

Mécénat et valorisation du patrimoine

NOTRE PATRIMOINE... VOTRE FUTUR





UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR 

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 
FONDATION

Mot du président

Université Côte d'Azur possède un patrimoine scientifique, culturel et architectural remarquable, en grande partie ouvert au public. La protection, la rénovation et la mise en valeur de ce patrimoine pour nos usagers comme pour le grand public, est l'une de nos priorités. Pour atteindre cet objectif, une levée de fonds ambitieuse, à hauteur de 20 millions d'euros, a été lancée par Université Côte d'Azur. La réussite de cette action reposera sur une synergie entre tous les membres d'Université Côte d'Azur, notamment l'Observatoire de la Côte d'Azur, la Villa Arson, le CNRS – Délégation Régionale Côte d'Azur et le CHU de Nice. Cette démarche est également ancrée dans notre territoire, en lien avec les entreprises régionales et les collectivités territoriales. La Ville de Nice a été récemment labélisée « Ville d'Art et d'Histoire » et sa candidature « Nice, capitale du tourisme de Riviera » a été officiellement retenue par

le gouvernement pour une inscription au patrimoine mondial UNESCO.

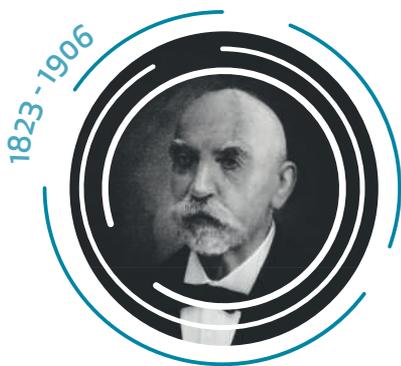
A travers ces quelques pages, nous vous invitons à découvrir notre patrimoine exceptionnel et à marcher sur les traces des grands mécènes du XIX^e siècle, de Raphaël-Louis Bischoffsheim au Baron Von Derwies ! En nous apportant votre soutien, vous contribuerez à conserver notre patrimoine, à redynamiser notre territoire après la crise sanitaire et à faire avancer la recherche !

Ensemble, nous pouvons donner un nouvel élan à notre patrimoine d'exception !



M. Jeanick Brusswatter

Président d'Université Côte d'Azur



Raphaël-Louis Bischoffsheim

*L'homme qui a offert à la France
le plus grand observatoire au monde*

Raphaël-Louis Bischoffsheim, né à Amsterdam le 22 juillet 1823 et mort à Paris le 20 mai 1906, était un banquier, homme politique et mécène français, fondateur de l'Observatoire de Nice.

« [...] Homme visionnaire réaliste, ne lésinant pas sur les moyens, ni sur les efforts, toujours à l'affût des meilleurs architectes (Charles Garnier) et des meilleurs ingénieurs (Gustave Eiffel), et conseillé par les meilleurs astronomes... »

Jean-Claude Pecker, préface de l'œuvre de Michel Fulconis

« Raphaël-Louis Bischoffsheim, le mécène. » 2003



Baron Von Derwies

*Le mécène qui a doté Nice
d'un des plus beaux châteaux de la Riviera*

Paul Georgevitch Von Derwies (1826 - 1881) était un riche magnat des chemins de fer russes, épris d'art et de musique, faisant partie des célèbres hivernants sur la Côte d'Azur au XIX^e siècle.

« Il désigne Valrose à ses architectes et fait sortir de terre l'une des plus belles propriétés de la Riviera... D'abord retiré et peu sociable, il finit par inviter à ses soirées musicales cette même haute société qui le tolérait si mal en d'autres lieux. Il se fait mécène et donateur, organisant à Valrose des concerts et des opéras de prestige qui rivalisent avec les meilleurs spectacles d'Europe. »

Dominique Laredo, «L'Histoire de Valrose»

Observatoire de la CÔTE D'AZUR

Nice

Architecte et ingénieur



1825 - 1898

Charles
Garnier



1832 - 1923

Gustave
Eiffel

MONUMENT



HISTORIQUE

Classé Monument Historique en 1994



L'Observatoire de la Côte d'Azur (OCA) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche à caractère administratif (EPA) et porte, par ses statuts, les missions de recherche scientifique, de services d'observation et de diffusion des connaissances d'un Observatoire des Sciences de l'Univers (OSU).

L'observatoire de Nice est implanté en 1879 au bord de la Méditerranée, au sommet du Mont-Gros.

