets avec le Centre national de la danse (CN D), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.
• international : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges Erasmus. Les Sections Danse et Théâtre ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.
Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador, Brésil et les départements de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada.

L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats…

- Med'Arts est sur *facebook*.

Règlement des études

Pour toutes questions concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études de la faculté des Lettres, Arts, Sciences Humaines :

http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/premiere-annee/mes-etudes/reglement-des-etudes

LA LICENCE « ARTS DU SPECTACLE »

Présentation de la formation :
Le principal objectif de cette formation est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à l'acquisition de connaissances générales, scientifiques et artistiques requises en vue de l'obtention d'un diplôme de Licence. Cette formation développe une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en plaçant le processus de la création théâtrale et chorégraphique dans le champ des arts contemporains. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leur histoire, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».
La relation dynamique entre apprentissages théorique et pratique, l'intérêt analytique porté au spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et sociaux, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, l'accent porté sur l'expérimentation et les

processus, font la spécificité de cette formation.
En L3, les parcours spécialisés (danse et études théâtrales) de la Licence « Arts du spectacle » proposent des projets tuteurés spécifiques, qui invitent les étudiants à se confronter avec le milieu professionnel :
- UE pour la conception d'un projet artistique (24h pour le parcours danse/ 40h pour le parcours études théâtrales)
- UE pour la mise en place et la réalisation d'un stage d'observation ou d'application (stage court - hors période des cours).
Ces enseignements constituent des outils complémentaires pour renforcer les relations formation/insertion et constituent, de facto, une forme de pré-professionnalisation.
La première et la deuxième année de licence de la nouvelle formation en arts du spectacle sont totalement mutualisées entre les « études en danse » et les « études théâtrales », à parité égale. L'étudiant pourra choisir d'autres disciplines grâce aux UE découvertes.

Les débouchés de la formation :
Master « Arts »
Les métiers de la création et de la scène
Les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche
Les métiers du spectacle et de la culture
Les métiers de la médiation et de l'intervention socioculturelle
Les métiers du patrimoine

Compétences visées :
- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle.
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines, (évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques).
- Développer une expérience personnelle de création.
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Appréhender l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.
Les étudiants le désirant peuvent articuler la licence « Arts du spectacle » avec la licence d'Ethnologie afin d'obtenir une double licence correspondant au domaine de l'Ethnologie des arts vivants. Cette double licence permet une éventuelle poursuite en master Arts parcours Ethnologie des arts vivants, ou en master d'Ethnologie-Anthropologie. Les débouchés d'une telle formation concernent, entre autres, les métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur mais aussi ceux du patrimoine et de l'action culturelle.

Organisation de la formation :
La licence « Arts du spectacle » s'inscrit dans le portail LLAC. Le champ LLAC et le champ SHS ont la même organisation en licence afin de permettre une spécialisation progressive et une réorientation jusqu'en fin de L2.
En L1, outre l'UE de Compétences Transversales commune à tout l'établissement (20%) et l'UE Disciplinaire spécifique de la mention qu'il a choisie (20%), l'étudiant choisit trois UE de Découverte, dont au moins une ne relève pas des disciplines de sa mention de licence. Une séquence d'accompagnement de deux semaines est prévue au début de chaque semestre pour permettre l'élaboration et la mise en œuvre du projet personnel et professionnel. Ce dispositif permet de s'adapter à l'hétérogénéité des étudiants de L1 : certains arrivent avec un projet d'études, voire un projet professionnel, déjà bien définis ; d'autres hésitent encore beaucoup sur leur mention de licence. Il s'agit de ne pas pénaliser la première catégorie d'étudiants qui pourront donc choisir deux de leurs UE Découverte dans l'offre de leur mention de licence, tout en offrant la possibilité aux étudiants de la seconde catégorie de découvrir jusqu'à trois mentions différentes de celle dans laquelle ils ont choisi de s'inscrire.
En L2, les étudiants peuvent soit confirmer leur choix de mention de L1 et choisir deux UE

Approfondissement faisant suite à deux des UE Découverte acquises en L1, soit se réorienter dans une autre mention dont ils ont validé au moins deux UE Découverte en L1 (une à chaque semestre).
En L3 le choix de la mention de licence devient définitif et les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement.
L'architecture de chacun des deux portails et des mentions est donc identique aux deux champs, reliés entre eux (puisque les étudiants de LLAC peuvent choisir des UE Découverte ou des UE Approfondissement en SHS, et inversement). La formation s'organise en :

- UE Disciplinaire pour chaque mention : 20% en L1 / 60% en L2 / 80% en L3.
- Compétences Transversales communes à tous les étudiants **:** 6 ECTS par semestre (36 ECTS au total pour la mention). Ces Compétences Transversales regroupent des enseignements en compétences numériques, compétences informationnelles, langue vivante étrangère et langue française, des UE de vie étudiante / engagement citoyen dans les trois années de la formation, ainsi que UE de préprofessionnalisation (en L2 et en L3).
- UE Découverte (1ère année) et UE Approfondissement (2ème année) ouvertes à la fois aux spécialistes et aux non-spécialistes.

Après deux années généralistes « Arts du spectacle » en L1 et en L2, la L3 permet une spécialisation avec deux parcours spécifiques (danse et études théâtrales). La mise en place des deux parcours spécialisés permettra de garder la spécificité qui est propre à chacun de ces deux domaines d'étude, la danse et le théâtre, offrant ainsi aux étudiants une spécialisation pointue, en accord avec les attentes du milieu professionnel.

Modalités d'enseignement :
L'originalité de la licence « Arts du spectacle » est d'articuler fortement enseignements théoriques et pratiques. Les enseignements pratiques ont lieu dans des salles adaptées de l'Université Côte d'Azur ou au sein d'institutions partenaires (Théâtre National de Nice, Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, théâtre Anthéa d'Antibes, Espace Magnan à Nice). Ces enseignements « hors les murs » de l'Université visent à une appréhension directe des modalités organisationnelles des institutions ainsi qu'une insertion dans le milieu culturel local. Cette volonté d'être au plus près des pratiques est renforcée par la mise en place de cours théoriques au sein desquels les professionnels sont régulièrement invités à prendre la parole, à donner des ateliers et/ou à témoigner de leur trajectoire ou du sens qu'ils donnent à leur métier et leurs savoirs.
Cette dynamique de collaboration étroite avec les institutions culturelles locales est renforcée par des stages. Le parcours spécialisé en études théâtrales propose par exemple de se préparer à l'exercice de l'assistanat dans le domaine de la création sous la forme d'un stage en immersion réalisé au sein d'une équipe professionnelle. Le parcours spécialisé en danse propose aux étudiants un stage d'observation dans une structure culturelle de leur choix en lien avec leur projet professionnel. Pour les parcours en études théâtrales et en danse, les stages sont tuteurés soit par des artistes associés soit par des enseignants de la formation et visent à l'élaboration d'un rapport réflexif soutenu à l'oral.

Enfin, une large place est accordée en L3 à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet chorégraphique, dramaturgique, scénographique… Ce volet projet a lieu sous forme d'ateliers au sein desquelles les étudiants sont amenés à concevoir un projet personnel en articulant des travaux réflexifs et bibliographiques à des expérimentations pratiques concrètes. Ils peuvent également être amenés à construire et défendre un dossier artistique.
Les enseignements sont en langue française et en présentiel (sous réserve de restrictions liées à la situation sanitaire).

Lieux de la formation :
Université Côte d'Azur - campus Carlone
98 bd Edouard Herriot - 06204 Nice
http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/presentation/les-campus/carlone

Certains cours pratiques peuvent se tenir dans les salles des équipements sportifs du Campus Trotabas (http://unice.fr/faculte-de-droit-et-science-politique/presentation/plan-et-acces) et du Campus Valrose (http://unice.fr/suaps/lieux-de-pratique/campus-valrose).

Liens avec le monde socio-économique :

- Théâtre National de Nice (convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Théâtre Anthéa d'Antibes (convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Espace Magnan de Nice (convention, partenariat professionnel)
- Carnavaliers de Nice (concept évènementiel, convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Théâtre de l'Entre-Pont et Théâtre de la Massue à Nice (convention, partenariat professionnel, stages)
- Scène 55 de Mougins (partenariat professionnel)

Des partenaires professionnels participent aux commissions de perfectionnement, apportant une réflexion importante et décisive sur les compétences mobilisées, sur la mise en place de stages et sur l'évolution du contexte professionnel. Actuellement, les personnes suivantes font partie du conseil de perfectionnement de la licence « Arts du spectacle » :

- Professionnel danse : Jérome Bénézech, directeur du pôle danse du Conservatoire à rayonnement régional de Nice.
- Professionnel théâtre : René Corbier, expert auprès de la DRAC, directeur artistique Scène 55 à Mougins

STRUCTURE DE LA FORMATION
30 ECTS par semestre ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par le campus)	**6 ECTS**	**20%**
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle	**6 ECTS**	**20%**
UE découverte 1 UE découvertes Arts du Spectacle	**6 ECTS**	**20%**
UE découverte 2 UE découvertes Arts du Spectacle	**6 ECTS**	**20%**
UE découverte 3 UE portails LLAC + SHS	**6 ECTS**	**20%**

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 1ère année de licence semestre 1

