

Département disciplinaire des arts

Guide des études

**LICENCE 1 et 2
ARTS DU SPECTACLE
PORTAIL LLAC**

2021-22

**(Mis à jour le 23 septembre 2021 –
Annule la précédente version)**

98, Bd Edouard Herriot B.P. 209
06204 Nice Cedex 3

La Licence “Arts du spectacle” est proposée par le portail LLAC de l’EUR CREATES de Université Côte d’Azur

Président de l’Université Côte d’Azur : Jeanick Brisswalter

Les enseignant.e.s chercheur.e.s impliqués dans la formation sont membres du Département disciplinaire des Arts.

Directrice : Marina Nordera

Le Département des Arts est une composante de l’Ecole Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts and Humanities Graduate School and Research

Directeur : Jean-Paul Aubert

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département des Arts sont membres du Centre Transdisciplinaire d’Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, UPR 6307)

<http://unice.fr/laboratoires/ctel/fr>

Directrices du CTEL : Béatrice Bonhomme et Sylvie Ballestra Puech

Le département des arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section danse et théâtre est en salle 174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est au Bureau 5 du Hall H. Responsable : Samira Lamkhanter

Une question ? > <http://glpi-form-sco.unice.fr/>

La Section Danse, fondée en 1983, est l’une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat) en danse. L’introduction, le développement et l’affirmation de l’enseignement et de la recherche en danse dans le cadre universitaire, au cours des trente dernières années, permettent la définition, la mise en place et le questionnement des outils et des fondements théoriques de la discipline. La danse, vue à la fois comme pratique culturelle et comme forme artistique, est envisagée en tant qu’objet d’étude privilégié dans les domaines des sciences humaines, des disciplines artistiques et de l’esthétique.

Pour en savoir plus sur l’historique de la Section danse :

<http://danse.revues.org/642>

<http://danse.revues.org/643>

Pour en savoir plus sur les formations et métiers de la danse :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/telechargements/conferences/journee-dinformation-sur-les-metiers-de-la-danse>

La Section Théâtre voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l’acteur, aux processus de mise en scène, à l’histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l’anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, à parité, ce qui la différencie des autres formations universitaires.

Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche (pratique/théorique/expérimentale/ethnographique) et d’intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec un CDN, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

- Responsable pédagogique de la Licence Arts du spectacle (ADS) 1 & 2 : **Stéphane Hervé** (stephane.HERVE@univ-cotedazur.fr)
- Responsable pédagogique de la Licence 3 Études Théâtrales : **Emanuele De Luca** (emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)

- Responsable pédagogique de la Licence 3 Études en Danse : **Marina Nordera** (marina.NORDERA@univ-cotedazur.fr)
- Responsable pédagogique des doubles licences arts du spectacle /ethnologie-anthropologie et musicologie/ethnologie-anthropologie :
Sarah Andrieu (sarah.ANDRIEU@univ-cotedazur.fr) et **Toufik Ftaita** (Toufik.FTAITA@univ-cotedazur.fr)
- Responsable pédagogique des Relations internationales : pour les études en danse : **Federica Fratagnoli** (Federica.FRATAGNOLI@univ-cotedazur.fr) ; pour les études en théâtre : **Emanuele De Luca** (Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr) en licence et **Brigitte Joinnault** (Brigitte.Joinnault@univ-cotedazur.fr) en Master
- Responsable administratif du Bureau des Relations Internationales : **Marie-George Loussert** (Marie-George.LOUSSERT@univ-cotedazur.fr), bureau 126b

Equipe pédagogique de la formation Arts du spectacle

Enseignant.e.s chercheur.e.s permanent.e.s

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences en anthropologie de la danse

Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales

Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences, études théâtrales

Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences en danse

Alice GODFROY, maîtresse de conférences en danse

Stéphane HERVÉ, maître de conférences, études théâtrales

Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences, études théâtrales

Hanna LASSERRE, PAST, dramaturge, metteuse en scène et docteure en études théâtrales

Marina NORDERA, professeure des universités en danse

Jean-Pierre TRIFFAUX, professeur des universités, études théâtrales

Autres enseignants des Licence 1 & 2 Arts du Spectacle

Meriem ALAOUI, docteure en anthropologie

Vincent BROCHIER, secrétaire général d'Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

Céline GAUTHIER, doctorante et ATER en danse

Stéphanie LUPO, artiste professionnelle de la scène, auteure, metteuse en scène et docteure en études théâtrales

Philippe MAURIN, scénographe

Nikita PEREZ, doctorante en danse

Inés PEREZ-WILKE, enseignante-chercheuse contractuelle

Marie PHILIPPART, doctorante en danse

Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales

Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- local et régional : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, les Carnavaliers de Nice, Carnaval Sans Frontières, L'Entre-Pont et Le Théâtre de La Massue, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague, le Festival des architectures contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille.
- et en particulier, au sein d'Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le

Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, l'École supérieure d'Art de la Villa Arson et L'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.

- **national** : développement de projets avec le Centre national de la danse (CND), l'Association des Chercheurs en Danse (ACD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.
- **international** : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges Erasmus. Les Sections Danse et Théâtre ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.

Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador – Brésil, et les départements de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada.

L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats...

- Med'Arts est sur *facebook*.

Règlement des études

Pour toutes questions concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études de la faculté des Lettres, Arts, Sciences Humaines :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarite>

LA LICENCE « ARTS DU SPECTACLE »

Présentation de la formation :

Le principal objectif de cette formation est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à l'acquisition de connaissances générales, scientifiques et artistiques requises en vue de l'obtention d'un diplôme de Licence. Cette formation développe une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en plaçant le processus de la création théâtrale et chorégraphique dans le champ des arts contemporains. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leur histoire, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissages théorique et pratique, l'intérêt analytique porté au spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et sociaux, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, l'accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de cette formation.

En L3, les parcours spécialisés (danse et études théâtrales) de la Licence « Arts du spectacle » proposent des projets tuteurés spécifiques, qui invitent les étudiants à se confronter avec le milieu professionnel :

- UE pour la conception d'un projet artistique (24h pour le parcours danse/ 40h pour le parcours études théâtrales)
- UE pour la mise en place et la réalisation d'un stage d'observation ou d'application (stage court - hors période des cours).

Ces enseignements constituent des outils complémentaires pour renforcer les relations formation/insertion et constituent, de facto, une forme de pré-professionnalisation.

La première et la deuxième année de licence de la nouvelle formation en arts du spectacle sont totalement mutualisées entre les études en danse et les études théâtrales, à parts égales. L'étudiant pourra choisir d'autres disciplines grâce aux UE découvertes.

Les débouchés de la formation :

Master « Arts »

Les métiers de la création et de la scène
Les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche
Les métiers du spectacle et de la culture
Les métiers de la médiation et de l'intervention socioculturelle
Les métiers du patrimoine

Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle.
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines, (évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques).
- Développer une expérience personnelle de création.
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Appréhender l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.

Les étudiants le désirant peuvent articuler la licence « Arts du spectacle » avec la licence d'Ethnologie afin d'obtenir une double licence correspondant au domaine de l'Ethnologie des arts vivants. Cette double licence permet une éventuelle poursuite en master Arts parcours Ethnologie des arts vivants, ou en master d'Ethnologie-Anthropologie. Les débouchés d'une telle formation concernent, entre autres, les métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur mais aussi ceux du patrimoine et de l'action culturelle.

Organisation de la formation :

La licence « Arts du spectacle » s'inscrit dans le portail LLAC. Le champ LLAC et le champ SHS ont la même organisation en licence afin de permettre une spécialisation progressive et une réorientation jusqu'en fin de L2.

En L1, outre l'UE de Compétences Transversales commune à tout l'établissement (20%) et l'UE Disciplinaire spécifique de la mention qu'il a choisie (20%), l'étudiant choisit trois UE de Découverte, dont au moins une ne relève pas des disciplines de sa mention de licence. Une séquence d'accompagnement de deux semaines est prévue au début de chaque semestre pour permettre l'élaboration et la mise en œuvre du projet personnel et professionnel. Ce dispositif permet de s'adapter à l'hétérogénéité des étudiants de L1 : certains arrivent avec un projet d'études, voire un projet professionnel, déjà bien définis ; d'autres hésitent encore beaucoup sur leur mention de licence. Il s'agit de ne pas pénaliser la première catégorie d'étudiants qui pourront donc choisir deux de leurs UE Découverte dans l'offre de leur mention de licence, tout en offrant la possibilité aux étudiants de la seconde catégorie de découvrir jusqu'à trois mentions différentes de celle dans laquelle ils ont choisi de s'inscrire.

En L2, les étudiants peuvent soit confirmer leur choix de mention de L1 et choisir deux UE Approfondissement faisant suite à deux des UE Découverte acquises en L1, soit se réorienter dans une autre mention dont ils ont validé au moins deux UE Découverte en L1 (une à chaque semestre).

En L3 le choix de la mention de licence devient définitif et les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement.

