

## L1 L.AS Lettres

### PETIT LIVRET sur la PARTIE LETTRES de la formation

### Année universitaire 2023-2024

La L1 L.AS Lettres comprend :

- Des cours inscrits dans la mention Lettres. Vous devez suivre deux cours obligatoires (= chaque cours valant pour une UE) à chaque semestre. Ceux-ci vous donnent les bases nécessaires pour pouvoir poursuivre en L2 (L.AS Lettres ou Licence Lettres), en cas d'échec aux concours de MMOPK en 1<sup>ère</sup> année. En poursuivant dans la filière L.AS, vous pourrez retenter une seconde fois le concours.
- Des cours « santé » permettant de préparer l'entrée dans les différentes filières de MMOPK (= 3 UE au premier semestre, 2 UE au second semestre, chaque UE de santé étant composée de plusieurs cours). Ceux-ci sont organisés et gérés par la faculté de médecine. Vous avez également la possibilité de vous inscrire au tutorat médecine, organisé par cette même faculté.
- A partir du S2, une UE dite de compétences transversales, composée de trois cours obligatoires, en distanciel, asynchrone (avec éventuellement un calendrier de progression imposé). Attention, parmi ces compétences transversales, figure la pratique d'une LVE. Les cours d'anglais, langue qu'il est vivement recommandé de choisir, ont lieu en distanciel en L1. Sauf modifications à la rentrée, vous devez valider un certain nombre d'heures dans un des Centre de Ressources en Langue ou CRL de l'université (10h de présence). Les cours d'espagnol ou d'italien seront normalement en présentiel, sur Carlone.

Le présent document se limite à la présentation des cours de Lettres.

On regardera aussi avec profit la partie introductive du livret de la Licence Lettres, (p.2 à 11), notamment le glossaire, les autres contacts possibles, le calendrier Lettres de l'année. Celui-ci est consultable à l'adresse suivante :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations>

Aller sur Licences > Lettres Modernes et Classiques

## QUELQUES ÉLÉMENTS D'INFORMATION UTILES

### Contact spécifique L1 L.AS Lettres (questions pédagogiques Lettres) :

Mme Isabelle Vedrenne-Fajolles, Maître de conférences Lettres Modernes  
Correspondante faculté de médecine pour les Lettres  
Responsable pédagogique de la formation (partie Lettres)  
[Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

### Gestionnaires scolarité L1 L.AS Lettres (questions administratives) :

Mme Pascale TACCONI (Lettres)  
Mme Myriam PORCU (médecine)  
A joindre par un même formulaire  
<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

### Lieu des enseignements de Lettres :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,*  
*B.P. 3209*  
*06204 Nice Cedex 3*

### ! Réunion de pré-rentrée spécifique L1 LAS Lettres :

*(A distinguer de la pré-rentrée médecine, qui aura lieu sans doute plus tôt)*

### Présence impérative

Information sur les cours de Lettres et sur la formation

Réponse aux questions sur l'organisation de la formation en général

Jeudi 7 septembre, 8h30-10h, Amphi H61 (Campus Carlone)

### Début des cours :

! cours anticipé les mercredi 20/09 ou jeudi 21/09 (cours de l'après-midi)  
Ces mêmes jours ou la semaine suivante (cours du matin, confirmation à la rentrée)

### EDT des enseignements de Lettres (semestre 1) :

Au S1, les cours ont lieu sur une journée, soit le mercredi, soit le jeudi.  
Groupe 1 : mercredi, 8h-11h (M. Tassel) + 13h30/14h-16h30/17h (M. Zucker et Mme Vedrenne) – *Second horaire à confirmer.*  
Groupe 2 : jeudi, 8h-11h (M. Tassel) + 13h-16h (M. Zucker et Mme Vedrenne)

Les EDT du semestre 2 ne sont pas encore constitués, mais il devrait en être de même.

# PROGRAMME des COURS DE LETTRES 2023-2024

## PREMIER SEMESTRE 2023-2024

Au premier semestre de votre formation, vous devez suivre en lettres :

1. Un cours obligatoire de civilisation, HPELDL12
2. Un cours obligatoire de littérature française, HPELDL14

Semestre 1  
UE découverte obligatoire  
Découverte littérature française 3 (30h) – HPELDL12

M. ZUCKER  
& Mme VEDRENNE

Fondements de la médecine  
Mots, idées et textes

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale jusqu'à l'époque moderne. Enfin, une petite partie des TD sera consacrée aux questions méthodologiques.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle, ainsi que des power points supports de cours.

### Éléments de bibliographie

*Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1<sup>er</sup> cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.*

### Ouvrages pour le 1<sup>er</sup> cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2<sup>e</sup> éd. augmentée)

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2<sup>e</sup> éd. entièrement revue)

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3<sup>e</sup> éd.)

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.]

### **Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence**

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle vient s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions.]

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence]

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992]

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8<sup>e</sup> siècle avant – 4<sup>e</sup> siècle après)]

### **Dictionnaire étymologique**

D. De Clercq, *Étymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itineria/ebook/etymons.pdf>

### **Anthologie de textes médicaux arabes**

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, Xe et XIe siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : écrits sur les deux parties du cours (M. Zucker et Mme Vedrenne-Fajolles) – précisions à la rentrée.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de deux heures et un oral.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte obligatoire</b> <b>Découverte littérature française 5 (30h) – HPELDL14</b>
---

**M. TASSEL**

**Poésie et Modernité au XX<sup>e</sup> siècle**  
**dans *Alcools* (1913) de Guillaume Apollinaire**

Dans *Alcools* (1913), Apollinaire supprime la ponctuation, insère de nouveaux rapports entre les mots, crée des images inédites qui renouvellent notre perception du monde. Enclin à transposer les données de son expérience et nourri de mythes renouvelés, il élabore un recueil polyphonique alternant l'usage du vers libre et les mètres traditionnels propres à l'élégie. Nous explorerons cette oeuvre hétérogène portant l'empreinte du cubisme et dans laquelle se croisent l'héritage de la poésie médiévale et du romantisme allemand comme les traits les plus saisissants du symbolisme et du futurisme.