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
UE Transversale	**6**						**Oui**	**Avec l'ensemble des licences**
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
UE disciplinaire Arts du Spectacle 1	**6**	**1 ECUE à choisir parmi 2 :**						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		20		Oui	
		Analyse des spectacles	1		20		Oui	
UE disciplinaire Arts du Spectacle 2	**6**	**1 ECUE à choisir parmi 2 :**						
		Pratiques en Danse	1		20		Oui	
		Pratiques en Théâtre	1		20		Oui	
UE découverte 1	**6**	**1 UE obligatoire à choisir parmi:**						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 2	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 3	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE portails LLAC + SHS			40		Oui	

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 1								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	**ECTS**	**Intitulé des matières (Eléments constitutifs d'UE – ECUE)**	**Coeff. des ECUE**	**Heures CM**	**Heures TD**	**Heures TP**	**Capitalisable (O/N)**	**Mutualisations**
Savoirs en danse et en théâtre 2	6		1	24			Oui	
Esthétique en arts vivants 2	6		1	24			Oui	
Écritures critiques en art	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S1)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Alice Godfroy)

Ce cours est conçu comme une introduction générale au phénomène chorégraphique dans son extension la plus large, embrassant les multiples formes de sa manifestation (cultuelles, sociales, esthétiques).
A travers la multiplicité des formes, il s'agira dans un premier temps de questionner cela que nous appelons *danse*, de questionner plus exactement notre regard sur elle. Qu'est-ce que sentir et ressentir le mouvement ? Comment percevoir les corps dansants ? A quelle épreuve nous convie un spectacle chorégraphique ?
L'accent porté sera double : *construire un regard*, en exercer la gymnastique face aux phénomènes de la danse, et *apprendre à décrire* ce que nous voyons – la description étant la première étape du travail analytique.

Bibliographie:
BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, Tours, Centre national de la danse, coll. « Recherches », 2001 ; GODARD Hubert, « Le geste et sa perception » dans Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995, p. 235-241; LABAN Rudolf, *Die Welt des Tänzers*, Stuttgart, Verlag von Walter Seifert, 1920 ; MERLEAU-PONTY Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2006 [1945] ; SACHS Curt, *Histoire de la danse*, Paris, Gallimard, 1938.

Pratique en danse (Gilsamara Moura)

Dialogues Métissés: les danses brésiliennes et la pensée contemporaine
Les dialogues métissés font partie d'un projet qui réunit des danses du contexte brésilien et des manifestations de danse contemporaine. Nous étudierons les techniques du sol (floor techniques), le Maracatu, la Samba, les Caboclinhos, le Ciranda et la Capoeira, toujours avec une approche contemporaine qui permet d'apprendre, créer et improviser. Nous travaillerons aussi sur des chansons brésiliennes qui ne sont pas séparées des danses. L'environnement des classes sera construit à partir de l'exposition des principes du mouvement tels que: marcher, sauter, tourner, se déplacer, spiraler, 'gingar'.

Des références bibliographiques spécifiques seront fournies pendant le cours.

Analyse des Spectacles et dramaturgie, Gr 1 & 2 (Sophie-Aurore Roussel)

Qu'est-ce que la dramaturgie ? Qui la pratique ? Pourquoi et comment ? Telles sont les questions que nous aborderons dans ce premier cours de dramaturgie de licence arts du spectacle qui a pour objectif de faire découvrir aux étudiants l'importance des activités dramaturgiques dans le travail de production scénique et de les initier à la pratique.
Le cours est organisé en deux parties. La première se fonde sur des apports théoriques, historiques et des témoignages de praticiens pour donner des repères fondamentaux. La seconde présente des notions et des méthodes adaptées à la compréhension concrète du fonctionnement du texte en tant qu'objet théâtral et les applique à l'approche d'un texte dramatique en vue de sa mise en jeu.

Bibliographie :
« Dramaturges et dramaturgie », *Agôn*, Théâtre et dramaturgie, Laboratoire de recherche, ENS Lyon, 2009, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1049>.
Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, Les Solitaires intempestifs, 2012
Marion Boudier, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014.
Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papier, 2010.
Bernard Dort, « L'état d'esprit dramaturgique », *Théâtre/Public*, n°67, Paris, 1986, pp.8-12.
Bernard Martin, « Dramaturgie et analyse dramaturgique », *L'Annuaire théâtral*, n°29, Montréal, 2001, URL : <http://id.erudit.org/iderudit/041457ar>.

Patrice Pavis, *Le théâtre contemporain : analyse de textes de Sarraute à Vinaver,* Paris, Armand Colin, 2011.
Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008.
Michel Vinaver, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.
NB1. Les références bibliographiques de l'œuvre dramatique au programme seront précisées lors du premier cours.
NB2. Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de contacter l'enseignante au plus vite par mail pour savoir comment travailler.

Pratiques en Théâtre Gr 1 et 2 (Ezéquiel Garcia-Romeu)

En cours de définition

Descriptifs des unités d'enseignements découvertes (S1)

Savoirs en Danse et en Théâtre (Stéphane Hervé)

Ce cours se propose de considérer les grandes périodes de l'histoire du théâtre (plus précisément, du théâtre grec au théâtre classique du 17ème siècle) en partant d'une question encore très importante aujourd'hui : quelle est la place de la scène théâtrale au sein de l'espace social ? Cette question nous permettra d'envisager à la fois les aspects matériels (lieux, architecture, financement), symboliques (importance philosophique, politique ou religieuse du théâtre) et esthétiques (genre, écriture et de jeu, pratiques du spectateur). Pour cela, nous nous aiderons d'extraits de textes dramatiques et théoriques, ainsi que de documents iconographiques.

Textes théâtraux (lectures nécessaires pour le cours)
Eschyle, *Les Perses*
Sophocle, *Œdipe Roi*
Sénèque, *Médée*
Adam de la Halle, *le Jeu de la Feuillée*
Machiavel, *La Mandragore*
Shakespeare, *Hamlet*
Molière, *Tartuffe*
Racine, *Phèdre*

Bibliographie indicative :
Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, PUF, 2016.
Hervé BISMUTH, *Histoire du théâtre européen 1. De l'antiquité au XIXème siècle*, Paris, Armand Colin, 2005
Jean-Charles MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
Florence DUPONT, Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, Paris, Armand Colin, 2012.
Dominique BERTRAND, *Lire le théâtre classique*, Paris, Armand Colin, 2005.
Pierre PASQUIER-Anne SURGERS (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVIIe siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.

Esthétique en Arts Vivants 1 (Sophie-Aurore Roussel)

Le cours portera sur la portée esthétique de trois techniques « picturales » : la perspective, la perspective inversée et la camera obscura. Nous étudierons leurs liens avec la pensée philosophique et politique de leur époque. Nous interrogerons l'influence de ces techniques sur les arts vivants. Nous analyserons les empreintes laissées par ces techniques dans l'histoire de la représentation, mais aussi dans les mises en scène contemporaines et la pensée de l'espace théâtral, notamment les notions de « théâtre dedans et théâtre devant » chez Denis Guénoun de « théâtre abri et théâtre édifice » chez Antoine Vitez.
Le cours impliquera l'analyse de spectacles vus en captation ou en spectacle vivant. La liste sera communiquée aux étudiants à la rentrée.

Bibliographie : (triée par ordre de priorité)
Denis Guénoun, « Scènes et autres scènes » article publié dans *Livraison et délivrance, Théâtre, politique, philosophie*, Belin, 2009.
Antoine Vitez, « l'abri et l'édifice », article publié dans *Le Théâtre des idées*, anthologie réunie par Danièle Sallenave et Georges Banu, Gallimard, 2015.
Hubert Damish, *L'Origine de la perspective*, Champs arts, 2012.
Paul Florensky, *La Perspective inversée* (1919), édition de poche Allia, 2013.

Et pour ceux qui souhaitent approfondir :
Erwin Panofsky, *La Perspective comme forme symbolique*, (1927), éditions de minuit, 1976.
Jean-Louis Déotte, *L'Époque de l'appareil perspectif. Brunelleschi, Machiavel, Descartes*, Paris, 2001.
Martine Bubb, *La camera obscura, philosophie d'un appareil,* L'Harmattan, Esthétiques, 2010.

Écritures critiques en art Gr 1 (Sylvie Vielledent)

Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant. Nous effectuerons un parcours historique à travers différentes formes d'écriture critique, du XVIIe siècle à aujourd'hui : tantôt les créateurs tiennent un discours réflexif sur leurs propres œuvres par le biais de préfaces, de notes d'intention, ou le recours au métathéâtre qui « désillusionne » le spectateur ; tantôt l'œuvre reçoit l'éclairage extérieur des doctes, censeurs, feuilletonistes ou parodistes ; enfin, la mise en scène contemporaine d'une œuvre du passé en questionne ou en déplace les enjeux.
Nous expérimenterons ensuite divers dispositifs critiques : l'argumentation écrite individuelle (correspondance privée, compte rendu de presse laudatif ou cinglant) mais également la production d'écrits plus inventifs (dialogues, saynètes), l'argumentation orale (à la manière d'un débat radiophonique), enfin la mise en voix ou en espace (improvisation, marionnettes).
Nous nous fonderons aussi bien sur un corpus de textes variés que sur l'analyse de captations ou sur nos expériences personnelles de spectateur en lien avec la programmation locale.