L'architecture de chacun des deux portails et des mentions est donc identique aux deux champs, reliés entre eux (puisque les étudiants de LLAC peuvent choisir des UE Découverte ou des UE Approfondissement en SHS, et inversement). La formation s'organise en :

- UE Disciplinaire pour chaque mention : 20% en L1 / 60% en L2 / 80% en L3.
- Compétences Transversales communes à tous les étudiants : 6 ECTS par semestre (36 ECTS au total pour la mention). Ces Compétences Transversales regroupent des enseignements en compétences numériques, compétences informationnelles, langue vivante étrangère et langue française, des UE de vie étudiante / engagement citoyen dans les trois années de la formation, ainsi que UE de préprofessionnalisation (en L2 et en L3).
- UE Découverte (1^{ère} année) et UE Approfondissement (2^{ème} année) ouvertes à la fois aux spécialistes et aux non-spécialistes.

Après deux années généralistes « Arts du spectacle » en L1 et en L2, la L3 permet une spécialisation avec deux parcours spécifiques (danse et études théâtrales). La mise en place des deux parcours spécialisés

permettra de garder la spécificité qui est propre à chacun de ces deux domaines d'étude, la danse et le théâtre, offrant ainsi aux étudiants une spécialisation pointue, en accord avec les attentes du milieu professionnel.

Modalités d'enseignement

L'originalité de la licence « Arts du spectacle » est d'articuler fortement enseignements théoriques et pratiques. Les enseignements pratiques ont lieu dans des salles adaptées de l'Université Côte d'Azur ou au sein d'institutions partenaires (Théâtre National de Nice, Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, théâtre Anthéa d'Antibes, Espace Magnan à Nice). Ces enseignements « hors les murs » de l'Université visent à une appréhension directe des modalités organisationnelles des institutions ainsi qu'une insertion dans le milieu culturel local. Cette volonté d'être au plus près des pratiques est renforcée par la mise en place de cours théoriques au sein desquels les professionnels sont régulièrement invités à prendre la parole, à donner des ateliers et/ou à témoigner de leur trajectoire ou du sens qu'ils donnent à leur métier et leurs savoirs.

Cette dynamique de collaboration étroite avec les institutions culturelles locales est renforcée par des stages. Le parcours spécialisé en études théâtrales propose par exemple de se préparer à l'exercice de l'assistantat dans le domaine de la création sous la forme d'un stage en immersion réalisé au sein d'une équipe professionnelle. Le parcours spécialisé en danse propose aux étudiants un stage d'observation dans une structure culturelle de leur choix en lien avec leur projet professionnel. Pour les parcours en études théâtrales et en danse, les stages sont tuteurés soit par des artistes associés soit par des enseignants de la formation et visent à l'élaboration d'un rapport réflexif soutenu à l'oral.

Enfin, une large place est accordée en L3 à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet chorégraphique, dramaturgique, scénographique... Ce volet projet a lieu sous forme d'ateliers au sein desquelles les étudiants sont amenés à concevoir un projet personnel en articulant des travaux réflexifs et bibliographiques à des expérimentations pratiques concrètes. Ils peuvent également être amenés à construire et défendre un dossier artistique. Les enseignements sont en langue française et en présentiel (sous réserve de restrictions liées à la situation sanitaire).

Lieux de la formation :

Université Côte d'Azur - campus Carlone

98 bd Edouard Herriot - 06204 Nice

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/presentation/les-campus/carlone>

Certains cours pratiques peuvent se tenir dans les salles des équipements sportifs du Campus Trotabas (<http://unice.fr/faculte-de-droit-et-science-politique/presentation/plan-et-acces>) et du Campus Valrose (<http://unice.fr/suaps/lieux-de-pratique/campus-valrose>).

Liens avec le monde socio-économique :

- Théâtre National de Nice (convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Théâtre Anthéa d'Antibes (convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Espace Magnan de Nice (convention, partenariat professionnel)
- Carnavaliers de Nice (concept évènementiel, convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Théâtre de l'Entre-Pont et Théâtre de la Massue à Nice (convention, partenariat professionnel, stages)
- Scène 55 de Mougins (partenariat professionnel)

Des partenaires professionnels participent aux commissions de perfectionnement, apportant une réflexion importante et décisive sur les compétences mobilisées, sur la mise en place de stages et sur l'évolution du contexte professionnel. Actuellement, les personnes suivantes font partie du conseil de perfectionnement de la licence « Arts du spectacle » :

- Professionnel danse : Jérôme Bénézech, directeur du pôle danse du Conservatoire à rayonnement régional de Nice.

- Professionnel théâtre : René Corbier, expert auprès de la DRAC, directeur artistique Scène 55 à Mougins

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS par semestre ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par le campus)	6 ECTS	20%
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle	6 ECTS	20%
UE découverte 1 UE découvertes Arts du Spectacle	6 ECTS	20%
UE découverte 2 UE découvertes Arts du Spectacle	6 ECTS	20%
UE découverte 3 UE portails LLAC + SHS	6 ECTS	20%

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 1^{ère} année de licence semestre 1

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire Arts du Spectacle 1	6	2 ECUE						
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		20		Oui	
		Analyse des spectacles	1		20		Oui	
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Pratiques en Danse	1		20		Oui	
		Pratiques en Théâtre	1		20		Oui	

UE découverte 1	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 2	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 3	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE portails LLAC + SHS			40		Oui	

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 1								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières (Eléments constitutifs d'UE – ECUE)	Coeff. des ECU E	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable (O/N)	Mutualisations
Savoirs en danse et en théâtre 1	6		1	24			Oui	
Esthétique en arts vivants 1	6		1		36		Oui	
Écritures critiques en art 1	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S1)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'amener les étudiants à informer et affiner leur regard de spectateur face à des œuvres de danse. Nous travaillerons à façonner des modes d'appréhension destinés à décrire les gestes dansés et les sensations qu'ils suscitent, en vue de développer un discours analytique et critique. Nous envisagerons l'étude des œuvres en relation avec le contexte historique, culturel et esthétique dans lequel elles s'inscrivent afin de mettre au jour les partis pris artistiques qui les sous-tendent. Ces analyses auront pour finalité de mettre en exergue le processus perceptif, sensible autant que cognitif, d'appréciation des qualités de mouvement et des états de corps présentés par les danseurs. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus d'œuvres issues des champs chorégraphiques occidentaux, des années 1970 à nos jours.

Bibliographie :

BANES Sally, *Terpsichore en baskets, post modern dance*, trad. Denise Luccioni, Paris, Chiron & Centre national de la danse, 2002.

GODARD Hubert, « *Le geste et sa perception* » in Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1995, p. 235-241.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine, la suite*, Bruxelles, Contredanse, 2007.

Pratique en danse (Inés Perez Wilke)

Le corps dansant. Le cours vise à développer des capacités d'auto-perception, une conscience de soi et de son agir, tant que l'exploration des singularités dans leurs propres possibilités en danse. On attend un travail dirigé vers l'intériorité, vers l'auto-reconnaissance corporelle, la compréhension des centres de mouvement, le micromouvement, et les propres besoins expressives à travers la création de petites partitions de mouvements. À la fin du cours on espère une meilleure compréhension de sa propre expérience corporelle et le développement de petites séquences de mouvement propre. Durant les exercices, de petites lectures seront proposées, si nécessaire les traductions des fragments seront de la responsabilité de l'enseignante.

Bibliographie

Adler, Janet. *Vers un corps conscient*. Editions Contredanse

Nancy, Jean Luc. *58 indicios sobre el cuerpo*. Madrid : Area Libros.

Sanoja, Sonia. *Bajo el signo de la danza*. Caracas : Monteavila editores.

Sanoja, Sonia. 1981. *A través de la Danza*. p.90, 99, 102. Caracas : Monteavila editores

Tufnell, Miranda et Crickmay, Chris. *Corps, espace, image*. Contradanse, 2014.

Evaluation :

Le travail produit en studio, au fil des séances, représentera la part la plus importante de l'évaluation. Seront également pris en compte le travail du solo improvisé final et un journal réflexif (écrit ou en notes audio) faisant retour sur chaque séance.

Table : Participation : 25% / production en danse 25 % / Journal d'abord : 25% / Performace final : 25%

Des références bibliographiques spécifiques seront fournies pendant le cours.

Analyse des Spectacles et dramaturgie Gr 1 & 2 (Hanna Lasserre)

Lors de ce cours, nous nous intéresserons au déploiement d'un savoir dramaturgique dans le processus d'une création théâtrale. En nous appuyant sur des exemples de la pratique contemporaine, nous chercherons à identifier les intentions de mise en scène et nous ouvrirons une réflexion sur le processus de conception scénique en regard de thématiques et de textes à l'origine d'un projet. Comment amorce-t-on une mise en scène ? Comment s'élabore un cadre qui permette l'expérimentation, l'émergence et la modulation d'une

réflexion dramaturgique ? Nous nous questionnerons ainsi sur les enjeux de la pratique théâtrale contemporaine et l'élaboration d'un savoir théorique spécifique qui se manifeste au sein de la pratique artistique. Les cas d'études et les lectures obligatoires seront précisés lors du premier cours.

Références bibliographiques (non exhaustives) :

- Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, éd. Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2012.
- « Dramaturges et dramaturgie », *Agôn*, Théâtre et dramaturgie, Laboratoire de recherche, ENS Lyon, 2009, URL : <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1049>>.
- Marion Boudier, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014.
- Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papier, 2010.
- Bernard Dort, « L'état d'esprit dramaturgique », *Théâtre/Public*, n°67, Paris, 1986, pp.8-12.
- Bernard Martin, « Dramaturgie et analyse dramaturgique », *L'Annuaire théâtral*, n°29, Montréal, 2001, URL : <<http://id.erudit.org/iderudit/041457ar>>.
- Michel Vinaver, *Écriture dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, éd. Actes Sud, Arles, 1993.