### **Corpus d'étude**

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* [1913], Paris, Gallimard (Poésie), multiples réimpr.

Il est indispensable de se munir de ce recueil dans cette édition. Toutes les références paginale s'y référeront.

### **Bibliographie succincte :**

ALEXANDRE, Didier, *Alcools*, Paris, PUF (Études littéraires), 1994

CAMPA Laurence, *Guillaume Apollinaire, biographie*, Paris, Gallimard, 2013

CAMPA Laurence, *L'Esthétique d'Apollinaire*, Paris, Sedes, 1996

DÉCAUDIN Michel, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1993  
DELBREIL, Daniel (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Champion, 2020  
DURRY, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire, « Alcools »*, Paris, Sedes, 1956  
LARTIGUE, Pierre, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Hatier, 1972

### Évaluation

La présence aux cours est indispensable.

Toutes les évaluations seront faites en temps limité. Si une absence est compréhensible, plusieurs absences seront sanctionnées par une note de zéro sur vingt qui vous conduira au rattrapage de l'UF.

En cours vous vous munirez de feuilles, de copies, éventuellement d'un ordinateur. Je n'autorise pas la prise de notes sur téléphone. Notez-le. La moyenne de l'UF sera bâtie sur trois notes : une épreuve de 3h ou 4h (commentaire composé ou explication de texte) en fin de semestre ; une note qui sera la moyenne de plusieurs études de texte ; une note qui sera la moyenne de plusieurs travaux sur des étapes de dissertation.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

## SECOND SEMESTRE 2023-2024

Au second semestre de votre formation, vous devez suivre en Lettres :

1. Un cours obligatoire de littérature comparée et écriture : HPELDA20
2. Un cours obligatoire de grammaire française : HPELDA22

Semestre 2  
UE découverte obligatoire  
Découverte langue française 5 (30h) – HPELDA20

Mme MONTIN

**Intelligence émotionnelle et soin  
Dire, écouter, lire et écrire**

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante » (dite aussi « vivante » ou « non violente ») articule la lecture d'œuvres littéraires, la pratique du récit et de l'écoute entre les participant·es au cours, et la pratique de l'écriture de création au sein d'un atelier collectif. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant·es à la puissance et aux ressources de l'intelligence émotionnelle, de mettre en lumière l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, sur les poèmes et les essais de cette autrice, et sur deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant·es liront au choix au moins une œuvre de Lorde et l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien entre soignant·e et soigné·e, notamment

dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant·es engagé·es dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

### Corpus d'étude

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.

Audre LORDE, *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...*, traduit de l'américain par Magali C. Calise et al., Éditions Mamamélis et Éditions Trois, 2003.

Audre LORDE, *Contrechant*, traduction du collectif Cételle, éditions Les Prouesses, 2023.

Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.

Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L., 2019.

### Corpus complémentaire

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015

CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020

ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Elisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016

ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006

ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004

SONTAG, Susan, *La maladie comme métaphore. Le sida et ses métaphores*, traduction de l'américain par Marie-France de Palomera, Christian Bourgois, 2021.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations accompagné d'un écrit réflexif.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne)

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte obligatoire</b> <b>Découverte langue française 7 (30h) – HPELDA22</b>
--

Mme VEDRENNE

Grammaire du français moderne

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,  
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Ce cours est proposé en L1 L.AS pour deux raisons. Tout d'abord, comme tout cours de langue française (maternelle), il permet de passer d'un usage spontané de la langue à un usage réfléchi et en conséquence de penser davantage sa manière de rédiger, ce qui est indispensable pour

les professions intellectuelles ; par ailleurs, il assure la formation en langue française nécessaire pour ceux qui devraient faire une L2 L.AS Lettres ou qui souhaiteraient se réorienter en Lettres. En effet, la formation en langue française est conçue suivant une progression sur les trois années de la Licence, chaque année s'appuyant sur les connaissances acquises l'année précédente. Ce cours synthétise donc l'essentiel du programme des deux ECUE de langue française en L1 de Lettres (S1 et S2).

Sont étudiés :

- les unités de l'analyse grammaticale,
- les classes grammaticales,
- les relations dans la phrase,
- les fonctions (sujet, compléments essentiels et non essentiels, attributs),
- le verbe et le groupe verbal,
- la structure de la phrase,
- les propositions subordonnées,
- les valeurs des temps de l'indicatif : effets dans les textes, fonctionnement général du système verbal en français.

Des power points supports de cours seront mis à disposition sur Moodle, ainsi que des corrigés d'exercice et des exemples de devoirs corrigés.

## **Bibliographie**

### **Grammaires à consulter régulièrement**

*Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, Ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle – La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012

### **Pour aller plus loin**

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>ère</sup> édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2<sup>ème</sup> édition].

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

La présence aux cours est indispensable.

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices et devoirs écrits (précisions à la rentrée)

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit de 2h et un oral.