



UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR

CAMPUS  
CARLONE

**Département disciplinaire des arts**

## **GUIDE DES ÉTUDES**

**LICENCE 1 et 2**

**Arts du spectacle Parcours spécialisé Théâtre**

**PORTAIL LLAC 2025-2026**

**Université Côte d'Azur Campus Carlone  
98, Bd Edouard Herriot B.P. 209  
06204 Nice Cedex 3**

**La formation an arts du spectacle - parcours spécialisé Theatre - est proposée par le portail LLAC de l'EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur**

Président de l'Université Côte d'Azur : Jeanick BRISSWALTER

Les enseignant.e.s chercheur.e.s impliqués dans la formation sont membres du Département disciplinaire des Arts.

Directeur : Stéphane HERVÉ

Le Département des Arts est une composante de l'Ecole Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts and Humanities Graduate School and Research

Directeur : Jean-Paul Aubert

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département des Arts sont membres du Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTELA, UPR 6307)  
<http://unice.fr/laboratoires/ctel/fr>

Directrice : Marina NORDERA

Le département des arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section danse et théâtre est en salle 174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est au bureau 5 du Hall H :

Bureau de la Gestion du Portail LLAC

Responsables : Alexia PEDRE [llc-lash@unice.fr](mailto:llc-lash@unice.fr)

Gestionnaire de Scolarité Licences Arts : Sophie GHILARDI [sophie.ghilardi@univ-cotedazur.fr](mailto:sophie.ghilardi@univ-cotedazur.fr) Une question ? : <http://gipi-form-sco.unice.fr/>

**Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :**

- Responsable du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours spécialisé Théâtre : Arianna De Sanctis ([Arianna-Berenice.DE-SANCTIS@univ-cotedazur.fr](mailto:Arianna-Berenice.DE-SANCTIS@univ-cotedazur.fr))
- Responsable du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse : Axelle LOCATELLI ([axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr](mailto:axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr))
- Responsable pédagogique de la Licence 3 Arts du spectacle parcours spécialisé Études théâtrales : Axelle LOCATELLI ([axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr](mailto:axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr))
- Responsables de la Mention Arts du spectacle : pour la filière théâtre Emanuele DE LUCA ([emanuele.de-luca@univ-cotedazur.fr](mailto:emanuele.de-luca@univ-cotedazur.fr)) et pour la filière danse Axelle LOCATELLI ([axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr](mailto:axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr))
- Responsable mention Master Arts : Julie MANSON-VAQUIE ([julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr))
- Responsable pédagogique parcours « Nouvelles écritures théâtrales » : Brigitte JOINNAULT ([marina.nordera@univ-cotedazur.fr](mailto:marina.nordera@univ-cotedazur.fr))
- Responsable des RI (relations internationales) pour le parcours Théâtre : Emanuele DE LUCA ([Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr](mailto:Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr)) en licence et Brigitte JOINNAULT ([Brigitte.Joinnault@univ-cotedazur.fr](mailto:Brigitte.Joinnault@univ-cotedazur.fr)) en Master
- Responsable administratif du Bureau des Relations Internationales : Fanny Fernandez [Fanny.FERRANDEZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Fanny.FERRANDEZ@univ-cotedazur.fr), bureau 126b

## ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

### Enseignant.e.s titulaires

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences en anthropologie de la danse  
Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales  
Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences, études théâtrales  
Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences en danse  
Alice GODFROY, maîtresse de conférences en danse  
Stéphane HERVÉ, maître de conférences, études théâtrales  
Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences, études théâtrales  
Axelle LOCATELLI, maîtresse de conférences en danse  
Marina NORDERA, professeure des universités en danse

### ATER

Francesca Di Fazio, docteure en études théâtrales

### MAST

Carolina E. SANTO, géneoscénographe, docteure en scénographie

### Enseignant.e.s temporaires, invité.e.s et chargé.e.s de cours pour la formation en théâtre :

Caroline BOUISSOU, artiste, chercheuse, membre extérieur du CTELA  
Vincent BROCHIER, secrétaire général théâtre Anthéa, Antibes  
Charlotte CLEMENTI, doctorante en Études Italiennes axe Dramaturgie, Sorbonne Université et Université de Milan  
Ézéquiél GARCIA-ROMEU, marionnettiste, metteur en scène, Nice  
Hanna LASSERRE, dramaturge, metteuse en scène et docteure en études théâtrales  
Erica LETAILLEUR, docteure en études théâtrales Université Côte d'Azur, chercheuse associée au CTELA  
Olivia LUCIDARME, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, comédienne et metteuse en scène  
Caroline MASINI, docteure en études théâtrales, artiste, dramaturge  
Philippe MAURIN, plasticien, scénographe, créateur lumière, Nice  
Barbara NOIRET, artiste, plasticienne, metteuse en scène, scénographe  
Marie PHILIPART, enseignante contractuelle en danse  
Marie REVERDY, dramaturge, metteuse en scène, docteure EHES  
Laure SAURET, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, comédienne et metteuse en scène  
Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales, professeure agrégée en charge de l'option théâtre du lycée Bristol de Cannes  
Paul WARNERY, doctorant, artiste de cirque, performeur, danseur et metteur en scène.

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION LICENCE ARTS DU SPECTACLE PARCOURS SPECIALISÉ THÉÂTRE

**La formation en Théâtre** voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, aux processus de mise en scène, à l'histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, à parité, ce qui la différencie des autres formations universitaires. Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche (pratique/théorique/expérimentale/ethnographique) et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec un CDN, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers. Le principal objectif de cette formation est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à l'acquisition de connaissances générales, scientifiques et artistiques requises en vue de l'obtention d'un diplôme de Licence.

Cette formation développe une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en plaçant le processus de la création théâtrale dans le champ des arts contemporains. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leur histoire, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissages théorique et pratique, l'intérêt analytique porté au spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et sociaux, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, l'accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de cette formation.

Les projets réalisés en relation aux artistes et professionnels du spectacle, les rencontres organisées dans les lieux professionnels ainsi que le stage proposé en L3, sont des moments essentiels de compréhension et d'appréhension des conditions professionnelles pour les choix d'orientation et l'insertion future des étudiants.