Pratiques en Théâtre Gr 1 et 2 (Stéphanie Lupo)

Ce cours entend donner des bases d'initiation à la pratique théâtrale. Nous travaillerons sur des fondements de la présence sur scène et du jeu. Nous aborderons l'analyse de textes pour le jeu et nous utiliserons également la pratique de l'improvisation pour libérer le corps, les émotions, la parole et les énergies. Un travail sera proposé pour arriver à une parole et à une présence libre, authentique et créatrice sur le plateau. Il est demandé aux étudiants de se procurer l'ouvrage *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes qui nous servira entre autres de texte support sur les premiers cours.

Textes théâtraux (lectures nécessaires pour le cours)

Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes

La Mouette, Michael Tchekhov

Ivresse, Playlout, Falk Richter

Michel Houellebecq, *Poésie*

Descriptifs des unités d'enseignements découvertes (S1)

Savoirs en Danse et en Théâtre (Stéphane Hervé, Emanuele De Luca, Brigitte Joinnault, Arianna Berenice De Sanctis)

Assuré par quatre enseignants-chercheurs, ce cours se veut une introduction plurielle aux Etudes Théâtrales. En effet, il s'agira d'envisager et de découvrir le théâtre selon différentes perspectives (historique, esthétique, théorique, anthropologique), et comme pratique artistique, sociale et politique, fortement ancrée dans les différents contextes de production.

Esthétique en Arts Vivants 1 Gr1 (Marie Philippart)

En portant une réflexion sur les arts vivants, et plus particulièrement sur un corpus issu du champ chorégraphique, il s'agira de mettre l'accent sur l'acte de réception et de considérer l'expérience sensible comme un outil de connaissance de l'œuvre. En plaçant le corps comme foyer de l'appréciation esthétique, nous tenterons de dégager de l'expérience des spectacles des lignes de force et de partage, et de l'étayer par des éléments contextuels. La démarche analytique demandée aux étudiants sera systématiquement balisée par une approche théorique, puis ponctuée d'exercices pratiques visant à interroger notre perception des œuvres et l'imaginaire qu'elles suscitent.

Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

Bibliographie

SAUVANET, Pierre, *Éléments d'esthétique*, Éditions Ellipses, Paris, 2004

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythe*, Gallimard, Paris, 1996
— *L'expérience esthétique*, Gallimard, Paris, 2015
SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*, Éditions de L'Éclat, Paris, 2007.

Esthétique en Arts Vivants 1 Gr2 (Marie Philippart)

idem

Écritures critiques en art Gr 1 (Sylvie Vielledent)

Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant, à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui : tantôt les créateurs tiennent un discours réflexif sur leurs propres œuvres par le biais de préfaces, de notes d'intention, ou le recours au métathéâtre qui « désillusionne » le spectateur ; tantôt l'œuvre reçoit l'éclairage extérieur des doctes, censeurs, feuilletonistes ou parodistes ; enfin, la mise en scène contemporaine d'une œuvre du passé en questionne ou en déplace les enjeux.

Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.

Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale.

Si la situation sanitaire le permet, il est fortement recommandé de voir deux spectacles parmi les suivants :

-*Folia*, Mourad Merzouki, 1^{er}-2 octobre, Anthea-théâtre d'Antibes

ou *Le Lac des cygnes*, Angelin Preljocaj, 30 septembre, 1^{er}-2 octobre, TNN

-*Royan (La professeure de français)*, Marie Ndiaye, mes Frédéric Bélier-Garcia, 14-15-16 octobre, TNN

-*La Collection*, Harold Pinter, mes Ludovic Lagarde, 9-10 novembre, Anthea-théâtre d'Antibes

Dates des 9 séances (sous réserve de modification) : les lundis 13 septembre ; 20 septembre ; 27 septembre ; 4 octobre ; 11 octobre ; 18 octobre ; 8 novembre ; 15 novembre ; 22 novembre.

Écritures critiques en art Gr 2 (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Pour ce faire, nous explorerons la diversité des œuvres et des pratiques chorégraphiques contemporaines, en s'attachant à cerner ce que peut recouvrir l'activité de spectateur de danse. Par des ateliers de regard, des travaux d'écriture et des expérimentations pratiques, nous cheminerons dans la poïétique et les manifestations sensibles des œuvres : ces approches, autant méthodologiques que thématiques ou expérimentales, permettront aux étudiants d'enrichir leur compréhension et leurs expériences des danses contemporaines. Parallèlement, nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces écritures sur et de la danse : ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.

Évaluation : précisée lors de la première séance.

Bibliographie:

Rubrique « Themas », sur la plateforme Numéridanse. URL: <https://www.numeridanse.tv/themas>

CAROLL Noël, « Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine », in FEBVRE Michèle, *La Danse au défi*, Montréal, Parachute, 1987, p. 177-188.

CVEJIC Bojana, « A propos des Running Commentaries », Entretien avec Grégory Castéra. URL : <http://www.leslaboratoires.org/article/entretien-avec-bojana-cvejic/running-commentaries>.

LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », Skén&Graphie, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/skenegraphie/1134>

SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 1968.

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 1^{ère} année de licence semestre 2

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire Arts du Spectacle 1	6	2 ECUE						
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		20		Oui	
		Analyse des spectacles	1		20		Oui	
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Pratiques en Danse	1		20		Oui	
		Pratiques en Théâtre	1		20		Oui	

UE découverte 1	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 2	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 3	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE portails LLAC + SHS			40		Oui	

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 2								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisée
Savoirs en danse et en théâtre 2	6		1	24			Oui	
Esthétique en arts vivants 2	6		1		36		Oui	
Écritures critiques en art 2	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S2)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Sarah Andrieu)

Les pratiques de danses dites « populaires » seront au centre de cet enseignement. Danses de bal, danses traditionnelles, danses de boîtes de nuit ou danses urbaines, nous examinerons la diversité de ces pratiques et travaillerons sur leurs caractéristiques communes. Nous nous demanderons également comment regarder et décrire ces danses en évitant ethnocentrisme, misérabilisme et populisme. Les dynamiques actuelles de création de danses populaires et leur circulation sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Tiktok) seront elles aussi envisagées. Les étudiant-e-s seront ensuite encouragé-e-s à réaliser une étude empirique d'une pratique de danse populaire de leur choix qui sera discuté collectivement dans le cadre du cours.

Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours)

ANDRIEU Sarah, FANOUILLET Laura, LEFEVRE Betty, (dir.), 2020, « danse(s) et populaire(s) », *Recherches en danse* n°9, décembre 2020, [en ligne] <https://journals.openedition.org/danse/3037> ; BOURDIEU Pierre, « Vous avez dit « populaire » ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 46, L'usage de la parole, 1983, pp. 98-105 ; FOURMAUX Francine, Belles de Paris. *Une ethnologie du music-hall*, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et scientifiques, Paris, 2009 ; GUILCHER Jean-Michel, *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*, Paris-La Haye, Mouton & Co, 1963 ; HOGGART Richard, *La Culture du pauvre. Étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, Paris, Les Édition de Minuit, 1970 ; MARTIN Denis-Constant, « Cherchez le peuple... Culture, populaire et politique », *Critique Internationale*, vol. 7, 2000, pp. 169-183 ; PASQUIER Dominique, « La « culture populaire » à l'épreuve des débats sociologiques », *Hermès La Revue*, vol. 42, n° 2, 2005, pp. 60-69.

Pratiques en danse (Inés Perez Wilke)

Origine et trajectoire du mouvement. Le cours vise à développer des capacités de perception, conduction et projection du mouvement. Cela implique une conscience de l'environnement, une compréhension des axes, vecteurs du mouvement, et son développement à partir de différents stimuli. Il s'agit de l'expérimentation de l'impulsion du mouvement, du registre minutieux, de l'observation des différentes échelles et dimensions du mouvement dansé, à partir de l'étude de la notion de centre mobile du corps, et son expansion dans l'espace. A travers des exercices d'improvisation et des enchaînements propres, il s'agira d'identifier points de parti, supports, vecteurs, dynamiques d'une mouvement-séquence. Il sera demandé à l'étudiant.e, à la fin du semestre, de réaliser une improvisation solo qui travaille le début, le développement et le parcours du mouvement.

Références :

Improvisation Summer Scholl. 2019. Promenades. Archives de sons dans l'Atlas: <https://improvisation.dcfvg.fr/atlas>
Atlas des figures. L'image-du-corps. <https://www.pourunatlasdesfigures.net/element/limage-du-corps>.
Godfroy, Alice. Mouvements concrets / abstraits. <https://www.pourunatlasdesfigures.net/element/mouvements-concrets-abstraits>
Lecoq Jean. 1997. *Le corps poétique*. Actes sud.
Nancy, Jean Luc. *58 indicios sobre el cuerpo*. Madrid : Area Libros.
Sanoja, Sonia. A través de la Danza. Caracas : Monteavila editores. p. 126, 128.
Saro Thomas Malaika. 2018. *The Materiality of Conflict in Contact: Improvisational Explorations in 'Pitch'*. DSA Conference : Contra: Dance and Conflict.