Écritures critiques en art Gr 2 (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Pour ce faire, nous explorerons la diversité des œuvres et des pratiques chorégraphiques contemporaines, en s'attachant à cerner ce que peut recouvrir l'activité de spectateur de danse. Par des ateliers de regard, des travaux d'écriture et des expérimentations pratiques, nous cheminerons dans la poïétique et les manifestations sensibles des œuvres : ces approches, autant méthodologiques que thématiques ou expérimentales, permettront aux étudiants d'enrichir leur compréhension et leurs expériences des danses contemporaines. Parallèlement, nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces écritures sur et de la danse : ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.
Évaluation : précisée lors de la première séance.

Bibliographie:
Rubrique « Themas », sur la plateforme Numéridanse. URL: https://www.numeridanse.tv/themas
CAROLL Noël, « Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine », in FEBVRE Michèle, La Danse au défi, Montréal, Parachute, 1987, p. 177-188.
CVEJIC Bojana, « A propos des Running Commentaries », Entretien avec Grégory Castéra. URL : http://www.leslaboratoires.org/article/entretien-avec-bojana-cvejic/running-commentaries.
GLICENSTEIN Jérôme (dir.), Marges n° 22, « L'Artiste-théoricien », 2016. (Notamment Giuseppe Burighel, « Comment des danseurs utilisent la conférence pour théoriser leur pratique ? »). [En ligne] : https://journals.openedition.org/marges/1060.
LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre »,

Skén&Graphie, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : http://journals.openedition.org/skenegraphie/1134
SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », L'Œuvre parle, Paris, Seuil, 1968.
SOULIER Noé, Actions, mouvements et gestes, Pantin, Centre National de la Danse, 2016.

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 1ère année de licence semestre 2

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
UE Transversale	**6**						**Oui**	**Avec l'ensemble des licences**
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
UE disciplinaire Arts du Spectacle 1	**6**	**1 ECUE à choisir parmi 2 :**						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		20		Oui	
		Analyse des spectacles	1		20		Oui	
UE disciplinaire Arts du Spectacle 2	**6**	**1 ECUE à choisir parmi 2 :**						
		Pratiques en Danse	1		20		Oui	
		Pratiques en Théâtre	1		20		Oui	
UE découverte 1	**6**	**1 UE obligatoire à choisir parmi:**						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 2	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 3	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE portails LLAC + SHS			40		Oui	

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 2								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	**ECTS**	**Intitulé des matières**	**Coeff. des ECUE**	**Heures CM**	**Heures TD**	**Heures TP**	**Capitalisable**	**Mutualisée**
Savoirs en danse et en théâtre 1	6		1	24			Oui	
Esthétique en arts vivants 1	6		1	24			Oui	
Écritures critiques en art	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S2)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Céline Gauthier)

Dans la continuité de l'enseignement du premier semestre, il s'agira d'affiner et d'informer son regard de spectateur face à des œuvres de danse. Nous travaillerons à façonner des modes d'appréhension destinés à décrire les gestes dansés et les sensations qu'ils suscitent, en vue de développer un discours analytique et critique. Nous envisagerons l'étude des œuvres en relation avec le contexte historique, culturel et esthétique dans lequel elles s'inscrivent afin de mettre au jour les partis pris artistiques qui les sous-tendent. Ces analyses auront pour finalité de mettre en exergue le processus perceptif, sensible autant que cognitif, d'appréciation des qualités de mouvement et des états de corps présentés par les danseurs. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus d'œuvres issues des champs chorégraphiques occidentaux, des années 1970 à nos jours.

Bibliographie:

BANES Sally, *Terpsichore en baskets, post modern dance*, trad. Denise Luccioni, Paris, Chiron & Centre national de la danse, 2002.
BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, Pantin, Centre National de la Danse, coll. « Recherches », 2001.
GINOT et Christine Roquet, « Une structure opaque : les Accumulations de Trisha Brown », in Claire Rousier (dir.), *Être ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003.
GINOT Isabelle, *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé,* Centre national de la danse, Pantin, 1999 ;
GODARD Hubert, « *Le geste et sa perception* » in Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XXe siècle*, Paris, Larousse, 1995, p. 235-241.
LOUPPE Laurence, Poétique de la danse contemporaine, la suite, Bruxelles, Contredanse, 2007.
ROQUET Christine, *Fattoumi-Lamoureux, danser l'entre l'autre*, Paris, Séguier, 2009.

Pratiques en danse (intervenant à confirmer)

En cours de définition

Analyse des Spectacles et dramaturgie 2 : (Emanuele De Luca)

Le cours porte sur l'analyse des différents éléments constitutifs d'une réalisation théâtrale (scénographie, lumières, son, jeu de l'acteur, dramaturgie...) à partir de spectacles représentatifs des tendances du théâtre français et européen. Une partie du cours sera consacrée à l'encadrement théorique de l'analyse théâtrale et des spectacles, tandis que l'étude de cas concrets nous plongera ensuite dans l'exercice pratique des outils d'analyse. Des vidéos (ou des extraits) présentées pendant le cours, ainsi qu'un nombre de spectacles proposés au sein de la programmation des théâtres du bassin niçois feront l'objet de ces exercices. Les étudiants devront assister obligatoirement à un nombre minimum de trois spectacles qui leur seront indiqués en début du cours.

Bibliographie sélective:

La bibliographie suivante est sélective. Les lectures obligatoires seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre.

Luigi ALLEGRI, *Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore*, Bari, Laterza, 2018.
Patrice PAVIS, *Dictionnaire du théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Messidor-Éditions sociales, 1980.
Patrice PAVIS, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014.
Patrice PAVIS, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Nathan, 1996
Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2008.
Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Colin, 2004.
Anne UBERSFELD, *Les Termes clés pour l'analyse du théâtre*, Seuil, 1996.

Pratiques en théâtre 2: Gr 1 et Gr 2 (Paul Chariéras)

"Écoute mon ami, écoute tout le difficile et le compliqué du métier, considère-toi dans ta vocation, elle n'est pas ce que tu crois. Choisis ce que du veux devenir, tu as pris une grave responsabilité envers toi-même et envers les autres... Pour jouer la comédie il faut d'abord se montrer, c'est un plaisir téméraire et vaniteux, il dure parfois jusqu'à la mort mais si un jour tu comprends que c'est en te dépersonnalisant, en étant impersonnel, que tu atteindras la symphonie ..." Louis Jouvet

Ce cours de pratique servira de fondations à l'édifice que vous construirez tout au long de votre formation. Il consistera à s'approprier les fondamentaux du métier de l'acteur, d'en apprendre la langue et de se constituer des références communes, au travers d'exercices d'improvisation, de jeux théâtraux, de lectures, de confrontations et d'échanges.

Descriptifs des unités d'enseignements découvertes (S2)

Savoirs en Danse et en Théâtre (Marina Nordera)

Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant qu'art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traitée de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.

A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Esthétique en arts vivants 2 (Sophie-Aurore Roussel)

Ce cours poursuit la réflexion sur le jugement esthétique pour questionner, selon la définition heideggérienne de l'esthétique : "(une) science du comportement sensible et affectif de l'homme et de ce qui le détermine" par divers textes relatifs aux différents éclairages de l'art et de son objet.
Les interrogations majeures que rencontrent, aujourd'hui, la philosophie de l'art et l'esthétique seront abordées au travers des courants artistiques de la Modernité qui rejettent, en particulier, la dimension esthétique de l'œuvre.
Ce cours mettra particulièrement l'accent sur les Avant gardes et les profonds changements structurels du langage de l'art au début du XXème siècle. Puis, au travers d'exemples pris dans les principaux mouvements du XXe siècle en regard d'œuvres vues dans la région, ce cours abordera la situation des pratiques artistiques actuelles et de leur positionnement au sein de la société, en Europe et aux États-Unis de 1945 à nos jours.

Bibliographie:
L'art du XXe siècle, Larousse, 1999.
CAUQUELIN Anne, *L'Art contemporain*, Que sais-je, 1992.
FREUD, *Introduction à la Psychanalyse*, Payot 1971

GARRAUD Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, 1994.
Groupes mouvements, tendances de l'Art contemporain depuis 1945, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1990.
KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Denoël, 1969.
KLEE Paul, *Théorie de l'Art Moderne*, Denoël Gonthier Médiations, 1975.
MATISSE Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris Hermann-savoirs, 1972
De MÉREDIEU Florence, *Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne*, rééd.Larousse, 1999.
MILLET Catherine, *L'art contemporain en France*, Flammarion, 1987
NIETZCHE, *La naissance de la tragédie*, Fragments posthumes Automne 1869-Printemps 1872 , Gallimard 1977.
PLEYNET Marcelin, *Système de la peinture*, Éditions du Seuil, 1977.
RIOUT Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Gallimard, 2000.
LIPPARD Lucy R., *Le Pop art*, Thames & Hudson, 1997.
Visites aux musées de la région.

Écritures critiques en art Gr 1 (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces discours critiques – dialogues, conférences performées, textes analytiques ou plus poétiques. Nous réfléchirons aussi aux écritures critiques produites par les artistes en regard de leurs propres œuvres, dans la presse, les programmes de spectacle ou dans des ouvrages publiés en leur nom ; nous nous pencherons en retour sur la poétique des œuvres qui se proposent elles-mêmes comme méta-discursives. Ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.
Évaluation : précisée lors de la première séance.