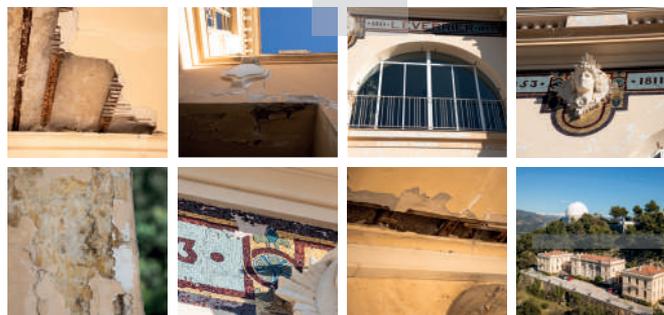
Il naît de la rencontre entre un mécène, Raphaël Bischoffsheim (1823-1906) – fils de banquier, devenu mécène des sciences à la mort de son père en 1872 – des astronomes parisiens du Bureau des Longitudes, dont Maurice Loewy (1833-1907), et de l'astronome toulousain Joseph Perrotin (1845-1904), premier directeur de l'observatoire. Situé à 375m d'altitude sous des cieux plus transparents que ceux de Paris et équipé d'excellents instruments, le nouvel observatoire a pour maître d'œuvre Charles Garnier (1825-1898), « l'architecte le plus en vue d'Europe » depuis l'inauguration en 1875 du nouvel Opéra de Paris.



1 Observatoire de la Côte d'Azur Le Pavillon Henri Chrétien

Description

Le Pavillon Henri Chrétien, classé Monument Historique, surplombe la Baie des Anges. Construit par Charles Garnier (architecte du célèbre Opéra Garnier de Paris) entre 1883-1887, il abrite de nombreux bureaux de chercheurs ainsi qu'une bibliothèque scientifique unique. Les astronomes et physiciens hébergés dans ce bâtiment travaillent sur de grands projets en Sciences de la Planète et de l'Univers.



Vue de l'extérieur du Pavillon Henri Chrétien en 1911
Album photographique de l'Observatoire de Nice, La Bibliothèque
et la Direction
Source : Jean Giletta (photographe, éditeur)

Vue de l'extérieur du Pavillon Henri Chrétien en 2019
Source : Service Communication OCA



Sculptures
«Le jour» et «La Nuit»
et mosaïques
de Charles Garnier



Plan de la façade Ouest du Pavillon Henri Chrétien
Rapport R&LA Madélénat Architecture 2018

Nature des travaux

- La restauration des dispositions d'origine des façades
- La toiture sera restaurée avec une conservation des tuiles de Marseille encore en bon état
- Les contrevents seront restitués, permettant ainsi d'améliorer le confort d'été
- La restauration des décors peints à l'intérieur des bureaux
- La réhabilitation du plafond d'origine

Budget recherché
2 000 000€ TTC
(3 tranches de travaux)

MONUMENT



HISTORIQUE



Villa

ARSON

Nice

Architecte



Michel
Marot



Label Patrimoine du XX^e siècle depuis 2002



La Villa Arson est un établissement public administratif du ministère de la Culture dédié à l'art contemporain. Unique en son genre, elle réunit dans un même site une école d'art, un centre d'art, une résidence d'artistes et une bibliothèque spécialisée. Implantée sur la colline Saint-Barthélémy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de plus de deux hectares qui offre un splendide panorama sur la ville de Nice et la Baie des Anges. Labyrinthe de béton, de pierres et de plantes entremêlées, où s'imbriquent harmonieusement autour de l'ancienne demeure de la famille Arson, rues intérieures avec patios, amphithéâtres en plein air, terrasses et jardins suspendus.

Conçu dans les années 1960 par l'architecte Michel Marot, cet ensemble architectural singulier, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, est à découvrir par la promenade.