Evaluation :

Le travail produit au fil des séances représentera la part la plus importante de l'évaluation. Seront également pris en compte le travail final d'improvisation en petites groups (2 ou 3 participants) dans un espace non conventionnel. Finalement un journal réflexif (écrit ou en notes audio) faisant retour sur les lectures et les séances traversées. Participation : 25% / Journal d'abord : 25% / Production en danse 25% / Performance

finale : 25%

Analyse des Spectacles et dramaturgie 2 (Arianna Berenice De Sanctis)

Ce cours se propose d'apporter des outils pour développer la capacité d'observation, de critique et d'analyse du spectacle vivant. Pour ce faire, les étudiants seront invités à assister à des pièces issues de la saison théâtrale niçoise et à visionner des captations et des documents iconographiques afin de produire des analyses sous forme écrite et orale. Lors des différentes séances, nous interrogerons également les grands courants esthétiques des scènes contemporaines et nous nous intéresserons aux multiples écritures scéniques et aux différents niveaux dramaturgiques du spectacle.

Bibliographie :

UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Points, 2015.
SARRAZAC (éd.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé/Poche, 2005.
PAVIS, Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996.
ECO, Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Grasset, Paris, 1992.
HELBO, André, *Le théâtre texte ou spectacle vivant ?*, Éditions Klincksieck, Paris, 2007.
RANCIERE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique éditions, Paris 2015

Pratiques en théâtre 2: Gr 1 et Gr 2 (Hanna Lasserre)

Lors de ces séances et sous forme de laboratoire, nous expérimenterons un *training* dont l'objectif sera de nous rendre disponibles à l'acte créatif et de nous mettre en conditions pour un travail scénique. Nous explorerons par des exercices corporels comment réveiller le vivant en soi, comment trouver le tonus dans un corps détendu, se laisser informer par le mouvement et nourrir son inspiration en tant que comédien. Nous verrons alors le processus qui s'opère pour récupérer ce travail de préparation de l'acteur dans l'élaboration d'une situation théâtrale.

Les textes travaillés seront précisés lors de la première séance et s'inscriront dans la continuité des textes étudiés lors du cours de dramaturgie de 1^{er} semestre.

Les étudiants sont priés de venir dans une tenue confortable afin de ne pas être limités dans leurs mouvements.

Descriptifs des unités d'enseignements découvertes (S2)

Savoirs en Danse et en Théâtre (Marina Nordera et Alessandro Campeggiani)

Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant qu'art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traitée de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.

A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Esthétique en arts vivants 2 (Stéphanie Lupo)

Ce cours pose les bases de la réflexion esthétique à travers un éclaircissement sur le champ d'étude et sur l'histoire de cette discipline par la découverte des trois grands paradigmes esthétiques, qui de l'Antiquité au XIX^e siècle en passant par l'épisode critique du siècle des lumières, éclairent tantôt la conception métaphysique du beau telle que décrite par Platon, tantôt l'émergence du sujet sensible et de la notion de jugement de goût à travers la conception kantienne du beau, jusqu'à l'avènement de l'artiste philosophe à l'époque romantique où l'art et la beauté deviennent synonymes de connaissance et d'expérience directe de l'Absolu. A partir de ces fondements, est envisagée la manière dont les arts vivants du XX^e et XXI^e siècles, notamment dans les domaines du théâtre et de la performance s'emparent de cet héritage historique et philosophique appliqué à l'art.

Bibliographie :

- TALON-HUGON Carole, *L'esthétique*, Que sais-je, Paris, 2004
SHERRINGHAM Marc, *Introduction à la philosophie esthétique*, Editions Payot, Paris, 1992
PLATON, *Le Banquet*, Les intégrales de philo, Editions Frernand Nathan, 1983
BERTRAND DORLÉAC Laurence, *L'ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, Paris, 2004, 408p.
KAPROW Allan, *L'art et la vie confondus*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, 286p.
BROOK Peter, *Avec Grotowski*, Actes sud papiers, collection Apprendre, Paris, 2009
GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Ed. l'Âge d'homme, Lausanne, 1971/2011
BECK Julian, *Théandrique ou la possibilité de l'utopie*, Dernières notes, Ed. L'Harmattan, Paris, 1997
CHENG François, *Cinq méditations sur la beauté*, Albin, Michel, Paris, 2006
DEBORD Guy, *La société du spectacle*, Buchet Chastel, Paris, 1967
TARKOVSKY Andrei, *Le temps scellé*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2004
KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Gallimard, Folio Essais, Paris, 1989
MATISSE Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris Hermann-savoirs, 1972
ABRAMOVIC Marina, *The artist is present*, 2012
Visites aux musées de la région.

Écritures critiques en art Gr 1 (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces discours critiques – dialogues, conférences performées, textes analytiques ou plus poétiques. Nous réfléchirons aussi aux écritures critiques produites par les artistes en regard de leurs propres œuvres, dans la presse, les programmes de spectacle ou dans des ouvrages publiés en leur nom ; nous nous pencherons en retour sur la poétique des œuvres qui se proposent elles-mêmes comme méta-discursives. Ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.

Évaluation : précisée lors de la première séance.

Bibliographie:

- CAROLL Noël, « Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine », in FEBVRE Michèle, *La Danse au défi*, Montréal, Parachute, 1987, p. 177-188.
CVEJIC Bojana, « A propos des Running Commentaries », entretien avec Grégory Castéra, [en ligne] : <http://www.leslaboratoires.org/article/entretien-avec-bojana-cvejic/running-commentaries>.
LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, 2015.

Écritures critiques en art Gr 2 (Sylvie Vielledent)

Le cours du premier semestre constituait une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui. Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.

Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale.

Si la situation sanitaire le permet, il est fortement recommandé de voir deux spectacles parmi les suivants :

- J'ai trop d'amis*, David Lescot, 5-6-7-8 janvier, TNN, ou *Une femme se déplace*, David Lescot, 10-11 mars, TNN
- Six personnages en quête d'auteur*, Pirandello, mes Demarcy-Mota, 15-16 janvier, Anthea-théâtre d'Antibes
- Triptych : the missing door, the lost room et The hidden floor*, Peeping Tom, 25 janvier, Anthea-théâtre d'Antibes
- Le Voyage de Gulliver*, Jonathan Swift, mes Valérie Lesort et Christian Hecq, 23-24-25-26 février, TNN
- Pupo di zucchero*, mes Emma Dante, 25-26 mars, Anthea-théâtre d'Antibes

Dates des 9 séances (sous réserve de modification) : les lundis 3 janvier, 10 janvier, 17 janvier, 24 janvier, 31 janvier, 21 février, 28 février, 7 mars, 14 mars.

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 2^{ème} année de licence semestre 1

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE 1 Arts du Spectacle – Méthodes et analyses	6	2 ECUE à choisir parmi 3 :						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		24		Oui	
		Histoire du théâtre et des textes dramatiques	1		24		Oui	
		Enquête de terrain en arts vivants	1		24		Oui	

UE 2 Arts du Spectacle : Théories et pratiques	6	2 ECUE						
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Théories et techniques du corps en mouvement	1	8	12		Oui	
		Dramaturgies et écritures dramatiques	1	8	12		Oui	
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Théories et pratiques en Danse	1	12	12		Oui	
		Pratique en Théâtre	1	12	12		Oui	

UE 3 Arts du Spectacle : Outils professionnels	6	2 ECUE obligatoires						
		Connaissances de la scène et de ses métiers	1		18		Oui	
		Concevoir un projet	1		16		Oui	

UE approfondissement	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle ou UE découvertes portail LLAC+ SHS						

UE Approfondissement proposés en ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 3								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisée
Savoirs en danse et en théâtre 3	6		1	24			Oui	
Anthropologie des arts vivants	6		1	24			Oui	

Musique, danse, transe et rituel	6	1	24	Oui
----------------------------------	---	---	----	-----

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S3)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Nikita Perez)

Le solo chorégraphique depuis le XXe siècle questionne le lien entre écriture et danse, entre individualité créatrice et contexte socio-historique. Il engage par sa forme une prise en compte particulière des paramètres du mouvement, et inscrit le corps dans une dynamique spécifique. Dès lors, le soliste cherche avec son corps pour laboratoire comment habiter l'espace/temps tout en élaborant une signature gestuelle. Laquelle interroge également la posture du spectateur, qui est contraint de percevoir et ressentir ce corps seul qui se meut en dialogue avec lui-même (ou avec l'invisible).

Ces grands axes de questionnement seront développés : quels sont les différents enjeux du solo, et comment sont-ils mis en scène et en pratique ? Comment comprendre le langage chorégraphique et les démarches du soliste en lien avec les dynamiques sociales de son époque ?

La forme solo sera étudiée à travers différents paramètres d'analyse et au moyen de méthodologies qui permettront d'approfondir la réflexion critique. Les étudiants développeront leur capacité à problématiser et construire une réflexion cohérente et nuancée. Ils utiliseront des grilles de lectures sensorielle et perceptive, ainsi que certains principes d'approche du mouvement. L'outil analytique du genre permettra aussi de créer un lien étroit entre le/la soliste et son contexte culturel et socio-historique.

Bibliographie obligatoire :

COLLECTIF, *La danse en solo, une figure singulière de la modernité*, Pantin, 2002.