Bibliographie:
CAROLL Noël, « Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine », in FEBVRE Michèle, *La Danse au défi*, Montréal, Parachute, 1987, p. 177-188.
CVEJIC Bojana, « A propos des Running Commentaries », entretien avec Grégory Castéra, [en ligne] : http://www.leslaboratoires.org/article/entretien-avec-bojana-cvejic/running-commentaries.
GINOT Isabelle, *La Critique en danse contemporaine : théories et pratiques, pertinences et délires,* Dossier d'HDR sous la direction de Jean-Paul Olive, Université Paris 8, 2006.
GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Marges* n° 22, « L'Artiste-théoricien », 2016. (Notamment Giuseppe Burighel, « Comment des danseurs utilisent la conférence pour théoriser leur pratique ? »). [En ligne] : https://journals.openedition.org/marges/1060.
LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses
Universitaires de Franche-Comté, 2015
MAYEN Gérard, « Danse, la part en fuite » in WALLON Emmanuel, *Apprendre* n°37, « Scènes de la critique. Les mutations de la critique dans les arts de la scène », Paris, Actes Sud, 2015.
MAYEN Gérard, « Relations (auto) critiques », *Quant à la danse* n° 4, 2006, pp.46-49.
SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 1968.
SOULIER Noé, *Actions, mouvements et gestes,* Pantin, Centre National de la Danse, 2016.

Écritures critiques en art Gr 2 (Sylvie Vielledent)

Ce cours propose une exploration de la diversité des formes des discours critiques sur le théâtre et les arts vivants. A partir d'un panel de corpus, nous analyserons différents types de discours critiques mis en lumière par les enjeux, les modes de diffusion et le point de vue de départ de l'auteur. Partant des analyses et des réflexions, nous expérimenterons l'écriture critique dans sa pluralité de possibilité. A chaque cours, la théorie

et la pratique dialogueront.

Bibliographie indicative :

BARTHES Rolland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981.
DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979.
Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre, POL, Paris, 1995.
GODIN Diane, « Variations du discours critique. » *Jeu*, numéro 100, 2001, p. 68–74.
LAVOIE Pierre & Al., Jeu, Numéro 40, *La critique théâtrale dans tous ses états*, 1986, p. 7-276.
MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, Complexe, Bruxelles, 2003.
POIROT-DELPECH Bertrand, « L'intervention critique. Entretien de Bernard Dort et Bertrand Poirot-Delpech », *Travail théâtral*, numéro 9, octobre-décembre 1972, p. 3-15.
STEFANOVA Kalina, (2001). « La critique théâtrale en Grande-Bretagne : Ni les États-Unis ni l'Europe ». *Jeu*, (101), P. 165–175.
SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 2ème année de licence semestre 1

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
UE Transversale	**6**						**Oui**	**Avec l'ensemble des licences**
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
UE 1 Arts du Spectacle – Méthodes et analyses	**6**	**2 ECUE à choisir parmi 3 :**						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		24		Oui	
		Histoire du théâtre et des textes dramatiques	1		24		Oui	
		Enquête de terrain en arts vivants	1		24		Oui	
UE 2 Arts du Spectacle : Théories et pratiques	**6**	**1 ECUE à choisir parmi 2 :**						
		Théories et techniques du corps en mouvement	1	8	12		Oui	
		Dramaturgies et écritures dramatiques	1	8	12		Oui	
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Théories et pratiques en Danse	1	12	12		Oui	
		Pratique en Théâtre	1	12	12		Oui	
UE 3 Arts du Spectacle : Outils professionnels	**6**	**2 ECUE obligatoire**						
		Connaissances de la scène et de ses métiers	1		18		Oui	
		Concevoir un projet	1		10		Oui	
UE approfondis-sement	**6**	**1 UE obligatoire à choisir parmi:**						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle ou UE découvertes portail LLAC+ SHS						

UE Approfondissement proposés en ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 3

Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisée
Savoirs en danse et en théâtre 3	6		1	24			Oui	
Anthropologie des arts vivants	6		1	24			Oui	
Musique, danse, transe et rituel	6		1	24			Oui	

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Nikita Perez)

Le solo chorégraphique depuis le XXe siècle questionne le lien entre écriture et danse, entre individualité créatrice et contexte socio-historique. Il engage par sa forme une prise en compte particulière des paramètres du mouvement, et inscrit le corps dans une dynamique spécifique. Dès lors, le soliste cherche avec son corps pour laboratoire comment habiter l'espace/temps tout en élaborant une signature gestuelle. Laquelle interroge également la posture du spectateur, qui est contraint de percevoir et ressentir ce corps seul qui se meut en dialogue avec lui-même (ou avec l'invisible).
Ces grands axes de questionnement seront développés : quels sont les différents enjeux du solo, et comment sont-ils mis en scène et en pratique ? Comment comprendre le langage chorégraphique et les démarches du soliste en lien avec les dynamiques sociales de son époque ?
La forme solo sera étudiée à travers différents paramètres d'analyse et au moyen de méthodologies qui permettront d'approfondir la réflexion critique. Les étudiants développeront leur capacité à problématiser et construire une réflexion cohérente et nuancée. Ils utiliseront des grilles de lectures sensorielle et perceptive, ainsi que certains principes d'approche du mouvement. L'outil analytique du genre permettra aussi de créer un lien étroit entre le/la soliste et son contexte culturel et socio-historique.

Bibliographie obligatoire :
COLLECTIF*, La danse en solo, une figure singulière de la modernité*, Pantin, 2002.

Bibliographie indicative :
BAUMAN Zygmunt, *Identité et mondialisation*, Lignes, 2001, n° 6 : 10-27.
BENICHOU Anne (dir), *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Paris, Les Presses du réel, 2015.
BUTLER Judith, *Trouble dans le genre*, pour un féminisme de la subversion, Paris, La Découverte, 2005.
DIEHL Ingo, LAMPERT Friedericke (eds.), *Dance Techniques* ; TANZPLAN GERMANY, Henschel, Chapitre p.166 : Daniel Roberts, *Cunningham technique*, IDA, *Institute of Dance Arts* Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Dr. Sabine Huschka, 2010.
FAURE Sylvia, *Les processus d'incorporation et d'appropriation des savoirs-faire du danseur.*
FORSYTHE William, *Improvisation technologies*, DVD, Köln, ZKM, 1999/2003.
FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL Dominique (éd.), *Le genre comme catégorie d'analyse : sociologie, histoire et littérature*, Paris, L'Harmattan, 2003.
GERT Valeska, *Je suis une sorcière*, Pantin-Bruxelles, CND-Complexe, 2004.
GODARD Hubert, « Le geste et sa perception », in I. Ginot et M. Michel, *La danse au XXème siècle*, Paris, Larousse, 2002 (ed. orig. 1995), pp. 236-241.
GOURFINK Myriam, *Danser sa créature*, Paris, Les Presses du Réel, 2012.
LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Acte Sud, 1994.
LASSIBILLE Mahalia, *Les danses woDaaBe entre spectacles touristiques et scènes internationales : les coulisses d'une migration chorégraphique*, Autrepart, n° 40 : 113-129, 2006.
NIKOLAIS Alwin et Louis M., *The Nikolais/Louis dance technique : a philosophy and method of modern dance*, New York, Routledge, 2005.
RONDEAU Corinne, 2013, *Lucinda Childs : temps/danse*, Pantin, Centre national de la danse DL, 2013.

Histoire du théâtre et des textes dramatiques (Emanuele De Luca)

Du XVIIe siècle à la première partie du XIXe siècle, le cours entend aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les modes, les espaces et les lieux de représentation des spectacles, aussi bien que sur les grands œuvres dramatiques et théoriques, les auteurs, les comédiens, les réformateurs qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles dans la période concernée.
Plusieurs documents d'archive et iconographiques, aussi bien que des extraits de textes dramatiques historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

En vue de l'évaluation finale, les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Goldoni, *La Locandiera*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Diderot, *Le Père de famille*
Hugo, *Hernani*
Zola, *Thérèse Raquin*
Ibsen, *Une maison de poupées*
Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*

Bibliographie sélective:
- Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017[5]
- Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Martine DE ROUGEMONT, *La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*, Genève-Paris, Champion Slatkine, 1988.
- Pierre FRANTZ-Sophie MARCHAND, *Le Théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2009
- Emanuele DE LUCA, *Le Répertoire de la Comédie-Italienne de Paris (1716-1762)*, Paris, IRPMF, 2011 : http://www.iremus.cnrs.fr/fr/publications/les-savoirs-des-acteurs-italiens
- Andrea FABIANO, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni : de la Commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIIIe siècle*, Paris, PUPS, 2018.
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE-Sylvain LEDDA-Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2008
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- B. BOISSON, A. FOLCO, A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris PUF, 2010
- Roxane MARTIN, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français, 1789-1914*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Enquête de terrain en arts vivants (Hyun-Joo Lee et Lou Sompairac)

Ce cours aura pour objectif d'inviter les étudiants, à travers des études de cas et un travail de terrain approfondi, à comprendre et utiliser les notions d'observation participante et de description ethnographique. Il s'articulera autour de trois grands thèmes : préparation et faisabilité du terrain, méthodologie de l'enquête, et restitution des données. Il s'agira de sensibiliser les étudiants aux problèmes éthiques auxquels le chercheur peut être confronté au cours son terrain et apprendre à y faire face.
Enfin, appréhender la multiplicité des contextes d'observation, adopter une posture réflexive, définir et maîtriser la situation scientifique d'enquête de terrain afin d'éviter les écueils ethnocentriques.
À travers une performance caractéristique des arts la scène coréens, tel que le Pansori, nous allons tenter d'examiner les questions suivantes :
- Question de l'observation d'une forme nouvelle, « étrange » et « étrangère »
- Enquête de terrain et ses méthodologies
- Exemples et expériences
Le cours invitera différentes spécialistes – praticiennes et historiennes – afin d'aborder le sujet d'une manière concrète, sensible et profonde.