Les débouchés de la formation :

Master « Arts »

Les métiers de la création et de la scène

Les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche Les métiers du spectacle et de la culture

Les métiers de la médiation et de l'intervention socioculturelle Les métiers du patrimoine

Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle.
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines, (évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques).
- Développer une expérience personnelle de création.
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Appréhender l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.

**L'offre de formation en théâtre de l'Université Côte d'azur depuis 2024 se structure ainsi :**

- Licence 1 et 2 Arts du spectacle - Parcours spécialisé Théâtre, proposée au sein du Portail de Licence LLAC
- Licence 3 Arts du spectacle - Parcours spécialisé en Études théâtrales
- Master « Arts » - Parcours « Nouvelles écritures théâtrales »

## Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- Local et régional : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, les Carnavaliers de Nice, Carnaval Sans Frontières, L'Entre-Pont et Le Théâtre de La Massue, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague, le Festival des architectures contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille.
- Au sein d'Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, l'Ecole supérieure d'Art de la Villa Arson et L'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.
- National : développement de projets avec le Centre national de la danse (CND), l'Association des Chercheurs en Danse (ACD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.
- International : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges Erasmus. Les Sections Danse et Théâtre ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.

Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador – Brésil, et les départements de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada et, au niveau du Master avec la MIT ADT University (Pune, Inde) et la Escuela de Teatro Centro Superior de Artes Celia Helena, São Paulo.

### L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats... Med'Arts est sur *facebook*.

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Pour toute question concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études du Portail LLAC : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarité>

Il y a deux régimes d'examen : **le Contrôle Continu (CC) et le Contrôle Terminal (CT).**

L'inscription sous le Régime du Contrôle Continu.

Le Contrôle Continu est obligatoire pour les étudiants boursiers. Les étudiants en Contrôle Continu sont tenus d'assister aux cours et ateliers. Le Contrôle Continu comprend plusieurs contrôles en cours de formation et à la fin de la période d'enseignement (évaluation à l'issue de chaque semestre).

Extrait de la charte des examens :

« Les étudiants non dispensés d'assiduité doivent être présents aux séances d'enseignement au cours desquelles peuvent avoir lieu des contrôles de connaissance à la convenance de l'enseignant. En fonction des modalités de contrôle de connaissance l'assiduité peut avoir un impact sur la notation. »

• L'inscription sous le Régime du Contrôle Terminal est réservée aux mères et pères de famille ayant la garde d'enfants non scolarisés, aux salariés pouvant justifier d'un emploi à temps plein toute l'année, aux étudiants relevant de longues maladies ou handicap, aux étudiants en séjour à l'étranger ou inscrits dans un autre établissement, aux étudiants « sportifs (ou artistes) de haut niveau ». Les cas particuliers sont étudiés individuellement.

Les étudiants choisissant ce régime doivent le justifier auprès du Service de la Scolarité. Ces étudiants peuvent ne pas assister aux cours ; ils passent leurs examens semestriels lors d'un contrôle unique à organiser impérativement avec l'enseignant concerné.

**Attention** : quelques rares unités d'enseignement (UE) ne peuvent être choisies en Contrôle Terminal.

Les étudiants adoptant le régime du Contrôle Terminal doivent **prendre contact en début de semestre avec l'enseignant.e afin de définir le travail à réaliser et les modalités d'évaluation spécifiques** (tels que définies dans les MCC).

#### > **Contrôle continu intégral**

Chaque ECUE fera l'objet d'un contrôle continu intégral dont les modalités seront données par l'enseignant en début de semestre. Un dispositif de seconde chance est prévu en fin d'année pour les étudiants qui n'auraient pas obtenu la moyenne (se référer aux MCC publiées sur le site du Portail LLAC). Depuis 2021-2022 la seconde session d'examens n'est plus prévue.

#### > **Résultats**

Les résultats sont accessibles sur l'ENT à la fin de chaque semestre, après délibération des jurys. Aucune note ne sera délivrée par téléphone ou mail.

Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y ait pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Des modifications des procès-verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'annonce des résultats.

#### > **Règles de compensation**

Voir règlement des études universitaires du CAMPUS CARLONE sur le site de l'Université.

Licence 1 et 2 : Chaque semestre est validé par l'obtention des 5 Unités d'Enseignements (UE). Une UE est validée sur la base de la moyenne générale des Éléments Composant une Unité d'Enseignement (ECUE). La règle de la compensation s'applique entre les ECUE à l'intérieur des UE. Les UE transversales et d'ouverture (en L1) ou d'approfondissement (en L2) se compensent. Les UE disciplinaires ne se compensent pas. La 1<sup>ère</sup> année de Licence est validée par l'obtention d'au moins 9 UE sur 10. Il est alors possible de passer l'UE manquante durant la L2. La 2<sup>e</sup> année de Licence est validée par l'obtention des 10 UE (ou 11 UE s'il faut ajouter celle non validée en L1).

Il n'y a pas de note éliminatoire. Le redoublement est possible sur accord du jury. Organisation et règlement

Se reporter au site de l'Université :

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire>

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot, Nice)

<http://gpi-form-sco.unice.fr/>

Les étudiants doivent accomplir deux formalités :

1. une inscription administrative annuelle au service de la scolarité qui délivre la carte d'étudiant <https://univ-cotedazur.fr/formation/candidater-et-s-inscrire/sinscrire/etapes-dinscription-administrative>

2. des inscriptions pédagogiques semestrielles. Elles sont indispensables pour pouvoir passer les contrôles et les examens, être évalué, valider ses acquis et obtenir ses diplômes. Elles se font pour les deux semestres : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/candidatures-etinscriptions/inscription-pedagogique>

## CALENDRIER

L'année universitaire est organisée en deux semestres. Le calendrier détaillé pour l'année 2025-2026, qui fixe les semaines de cours, de pause pédagogique et d'examen est à télécharger ici : <https://univ-cotedazur.fr/scolarite/calendrier-universitaire>

**Réunion générale de rentrée L1 Parcours spécialisé Théâtre :**  
**Mardi 9 septembre**, de 14h à 15h – Amphi H75. Présence obligatoire

Mercredi 10 septembre 9h-13h – H75 Enjeux ADS (Théâtre et danse) Présence obligatoire

Semaine de pré-rentrée : cours de pratiques théâtrale en demi-groupe les 15, 16 et 17 septembre (Gr A 9h-13h, Gr B 14h-18h, Amphi 75). Présence obligatoire

**Réunion générale de rentrée L2 Parcours spécialisé Théâtre : vendredi 19 septembre de 9h à 10h en H75**

**Début des cours : lundi 22 septembre 2025**

Emploi du temps : il sera illustré durant la réunion de rentrée. Le long de l'année, vérifier constamment sur son propre ENT (volet ADE) et sur le site de l'Université.