Bibliographie indicative :

BAUMAN Zygmunt, *Identité et mondialisation*, Lignes, 2001, n° 6 : 10-27.

BENICHOU Anne (dir), *Recréer/Scripter. Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Paris, Les Presses du réel, 2015.

BUTLER Judith, *Trouble dans le genre*, pour un féminisme de la subversion, Paris, La Découverte, 2005.

DIEHL Ingo, LAMPERT Friedericke (eds.), *Dance Techniques* ; TANZPLAN GERMANY, Henschel, Chapitre p.166 : Daniel Roberts, *Cunningham technique*, IDA, Institute of Dance Arts Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Dr. Sabine Huschka, 2010.

FAURE Sylvia, *Les processus d'incorporation et d'appropriation des savoirs-faire du danseur*.

FORSYTHE William, *Improvisation technologies*, DVD, Köln, ZKM, 1999/2003.

FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL Dominique (éd.), *Le genre comme catégorie d'analyse : sociologie, histoire et littérature*, Paris, L'Harmattan, 2003.

GERT Valeska, *Je suis une sorcière*, Pantin-Bruxelles, CND-Complexe, 2004.

GODARD Hubert, « Le geste et sa perception », in I. Ginot et M. Michel, *La danse au XXème siècle*, Paris, Larousse, 2002 (ed. orig. 1995), pp. 236-241.

GOURFINK Myriam, *Danser sa créature*, Paris, Les Presses du Réel, 2012.

LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Acte Sud, 1994.

LASSIBILLE Mahalia, *Les danses woDaaBe entre spectacles touristiques et scènes internationales : les coulisses d'une migration chorégraphique*, Autrepart, n° 40 : 113-129, 2006.

NIKOLAIS Alwin et Louis M., *The Nikolais/Louis dance technique : a philosophy and method of modern dance*, New York, Routledge, 2005.

RONDEAU Corinne, 2013, *Lucinda Childs : temps/danse*, Pantin, Centre national de la danse DL, 2013.

Histoire du théâtre et des textes dramatiques (Emanuele De Luca)

Du XVII^e siècle à la première partie du XIX^e siècle, le cours entend aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les modes, les espaces et les lieux de représentation des spectacles, aussi bien que sur les grands œuvres dramatiques et théoriques, les auteurs, les comédiens, les

réformateurs qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles dans la période concernée. Plusieurs documents d'archive et iconographiques, aussi bien que des extraits de textes dramatiques historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

En vue de l'évaluation finale, les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Shakespeare, *Othello*
Molière, *Le Misanthrope*
Marivaux, *La Double Inconstance*
Diderot, *Le Père de famille*
Goldoni, *La Locandiera*
Hugo, *Hernani*
Zola, *Thérèse Raquin*
Ibsen, *Une maison de poupées*
Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*

Bibliographie sélective:

- Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017⁵
- Alain VIALA (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Martine DE ROUGEMONT, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève-Paris, Champion Slatkine, 1988.
- Pierre FRANTZ-Sophie MARCHAND, *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2009
- Emanuele DE LUCA, *Le Répertoire de la Comédie-Italienne de Paris (1716-1762)*, Paris, IRPMF, 2011 : <http://www.iremusc.cnrs.fr/fr/publications/les-savoirs-des-acteurs-italiens>
- Andrea FABIANO, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni : de la Commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIII^e siècle*, Paris, PUPS, 2018.
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE-Sylvain LEDDA-Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2008
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- B. BOISSON, A. FOLCO, A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris PUF, 2010
- Roxane MARTIN, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français, 1789-1914*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Enquête de terrain en arts vivants (Sarah Andrieu)

Cet enseignement proposera une initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain conçue avant tout comme une expérience de « partage du sensible » (Laplantine, 2017). Que veut dire « observer » des pratiques artistiques ? Comment notre regard est-il façonné par nos références culturelles qui nous incitent à regarder le monde d'une manière singulière ?

À partir d'expériences ethnographiques diverses, nous travaillerons la question de l'observation et des différentes postures qui y sont liées. Nous aborderons ensuite les différentes techniques d'entretiens, les dilemmes éthiques de l'enquête (anonymat, restitution...) puis nous évoquerons la question de la description en se demandant comment rendre compte, ou donner à voir, ce que l'on a observé.

Les étudiants seront ensuite encouragés à réaliser une brève enquête de terrain leur permettant de se familiariser avec la pratique singulière de l'observation participante. Les expériences de chacun-e-s feront l'objet de discussion et d'échanges réflexifs dans le cadre du cours.

Références bibliographiques (*des références complémentaires seront indiquées durant le cours*)

COPANS J., 1998, L'enquête ethnologique de terrain, Paris, Nathan ; FAVRET-SAADA J., 1990, « Être affecté », *Gradhiva*, n° 8, p. 3-10 ; LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996 ; LAPLANTINE, 2017, *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre ; OLIVIER DE SARDAN J.P., 2003. « Observation et description en socio-anthropologie », *Enquête*, 3, Pratiques de la description, p. 13-40 ; PETONNET C., 1982, « L'observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, XXII (4), p. 37-47. SORIGNET P.E., 2011, « Sociologue et danseur. Quand la vocation se fait double », in Nautier D et Simonet M.(dir.), *Des sociologues sans qualités ?*, Paris, La Découverte, p. 222-240.

Théories et techniques du corps en mouvement (Federica Fratagnoli)

Outre une introduction historique aux techniques d'analyse du mouvement, le cours abordera un ensemble d'outils, théoriques et pratiques, essentiels à l'étude de l'organisation posturale et des principes qui organisent le mouvement.

Interrogeant les relations d'interdépendance qui existent entre la dynamique posturale, l'effet de la gravité, l'équilibration, le différentiel haut/bas et le pré-mouvement, le cours permettra de dévoiler l'influence que ces éléments revêtent dans la manière de se tenir, dans la réalisation d'un geste et dans la définition de son expressivité.

L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'examen d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit de certaines séances pratiques, qui encouragera les étudiants à observer et à nommer les gestes et leurs dynamiques, constituera un moment important du cours.

Bibliographie :

BERNARD Michel, « Sens et fiction, ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels » In *Nouvelles de danse*, Bruxelles, octobre 1993, p. 56-64. BERNARD Michel, *Le corps*, Seuil, 1995. BERTHOZ Alain, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997. CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Antoine Vogels, 1987. T.1. EDDY Martha, « A brief history of somatic practices and dance : historical developement of the field of somatic education and its relationship to dance », *Journal of Dance and Somatic Practices*, Vol.1, n° 1, 2009, p. 5-27. GODARD, Hubert, « Le geste et sa perception ». In MICHEL M. ; GINOT I. *La danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002, p. 235-241. LABAN Rudolf, *La Maîtrise du mouvement*, Actes Sud, Paris, 1994. MAUSS Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Puf, Paris, (1950), 2003, p. 365-372. MANDRESSI Rafael, *Le regard de l'anatomiste*, Seuil, Paris, 2004. *Nouvelles de Danse*, *L'intelligence du corps* n° 28 et 29 et *Incorporer* n° 46-47. ROQUET Christine, *Fattoumi Lamoureux, danser l'entre l'autre*, Séguier, 2009, p.166-171. ROUQUET Odile, *De la tête aux pieds*, REM, 1991. STRAUSS Erwin, « La posture érigée », *Quant à la Danse*, n° 1, octobre 2001, p. 22-41. VIGARELLO Georges, *Le corps redressé*, Armand Colin, Paris, 2004, p.17-43.

Dramaturgies et écritures dramatiques (Brigitte Joinnault)

Ce cours fait suite au cours d'initiation à la dramaturgie de L1 (analyse de spectacles et dramaturgie). Il a pour objectif d'aller plus avant dans l'approche des textes dramatiques pour le jeu et la mise en scène en approfondissant la connaissance des pratiques dramaturgiques et le maniement des outils et des méthodes. Il propose quelques repères essentiels pour aborder les pratiques dramatiques et scéniques contemporaines, leurs esthétiques et leurs enjeux.

La liste des œuvres au programme sera fournie lors du premier cours. Les étudiants non assidus sont invités à contacter l'enseignante dès la rentrée pour savoir comment travailler.

Bibliographie :

Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.
Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, Les Solitaires intempestifs, 2012
Patrice Pavis, *Le théâtre contemporain : analyse de textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin, 2011
Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines*, Armand Colin, 2011, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008.
Jean-Pierre Ryngaert, Julie Sermon, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions théâtrales, 2006 ; *Théâtres du XXIe siècle, commencements*, Armand Colin, 2012.
Michel Vinaver, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

Théories et pratiques en danse (Inés Perez Wilke)

A partir d'une conception du corps et du mouvement hétérogène et divers, ce cours est dédié à l'exploration des qualités performatives en tant que dispositifs de création. Il s'agit de promouvoir et stimuler l'imagination incarnée, l'ouverture kinesthésique et la dés-automatisation du mouvement pour élargir les capacités perceptives et expressives des étudiants dans le travail corporel. Une compréhension amplifiée du corps et de la danse doit

permettre à l'étudiant.e une approche de la création en danse, la sienne et celle des autres, avec un champ de références large, divers et critique.

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de réaliser un solo expérimental avec l'utilisation de différentes qualités du mouvement.