Bibliographie:
-François LAPLANTINE, *La description ethnographique*, Armand Colin, 2012
-*L'enquête de terrain*, Recherches, La découverte MAUSS, textes réunis par Daniel Céfaï, 2003.
Théâtre public, « Scènes coréennes », Oct-Déc. 2015, n°218, 2015
L'ensemble des ouvrages de Han Yumi.
Les différents entretiens effectués par K-vox.

Théories et techniques du corps en mouvement (Federica Fratagnoli)

Outre une introduction historique aux techniques d'analyse du mouvement, le cours abordera un ensemble

d'outils, théoriques et pratiques, essentiels à l'étude de l'organisation posturale et des principes qui organisent le mouvement.
Interrogeant les relations d'interdépendance qui existent entre la dynamique posturale, l'effet de la gravité, l'équilibration, le différentiel haut/bas et le pré-mouvement, le cours permettra de dévoiler l'influence que ces éléments revêtent dans la manière de se tenir, dans la réalisation d'un geste et dans la définition de son expressivité.
L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'examen d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit de certaines séances pratiques, qui encouragera les étudiants à observer et à nommer les gestes et leurs dynamiques, constituera un moment important du cours.

Bibliographie :
BERNARD Michel, " Sens et fiction, ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels " In *Nouvelles de danse*, Bruxelles, octobre 1993, p. 56-64. BERNARD Michel, *Le corps,* Seuil, 1995. BERTHOZ Alain, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997. CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Antoine Vogels, 1987. T.1. EDDY Martha, « A brief history of somatic practices and dance : historical developement of the field of somatic education and its relationship to dance », Journal of Dance and Somatic Practices, Vol.1, n° 1, 2009, p. 5-27. GODARD, Hubert, « Le geste et sa perception ». In MICHEL M. ; GINOT I. *La danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002, p. 235-241. LABAN Rudolf, *La Maîtrise du mouvement*, Actes Sud, Paris, 1994. MAUSS Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Puf, Paris, (1950), 2003, p. 365-372. MANDRESSI Rafael, *Le regard de l'anatomiste*, Seuil, Paris, 2004. Nouvelles de Danse, *L'intelligence du corps* n° 28 et 29 et *Incorporer* n° 46-47. ROQUET Christine, *Fattoumi Lamoureux, danser l'entre l'autre*, Séguier, 2009, p.166-171. ROUQUET Odile, *De la tête aux pieds*, REM, 1991. STRAUSS Erwin, « La posture érigée », Quant à la Danse, n° 1, octobre 2001, p. 22-41. VIGARELLO Georges, *Le corps redressé*, Armand Colin, Paris, 2004, p.17-43.

Dramaturgies et écritures dramatiques (Brigitte Joinnault)

Ce cours fait suite au cours d'initiation à la dramaturgie de L1 (analyse de spectacles et dramaturgie). Il a pour objectif d'aller plus avant dans l'approche des textes dramatiques pour le jeu et la mise en scène en approfondissant la connaissance des pratiques dramaturgiques et le maniement des outils et des méthodes. Il propose quelques repères essentiels pour aborder les pratiques dramatiques et scéniques contemporaines, leurs esthétiques et leurs enjeux.

La liste des œuvres au programme sera fournie lors du premier cours. Les étudiants non assidus sont invités à contacter l'enseignante dès la rentrée pour savoir comment travailler.

Bibliographie :
Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.
Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, Les Solitaires intempestifs, 2012
Patrice Pavis, *Le théâtre contemporain : analyse de textes de Sarraute à Vinaver,* Paris, Armand Colin, 2011
Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines*, Armand Colin, 2011, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008.
Jean-Pierre Ryngaert, Julie Sermon, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions théâtrales, 2006 ; *Théâtres du XXIe siècle, commencements*, Armand Colin, 2012.
Michel Vinaver, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

Théories et pratiques en danse (Mark Lorimer)

Pour cette première invitation à enseigner à l'université, je voudrais m'appuyer sur ma longue expérience avec la compagnie Rosas / Anne-Teresa De Keersmaeker avec qui je travaille depuis 1994. Je souhaite explorer différentes pièces du répertoire au cours de ces 25 années et les examiner en fonction de leur choix et de leur relation avec la musique, de leurs façons de concevoir le vocabulaire du mouvement et de leurs idées chorégraphiques spécifiques, notamment l'utilisation de l'espace et du temps. En termes de pratique physique, j'aimerais enseigner une partie du matériel original qui a été développé, afin que les étudiants puissent

développer leur propre matériel en réponse aux idées des œuvres originales.

J'évaluerai le cours sur les compétences sociales / collaboratives de l'étudiant, ses compétences créatives et son engagement. Je demanderai également aux étudiants de tenir un journal de notes comparatives pour distinguer la spécificité des différentes pièces au sein de cette même œuvre - rapport à la musique, génération du vocabulaire du mouvement, utilisation du temps et de l'espace - et d'autres particularités observées.

Pour ceux qui ne connaissent pas le travail d'Anne-Teresa De Keersmaeker, je vous invite à écouter une conférence d'introduction à son travail.
- Conférence d'Anne Teresa De Keersmaeker au Collège de France (en français / sous-titres anglais) : https://www.youtube.com/watch?v=SHxf8d1an9I

Pour ceux qui s'intéressent à une analyse plus détaillée de pièces spécifiques :
- **A Choreographer's Score: Fase, Rosas danst Rosas, Elena's Aria, Bartók** [2012]
By Anne Teresa De Keersmaeker and Bojana Cvejić : https://www.rosas.be/en/publications/425-a-choreographer-s-score-fase-rosas-danst-rosas-elena-s-aria-bartok
- **En Atendant & Cesena : A Choreographer's Score** [2013]
by Anne Teresa De Keersmaeker and Bojana Cvejić
with Record Book by Michel François : https://www.rosas.be/en/publications/308-en-atendant-cesena-a-choreographer-s-score
- **Drumming & Rain: A Choreographer's Score** [2014]
by Anne Teresa De Keersmaeker & Bojana Cvejić : https://www.rosas.be/en/publications/407-drumming-rain-a-choreographer-s-score
- **Vortex Temporum** [2013]
Edited by Bojana Cvejić :
https://www.rosas.be/en/publications/408-vortex-temporum

Pratiques de l'acteur (Jean-Pierre Triffaux)

Connaissance des techniques de l'acteur et de ses applications. Travail corporel et vocal : relaxation, respiration, expression, placement de la voix, résonateurs, prononciation, rythme. Improvisation, jeux de rôles. Application des techniques de l'acteur. Jeu et interprétation. Travail sur des textes du répertoire classique, moderne ou de création.

Bibliographie:

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, Coll. Idées, 1964.
- BOAL Augusto, *Théâtre de l'opprimé*, Paris, François Maspero, 1977.
- BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre 1*, Paris, L'Arche Éditeur, 1972.
- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien,* Paris, Librairie théâtrale, 1958.
- DULLIN Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Paris, Librairie théât., 1985.
- JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris Flammarion, 1994.
- KANTOR Tadeusz, *Le Théâtre de la mort,* Lausanne, L'Age d'Homme, 1977.
- RABANEL, *Théâtrologie/1 - Le Théâtre réinventé*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- RABANEL, *Théâtrologie/2 - L'Art du dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- RABANEL, *L'Interdiction du théâtre*, Sampzon, Editions Delatour France, 2014.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Construction du personnage*, Paris, Oliv. Perrin, 1966.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1963.

Connaissances de la scène et de ses métiers (Philippe Maurin)

En cours de définition

Concevoir un projet (Philippe Maurin)

En cours de définition

Musique, danse, transe et rituel (Meriem Halaoui, Toufik Ftaita, Arnaud Halloy)

En cours de définition

Anthropologie des arts vivants (Hyun-Joo Lee)

Anthropologie croisée : Le regard des Occidentaux sur les Coréens et leurs arts vivants ; le regard des Coréens sur l'Occident et leurs arts vivants

Le cours aborde sur le croisement des regards artistiques et linguistiques entre la Corée et la France. La rencontre entre les cultures, imposée ou souhaitée, a donné lieu à de multiples phénomènes d'une grande complexité. L'étude du croisement des imaginaires, exprimés dans la littérature dramatique et les spectacles dans lesquels la langue est un élément fondamental, permet de rendre compte de ces mouvements dynamiques entre les sociétés et de mieux les comprendre. Ce travail fait suite à un dossier thématique que j'ai co-dirigé en 2015 pour la revue Théâtre Public n° 218 : Scènes coréennes.

En travaillant sur des donnés écrits et oraux, des expériences vivantes, nous allons étudier d'une manière académique et concrète sur les rencontres, les perceptions ainsi que les malentendus entre des individus, des groupes et des communautés de deux continents qui comprennent les multiples couleurs et cultures.

