



Licence 2

Arts & Métiers de l'Image

**Présentation de la formation
& Livret des enseignements**

Année universitaire

2025-2026

Table des matières

Présentation générale	2
Équipe pédagogique et administrative.....	3
Iconographie et nouvelles images 3.....	9
Socio-économie du cinéma et des images animées	10
Écritures audiovisuelles 1	11
Ciné-Club 3.....	12
Initiation aux effets spéciaux (SFX) et au motion design.....	13
Découpage technique.....	14
Pratiques de la photographie et de l'éclairage.....	15
Initiation au mixage.....	16
Gestion de projet.....	17
Dispositifs de financement de la production audiovisuelle	18
Dessin et création artistique.....	19
Les écritures de la non-fiction	20
Création visuelle assistée par ordinateur	21
Livret des enseignements – Semestre 1	22
Iconographie et nouvelles images 4.....	23
Politiques culturelles du cinéma et des images animées	24
Écritures audiovisuelles 2.....	25
Ciné-Club 4.....	26
Animation 3D et ateliers immersifs	27
Réalisation d'un court-métrage documentaire : de l'écriture à la post-production	28
Musique assistée par ordinateur (MAO).....	29
Gestion de projet 3.....	30
Droit et pratiques professionnelles dans l'audiovisuel.....	31
Les écritures sérielles.....	32
Analyse de l'image par la critique	33

Présentation générale

La licence Arts & Métiers de l'Image (AMI) est une formation pluridisciplinaire en trois ans, dédiée aux théories, techniques et pratiques professionnelles de l'image. Elle allie des enseignements destinés à procurer une culture visuelle et iconographique globale, et une forte professionnalisation permise par les travaux pratiques puis, en dernière année, le projet tuteuré et le stage de longue durée.

Les cours sont répartis sur deux campus de l'Université Côte d'Azur : le campus Carlone de Nice pour les enseignements théoriques et le Campus Méliès de Cannes pour la plupart des travaux pratiques. L'effectif réduit de la formation permet de garantir un temps de pratique individuelle sur les outils à disposition, de faciliter les interactions entre les membres d'une même promotion et entre les promotions, et de mettre en place un suivi pédagogique rapproché.

Dans la continuité de la Licence 1, La Licence 2 vise à renforcer les connaissances et les compétences acquises, avec une ouverture plus affirmée vers les nouvelles images en théorie et en pratique. Au semestre 4, la réalisation d'un court métrage documentaire constitue un temps fort de la formation pour mettre en application les savoirs acquis.

Comme en Licence 1, la L2 AMI propose également de faire découvrir les enjeux de la recherche en sciences humaines et sociales, et en particulier sur le cinéma, l'audiovisuel et les nouvelles écritures. L'emploi du temps des étudiant·e·s tiendra donc compte des événements scientifiques pertinents pour leur formation, pour les y intégrer.

Équipe pédagogique et administrative

Responsable de la Licence AMI

Charles Meyer, charles.meyer@univ-cotedazur.fr

Maître de conférences en Nouvelles Écritures Audiovisuelles, ses travaux de recherche portent sur le jeu vidéo et en particulier les écritures sonores de ce média. Il étudie plus particulièrement les voix et leur place dans les stratégies immersives vidéoludiques, pour mieux comprendre comment elles peuvent susciter différentes formes d'engagement de la part de la personne qui joue.

Responsable de la Licence 1 et de la Licence 2 AMI

Sophie Raimond, sophie.raimond@univ-cotedazur.fr

Sophie Raimond est maîtresse de conférences en Écritures plurielles et Nouvelles narrations à Université Côte d'Azur. Agrégée de Lettres modernes, diplômée d'études approfondies en Littérature comparée et docteure en Sciences de l'information et de la communication, elle développe ses recherches au sein du Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures Et Sociétés (LIRCES). Ses travaux portent sur la création audiovisuelle, la pratique artistique du réemploi et les relations texte/image, avec une attention particulière aux enjeux esthétiques et politiques du cinéma de Jean-Luc Godard et, plus récemment, aux réemplois contemporains du film amateur.

Cours assurés : Ciné-Club (S3), Iconographie et nouvelles images (S3), Écritures audiovisuelles (S4), Les écritures sérielles (S4).

Gestionnaire de scolarité

Laëtitia Leroux, laetitia.leroux@univ-cotedazur.fr,

Enseignant·e·s

Bruno Cailler – bruno.cailler@univ-cotedazur.fr

Quelques lignes de présentation/information

Cours assurés : Socio-économie du cinéma et des images animées (S3), Écritures audiovisuelles (S3)

Claire Casalini-Astier - claire.casalini.astier@gmail.com

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Création visuelle assistée par ordinateur (S3)

David Fernandez - david.fernandez@univ-cotedazur.fr

Quelques lignes de présentation/information

Cours assurés : Pratiques de la photographie et de l'éclairage (S3)

Romain Gimenes – romain.gimenes@ac-nice.fr

Professeur de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Bristol à Cannes et président de l'association audiovisuelle Yapuka Production.