Bibliographie :

Improvisation Summer School. 2019. Promenades. Archives de sons dans l'Atlas: <https://improvisation.dcfvg.fr/atlas>

[Laban, Rudolf. *La maîtrise du mouvement*. Actes Sud, 2007.](#)

Lecoq Jean. 1997. *Le corps poétique*. Actes sud.

Nancy, Jean Luc. *58 indicios sobre el cuerpo*. Madrid : Area Libros.

Pérez-Wilke, Inés. 2018. *Pensar Sensible Común. Principios de Improvisación Colectiva*. Jornadas de Artes de la Universidade Estadual de Matto Grosso do Sul.

Evaluation : Participation : 25% / Production Performative: 25% / Journal de bord : 25%
Performance finale : 25%

Pratiques de l'acteur (Hanna Lasserre)

Lors de ces séances et sous forme de laboratoire, nous aborderons les enjeux de la présence scénique. Nous expérimenterons un *training* dont l'objectif sera de nous rendre disponibles à l'acte créatif et de nous mettre en conditions pour un travail scénique. Nous évoquerons également les notions de personnages et d'organicité. Nous explorerons par des exercices corporels comment réveiller le vivant en soi, comment trouver le tonus dans un corps détendu, se laisser informer par le mouvement et nourrir son inspiration en tant que comédien. Nous verrons alors le processus qui s'opère pour récupérer ce travail de préparation de l'acteur dans l'élaboration d'une situation théâtrale.

Les textes travaillés seront précisés lors de la première séance.

Les étudiants sont priés de venir dans une tenue confortable afin de ne pas être limités dans leurs mouvements.

Connaissances de la scène et de ses métiers (Philippe Maurin)

En cours de définition

Concevoir un projet (Vincent Brochier)

En cours de définition

Descriptifs des unités d'enseignements d'approfondissement (S3)

Musique, danse, transe et rituel (Arnaud Halloy, Meriem Alaoui, Sarah Andrieu, Arianna Berenice De Sanctis)

L'unité d'enseignement « Musique, danse, transe et rituel » est proposé par le département d'anthropologie et le département des arts. Différents enseignants – anthropologues, anthropologue de la danse, ethnocénologue – proposeront aux étudiants de questionner les notions de rituels et de transe à partir d'objets spécifiques (possession, danses masquées, théâtre contemporain, musique rituelle...) et de terrains localisés (Burkina Faso, Mali, Maroc, Brésil, Argentine, Bolivie). Il s'agira à la fois de constater la diversité des phénomènes inclus sous les catégories de « rite » ou de « transe » mais également d'observer leur contemporanéité et leur dynamique.

MCC : Cette UE débute le 23 septembre. Elle est en contrôle continue. Les étudiants seront amenés à réaliser 3 brefs dossiers thématiques. La bibliographie et les consignes seront transmises par les enseignants en début

de semestre.

Anthropologie des arts vivants (Sarah Andrieu, Arianna Berenice De Sanctis)

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera l'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme, reviendra sur le concept d'observation-participante et ses déclinaisons (participation-observation, auto-ethnographie), et proposera aux étudiants de se pencher sur des études de cas issus de terrains ouest-africains et latino-américains.

Savoirs en danse et en théâtre 3 (Céline Gauthier)

Prenant au pied de la lettre l'intitulé du cours, cet enseignement proposera aux étudiants des outils de réflexion sur les matrices d'élaboration des savoirs de la danse. Comment les artistes du champ chorégraphique fondent-ils et mobilisent-ils au sein de leurs pratiques des registres de connaissances spécifiques ? De quelle manière ceux-ci dialoguent-ils avec les ressources scientifiques et théoriques (anatomie, philosophie, neurologie, anthropologie, etc.) qui enrichissent les expériences des danseurs ? Nous nous intéresserons aux espaces et aux supports privilégiés de leur façonnement – contextes dialogiques, formes discursives, situations de formation et de transmission – mais aussi aux œuvres et aux pratiques scéniques dans lesquelles elles se déploient. L'expérience du danseur s'établit alors comme une notion polysémique, interrogeant la porosité du « savoir-danser » aux savoirs dansés : s'agit-il de savoirs *au sujet de* la danse, ou de savoirs élaborés *avec* les pratiques de danse ? A travers ces différentes thématiques et objets d'étude, cet enseignement aura pour finalité de consolider la culture chorégraphique des étudiants de L2 de tous horizons.

Bibliographie :

- FAURE, Sylvia. *Corps, savoir et pouvoir : Sociologie historique du champ chorégraphique*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2001. <https://doi.org/10.4000/books.pul.10140>
- HARBONNIER Nicole, « Le corps comme lieu d'expérience et de savoir. Eléments pour une recherche 'en corps' », Culture et recherche n°135, Ministère de la Culture et de la Communication, 2017.
- LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, trad. Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien, Actes Sud, 1994.
- LAUNAY Isabelle, « Le don du geste », *Protée* n°29, 2001, p. 85-96. <https://doi.org/10.7202/030629ar>

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 2^{ème} année de licence semestre 2

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE 1 Arts du Spectacle – Méthodes et analyses	6	2 ECUE à choisir parmi 3 :						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		24		Oui	
		Analyse des spectacles	1		24		Oui	
		Ecriture scénique	1		24		Oui	

UE 2 Arts du Spectacle : Théories et pratiques	6	2 ECUE						
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Spectacle et scénographie	1	8	12		Oui	
		Lecture et analyse du geste	1	8	12		Oui	
		1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Théories et pratiques en Danse	1	12	12		Oui	
		Pratique en Théâtre	1	12	12		Oui	

UE 3 Arts du Spectacle : Outils professionnels	6	2 ECUE obligatoires						
		Connaissances des institutions et des politiques culturelles	1		18		Oui	
		Concevoir un projet	1		10		Oui	

UE approfondissement	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle ou UE découvertes portail LLAC+ SHS						

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 3

Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisée
Histoire des arts vivants	6		1	24			Oui	
Théorie des arts visuels et performatifs	6		1	24			Oui	
Théâtre et danses du monde	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S4)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Cathy de Plée)

Le cours portera sur l'hybridité des techniques et pratiques de danse sur la scène actuelle. Il s'intéressera à ces artistes qui créent de nouveaux langages chorégraphiques, en empruntant aux danses folkloriques, traditionnelles, sociales, académiques, urbaines, théâtrales, etc., et qui, ce faisant, nous obligent à réviser nos catégories. L'analyse des œuvres découlant de ces enchevêtrements invite à penser les danses comme un ensemble de pratiques en constante mutation, qui dialoguent entre elles. Ces alliances interrogent également le lexique que nous employons pour les décrire dans l'exercice de l'analyse chorégraphique

Nous nous demanderons : de quelles façons les différentes pratiques en mutation dialoguent les unes avec les autres au cœur des œuvres chorégraphiques ? Quels sont les enjeux de ces alliances sur la scène professionnelle ?

Les étudiants mettront en pratique les outils acquis au cours des semestres antérieurs afin de répondre avec pertinence aux interrogations posées. La complexité résidera alors dans l'analyse imbriquée de plusieurs pratiques/techniques incarnées au sein d'une même œuvre chorégraphique.

La bibliographie sera communiquée ultérieurement.

Analyse des spectacles et dramaturgie (Brigitte Joinnault)

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiants à comprendre les enjeux et les exigences de l'analyse des spectacles contemporains. Pourquoi analyser un spectacle ? Quels sont les objectifs professionnels de l'analyse ? Comment produire une analyse pertinente ? Il est organisé en trois temps.

Un premier temps d'étude d'analyses publiées dans des revues scientifiques ou des ouvrages d'études théâtrales et repérage de leurs principales caractéristiques (objectifs, démarches, formes). Il s'agira de prendre conscience de la diversité des enjeux, des méthodes, et des productions qui relèvent de l'analyse des scènes contemporaines.

Un deuxième temps de présentation d'une typologie des démarches possibles pour produire une analyse visant à éclairer le fonctionnement d'un spectacle, à fonder un discours critique, à mettre les œuvres en perspective, à les situer dans une histoire, et à contribuer à la construction d'une mémoire du spectacle vivant. Il s'agira de réfléchir aux données et aux méthodes utilisées ainsi qu'aux présupposés et aux objectifs du travail produit.

Un troisième temps de mises en situation d'analyse à partir d'expériences de spectateurs communes et partagées. Il s'agira d'apprendre à formuler un projet d'analyse et de passer à l'écriture à partir d'une expérience sensible de spectateur. Des apports théoriques et conceptuels se feront en fonction des spectacles analysés.

Un programme de 3 spectacles à voir impérativement pour ce cours sera communiqué aux étudiants à la rentrée. Il s'agira de spectacles présentés dans les établissements du bassin niçois pendant la saison 2021-2022.