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

L'organisation des cours se fait en semestres, 30 ECTS acquis par semestre. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements, soit obtenir 180 ECTS.

Licence 1 – S1 : 1<sup>ère</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre / 30 ECTS Licence 1 – S2 : 1<sup>ère</sup> année, 2<sup>nd</sup> semestre / 30 ECTS

Licence 2 – S3 : 2<sup>ème</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre / 30 ECTS Licence 2 – S4 : 2<sup>ème</sup> année, 2<sup>nd</sup> semestre / 30 ECTS

Licence 3 – S5 : 3<sup>ème</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre / 30 ECTS Licence 3 – S6 : 3<sup>ème</sup> année, 2<sup>nd</sup> semestre / 30 ECTS

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements) de 6 ECTS chacune. Une UE se compose souvent de plusieurs ECUE (Éléments Composant d'une Unité d'Enseignement).

La L1 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 EU de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 EU d'ouverture.

La L2 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'approfondissement.

En L3, les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement. Une large place est accordée à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet artistique.

# PORTAIL LLAC – Parcours spécialisé Théâtre - 1<sup>ère</sup> année de licence semestre 1

## L1 – semestre 1 = S1

L1 - S1			
UE	6	TRANSVERSALE	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Compétences numériques 1</li><li>- Compétences informationnelles 1</li><li>- Langues vivantes</li></ul>	Voir plaquette compétences transversales ici : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations</a>
UE1	6	ESTHÉTIQUE ET DRAMATURGIE	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Dramaturgie</li><li>- Esthétique théâtrale</li></ul>	Jennifer LAURO MARIANI Stéphane HERVÉ
UE2	6	INTRODUCTION A L'HISTOIRE DU THEATRE ET DE LA DANSE 1	Emanuele DE LUCA et Marina NORDERA
UE3	6	INTRODUCTION AUX ETUDES THÉÂTRALES	
		Exercices 1 Méthodologie Pratique scénique 1	Olivia LUCIDARME et Laure SAURET Charlotte CLEMENTI Olivia LUCIDARME et Laure SAURET
UE4	6	OUVERTURE : choisir parmi les UE suivantes :	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- choix 1 : Écritures critiques en arts</li><li>- choix 2 : Introduction aux arts de l'image 1</li><li>- choix 3 : Questions d'esthétique</li><li>- choix 4 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC</li></ul>	Sylvie VIEILLEDENT Caroline BOUISSOU Philippe MAURIN

## DESCRIPTIFS DES COURS

### UE1 ESTHETIQUE ET DRAMATURGIE

#### HPEATQ1 Esthétique théâtrale – Gr A et Gr B

Enseignant : Stéphane HERVÉ

##### *La mimesis théâtrale*

Dans ce cours, nous étudierons et lirons ensemble certains textes qui ont marqué l'esthétique théâtrale, depuis Aristote et Platon jusqu'au début du vingtième siècle (Maeterlinck, Craig). Nous nous concentrerons sur la question de la représentation (*mimesis*), telle qu'elle est posée dans ces théories, en réfléchissant aux rapports que le théâtre peut entretenir au savoir, à l'image et aux émotions. Il s'agira également de replacer ces théories dans leur contexte intellectuel et artistique, et de les mettre en regard avec quelques expériences scéniques. Il sera donc demandé aux étudiant.es de lire quelques ouvrages fondamentaux pour les études théâtrales (voir bibliographie).

##### Bibliographie :

###### *A lire absolument*

Aristote, *Poétique*.

Platon, livre X de la *République*

Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel* et *Discours sur la poésie dramatique*

Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* Craig, *De l'Art du théâtre*

###### *A consulter*

Catherine Naugrette-Christophe, Francis Vanoye, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, 2000.

## **HPEATD1 Dramaturgie – Gr A et Gr B**

Enseignante : Francesca di Fazio.

*Dramaturgies de la divination et de la clairvoyance : du mythe antique aux scènes contemporaines*

Cassandra est la prophétesse que personne n'écoute, et qui seule peut prédire des futurs funestes. Autour d'elle, les figures de la prophétie hantent les scènes antiques et modernes, de Tirésias dans *Œdipe Roi* aux sorcières de *Macbeth*, jusqu'à des réécritures contemporaines comme *La Mort de la Pythie* ou *Étreins-toi*. Leur dire de l'avenir contient en quelque sorte l'essence même du théâtre et des formes de représentation : faire advenir une vision sur scène. Ce cours s'intéresse à ces figures prophétiques et à leurs multiples adaptations sur scène — en théâtre, en danse ou en marionnette. À partir de ces exemples, on analysera les formes dramatiques et leur évolution dans un contexte artistique de plus en plus hybride.

### **Bibliographie**

ARISTOTE, *La Poétique*, Seuil, 2011 ; DANAN J., *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Actes sud-Papiers, 2010 ; GERNERT, F., *Divination on stage : prophetic body signs in early modern theatre in Spain and Europe*, Walter de Gruyter GmbH, 2021 ; RYNGAERT J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2014 ; VINAVER M., *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

### **Corpus de pièces (indicatif)**

ESCHYLE, *Agamemnon*, toute édition. SOPHOCLE, *Œdipe Roi*. EURIPIDE, *Les Troyennes*. SHAKESPEARE W., *Macbeth*. GIRADOUX J., *La guerre de Troie n'aura pas lieu*. DÜRRENMATT, *La Mort de la Pythie*, L'Age d'Homme, 1990. PROSA L., *Lampedusa Beach, Cassandra on the road, Programme-Penthésilée*, Les Solitaires Intempestifs, 2012. TEMPEST K., *Étreins-toi*, L'Arche, 2021