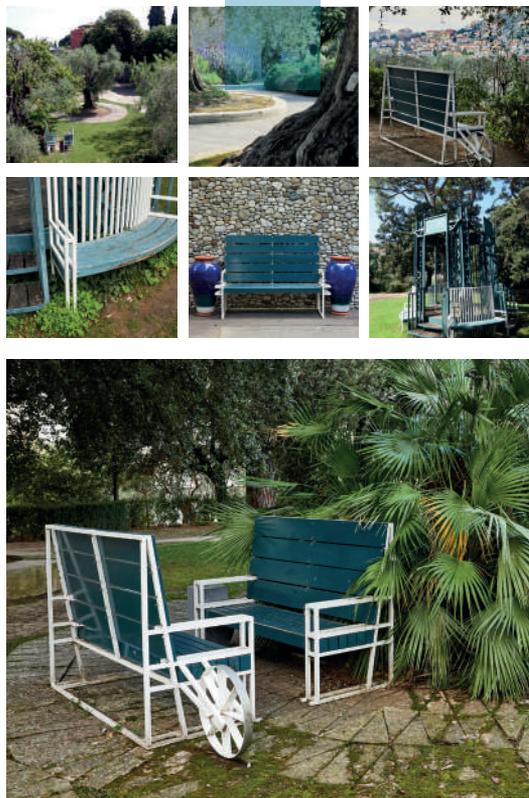
Architecture non dominante et sans façade, elle se déploie sur 17 000 m² en épousant la topographie de la colline.



2 Villa Arson Le jardin du Bosco

Description

Situé au nord du site, le Bosco est le premier espace que le visiteur traverse en entrant sur le domaine. Introduction à l'architecture, c'est aussi un sas paysager et un jardin contemporain où les oliviers vieux de plus de quatre cents ans ont été préservés. En 1994, une rétrospective de Siah Armajani a donné lieu à un projet de commande publique pour l'aménagement de ce jardin d'accueil qui deviendra ainsi la première réalisation permanente d'Armajani en Europe. Cette intervention, dont certaines pièces ont été réalisées par le Mobilier National, bancs, jarres, tables de pique-nique avec lutrins, kiosque, convertit l'univers utopique des maquettes de l'artiste dans les dimensions de l'espace commun. Cette intervention a renforcé le caractère du Bosco comme lieu propice à l'échange et à la détente. Le jardin est candidat au label «*Jardin Remarquable*».



Nature des travaux

- La démolition de toutes les fondations en béton ferrailé
- La remise en place de nouvelles dalles
- La rénovation des sols de l'allée périphérique
- L'abattage d'arbres envahissants, mal venus ou non adaptés

Budget recherché
450 000€ TTC





UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

Domaine de **VALROSE** *Nice*

Architecte



David
Grimm

MONUMENT



HISTORIQUE

Classé Monument Historique en 1991



Le domaine de Valrose a été créé entre 1867 et 1881, grâce au goût et à la fortune du Baron von Derwies, entrepreneur et financier russe. Haut lieu de la vie musicale et mondaine, il reçut la reine Victoria et le grand-duc Nicolas.

La construction du Château de Valrose a été confiée à l'architecte David Grimm assisté d'Antonio Crocci ainsi que d'Albert Bèrenger pour le Petit Château (siège actuel de l'UFR Sciences) et de Bernardin Maraini pour les fausses ruines. La salle à manger est achevée en 1868. L'adjonction de la salle de concert est confiée au Russe Mikhaïl Makaroff en 1869.

L'aménagement du parc est dévolu à Joseph Carlès, assisté de Wladimir Fabrikant. 800 ouvriers travaillent sur le chantier pour un coût de 11 millions de francs or de l'époque. Près de 100 domestiques et jardiniers assurent ensuite l'entretien du domaine.

L'Université de Nice, instituée en 1965, établit son siège à Valrose. René Egger, Architecte en Chef des bâtiments civils et palais nationaux, reçoit la commande de bâtiments afin d'accueillir les étudiants et les chercheurs. Le domaine privé, propriété de l'Etat, classé Monument Historique en 1991, abrite la Présidence de l'Université et est aujourd'hui dédié au campus de la Faculté des Sciences et Ingénierie.



3 Grand Château

Description

Le Grand Château de Valrose est la construction principale du jardin. Il a été édifié dès 1867 par les architectes David Grimm, Mikhaïl Makaroff et Antonio Crocci. Résidence principale de la famille Von Derwies entre 1871 et 1881 et siège actuel de la Présidence de l'Université, il domine tout le parc du coteau nord. Massif, bâti en gros blocs de pierre blanche (tuffeau) qui ont parfaitement résisté aux secousses sismiques de 1887, couvert d'une toiture très pentue en ardoise à écailles de poisson et percée de lucarnes très allongées, c'est un château des régions froides implanté au coeur du Sud.