Bibliographie :

- *Théâtre public*, « Scènes coréennes », Oct-Déc. 2015, n°218, 2015
- Corée. Voyageurs au Pays du matin calme. Récit de voyage 1788-1938, Omnibus, 2006.
- Hyun-Joo Lee, *Martyrs et héros : le théâtre édifiant des missions catholiques françaises en Corée dans les premières années du XXe siècle. Contribution à la recherche en ethnoscénologie, en esthétique, sciences et technologie des arts*, Thèse de doctorat, Université de Paris 8, février 2014.
- Nicolas Standaert, *L'« autre » dans la mission : Leçons à partir de la Chine*, Éditions Lessius, 2003.
- Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme- une esthétique du divers - et Textes sur Gauguin et l'Océanie*, précédé de Segalen et l'exotisme par Gilles Manceron, (Paris : Fata Morgana, 1978); Biblio Essais, L.G.F. 1986
- Éric Michaud, *Les invasions barbares – Une généalogie de l'histoire de l'art* , Paris, Gallimard, NRF Essais, 2015
Christian Ghasarian, *De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive. Nouveaux terrains, nouvelles pratiques, nouveaux enjeux,* Paris, Armand Colin, 2002
- Marcel Mauss, « Les techniques du corps », *Journal de Psychologie*, XXXII, numéros 3-4, 15 mars-15 avril 1936. Repris in : Mauss, Marcel : *Sociologie et Anthropologie*, précédé d'une introduction à l'œuvre de Marcel Mauss par Claude Lévi-Strauss, Paris : Presses Universitaires de France 1950, 3e édition augmentée 1966, p. 364-386.
- Sophie Caratini, *Les non-dits de l'anthropologie suivi de dialogue avec Maurice Godelier*, Paris, Thierry Marchaisse, 2012
- Maurice Godelier, *Lévi-Strauss*, Paris, Le Seuil, 2013
- François Pouillon, *Exotisme et intelligibilité. Itinéraires d'Orient*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. Études culturelles, 2017

Savoirs en danse et en théâtre 3 (Hyun-Joo Lee et Paul Chariéras)

Inter-artistiques : danse, musique, chant, parlé. L'exemple du spectacle vivant coréen

Chaque groupe humain a produit le terreau culturel sur lequel s'est développée sa production artistique, et toutes ces formes d'art sont différentes, sans qu'il soit question d'établir une quelconque échelle hiérarchique

entre elles. En ce qui concerne le théâtre, quel serait donc l'héritage culturel spécifique de la Corée ? D'abord, nous allons aborder le sens du jeu. La principale caractéristique du théâtre coréen est d'abolir la séparation usuelle entre ceux qui donnent le spectacle. Tout est relié dans une vaste structure articulée autour de la notion de jeu. Le verbe coréen *nolda* a un sens beaucoup plus extensif que l'anglais *to play*, et il est un fait que le peuple coréen adore se réunir pour se distraire en groupe. Ensuite, il y a le goût de la musique et la danse. Que ce soit classique ou populaire, la musique et la danse sont un héritage ancré dans sa culture artistique. Enfin, nous allons observer la notion de récit, d'histoire, une structure traditionnellement peu formalisée ou relâchée. Là où le théâtre dit occidental raconte une histoire centrée sur l'individu, le théâtre coréen s'ouvre à l'environnement de l'individu, la nature, le monde. La tradition théâtrale coréenne ne s'intéresse pas à l'analyse de l'homme, mais plutôt au mouvement global de l'univers.
Le cours porte le regarde sur des nouvelles perspectives de l'anthropologie en prenant l'exemple des arts spectaculaires et performatifs classiques et contemporains coréens.

Bibliographie:
- Wuturi, *Le bébé géant*, Paris, Imago, 2002.
- François Laplantine, *La description ethnographique*, Armand Colin, 2012
- *L'enquête de terrain*, Recherches, La découverte MAUSS, textes réunis par Daniel Céfaï, 2003.
- Théâtre public, « Scènes coréennes », Oct-Déc. 2015, n°218, 2015
- Jean-Marie Pradier, *La scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (Ve siècle av. J.-C-XVIIIe siècle*), Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Corps de l'Esprit », 1997.
- Alexandre Guillemoz, *La Chamane à l'éventail, Récit de vie d'une mudang coréenne, suivi de La Chamane et l'ethnologue*, Paris, Editions Imago, 2010.
- *Théâtre Coréen Contemporain*, Traduit du coréen et préfacé par Im Hye-Gyong et Cathy Rapin, Paris, Editions Imago, 2006

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 2ème année de licence semestre 2

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
UE Transversale	**6**						**Oui**	**Avec l'ensemble des licences**
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
UE 1 Arts du Spectacle – Méthodes et analyses	**6**	**2 ECUE à choisir parmi 3 :**						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		24		Oui	
		Analyse des spectacles	1		24		Oui	
		Ecriture scénique	1		24		Oui	
UE 2 Arts du Spectacle : Théories et pratiques	**6**	**1 ECUE à choisir parmi 2 :**						
		Spectacle et scénographie	1	8	12		Oui	
		Lecture et analyse du geste	1	8	12		Oui	
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Théories et pratiques en Danse	1	12	12		Oui	
		Pratique en Théâtre	1	12	12		Oui	
UE 3 Arts du Spectacle : Outils professionnels	**6**	**2 ECUE obligatoire**						
		Connaissances des institutions et des politiques culturelles	1		18		Oui	
		Concevoir un projet	1		10		Oui	
UE approfondis-sement	**6**	**1 UE obligatoire à choisir parmi:**						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle ou UE découvertes portail LLAC+ SHS						

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 3

Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisée
Histoire des arts vivants	6		1	24			Oui	
Théorie des arts visuels et performatifs	6		1	24			Oui	
Théâtre et danses du monde	6		1		36		Oui	

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Nikita Perez)

Le cours portera sur l'hybridité des techniques et pratiques de danse sur la scène actuelle. Il s'intéressera à ces artistes qui créent de nouveaux langages chorégraphiques, en empruntant aux danses folkloriques, traditionnelles, sociales, académiques, urbaines, théâtrales, etc., et qui, ce faisant, nous obligent à réviser nos catégories. L'analyse des œuvres découlant de ces enchevêtrements invite à penser les danses comme un ensemble de pratiques en constante mutation, qui dialoguent entre elles. Ces alliances interrogent également le lexique que nous employons pour les décrire dans l'exercice de l'analyse chorégraphique
Nous nous demanderons : de quelles façons les différentes pratiques en mutation dialoguent les unes avec les autres au cœur des œuvres chorégraphiques ? Quels sont les enjeux de ces alliances sur la scène professionnelle ?
Les étudiants mettront en pratique les outils acquis au cours des semestres antérieurs afin de répondre avec pertinence aux interrogations posées. La complexité résidera alors dans l'analyse imbriquée de plusieurs pratiques/techniques incarnées au sein d'une même œuvre chorégraphique.

Bibliographie obligatoire :
FAURE Sylvia*, Apprendre par corps. Socio-anthropologie des techniques de danse,* Paris, La Dispute, 2000.

Bibliographie indicative :
BAUMAN Zygmunt, *Identité et mondialisation*, Lignes, 2001, n° 6 : 10-27.
BENICHOU Anne (dir), *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Paris, Les Presses du réel, 2015.
BUTLER Judith, *Trouble dans le genre*, pour un féminisme de la subversion, Paris, La Découverte, 2005.
DIEHL Ingo, LAMPERT Friedericke (eds.), *Dance Techniques* ; TANZPLAN GERMANY, Henschel, Chapitre p.166 : Daniel Roberts, *Cunningham technique*, IDA, *Institute of Dance Arts* Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Dr. Sabine Huschka, 2010.
FAURE Sylvia, *Les processus d'incorporation et d'appropriation des savoirs-faire du danseur.*
FORSYTHE William, *Improvisation technologies*, DVD, Köln, ZKM, 1999/2003.
FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL Dominique (éd.), *Le genre comme catégorie d'analyse : sociologie, histoire et littérature*, Paris, L'Harmattan, 2003.
GERT Valeska, *Je suis une sorcière*, Pantin-Bruxelles, CND-Complexe, 2004.
GODARD Hubert, « Le geste et sa perception », in I. Ginot et M. Michel, *La danse au XXème siècle*, Paris, Larousse, 2002 (ed. orig. 1995), pp. 236-241.
GOURFINK Myriam, *Danser sa créature*, Paris, Les Presses du Réel, 2012.
LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Acte Sud, 1994.
LASSIBILLE Mahalia, *Les danses woDaaBe entre spectacles touristiques et scènes internationales : les coulisses d'une migration chorégraphique*, Autrepart, n° 40 : 113-129, 2006.
NIKOLAIS Alwin et Louis M., *The Nikolais/Louis dance technique : a philosophy and method of modern dance*, New York, Routledge, 2005.
RONDEAU Corinne, 2013, *Lucinda Childs : temps/danse*, Pantin, Centre national de la danse DL, 2013.