## **UE2 - HPUAIN1 Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 1**

Enseignant : Emanuele DE LUCA

De l'antiquité gréco-romaine au XVe siècle européen, le cours se propose d'aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et de s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modes de représentation des spectacles, ainsi que sur les grands auteurs, comédiens et théoriciens qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles. Plusieurs documents d'archives et iconographiques, ainsi que des extraits de textes dramatiques, historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Eschyle, *Agamemnon* Sophocle, *Œdipe roi* Euripide, *Médée* Aristophane, *Lysistrata* Sénèque, *Thyèste* Plaute, *Aulularia, ou la Marmite*

## **UE3 INTRODUCTION AUX ETUDES THEATRALES**

### **HPEATE1 Exercices 1 - Gr A et Gr B**

Enseignantes : Olivia LUCIDARME et Laure SAURET

Nous expérimenterons le training du [comedien.ne](http://comedien.ne) au plateau à travers des exercices spécifiques : travail du corps, de la voix, de la prise d'espace ainsi que le travail choral. Ces exercices permettront aux [étudiant.es](http://etudiant.es) de développer une technicité nécessaire au travail de l'acteur.rice ainsi que d'appréhender le plateau avec créativité.

### **Bibliographie :**

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958

LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1987

BROOK Peter, *L'espace-vide*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977

GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994

STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

## **HPEATM1 Méthodologie (Gr A et Gr B)**

Enseignantes : Charlotte CLEMENTI/Arianna De Sanctis

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'acquérir les méthodes de travail adaptées pour réussir le passage au monde universitaire et la préparation du diplôme.

Il vise notamment le développement de compétences transversales et générales sur :

La manière de collecter de l'information universitaire, la manière de lire les textes universitaires, la manière de rédiger et présenter des travaux universitaires. Les séances s'organiseront sur trois parties principales :

- 1) La méthodologie et l'organisation d'un travail autonome
- 2) La documentation et le repérage dans l'offre documentaire à disposition
- 3) La construction d'une réflexion personnelle et la question de l'évaluation universitaire

Le cours doit offrir à l'étudiant les outils pour l'instauration d'un équilibre serein tout le long de son parcours au sein de l'Université.

### Bibliographie :

BERTRAND BASCHWITZ, Maria Antonia, KETELE, Jean-Marie Collaborateur DE, GODELET, Éliane [et al.], *Comment me documenter ? formateurs, enseignants, étudiants*, Bruxelles, Belgique, De Boeck, 2010, 185 p.

DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac : méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, France, Presses Sorbonne Nouvelle, DL 2013, 2013, 165 p.

JIMENEZ Aude, TADLAOUI Jamal-Eddine, *Guide méthodologique universitaire : un programme en 12 semaines*, Presses de l'Université de Montréal, 2011, 146 p.

## **HPEATS1 Pratique scénique 1 – Gr A et Gr B**

Enseignantes : Olivia LUCIDARME et Laure SAURET

Lors de ce cours nous partirons à la découverte des fondamentaux de l'acteur.rice. À l'aide d'échauffements et d'expériences personnelles et collectives nous tenterons d'éveiller la créativité de chaque [étudiant.es](#) à partir d'une matière textuelle qui sera annoncée lors du premier cours.

### Bibliographie :

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958 LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1987 BROOK Peter, *L'espace-vide*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977

GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994

STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

## **UE4 Ouverture 1**

### **HPUAQE1 Questions d'esthétique**

Enseignante : Marie Philipart

Ce cours propose une réflexion sur les arts vivants, en s'appuyant principalement sur un corpus chorégraphique. L'accent sera porté sur l'acte de réception, envisagé comme une expérience esthétique relevant d'un processus à la fois sensible et perceptif. En reconsidérant l'origine du mot aisthesis - entendu comme « faculté de sentir » - il s'agira en effet d'interroger les effets que les œuvres produisent sur nous, de quelle manière elles sollicitent notre attention, activent nos imaginaires et engagent notre sensibilité.

L'analyse des spectacles constituera un levier pour faire émerger des axes de lecture à partir des expériences de chacun.e. Des repères théoriques, articulés à des exercices d'écriture, viendront soutenir cette démarche.

Les modalités d'évaluation seront présentées lors de la première séance.

Bibliographie indicative : GENETTE, Gérard, *L'Oeuvre de l'art. Tome 2 : La Relation esthétique*, Paris, Le

Seuil, coll. « Poétique », 1997 ; JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 ; HUESCA, Roland, “L’écriture du (spectacle) vivant, Approche historique et esthétique”, *Les Cahiers du Portique*, n°9 ; RANCIERE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique éditions, Paris, 2000 ; SAUVANET, Pierre, *Éléments d’esthétique*, Éditions Ellipses, Paris, 2004 ; SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l’art. Pour une esthétique sans mythe*, Gallimard, Paris, 1996 et *L’expérience esthétique*, Gallimard, Paris, 2015 ; SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une somesthétique*, Éditions de L’Éclat, Paris, 2007.,

### **HPUAIM1 Introduction aux arts de l’image**

Enseignante : Mme Barbara NOIRET

Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d’une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s’agira également d’apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant.e.s de s’initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.

### **HPUAR13 Écritures critiques en art 1**

Enseignante : Sylvie VIELLEDENT

Ce cours est une initiation à l’écriture critique appliquée au spectacle vivant. Théorie et pratique y dialogueront. Il s’agira aussi bien d’observer divers dispositifs critiques (préface, dialogue, parodie, pamphlet, méta-théâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique) que d’expérimenter l’écriture critique, en produisant des écrits individuels ou en prenant part à des échanges collectifs. Nous ferons appel à notre expérience personnelle de spectateur, en lien avec la programmation locale, et nous pourrons également nous fonder sur l’analyse de captations.