Façade Nord du Grand Château en 1913 - source : Album de Jean Gilletta, Bnf



Vue de la façade Nord du Grand Château en 2019 Détails de la toiture en 2019



Nature des travaux

- Reprise des couvertures
- Restauration des menuiseries des lucarnes
- Restitution des décors de zinguerie des couvertures: galerie de faîtage, pinacle de l'avancée Nord

Budget recherché
1 684 000 € TTC

MONUMENT



HISTORIQUE

4 Isba

Description

Installée dans le parc entre 1871 et 1881, l'Isba de Valrose a été démontée puis transportée par train à la demande du Baron Von Derwies depuis une de ses terres de Kiev et remontée à Valrose. Située sur un point haut du coteau Sud, l'Isba était intégrée dans une scène boisée évoquant les paysages de Russie.

C'est sans doute l'une des plus rares isbas authentiques que l'on puisse contempler en France. Ce bâtiment, classé Monument historique, abrite aujourd'hui un herbier légué à la Faculté des Sciences.



Vue de l'Isba en 1913 - Source : album de Jean Gilletta,

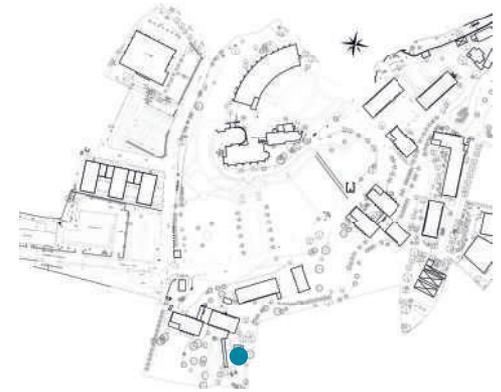


Vue de l'Isba en 2019



Détail de la dégradation des décors en bois

Budget recherché
453 000€ TTC



Nature des travaux

Restauration selon l'état d'origine :

- Restauration des rondins par enture
- Reprise des planchers
- Restitution des éléments décoratifs disparus
- Badigeonnage de l'ensemble des élévations

5 Théâtre

Budget recherché
4 856 000€ TTC

Description

Construit entre 1871 et 1873 par Paul Von Derwies, le «théâtre» fut agrandi par la construction d'une arrière-scène en 1878 pour pouvoir accueillir la représentation d'opéras. Cette salle de spectacle servit à toutes les réceptions fastueuses données par le baron entre 1875 et 1881, qui entretenait un orchestre à demeure.

Actuellement reconverti en salle de conférence, avec estrade et faux plafond, il ne faut pas oublier sa vocation d'origine et la retrouver pour pouvoir accueillir à nouveau des représentations musicales et théâtrales.



Vue de l'intérieur du Théâtre en 1913 - source : Album de Jean Gilletta, Bnf



Nature des travaux

Restitution de sa vocation d'origine :

- Reprise des couvertures
- Restitution du plafond
- Restauration des décors de la salle et de la galerie d'accès
- **Restauration se rapprochant le plus possible de l'état originel du théâtre en l'adaptant aux normes actuelles.**

6 Les décors du «Lac»



Description

L'étang a été aménagé lors de la première phase des travaux, entre 1867 et 1871. Le kiosque abrite une statue de la nymphe Mélissa et de la chèvre Amalthée, figures de la mythologie antique. Les trois ponts reliant les trois îlots de l'étang font partie d'une promenade destinée à profiter de la fraîcheur et du caractère intime du lieu.

Nature des travaux

Kiosque de l'île

- Restauration et restitution des éléments en ciment prompt
- Restitution de la couverture d'origine en bardeaux de châtaignier
- Restauration de la statue



Pont maçonné

- Restauration des garde-corps et jardinières
- Restauration du revêtement des sols
- Nettoyage des parois maçonnées