Analyse des spectacles et dramaturgie (Hyun-Joo Lee)

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiants à comprendre les enjeux et les exigences de l'analyse des spectacles contemporains. Pourquoi analyser un spectacle ? Quels sont les objectifs professionnels de l'analyse ? Comment produire une analyse pertinente ? Il est organisé en trois temps.
Un premier temps d'étude d'analyses publiées dans des revues scientifiques ou des ouvrages d'études théâtrales et repérage de leurs principales caractéristiques (objectifs, démarches, formes). Il s'agira de prendre conscience de la diversité des enjeux, des méthodes, et des productions qui relèvent de l'analyse des scènes contemporaines.
Un deuxième temps de présentation d'une typologie des démarches possibles pour produire une analyse visant à éclairer le fonctionnement d'un spectacle, à fonder un discours critique, à mettre les œuvres en

perspective, à les situer dans une histoire, et à contribuer à la construction d'une mémoire du spectacle vivant. Il s'agira de réfléchir aux données et aux méthodes utilisées ainsi qu'aux présupposés et aux objectifs du travail produit.
Un troisième temps de mises en situation d'analyse à partir d'expériences de spectateurs communes et partagées. Il s'agira d'apprendre à formuler un projet d'analyse et de passer à l'écriture à partir d'une expérience sensible de spectateur. Des apports théoriques et conceptuels se feront en fonction des spectacles analysés.
Un programme de 3 spectacles à voir impérativement pour ce cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée. Il s'agira de spectacles présentés dans les établissements du bassin niçois pendant la saison 2020-2021.

Bibliographie:
- Revues *Théâtre/Public*, Paris, *Alternatives théâtrales*, Bruxelles, *Annuaire théâtral*, Montréal
- *Les Voies de la création théâtrale*, ouvrages collectifs, Paris, CNRS
- Christian Biet, Christophe Triau, Emmanuel Wallon, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006
- Bernard Dort, *Le Spectateur en dialogue : le jeu du théâtre*, Paris, POL, 1995
- Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre : pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS, 1998
- Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre 2. L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996
- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, 2008
- Patrice Pavis, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014

Ecritures scéniques (Stéphane Hervé)

Ce cours se propose d'introduire aux nouvelles dramaturgies présentes sur les scènes depuis cinquante ans. Il s'agira tout d'abord d'envisager certaines de leurs caractéristiques (processus de création, statut d'auteur théâtral, influence d'autres médias, place du texte, importance des collectifs, décentrement de la scène). Nous nous questionnerons également sur les modalités d'émergence du sens, de la signification : comment les écritures scéniques élaborent les processus signifiants et appréhendent la temporalité ? comment le sens (ou des significations) peut (peuvent) naître de l'image ou de l'allégorie scénique ou de la performance, alors que ces modalités renvoient a priori davantage à une réception sensorielle ou immédiate ? Ces interrogations et les éléments analytiques nécessaires à l'approche de ces nouvelles écritures seront abordés à partir d'études d'œuvres importantes des dernières décennies (de Bob Wilson à Jan Lauwers).

Bibliographie indicative (complétée lors de la première séance) :
Anne-Françoise BENHAMOU, Dramaturgies de plateau, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2012.
Joseph DANAN, Entre théâtre et performance : la question du texte, Actes-Sud Papiers, "Apprendre", 2013.
Josette FERAL, Pratique et théorie du théâtre : au-delà des limites, Montpellier, L'Entretemps, 2011.
Hans-Thies LEHMANN, Le Théâtre postdramatique, Paris, L'Arche, 1999.
Bruno TACKELS, Les Castellucci – Écrivains de plateau I, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.

Spectacle et scénographie : enjeux esthétiques et historiques (Emanuele De Luca)

Afin de mieux appréhender les caractéristiques et les enjeux de la scénographie d'aujourd'hui, le cours entend aborder les grandes étapes de la scénographie théâtrale en Occident depuis l'époque ancienne jusqu'à la première contemporanéité. Il se déroulera chronologiquement est sera illustré par des sources iconographiques, textuelles et par des supports multimédias.

Bibliographie sélective :
Anne SURGERS, *Scénographies du théâtre occidental*, Liège, Nathan, 2000.
Franco PERRELLI, *Storia della scenografia: dall'antichità al XXI secolo*, Roma, Carrocci, 2013.

Lacy ROBIN THURLOW, *A biographical dictionary of scenographers: 500 b. C. to 1900 a. D.*, New York, Westport (Conn.), London, Greenwood press, 1990.
Richard LEACROFT, *Theatre and playhouse, an illustrated survey of theatre building from ancient Greece to present day*, London, Methuen Drama, 1984.
Romain FOHR, *Du décor à la scénographie*, Montpellier, L'Entretemps, 2014.
Jacques GAULME, *Architectures scénographiques et décors de théâtre*, Paris, éd. Magnard, 1965.
Philippe CORNUAILLE, *Les Décors de Molière*, Paris, PUPS, 2015.
Denis BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre entre 1870 à 1914*, Paris, éd. CNRS, 1965.

Lecture et analyse du geste (Federica Fratagnoli)

Dans la continuité du cours du premier semestre « Théories et techniques du corps en mouvement », les étudiants seront invités à explorer l'usage du corps en relation à l'espace, en se focalisant principalement sur l'utilisation des ceintures scapulaire et pelvienne et des membres. L'étude de modèles théoriques - le modèle de circulation et le modèle de la relation à l'espace - ainsi que l'étude des principes de l'Ideokinesis, qui prévoit l'utilisation d'images ou de pensées comme facilitateurs du mouvement, aideront ce travail d'exploration.
Parmi les objectifs du cours : éveiller la perception de chaque étudiant et encourager la lecture des dynamiques et des qualités expressives propres à chaque geste.
L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'étude d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit des séances pratiques constituera un moment important du cours.

Bibliographie:
BERNARD André, « An Introduction to Ideokinesis », *Contact Quarterly Reprint No. 3,* Northampton, MA: Contact Editions Summer/Fall 1997, 24-25. BERNARD Michel, *Le corps,* Seuil, 1995. BERTHOZ Alain, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997. BERTHOZ Alain*, La simplexité*, Odile Jacob, Paris, 2009. CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Antoine Vogels, 1987. T.1. COHEN Bonnie Bainbridge, *Sentir, Ressentir et Agir*, Contredanse, Bruxelles, 2002, p. 228-265. DOWD Irene, « Ideokinesis: The Nine Lines of Movement », Contact Quarterly 8 (2): Winter 1983, 38-46. GODARD Hubert, - « Le geste inouï », Dansons Magazine, n° 11, 1993, p. 48-49. GODARD Hubert - « C'est le mouvement qui donne corps au geste », Marsyas, n° 30, Juin 1994, p. 72-76. HALL Edward T.*, La dimension cachée*, Points Seuil, Paris, 1971. KUYPERS, Patricia « Des trous noirs. Un entretien avec Hubert Godard ». In *Scientifiquement danse.* Nouvelles de Danse n° 53, Contredanse, Bruxelles, 2006, p. 56-75. Nouvelles de Danse, *L'intelligence du corps* n° 28 et 29 et *Incorporer* n° 46-47. MONTAGU Ashley, *La peau et le toucher*, Seuil, 1979. ROUQUET Odile, *De la tête aux pieds*, REM, 1991. SWEIGAARD Lulu E., *Human Movement Potential*, Ed. Harper and Row, 1974. TODD Mabel Elsworth, *Le corps pensant*, Contredanse, Bruxelles 2012 (1ere éd. 1937).

Théories et pratiques en danse (Céline Gauthier)

Cet enseignement est pensé comme un atelier d'expérimentations, et se propose de faire traverser aux étudiants de multiples situations d'improvisation et de composition. A partir de ressources iconographiques, sonores ou textuelles, nous nous attacherons à rendre sensible et perceptibles les phénomènes par lesquels affleurent des images et des paysages mentaux, en nous rendant attentifs à la puissance évocatrice d'un détail ou d'une réminiscence mémorielle. Nous explorerons ainsi combien le façonnement d'un geste suscite ou mobilise différentes strates somatiques, depuis l'espace relationnel jusqu'à la motilité organique. Ces expériences s'adosseront à un partage de ressources théoriques et conceptuelles et à des ateliers d'écriture, progressivement consignés dans un carnet de bord qui accompagnera le semestre.

Evaluation : précisée lors de la première séance (carnet de bord et présentation pratique)

Bibliographie indicative :

FOSTER Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing. », in BRANDSTETTER Gabriele et KLEIN Gabriele (dir.), *Dance [and] Theory*, Verlag, 2013, pp. 19-32.
CRICKMAY Chris et TUFNELL, *Miranda, Corps, espace*, image, Bruxelles, Contredanse, 2014.

Nouvelles de danse, « Incorporer », n°46-47, Bruxelles, Contredanse, Printemps-été 2001.
Nouvelles de danse, « Vu du corps : Lisa Nelson », N°48-49, Bruxelles, Contredanse, Automne-hiver 2001.

Pratique de l'acteur (Jean-Pierre Triffaux)

Approfondissement des techniques de l'acteur et de ses applications. Travail corporel et vocal : relaxation, respiration, expression, placement de la voix, résonateurs, prononciation, rythme. Improvisation, jeux de rôles. Application des techniques de l'acteur. Jeu et interprétation. Travail sur des textes du répertoire classique, moderne ou de création.

Bibliographie :

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, Coll. Idées, 1964.
- BOAL Augusto, *Théâtre de l'opprimé*, Paris, François Maspero, 1977.
- BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre 1*, Paris, L'Arche Éditeur, 1972.
- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien,* Paris, Librairie théâtrale, 1958.
- DULLIN Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Paris, Librairie théât., 1985.
- JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris Flammarion, 1994.
- KANTOR Tadeusz, *Le Théâtre de la mort,* Lausanne, L'Age d'Homme, 1977.
- RABANEL, *Théâtrologie/1 - Le Théâtre réinventé*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- RABANEL, *Théâtrologie/2 - L'Art du dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- RABANEL, *L'Interdiction du théâtre*, Sampzon, Editions Delatour France, 2014.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Construction du personnage*, Paris, Oliv. Perrin, 1966.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1963.