Titres et dates des spectacles :

Les étudiants verront obligatoirement deux spectacles parmi les suivants :

-*Tout est calme dans les hauteurs*, d’après Thomas Bernhard, mise en scène Jean-François Sivadier, 14/10/2025, TNN, salle des Franciscains, 20h

-*Bérénice*, Racine, mise en scène Guy Cassiers, avec la troupe de la Comédie-Française, jeudi 16/10/25, Anthea-théâtre d’Antibes, salle Jacques Audiberti, 20h (durée 1h50)

-*Le Misanthrope*, Molière, mise en scène Georges Lavaudant, 03/11/25, Anthea-théâtre d’Antibes, salle Jacques Audiberti, 20h (durée 1h25)

- *Nous, les héros*, Jean-Luc Lagarce, mise en scène Clément Hervieu-Léger, 7/11/2025, TNN, salle de la Cuisine, 20h

- *Chroniques*, Peeping Tom (danse), 15/11/25, Anthea-théâtre d’Antibes, salle Jacques Audiberti, 20h30 (durée 1h30)

Premiers éléments de bibliographie :

-BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981

-DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979

-RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l’analyse du théâtre*, Bordas, 1991, rééd. Nathan, 2001

-NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002

-MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, Complexe, Bruxelles, 2003

-PAVIS Patrice, *L’Analyse des spectacles*, [1ère éd. Nathan 1996], Armand Colin 2016

# PORTAIL LLAC – Théâtre - 1<sup>ère</sup> année de licence semestre 2

## L1 – semestre 2 = S2

L1 - S2			
UE	6	TRANSVERSALE	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Compétences informationnelles</li><li>- Compétences numériques</li><li>- Langue vivante</li></ul>	Voir plaquette compétences transversales ici : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations</a>
UE1	6	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 2	
		- Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 2	Emanuele DE LUCA et Axelle LOCATELLI
UE2	6	ANALYSES	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse dramaturgique</li><li>- Analyse des spectacles</li></ul>	Stéphane HERVÉ Sylvie VIELLEDENT
UE3	6	PRATIQUES THÉÂTRALES	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Atelier d'écriture</li><li>- Exercices 2</li><li>- Pratiques scéniques</li></ul>	Caroline MASINI Caroline MASINI Olivia LUCIDARME et Laure SAURET
UE4	6	OUVERTURE 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Écritures critiques en arts 2</li><li>- Introduction aux arts de l'image 2</li><li>- Introduction à l'anthropologie des arts vivants</li><li>- UE 1 au choix parmi l'offre du portail LLAC</li></ul>	Marie PHILIPART Barbara NOIRET Sarah ANDRIEU

## DESCRIPTIFS DES COURS

### UE1 - HPUAIN2 INTRODUCTION A L'HISTOIRE DU THEATRE ET DE LA DANSE

Enseignants : Mme Marina Nordera

Ce cours propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts de la scène. La danse - en tant qu'art et pratique sociale - sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, une chronologie et une périodisation, chaque séance thématique sera conçue à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels, ainsi que par des explorations corporelles, en articulant ainsi théories et pratiques. Le choix des sujets traités permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir. A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière à l'écrit et à l'oral dans le cadre du contrôle continu.

### UE2 ANALYSE

#### **HPEATD2 Analyse dramaturgique**

Enseignant : Francesca di Fazio

Le descriptif sera précisé ultérieurement.

## HPEATP2 Analyse de spectacles

Enseignante : Sylvie VIELLEDENT

Ce cours articule deux approches complémentaires : la lecture de textes dramatiques conçus comme matériaux ou supports de la représentation, et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles et créations de la programmation locale, éventuellement issus de ces textes. Comment exercer son regard de spectateur ? Comment partager une expérience esthétique et en rendre compte précisément ? Le cours tentera d'apporter des réponses à ces questions, en alternant des moments de réflexion et d'écriture individuelle et des temps de parole en commun.

Le cours permettra ainsi d'acquérir, à partir du corpus des textes et spectacles étudiés, quelques notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

### Spectacles au programme :

- *Entre-temps*, Philippe Decouflé (danse), 29/01/2026, Anthea, salle Audiberti, 20h
- *Le Procès de Jeanne*, mise en scène Yves Beaunesne, 4/02/2026, TNN-Franciscains, 20h
- *Bovary Madame*, texte et mise en scène Christophe Honoré, 12/03/2026, TNN-La Cuisine, 20h
- *Les personnages de la pensée*, texte et mise en scène Valère Novarina, 19/03/2026, TNN-La Cuisine, 20h
- *3S*, Sidi Larbi Cherkaoui (danse), 25/03/2026, Anthea, salle Audiberti, 20h30
- *C'est si simple l'amour*, Lars Norén, mise en scène Charles Berling, 01/04/2026, TNN-La Cuisine, 20h
- *Maldonne*, Leïla Ka (danse), 09/04/2026, TNN-La Cuisine, 20h
- *La Vérité*, Florian Zeller, mise en scène Ladislav Chollat, 11/04/2026, Anthea, salle Audiberti, 16h30

Attention, la plupart des exercices notés porteront sur ces spectacles, que l'on soit ou non dispensé d'assiduité.

### Premiers éléments de bibliographie :

- *Au théâtre! La sortie au spectacle XIXe-XXIe siècles*, dir. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon, Publications de la Sorbonne, 2014
- ABIRACHED Robert (Dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle - histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, l'avant-scène théâtre, 2011.
- BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981.
- BIET Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre?*, Gallimard, « Folio-essais », 2006
- BOND Edward, *La Trame cachée*, L'Arche, 2003
- BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre [1972]*, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard/L'Arche, 2000
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes sud-Papiers, 2010 et *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud-papiers, 2013
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Belval, Circé, « Penser le théâtre », 1997
- KOKKOS Yannis, *Le Scénographe et le héron*, Actes Sud, 1989
- MICHEL Lise & BOURQUI Claude, « C'est un spectateur qui parle : naissance de la critique dramatique », Presses universitaires du Midi, 2016/1 n°89, p. 5 à 13, article disponible en ligne CAIRN.info
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, [1ère éd. Nathan 1996], Armand Colin 2016
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991, rééd. Nathan, 2001
- UBERSFELD Anne, *Les Termes-clefs de l'analyse du théâtre*, Seuil, coll. « Mémo », 1996
- Lire le théâtre - 2. *L'École du spectateur*, Belin, 1996
- VINAVER Michel, « Méthode d'approche du texte théâtral », dans *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993, pp. 893-911.

## **UE3 PRATIQUE THEATRALE**

### **HPEATC2 Atelier d'écriture**

Enseignante : Caroline Masini/Francesca di Fazio.