Cours assuré : Gestion de projet (S4)

Florian Gourio – mail

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Musique assistée par ordinateur (MAO)

Bérénice Kübler - berenice.kubler@univ-cotedazur.fr

Quelques lignes de présentation/information

Cours assurés : Gestion de projet (S3), Gestion de projet (S4)

Marina Legal - mail

Quelques lignes de présentation/information

Cours assurés : Découpage technique (S3), Réalisation d'un court-métrage documentaire (S4)

Sébastien Mellet - mail

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Initiation aux effets spéciaux (SFX) et au motion design (S3)

Serge Lorenzo Milan – serge.milan@univ-cotedazur.fr

Agrégé et Maître de conférences en langue, littérature et civilisation italiennes à Université Côte d'Azur, où il anime également depuis une vingtaine d'année un ciné-club inter-facultés. Ses publications concernent essentiellement le Futurisme et les avant-gardes européennes, ainsi que le cinéma. Rédacteur des *Cahiers de Narratologie*.

Cours assuré : Ciné-Club (S4)

Julien Morris – mail

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Animation 3D et ateliers immersifs (S4)

Barbara Noiret – b.noiret@gmail.com

Artiste plasticienne, réalisatrice et scénographe, Barbara Noiret oriente depuis 10 ans ses recherches vers la notion de paysage et les liens entre écosystèmes et crises sociales. Ses œuvres - installation, vidéo, film, photographie et sculpture - ont fait l'objet d'acquisitions publiques et privées, des festivals et cinémas ont projeté ses films. Elle est chargée de cours depuis 10 ans à l'Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis (arts plastiques, théâtre) et Paris III Sorbonne Nouvelles (cinéma, info-com).

Cours assuré : Dessin et création artistique (S3)

Aurore Plaussu – mail

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Les écritures de la non-fiction

Vanessa Ramonbordes – vanessa.ramonbordes@gmail.com

Productrice indépendante de films cinématographiques, Vanessa Ramonbordes anime par ailleurs des résidences d'écriture de premiers longs métrages de fiction, sur l'Île de la Réunion et dans les Alpes Maritimes. Lectrice et membre expert de commissions cinéma, elle est également intervenue en tant que correctrice-chargée de cours au département scénario de la Fémis.

Dans le cadre de sa mission de Gestion de projet, elle aura à cœur de transmettre son expérience par une approche théorique et une mise en situation de cas pratiques afin de mieux appréhender les différentes étapes nécessaires avant la mise en production d'un film. Elle interviendra également sur l'élaboration artistique d'un dossier de production en vue de la réalisation d'un court métrage documentaire.

Cours assurés : Gestion de projet (S3), Réalisation d'un court-métrage documentaire (S4)

Tanja Stojanov - tanja-stojanov@hotmail.fr

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Analyse de l'image par la critique (S4)

Christel Taillibert – christel.taillibert@univ-cotedazur.fr

Christel Taillibert est Professeur en Sciences de l'information et de la communication. Après un doctorat en Histoire du cinéma, ses recherches interrogent selon une perspective transhistorique les relations entre le cinéma et l'éducation : l'histoire de la cinématographie éducative, l'éducation à l'image, les festivals de films, la cinéphilie et ses déclinaisons en ligne, etc. Ses travaux récents se penchent aussi sur les mutations de l'écosystème audiovisuel sur le Web d'une part et, d'autre part, sur les réemplois contemporains des films amateurs.

Cours assurés : Ciné-Club (S3), Réalisation d'un court-métrage documentaire (S4), Politiques culturelles du cinéma et des images animées

Marine Thébaut - Marine.THEBAULT@univ-cotedazur.fr

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Iconographie et nouvelles images (S4)

Laurent Trémeau - laurent.tremeau@gmail.com

Quelques lignes de présentation/information

Cours assuré : Dispositifs de financement de la production audiovisuelle (S3)

Livret des enseignements

Semestre 3

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 3

Iconographie et nouvelles images 3

Sophie Raimond – 20h

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 3

Socio-économie du cinéma et des images animées

Bruno Cailler – 15h CM

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 3

Écritures audiovisuelles 1

Bruno Cailler – 15h CM

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 3

Ciné-Club 3

Christel Taillibert & Sophie Raimond – 20h TD

Cet enseignement a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.es des films projetés en version intégrale et en version originale sous-titrée afin qu'ils ou elles développent une pratique de la théorie critique et enrichissent leur culture cinématographique. La programmation des 10 séances du ciné-club est pensée, chaque année, autour d'une thématique commune ou d'un procédé formel fédérateur, avec un souci de diversité aussi bien sur le plan historique (du cinéma muet au cinéma contemporain), sur le plan géographique (cinéma d'ici et d'ailleurs), sur le plan du genre et du format (longs métrages de fiction ou documentaires, grands genres cinématographiques, films de « tournage » ou de « montage », etc.). Chaque projection est précédée d'une présentation qui croise un regard sociologique, attentif aux questions de réception et d'imaginaire sociétal, et un regard esthétique sur les techniques de mise en scène, les effets formels et les choix narratifs.