Connaissances des institutions et des politiques culturelles (Céline Gauthier)

Ce cours étudiera le développement des politiques culturelles en France et en donnera des repères à la fois chronologiques et structurels. Il a pour objectif de retracer les étapes et les enjeux de la structuration progressive des politiques culturelles en France, des années 1960 à nos jours. Nous nous intéresserons aux relations que tissent les institutions avec les projets artistiques et les acteurs territoriaux, à l'échelle nationale, régionale et locale. Nous verrons comment la culture est progressivement érigée en projet social, politique et esthétique, en nous attachant à ce que recouvrent les missions de diffusion, d'enseignement et de soutien à la création des pratiques artistiques. L'ensemble de ces notions sera ensuite expérimenté via diverses mises en situation.

Bibliographie :

- GERMAIN-THOMAS Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse/Paris, Éd. L'Attribut/Arcadi, 2012.
- FAURE Sylvia, « Les structures du champ chorégraphique français », *Actes de la recherche en sciences sociales* n°175, 2008, p. 82-97. URL : https://www.cairn.info/revue-actes-de-la-recherche-en-sciences-sociales-2008-5-page-82.htm

Concevoir un projet (Vincent Brochier)

En cours de définition

Histoire des arts vivants (Nikita Perez)

Le cours abordera des éléments fondamentaux d'histoire des arts et de la danse en Occident de la fin du XIXe siècle à la fin du XXe siècle. Il s'agit d'étudier les différents courants d'arts au travers des sources en relation avec les contextes culturels, sociaux et politiques, et leurs transformations dans le temps. Le cours ciblera en particulier les mouvements artistiques émergents aux États-Unis et en Allemagne. Une attention particulière sera accordée aux pionniers des différents courants artistiques ainsi qu'à leur méthodes et philosophies de travail.
La réflexion sur la méthodologie de la recherche historique et sur les courants historiographiques accompagnera le développement du cours, grâce à des lectures spécifiques et des analyses.

Évaluation :
- Lectures d'une semaine à l'autre, avec fiches de lecture qui donneront lieu à des débats et discussions ouvertes au prochain cours
- Exposé par groupe sur une œuvre avec analyse synthétique
- Dissertation

Bibliographie :

BANES Sally, *Terpsichore en basket*, Paris, Chiron, 2002.
CAUQUELIN Anne, *Petit traité d'art contemporain*, Paris, Seuil, 1996.
CUNNINGHAM Merce, *Le danseur et la danse*, Paris, Belfond, 1988.
DANTO Arthur, 1993, *L'Assujettissement philosophique de l'art*, Paris, Seuil, « Poétique », 1993.
DIEHL Ingo, LAMPERT Friedericke (eds.), *Dance Techniques*
2010 TANZPLAN GERMANY, Henschel, Chapitre p. 166 : Daniel Roberts, *Cunningham technique*, IDA, *Institute of Dance Arts* Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Dr. Sabine Huschka.
DUNCAN Isadora, *Ma vie*, Paris, Gallimard, 1999.
FONTAINE Geisha, *Les danses du temps, recherche sur la notion de temps en danse contemporaine*, Centre national de la danse, 2018.
GERT Valeska, *Je suis une sorcière*, Pantin-Bruxelles, CND-Complexe, 2004.
GUILBERT Laure, *Danser avec le III Reich, les danseurs modernes sous le nazisme,* Bruxelles, Complexe, 2011 (2de édition).
HEINICH Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Les éditions de Minuit.
JACOTOT Sophie, *Danser à Paris dans l'entre-deux guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Paris, Nouveau Monde Édition, 2013.
LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 2004.
RASPAIL Thierry et CAUX Jacqueline, *Anna Halprin à l'origine de la performance*, Panama, 2006, p. 15-30.
SUQUET Annie*, L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse*, Pantin, Centre national de la danse, 2012.

Théorie des arts visuels et performatifs (Stéphanie Lupo)

Le cours s'intéressera aux origines des pratiques performatives et des théories des arts visuels associées à l'art théâtral de la deuxième moitié du vingtième siècle à aujourd'hui. Nous nous intéresserons à la manière dont cette recherche se développe dans les années 50-60 avec l'émergence de nouvelles formes scéniques ou artistiques qui donneront lieu dans les décennies suivantes à la notion de « performing arts » ou « art performance ». Nous étudierons le courant de l'art-action qui se développe aux Etats-Unis, au Japon et en Europe. Nous aborderons la notion de *happening*, telle que théorisée par Allan Kaprow aux Etats-Unis. Nous nous intéresserons aux théories d'Alexandro Jodorowski, du Living Theatre, du Work center of Jersy Grotowski, à leurs manières de théoriser sur un acteur « au-delà de l'acteur », donnant ainsi naissance à la

notion de « performer ». Nous évoquerons également le travail de Joseph Beuys, d'Anna Halprin, d'Ulay et Marina Abramovic.

Bibliographie :

- Laurence Bertrand Dorléac, *L'ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960,* Gallimard, Paris, 2004, 408 p.
- Alexandro Jodorowski, *Le théâtre de la guérison*, Ed. Albin Michel, Espaces Libres, Paris, 1995-2001.
- Allan Kaprow, *L'art et la vie confondus*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, 286 p.
- Jacqueline Caux, *Anna Halprin : à l'origine de la performance*, Paris, Ed. Du Panama, 2006, 176 p.
- *Ulay-Abramovic : performances 1976-1988* : [Musée d'art contemporain de Lyon, du 21 octobre au 21 novembre 1999] / Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 136 p.
- Eugénio Barba, *La terre de cendres et diamants*, mon apprentissage en Pologne, suivi de 26 lettres de Jerzy Grotowski à Eugenio Barba, Ed. L'Entretemps, Les voies de l'acteur, Saussan, 2000.
- Jersy Grotowski, *Vers un théâtre pauvre*, Ed. l'Âge d'homme, Lausanne, 1971/2011.
- Julian Beck, *Théandrique ou la possibilité de l'utopie, Dernières notes*, Ed. L'Harmattan, 1997.

Théâtre et danses du monde (Hyun-Joo Lee et Elisa Lhortolat)

Théâtre en Corée : traditions, modernité, vitalité

(enseignement assuré par Hyun-Joo Lee)

En conclusion d'un article de présentation générale du théâtre coréen, Jun-ho Choe, metteur en scène, historien, professeur à la *Korea National University of Arts* de Séoul pouvait écrire : « Il n'est pas exagéré de dire que la Corée est bien le pays d'Asie où le théâtre moderne est le plus dynamique et le plus créatif. » Il est difficile de ne pas souscrire à son propos pour qui parcourt la République de Corée – Corée du sud -, fréquente les quelques 200 compagnies de théâtre – des confidentielles aux plus fameuses – en activité rien qu'à Séoul, la large centaine de salles qui y animent Daehangno – le quartier des universités -, les 50 universités qui possèdent des départements d'études théâtrales, les multiples festivals et les metteurs en scène ou les troupes qui ont fait le choix de s'installer dans la campagne pour y créer.
Le cours se propose d'explorer l'histoire, la variété et les caractéristiques du théâtre coréen, moins connu que le cinéma et certains aspects de la culture populaire de la péninsule – le k-pop et ses stars. Partant de la présentation des formes anciennes dont certaines jouissent d'un remarquable renouveau – le *p'ansori* – nous suivront la naissance et le développement d'un nouvel art de la scène – *changkuk*, *sinpakuk*, puis du *sinkuk* ou « nouveau théâtre » en ses multiples développements. L'étonnante vitalité du théâtre coréen tient à sa relation étroite avec les péripéties de l'Histoire vécues, parfois subies, par un pays libéré du colonialisme japonais à la fin de la deuxième guerre mondiale, déchiré par une guerre aux hostilités toujours en suspens, secoué par des épisodes politiques violents. C'est ainsi que les pièces des dramaturges coréens, créées au cours des années de plomb, portent en elles le témoignage tragique de la révolte, poursuivi jusqu'à aujourd'hui dans la création contemporaine (*L'Empire des Lumières*, d'après le roman de Kim Young-ha, mise en scène Arthur Nauzyciel, 2017).
L'approche ethnoscénologique permet de saisir la complexité de la création théâtrale en prenant en compte son contexte, non seulement social, politique, économique, linguistique, culturel mais également animé par un certain rapport à la nature, aux croyances et aux rituels chamaniques.

Bibliographie :

Pom-Sok Ch'a, In-Hun Ch'oe, *Théâtre coréen contemporain : Anthologie*, traduit du coréen et préface de Im Hye-Gyong et Cathy Rapin, éditions Imago, 2006.
Yumi Han, *Le Pansori : un Art de la Scène. Patrimoine Coréen Vivant*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015.
Lim Jin-taek, *Pauvres Gens - Théâtre Populaire Coréen*, traduit du coréen par Lim Jae-il, Éditions L'Harmattan (1

janvier 2012).
Ho-Ung Kwon, *Parachute*, *Théâtre Populaire Coréen*, traduit du coréen par Lim Jae-il, Éditions L'Harmattan, 2012.
Cathy Rapin & Im Hye-Gyông, *Théâtre coréen d'hier et d'aujourd'hui*, éditions de l'Amandier, 2006.