Ce cours propose aux étudiants de L1 d'aborder les mutations du texte de théâtre survenues au fil des siècles et de s'intéresser de plus près aux enjeux contemporains de l'écriture dramatique à travers précisément la question de la narration et de la mise en voix du texte. Entre fable poétique et chronique épique, fiction des personnages et témoignage, mais aussi entre dialogue structuré et texte psalmodié, nous nous intéresserons ici à la mise en voix des textes et à la diversité dramaturgique qu'ils nous offrent. Chaque cours fera l'objet d'une pratique d'écriture en proposant différentes modalités d'approche pour permettre aux étudiants d'expérimenter leur propre écriture à travers des contraintes puisées dans les différents « modèles » de l'écriture dramatique.

#### **Bibliographie** :

BECKETT, Samuel, *Nouvelles et textes pour rien*, Paris, Minuit, 2003, [1958]. DANAN, Joseph et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.

MÜLLER, Heiner, *Hamlet-Machine*, Editions de Minuit, 1985.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 2012.

TEMPEST, Kae, *Les nouveaux anciens*, L'Arche, 2017.

### **HPEATE2 Exercices 2**

Enseignante : Laure Sauret et Olivia Lucidarne.

Voir descriptif semestre 1.

### **HPEATS2 Pratiques scéniques 2**

Enseignantes : Olivia LUCIDARME et Laure SAURET

Pour ce second semestre nous élaborerons un projet commun afin de découvrir l'étendue du travail d'une création théâtrale, tout en continuant à travailler la technique et la créativité de l'acteur.rice.

#### **Bibliographie** :

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958 LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1987 BROOK Peter, *L'espace-vide*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977

GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971 ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994

STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

## **UE4 OUVERTURE 2**

### **HPUAVI2 Introduction à l'anthropologie des arts vivants**

Enseignante : Mme Sarah ANDRIEU

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera plus particulièrement la notion d'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme en revenant sur l'histoire des "danses exotiques" en France dans le cadre des expositions coloniales et universelles et sur les scènes de Music-hall. Une étude de cas autour de Joséphine Backer et sa récente panthéonisation permettra de resituer cette histoire dans des dynamiques sociales et politiques contemporaine.

*Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours.*

## **HPUAIM2 Introduction aux arts de l'image 2**

Enseignante : Caroline BOUISSOU

Qu'est-ce qu'une image ? Nous exercerons notre regard à la composition afin d'apprendre à voir et à décrire la composition d'une image, à travers différents travaux de mise en pratique. Nous nous interrogerons sur les différents types d'images ce qui nous amènera à nous poser la question de ce qui fait image, autrement dit de la naissance d'une image. Nous nous poserons la question de ce qui fait art grâce à une initiation à l'art contemporain et à une visite commentée au Centre d'art contemporain la Villa Arson.

### Bibliographie :

*Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments de la peinture*, Wassily Kandinsky  
BAUHAUS, JEANNINE FIEDLER & PETER FEIERABEND

*La Peinture incarnée*, Georges Didi-Huberman

*la naissance d'une image*, Rose Zehner et Willy Ronis, Tanguy PERRON

## **HPUAR23 Écritures critiques en art 2**

Enseignante : Marie PHILIPART

Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

### *Bibliographie :*

JAUBERT Alain, *Palettes*, Paris, Gallimard, 1998

LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Paris, Acte Sud, 1994

LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », Skén&Graphie, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1134>

PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016.

ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 2019 ;

SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 196

# PORTAIL LLAC – Théâtre – 2ème année de licence semestre 1

## L2 – semestre 1 = S3

L2 – S3			
UE	6	TRANSVERSALE	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Compétences numériques</li><li>- Compétences informationnelles</li><li>- Langues vivantes</li></ul>	Voir plaquette compétences transversales ici : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations</a>
UE1	6	HISTOIRE ET MÉTHODE. ÉTUDES THÉÂTRALES	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Enquêtes de terrain en arts vivants</li><li>- Histoire du théâtre moderne</li></ul>	Sarah ANDRIEU et Stélios MORAÏTIS Emanuele DE LUCA
UE2	6	OUTILS PROFESSIONNELS 1. ÉTUDES THÉÂTRALES	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissances de la scène et de ses métiers</li><li>- Stage</li></ul>	Philippe MAURIN Carolina E. SANTO
UE3	6	PRATIQUES THÉÂTRALES 1	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Pratiques de l'acteur 1</li><li>- Projet 1</li><li>- Travail dramaturgique 1</li></ul>	Paul WARNERY Caroline MASINI Brigitte JOINNAULT
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 1, choisir parmi les UE suivantes :	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- choix 1 : Introduction aux théories du corps</li><li>- choix 2 : Anthropologie des arts vivants 1</li><li>- choix 3 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC</li></ul>	Marie PHILIPART Sarah ANDRIEU

## DESCRIPTIFS DES COURS

### UE1 HISTOIRE ET MÉTHODE

#### **HPEAET3 Enquête de terrain en arts vivants**

Enseignants : Arianna De Sanctis et Stélios MORAÏTIS

Cet enseignement proposera une initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain conçue avant tout comme une expérience de « partage du sensible » (Laplantine, 2017). Que veut dire « observer » des pratiques artistiques ? Comment dialoguer avec des artistes et restituer leurs paroles ? Comment notre regard est-il façonné par nos références culturelles qui nous incitent à regarder le monde d'une manière singulière ?

À partir d'expériences ethnographiques diverses, nous travaillerons la question de l'observation et des différentes postures qui y sont liées. Nous aborderons ensuite les différentes techniques d'entretiens, les dilemmes éthiques de l'enquête (anonymat, restitution...) puis nous évoquerons la question de la description en se demandant comment rendre compte, ou donner à voir, ce que l'on a observé.

Les étudiants seront ensuite encouragés à réaliser une brève enquête de terrain leur permettant de se familiariser avec la pratique singulière de l'observation participante. Les expériences de chacun-e-s feront l'objet de discussion et d'échanges réflexifs dans le cadre du cours.

*Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours) :*

COPANS J., 1998, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Paris, Nathan ; FAVRET-SAADA J., 1990, « Être affecté », *Gradhiva*, n° 8, p. 3-10 ; LAPLANTINE, F., *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996 ; LAPLANTINE, 2017, *Le Social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre ; OLIVIER DE SARDAN J.P., 2003. « Observation et description en socio-anthropologie », *Enquête*, 3, Pratiques de la description, p. 13-40 ; PETONNET C., 1982, « L'observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, XXII (4), p.