Année 2024-2025 : cycle "Femmes, Méditerranée".

Année 2023-2024 : cycle "Révoltes, révolutions".

Année 2022-2021 : cycle "Le monde d'après".

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 3

Initiation aux effets spéciaux (SFX) et au motion design

Sébastien Mellet – 18h TP

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 3

Découpage technique

Marina Legal - 18h TD

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 3

Pratiques de la photographie et de l'éclairage

David Fernandez – 18h TP

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 3

Initiation au mixage

Charles Meyer – 18h TP

UE 3 – Gestion de projet 3

Gestion de projet

Bérénice Kubler – 10h TD

Vanessa Ramonbordes – 10h TD

UE 3 – Gestion de projet 3

Dispositifs de financement de la production audiovisuelle

Laurent Trémeau – 12h TD

UE 4 – Construction et analyse des imaginaires 3

Dessin et création artistique

Barbara Noiret – 18h TD

UE 4 – Construction et analyse des imaginaires 3

Les écritures de la non-fiction

Aurore Plaussu – 20h TD

UE 4 – Construction et analyse des imaginaires 3

Création visuelle assistée par ordinateur

Claire Casalini-Astier – 18h TP

Livret des enseignements

Semestre 4

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 4

Iconographie et nouvelles images 4

Marine Thébaut – 20h CM

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 4

Politiques culturelles du cinéma et des images animées

Christel Taillibert – 15h CM

La création du Centre National de la Cinématographie aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, à la suite de l'expérience vichyssoise du COIC, marque le fondement d'une politique culturelle cinématographique nationale originale, dont la ligne politique originelle continue aujourd'hui de caractériser les modalités de l'intervention publique dans la filière. Ce cours entend rendre compte des présupposés de cette ligne politique, et montrer comment elle s'est, au fil du temps, constamment adaptée aux évolutions techniques marquantes du secteur audiovisuel et à la transformation des usages qui les ont accompagnées. Nous nous intéresserons aussi à la position que le cinéma français occupe dans le panorama mondial du cinéma et de l'audiovisuel, et comment, pour reprendre l'expression proposée par Romain Lecler, l'Etat français s'est posé en tête de file d'une véritable « contre-mondialisation audiovisuelle ».

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 4

Écritures audiovisuelles 2

Sophie Raimond – 15h CM

UE 1 – Iconographie et culture visuelle 4

Ciné-Club 4

Serge Lorenzo Milan – 20h TD

Cycles : « Beaux Salauds » et « Exodus »

Cinéma Variétés, 5 Av. Victor Hugo, Nice

Les **lundis soir** à 19h30, de janvier à mai 2025

REM : se présenter à 19h15 pour le pointage et pour être sûr d'avoir encore des places

(Entrée gratuite pour les étudiants UniCA, 8€ pour les accompagnateurs externes)

Ce cours est un ciné-club raisonné (10 films en vost) permettant de découvrir et d'approfondir la connaissance des grands films, des grands cinéastes et des grands genres cinématographiques. Chaque projection est précédée d'une présentation d'environ 10 minutes sur base de documents fournis sur Moodle ([HLEBCC6 - ECUE Ciné-club](#)), et suivi d'un débat.

Le contrôle des connaissances sur 20 est effectué sur la base de l'assiduité (10 points) et d'un oral de fin de semestre (15 minutes, 10 points).

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 4

Animation 3D et ateliers immersifs

Julien Morris – 18h TP

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 4

Réalisation d'un court-métrage documentaire : de l'écriture à la post-production

Marina Legal & Vanessa Ramonbordes – 36h TD

UE 2 – Fondamentaux de la production audiovisuelle 4

Musique assistée par ordinateur (MAO)

Florian Gourio – 18h TP

UE 3 – Gestion de projet 3

Gestion de projet 3

Bérénice Kubler – 10h TD

Romain Gimenes – 10h TD

Ce cours sera conçu comme une préparation au développement du projet de création qui devra être élaboré à partir de la Licence 3.

UE 3 – Gestion de projet 3

Droit et pratiques professionnelles dans l’audiovisuel

– 6h (Masterclass)

UE 4 – Construction et analyse des imaginaires 4

Les écritures sérielles

Sophie Raimond – 20h TD

UE 4 – Construction et analyse des imaginaires

Analyse de l'image par la critique

Tanja Stojanov – 20h TD