Bibliographie:

- Revues *Théâtre/Public*, Paris, *Alternatives théâtrales*, Bruxelles, *Annuaire théâtral*, Montréal
- *Les Voies de la création théâtrale*, ouvrages collectifs, Paris, CNRS
- Christian Biet, Christophe Triau, Emmanuel Wallon, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006
- Bernard Dort, *Le Spectateur en dialogue : le jeu du théâtre*, Paris, POL, 1995
- Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre : pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS, 1998
- Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, 1996
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre 2. L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996
- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, 2008
- Patrice Pavis, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014

Ecritures scéniques (Stéphane Hervé)

Ce cours se propose d'introduire aux nouvelles dramaturgies présentes sur les scènes depuis cinquante ans. Il s'agira tout d'abord d'envisager certaines de leurs caractéristiques (processus de création, statut d'auteur théâtral, influence d'autres médias, place du texte, importance des collectifs, décentrement de la scène). Nous nous questionnerons également sur les modalités d'émergence du sens, de la signification : comment les écritures scéniques élaborent les processus signifiants et appréhendent la temporalité ? comment le sens (ou des significations) peut (peuvent) naître de l'image ou de l'allégorie scénique ou de la performance, alors que ces modalités renvoient a priori davantage à une réception sensorielle ou immédiate ? Ces interrogations et les éléments analytiques nécessaires à l'approche de ces nouvelles écritures seront abordés à partir d'études d'œuvres importantes des dernières décennies (de Bob Wilson à Jan Lauwers).

Bibliographie indicative (complétée lors de la première séance) :

Anne-Françoise BENHAMOU, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.

Joseph DANAN, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes-Sud Papiers, "Apprendre", 2013.

Josette FERAL, *Pratique et théorie du théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.

Hans-Thies LEHMANN, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 1999.

Bruno TACKELS, *Les Castellucci – Écrivains de plateau I*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.

Spectacle et scénographie : enjeux esthétiques et historiques (Emanuele De Luca)

Afin de mieux appréhender les caractéristiques et les enjeux de la scénographie d'aujourd'hui, le cours entend aborder les grandes étapes de la scénographie théâtrale en Occident depuis l'époque ancienne jusqu'à la première contemporanéité. Il se déroulera chronologiquement et sera illustré par des sources iconographiques, textuelles et par des supports multimédias.

Bibliographie sélective :

Anne SURGERS, *Scénographies du théâtre occidental*, Liège, Nathan, 2000.

Franco PERRELLI, *Storia della scenografia: dall'antichità al XXI secolo*, Roma, Carrocci, 2013.

Lacy ROBIN THURLOW, *A biographical dictionary of scenographers: 500 b. C. to 1900 a. D.*, New York, Westport (Conn.), London, Greenwood press, 1990.

Richard LEACROFT, *Theatre and playhouse, an illustrated survey of theatre building from ancient Greece to present day*, London, Methuen Drama, 1984.

Romain FOHR, *Du décor à la scénographie*, Montpellier, L'Entretemps, 2014.

Jacques GAULME, *Architectures scénographiques et décors de théâtre*, Paris, éd. Magnard, 1965.

Philippe CORNUAILLE, *Les Décors de Molière*, Paris, PUPS, 2015.

Denis BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre entre 1870 à 1914*, Paris, éd. CNRS, 1965.

Lecture et analyse du geste (Federica Fratagnoli)

Dans la continuité du cours du premier semestre « Théories et techniques du corps en mouvement », les étudiants seront invités à explorer l'usage du corps en relation à l'espace, en se focalisant principalement sur l'utilisation des ceintures scapulaire et pelvienne et des membres. L'étude de modèles théoriques - le modèle de circulation et le modèle de la relation à l'espace - ainsi que l'étude des principes de l'Ideokinesis, qui prévoit l'utilisation d'images ou de pensées comme facilitateurs du mouvement, aideront ce travail d'exploration.

Parmi les objectifs du cours : éveiller la perception de chaque étudiant et encourager la lecture des dynamiques et des qualités expressives propres à chaque geste.

L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'étude d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit des séances pratiques constituera un moment important du cours.

Bibliographie:

BERNARD André, « An Introduction to Ideokinesis », *Contact Quarterly Reprint No. 3*, Northampton, MA: Contact Editions Summer/Fall 1997, 24-25. BERNARD Michel, *Le corps*, Seuil, 1995. BERTHOZ Alain, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997. BERTHOZ Alain, *La simplicité*, Odile Jacob, Paris, 2009. CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Antoine Vogels, 1987. T.1. COHEN Bonnie Bainbridge, *Sentir, Ressentir et Agir*, Contredanse, Bruxelles, 2002, p. 228-265. DOWD Irene, « Ideokinesis: The Nine Lines of Movement », *Contact Quarterly* 8 (2): Winter 1983, 38-46. GODARD Hubert, - « Le geste inouï », *Dansons Magazine*, n° 11, 1993, p. 48-49. GODARD Hubert - « C'est le mouvement qui donne corps au geste », *Marsyas*, n° 30, Juin 1994, p. 72-76. HALL Edward T., *La dimension cachée*, Points Seuil, Paris, 1971. KUYPERS, Patricia « Des trous noirs. Un entretien avec Hubert Godard ». In *Scientifiquement danse*. *Nouvelles de Danse* n° 53, Contredanse, Bruxelles, 2006, p. 56-75. *Nouvelles de Danse*, *L'intelligence du corps* n° 28 et 29 et *Incorporer* n° 46-47. MONTAGU Ashley, *La peau et le toucher*, Seuil, 1979. ROUQUET Odile, *De la tête aux pieds*, REM, 1991. SWEIGAARD Lulu E., *Human Movement Potential*, Ed. Harper and Row, 1974. TODD Mabel Elsworth, *Le corps pensant*, Contredanse, Bruxelles 2012 (1^{ère} éd. 1937).

Théories et pratiques en danse (Céline Gauthier)

Cet enseignement est pensé comme un atelier d'expérimentations, et se propose de faire traverser aux étudiants de multiples situations d'improvisation et de composition. A partir de ressources iconographiques, sonores ou textuelles, nous nous attacherons à rendre sensible et perceptibles les phénomènes par lesquels affleurent des images et des paysages mentaux, en nous rendant attentifs à la puissance évocatrice d'un détail ou d'une réminiscence mémorielle. Nous explorerons ainsi combien le façonnement d'un geste suscite ou mobilise différentes strates somatiques, depuis l'espace relationnel jusqu'à la motilité organique. Ces expériences s'adosseront à un partage de ressources théoriques et conceptuelles et à des ateliers d'écriture, progressivement consignés dans un carnet de bord qui accompagnera le semestre.

Evaluation : précisée lors de la première séance (carnet de bord et présentation pratique)

Bibliographie indicative :

FOSTER Susan Leigh, « Dancing and Theorizing and Theorizing Dancing. », in BRANDSTETTER Gabriele et KLEIN Gabriele (dir.), *Dance [and] Theory*, Verlag, 2013, pp. 19-32.
CRICKMAY Chris et TUFNELL, *Miranda, Corps, espace*, image, Bruxelles, Contredanse, 2014.

Nouvelles de danse, « Incorporer », n°46-47, Bruxelles, Contredanse, Printemps-été 2001.

Nouvelles de danse, « Vu du corps : Lisa Nelson », N°48-49, Bruxelles, Contredanse, Automne-hiver 2001.

Pratique de l'acteur (Jean-Pierre Triffaux)

Approfondissement des techniques de l'acteur et de ses applications. Travail corporel et vocal : relaxation, respiration, expression, placement de la voix, résonateurs, prononciation, rythme. Improvisation, jeux de rôles. Application des techniques de l'acteur. Jeu et interprétation. Travail sur des textes du répertoire classique, moderne ou de création.

Bibliographie :

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, Coll. Idées, 1964.
- BOAL Augusto, *Théâtre de l'opprimé*, Paris, François Maspero, 1977.
- BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre 1*, Paris, L'Arche Éditeur, 1972.
- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958.
- DULLIN Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Paris, Librairie théât., 1985.
- JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris Flammarion, 1994.
- KANTOR Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1977.
- RABANEL, *Théâtreologie/ 1 - Le Théâtre réinventé*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- RABANEL, *Théâtreologie/ 2 - L'Art du dialogue*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- RABANEL, *L'Interdiction du théâtre*, Sampzon, Editions Delatour France, 2014.

- STANISLAVSKI Constantin, *La Construction du personnage*, Paris, Oliv. Perrin, 1966.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1963.

Connaissances des institutions et des politiques culturelles (Sarah Andrieu)

Ce cours questionnera la manière dont les politiques culturelles façonnent certains dispositifs artistiques. Il s'attachera à décrire la généalogie des politiques culturelles françaises et prendra également en compte les politiques culturelles internationales. Nous travaillerons sur les institutions mis en œuvre par le ministère français de la culture ou celles d'organismes internationaux comme l'UNESCO afin d'analyser la manière dont ces actions décidées par les acteurs culturels d'État modèlent certaines dynamiques artistiques en établissant un classement entre institutions et pratiques légitimes et illégitimes. Nous décrirons également ces politiques du point de vue des artistes afin d'analyser la manière dont ils s'approprient, transforment ou rejettent ces injonctions.

Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours)

Anna Boschetti (dir.), *L'Espace culturel transnational*, Paris, Nouveau monde, 2010 ; Chiara Bortolotto (éd.), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011 ; Vincent Dubois, *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999. Patrick Germain-Thomas, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse/Paris, Éd. L'Attribut/Arcadi, 2012 ; Sylvia Faure, « Les structures du champ chorégraphique français », *Actes de la recherche en sciences sociales* n°175, 2008, p. 82-97. URL : <https://www.cairn.info/revue-actes-de-la-recherche-en-sciences-sociales-2008-5-page-82.htm>; Bernard Piniau et Ramon Tio Bellido, *L'Action artistique de la France dans le monde. Histoire de l'AFAA de 1922 à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 1998 ; Mauricio Bustamante, « Les politiques culturelles dans le monde. Comparaisons et circulations de modèles nationaux d'action culturelle dans les années 1980 », *Actes de la recherche en sciences sociales* 2015/1-2 (N° 206-207), p.156-173, « Le monde selon l'UNESCO », numéro spécial de la revue *GRADHIVA* sous la direction de David Berliner et Chiara Bortolotto, numéro 18, 2013 <https://journals.openedition.org/gradhiva/2690>

Concevoir un projet (Vincent Brochier)

En cours de définition

Descriptifs des unités d'enseignements d'approfondissement (S4)

Histoire des arts vivants (Sylvie Vielledent)

Le cours retracera l'histoire du romantisme au théâtre, en prenant appui sur des pièces de Dumas, Hugo, Vigny, Musset. On examinera dans quelle mesure la naissance du romantisme a déterminé un renouvellement en profondeur de la poétique : les dramaturges théorisent leur propre pratique, interrogeant les frontières fragiles des genres et le clivage entre les catégories de spectateurs. La réception critique et parodique des « drames romantiques » ainsi que les mises en scène passées ou contemporaines retiendront particulièrement notre attention.

Cette révolution des formes est indissociable d'une ambition : écrire l'Histoire. Les dramaturges romantiques veulent en effet montrer la totalité du réel, dans le respect de la couleur locale (dont Hugo souligne l'importance dans la *Préface de Cromwell*), et mettre en question l'exercice du pouvoir dans la société révolutionnée. S'ils ressuscitent le passé, c'est pour conduire le public à réfléchir sur sa situation présente sans se borner à l'actualité immédiate.

Ces questions seront abordées à travers les œuvres suivantes : *Hernani*, *Le Roi s'amuse*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo tyran de Padoue*, *Ruy Blas* (Victor Hugo), *Henri III et sa cour*, *Christine*, *Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France*, *Antony*, *La Tour de Nesle* (Dumas), *Lorenzaccio* (Musset), *Chatterton* (Vigny). Une bibliographie complète sera communiquée lors de la première séance.

Théorie des arts visuels et performatifs (Stéphane Hervé)

“**Les Arts performatifs et le cinéma**”. Ce cours se propose de considérer les interactions possibles entre le cinéma et les arts vivants, en partant bien sûr des processus d’adaptation, d’hybridation ou encore d’intermédialité. Nous interrogerons essentiellement les rapports a priori paradoxaux, voire impossibles, entre le cinéma, art de l’enregistrement, et la performance qu’elle soit théâtrale, chorégraphique ou musicale : Qu’est-ce que filmer le théâtre ? la danse ? la musique ? Comment l’écriture et le dispositif cinématographiques sont venus bouleverser les arts vivants ? Peut-on parler de performance dans le processus cinématographique (création ou diffusion) ? Pour cela, nous nous pencherons sur un certain nombre d’œuvres, provenant de différents champs artistiques, mettant en jeu ces interactions, en nous appuyant sur certains textes théoriques.

Bibliographie (complétée lors de la 1ère séance).

- AMEILLE, Aude, LECROART Pascal, PICARD Timothée (dir.), *Opéra et cinéma*, Rennes, PUR, 2017.
BOUQUET Stéphane, *Danse/ cinéma*, Paris, CND/Capricci, 2012.
CHABROL Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma. Le croisement des imaginaires*, Rennes, PUR, 2013.
FERAL Josette (dir.), *L'Acteur face aux écrans. Corps en scène*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Les voies de l'acteur », 2018.
TESSON Charles, *Théâtre et Cinéma*, Paris, Editions des Cahiers du Cinéma, 2007

Théâtre et danses du monde (Sarah Andrieu et Stéphanie Lupo)

L’unité d’enseignement « théâtre et danses du monde » sera scindée en deux modules autonomes.

Partie 1 : Sarah Andrieu proposera un questionnement sur la catégorie de « danse du monde ». Sa délimitation et sa définition s’avèrent en effet regrouper, malgré leur diversité, « les danses des autres » auxquelles un ensemble de stéréotypes reste rattaché. Mais comment chorégraphes et enseignants gèrent-ils ces étiquettes et leurs stéréotypes ? Comment transmettent-ils et composent-ils des danses qui prennent place dans un contexte différent de celui qui les a vu naître ? Pour répondre à ce questionnement, les étudiants seront encouragés à réaliser une enquête de terrain auprès d’un enseignant de « danse du monde » dont les résultats seront présentés et discutés en classe.

Partie 2 : le cours propose un regard sur des pratiques théâtrales et performatives de diverses cultures qui ont pour spécificité de considérer le travail théâtral et le champ artistique comme lieu de connaissance et comme recherche en action engagée dans une quête de vérité et de libération de l’être humain à travers des expérimentations artistiques qui se veulent « authentiques et véritables ». Nous nous intéresserons particulièrement à plusieurs figures majeures de l’histoire du théâtre russe et polonais, en particulier à l’héritage des recherches initiées par Stanislavski pour un acteur libre, créateur et vivant transmis dans ces deux pays à travers les travaux de Jerzy Grotowski, Anatoli Vassiliev, Krystian Lupa et Krzysztof Warlikowski et aux liens entre les concepts clés de ces théories avec l’histoire socio culturelle et religieuse de chaque pays. Nous nous intéresserons également à la manière dont ce thème d’un art comme voie de connaissance, de libération et de vérité, se développe dans les années 50-60 au XXIème siècle avec l’émergence de nouvelles formes artistiques en réaction notamment à la violence, au trauma de la deuxième guerre mondiale et à l’émergence de la société de consommation qui donnent lieu aux notions de « *performing arts* », de « performance » ou d’« art performance » dans divers continents.

Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours)

Partie 1 : ANDRIEU S., 2014, « Les valeurs de la création chorégraphique ouest-africaine », Volume ! La revue des musiques populaires, vol. 10-1, p. 89-112 ; APPRILL C., DJAKOUANE A., NICOLAS M., 2013, L’enseignement des danses traditionnelles et du monde, Paris, L’Harmattan ; DECORET-AHIHA A., 2004, Les danses exotiques en France (1880-1940), Pantin, CND ; DECORET-AHIHA A. 2006, « L’exotique, l’ethnique et l’authentique : regards et discours sur les danses d’ailleurs », Civilisations, 2006, vol LIII, N°1-2 : 148-166 ; LASSIBILLE M., 2004, « “La danse africaine”, une catégorie à déconstruire. Une étude des danses des WoDaaBe du Niger », Cahiers d’Etudes africaines, XLIV (3), 175, p. 681-690 ; LEFEVRE B., 2011, « Des

danses (africaines, contemporaine) sous le regard de l'autre : jeux d'influences et déplacements des perceptions », *Présence Africaine*, 183, p. 65-77. STASZAK J-F, 2008, « Danse exotique, danse érotique. Perspectives géographiques sur la mise en scène du corps de l'autre », *Annales de géographie*, 2008, N°660-661 (2-3) : 129-158 ;

Filmographie : DEROO E., BLANCHARD P., 2002, *Zoos humains* (52 minutes).

Partie 2 :

- Stéphanie Lupo, *Anatoli Vassiliev, Au cœur de la pédagogie théâtrale, Rigueur et anarchie*, Ed. l'Entretemps, Les voies de l'acteur, Vic-la-Gardiole, 2006
- Eugenio Barba, *La terre de cendres et diamants*, mon apprentissage en Pologne, suivi de 26 lettres de Jerzy Grotowski à Eugenio Barba, Ed. L'Entretemps, Les voies de l'acteur, Saussan, 2000
- Peter Brook, *Avec Grotowski*, Actes sud papiers, collection Apprendre, Paris, 2009
- Jerzy Grotowski, *Vers un théâtre pauvre*, Ed. l'Âge d'homme, Lausanne, 1971/2011
- Krystian Lupa, *Persona*, Editions l'Entretemps, collection Scénogramme, 2015
- *Krystian Lupa*, Entretiens réalisés par Jean-Pierre Thibaudat, Conservatoire National Supérieur d'art dramatique, Actes sud-papiers, Collection Mettre en scène, Paris, 2004
- Carl Gustav Jung, *L'âme et la vie*, Paris, Le livre de poche, 1995
- Krzysztof Warlikowski, *Théâtre écorché*, ouvrage conçu et réalisé par Piotr Gruszczyński, Ed. Actes sud, Le temps du théâtre, Paris, 2007
- Krzysztof Warlikowski, *Fuir le théâtre*, Alternatives théâtrales 110-111, Bruxelles, 2011
- Julian Beck, *Théandrique ou la possibilité de l'utopie, Dernières notes*, Ed. L'Harmattan, 1997
- Laurence Bertrand Dorléac, *L'ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, Paris, 2004, 408 p.
- Alexandro Jodorowski, *Le théâtre de la guérison*, Ed. Albin Michel, Espaces Libres, Paris, 1995-2001.
- Allan Kaprow, *L'art et la vie confondus*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, 286 p.
- Jacqueline Caux, *Anna Halprin : à l'origine de la performance*, Paris, Ed. Du Panama, 2006, 176 p.
- *Ulay-Abramovic : performances 1976-1988* : [Musée d'art contemporain de Lyon, du 21 octobre au 21 novembre 1999] / Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 136 p.