37-47. SORIGNET P.E., 2011, « Sociologue et danseur. Quand la vocation se fait double », in Nautier D et Simonet M.(dir.), *Des sociologues sans qualités ?*, Paris, La Découverte, p. 222-240.

### **HPEATM3 Histoire du théâtre moderne**

Enseignant : Emanuele DE LUCA

Du XVI<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le cours abordera les grandes époques et les étapes majeures de l'histoire du théâtre occidental. On s'interrogera sur les rapports entre le spectacle et la(es) société(s), les modes, les lieux et les modalités de représentation, ainsi que sur les grandes œuvres dramatiques et théoriques, les auteurs, les comédiens et les réformateurs qui ont marqué les différentes aires géoculturelles au cours des périodes étudiées. Plusieurs documents iconographiques et d'archives, aussi bien que des extraits de textes dramatiques, historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

#### **En vue de l'évaluation finale, les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :**

Shakespeare, *Hamlet*

Machiavelli, *La Mandragore (La Mandragola)*

Tirso de Molina, *Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre (El Burlador de Sevilla y convidado de piedra)*

Corneille, *L'Illusion comique*

Molière, *Le Misanthrope*

Racine, *Bérénice*

Marivaux, *La Double Inconstance*

Diderot, *Le Père de famille*

Goldoni, *La Locandiera*

Hugo, *Hernani*

L'enseignant proposera une bibliographie supplémentaire en début et durant le cours.

### **UE2 OUTILS PROFESSIONNELS 1**

#### **HPEACS3 Connaissance de la scène et de ses métiers**

Enseignant : M. Philippe MAURIN

Ce cours est destiné à découvrir, en 6 séances d'octobre à décembre, les différents métiers artistiques, techniques et administratifs du spectacle vivant, ainsi que les caractéristiques des différents lieux dédiés à la diffusion de la danse, de la musique et du théâtre.

Nous verrons aussi comment est financé ce secteur de la culture en France, par l'État et par les collectivités territoriales, quels types d'aides sont attribuées aux acteurs des arts vivants.

Nous verrons quelles sont les éléments spécifiques de l'administration des salles de spectacles et des compagnies, comme le statut d'intermittent du spectacle, la production, la diffusion, la communication, les relations publiques.

Nous irons à la rencontre de différents professionnels du département, au théâtre Francis Gag, à L'espace Magnan, au TNN, au 109, à la Diacosmie...

Nous verrons enfin comment réaliser le dossier de création artistique d'un spectacle vivant.

#### **HPEAST3 Stage**

Enseignante : Carolina E. SANTO

Le contenu du cours sera précisé ultérieurement

### **UE3 PRATIQUES THEATRALES**

#### **HPEAPA3 Pratiques de l'acteur 1**

Enseignant : M. Paul WARNERY

Le contenu du cours sera précisé ultérieurement

### **HPEAPJ3 Projet 1**

Enseignante : Mme Francesca di Fazio.

#### *Accompagnement de projet*

Ce cours propose un accompagnement méthodologique et artistique pour des projets collectifs portés par les étudiant-es, en lien avec les pratiques du spectacle vivant. Chaque groupe élabore un projet artistique — de la conception à la réalisation — dans un cadre autonome mais accompagné.

Les projets pourront aller d'une élaboration dramaturgique à des formes scéniques relevant des arts du spectacle vivant : théâtre d'acteur, performance, marionnette, danse, etc.

Un axe thématique possible, bien que non obligatoire, pourra porter sur la clairvoyance et la divination envisagées à travers le langage théâtral : de même que ces pratiques cherchent à dire ce qui se cache à l'intellect, la scène, elle, montre l'invisible et donne forme à la parole.

L'évaluation porte sur chaque projet collectif dans sa globalité, sa cohérence, son inscription dans une démarche artistique réfléchie, ainsi que sur la participation active de chacun-e dans le groupe. Une présentation finale orale ou scénique est demandée en fin d'année.

### **HPEATD3 Travail dramaturgique**

Enseignante : Mme Brigitte JOINNAULT

Le contenu sera précisé ultérieurement

### **UE4 APPROFONDISSEMENT 1**

#### **HPUADC3 Introduction aux théories du corps – Alice GODFROY et Marie PHILIPART**

Si les savoirs sur le corps sont aujourd'hui très étendus, le corps reste une énigme, une question complexe et parfois fortement contre-intuitive. L'ensemble des sciences sociales et humaines s'accordent toutefois à le considérer, a minima, comme un phénomène dynamique, malléable et mouvant, toujours en construction.

Il s'agira de poser quelques bases théoriques d'une pensée contemporaine sur le corps qui permettent d'en appréhender les enjeux dans les arts vivants. Corps vécu, corps percevant, infra-corps, corps contraint, corps social, corps expressif, corps plastique, corps émulé, corps discipliné, corps déconstruit... Les concepts issus des sciences humaines et sociales serviront d'outils de compréhension, d'analyse et de questionnement des corporalités expérimentales telles qu'elles se travaillent sur la scène comme dans les studios de pratique.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : CLAM J., *Genèses du corps*, Paris, Ganse Arts et Lettres, 2014 ; BERNARD M., *L'expressivité du corps*, Paris, Jean-Pierre Delarge, 1976 ; BERTHOZ A., *Le sens du mouvement*, Paris, Odile Jacob, 2013 [1997] ; BOURDIEU P., « Remarques provisoires sur la perception sociale du corps », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, N° 14, 1977, p. 51-54 ; FOUCAULT M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1975 ; LEROY-GOURHAN A., *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 2008 [1964] ; MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2006 [1945] ; STRAUS E., *Du sens des sens, Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Grenoble, éd. Jérôme Millon, coll. « Krisis », 2000 [1935] ; WALLON H., *Les origines du caractère chez l'enfant*, Paris, PUF, 1998 [1949].

#### **HPUATA3 Anthropologie des arts vivants 1 – Mme Arianna De Sanctis**

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie du théâtre. Nous reviendrons sur l'histoire de cette discipline, ses enjeux théoriques et méthodologiques. Des études de cas permettront de saisir les enjeux actuels d'un regard anthropologique sur les pratiques théâtrales.

*Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours*

# PORTAIL LLAC – Théâtre – 2ème année de licence semestre 1

## L2 – semestre 2 = S4

L2 S4			
UE	6	TRANSVERSALE	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Compétences numériques</li><li>- Compétences informationnelles</li><li>- Langue vivante</li></ul>	Voir plaquette compétences transversales ici : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/formations</a>
UE1	6	ESTHETIQUES SCENIQUES	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Écritures scéniques</li><li>- Spectacle et scénographie</li></ul>	Charlotte CLEMENTI Carolina E. SANTO
UE2	6	OUTILS PROFESSIONNELS 2. ÉTUDES THÉÂTRALES	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Connaissances des institutions et politiques culturelles</li><li>- Rédaction écrits professionnels</li></ul>	Jessica PIRIS Ella PERRIER
UE3	6	PRATIQUES THÉÂTRALES 2	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Pratique de l'acteur 2</li><li>- Projet 2</li><li>- Travail dramaturgique 2</li></ul>	Paul WARNERY Carolina E. SANTO Sylvie VIELLEDENT
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Théorie des arts visuels et performatifs</li><li>- Anthropologie des arts vivants 2</li><li>- UE au choix parmi l'offre du portail LLAC</li></ul>	Barbara NOIRET Erica LETAILLEUR

## DESCRIPTIFS DES COURS

### UE1 ESTHÉTIQUE SCÉNIQUES

#### HPEAES4 ÉCRITURES SCÉNIQUES

Enseignante : Francesca di Fazio

Le contenu sera précisé ultérieurement

#### HPEASP4 SPECTACLE ET SCÉNOGRAPHIE

Enseignant : Carolina E. SANTO

Le contenu sera précisé ultérieurement

### UE2 OUTILS PROFESSIONNELS 2

#### HPEAIP4 CONNAISSANCES DES INSTITUTIONS ET POLITIQUES CULTURELLES

Enseignant : Jessica PIRIS

Le secteur culturel français est composé de différents types d'acteurs : institutions publiques, lieux de production et de diffusion, artistes et compagnies, professionnels de la médiation, financeurs privés... Travailler à comprendre la structuration de ce secteur à partir de ses acteurs (histoire, missions, contraintes) et de leurs modes de collaboration dans la chaîne de valeur de la production de spectacle nous permettra d'aborder les politiques culturelles qui l'encadrent, leurs origines et leurs évolutions dans le temps.

#### Bibliographie sélective, complétée en début de cours :

Becker S. Howard, *Les mondes de l'art*, trad. Jeanne Bouniort, Paris, Flammarion, 2010 Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998

Farchy Joëlle et Sagot-Duvaunoux Dominique, *Economie des politiques culturelles*, Paris, Presses Universitaires de

France, 1994

Germain-Thomas Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse, L'attribut, 2012

Menguer Pierre-Michel, *Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Seuil/Gallimard, Paris, 2009 Moulinier Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, Que sais-je, 2020

Urfalino Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010

Wallach Jean-Claude, *La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Toulouse, L'Attribut, 2009 (3<sup>ème</sup> édition)

## **HPEARE4 REDACTION ECRITS PROFESSIONNELS**

Enseignant : Ella PERRIER

Le contenu sera précisé ultérieurement

## **UE3 PRATIQUES THÉÂTRALES 2**

### **HPEAPJ4 PROJET 2**

Enseignant : Francesca di Fazio

Voir descriptif « Projet 1 » au semestre 3

### **HPEATR4 TRAVAIL DRAMATURGIQUE 2**

Enseignante : Brigitte Joinnault

Le contenu sera précisé ultérieurement

## **UE4 APPROFONDISSEMENT 2**

### **HPUAVP4 THEORIE DES ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS**

Enseignante : Barbara NOIRET

Ce cours, à l'intersection de la théorie et de la pratique, explorera l'histoire de l'art en mettant l'accent sur les artistes performeur.euse.s et leur relation avec l'art visuel. En tant qu'expérience immédiate, unique et éphémère, la performance artistique engage le corps, la voix, l'espace et le temps en interaction avec le public. Des visites d'œuvres d'artistes performeur.euse.s présentes sur le territoire seront proposées en partenariat avec les musées niçois.

### **HPUATA4 ANTHROPOLOGIE DES ARTS VIVANTS 2**

Enseignante : Erica LETAILLEUR

Comment l'anthropologue s'engage-t-il sur le terrain et prend-il position vis-à-vis de l'objet de sa recherche ? Comment le rapport entre enquêteur et « enquêtés » se construit-il et se développe-t-il, selon les objectifs de la recherche ?

Comment la démarche anthropologique est-elle également nourrie par l'émotion, les sens et les données de la performance, a fortiori lorsque l'objet de l'enquête est une œuvre / une pratique artistique vivante ?

Prenant appui sur les connaissances développées lors du premier semestre, ce cours propose un approfondissement du savoir en anthropologie des arts vivants, autour de la notion de terrain, à partir d'un questionnement méthodologique, où il sera question du choix des modalités de l'observation, ainsi que de la responsabilité du chercheur, notamment. Trois axes fondamentaux seront particulièrement développés : la posture du chercheur, son engagement et les formats de restitution en vue de la production de savoirs et (ou) d'œuvres. Les étudiants seront conduits, dans ce cadre, à se pencher sur des cas spécifiques, issus de différents terrains.

#### Bibliographie :

ANDRIEU, Sarah et OLIVIER, Emmanuelle (dir.), *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Hermann, Paris, 2017

BARBA, Eugenio, *Le Canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2004

BARBA, Eugenio, *L'Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2008

COPPANS, Jean, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Armand Colin, Paris, 2005

FRET, Jarostaw et MASLOWSKI, Michel, *L'Anthropologie théâtrale selon Jerzy Grotowski*, L'Amandier, Paris, 2013

LAPLANTINE, François, *La Description ethnographique*, Nathan, Paris, 1996

LEVERATTO, Jean-Marc, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, La Dispute, Paris, 2006

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Armand Colin, Paris, 2016

SOULE, Bastien, « Observation participante ou participation observante ? Usages et justifications de la notion de participation observante en sciences sociales », *Recherches qualitatives*, vol. 27, n°1, 2007, pp.127-140

TOFFIN, Gérard, *Ethnologie. La quête de l'autre*, Paris, Acropole, 2005.