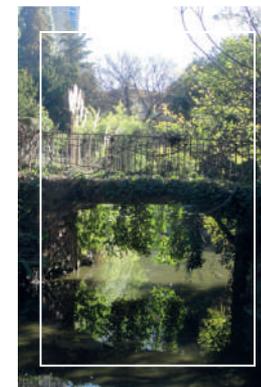
Pont de roaille

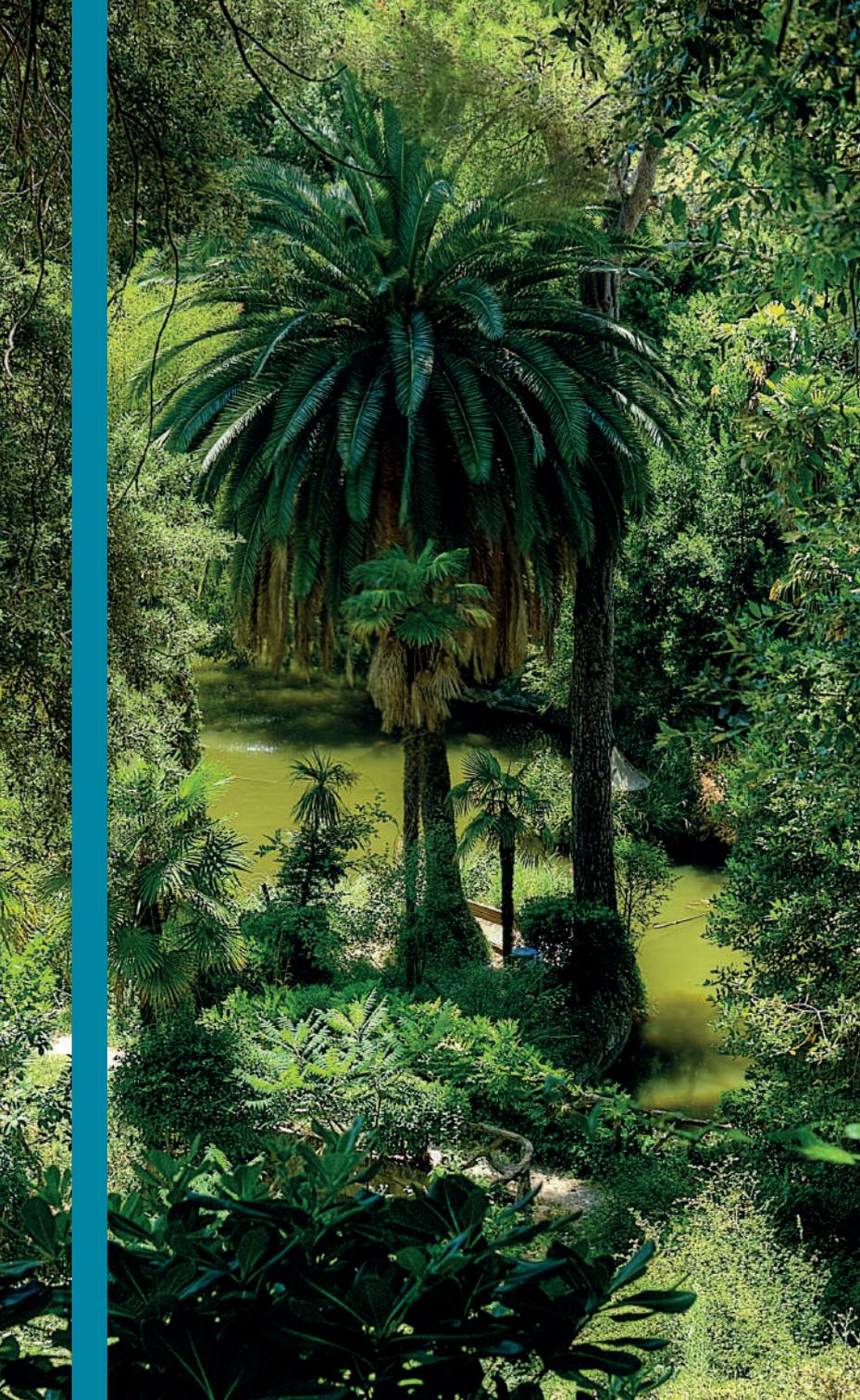
- Rejointoiement en recherche des roailles
- Dégagement du tablier
- Restauration des garde-corps en rustication
- Réfection du revêtement au sol en briques



Pont rustique

- Réfection du revêtement de sol en rustication
- Reprises ponctuelles d'enduits en rustication





Budget recherché
263 000€ TTC

LE RÉGIME FISCAL DU MÉCÉNAT

Le mécénat est le « soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général » (Loi Aillagon du 1^{er} août 2003).



Défiscalisation

Le mécénat permet des déductions fiscales

DONS DES ENTREPRISES

Pour les entreprises, la réduction d'impôt est égale à **60% DU DON**, dans la limite de 20 000€ ou de 0,5% du chiffre d'affaires (hors taxes), avec la possibilité, si elle dépasse cette limite, de reporter l'excédent au titre des 5 exercices suivants.

DONS DES PARTICULIERS

Les résidents fiscaux français ont droit à une réduction d'impôt égale à **66% DES DONS**, jusqu'à 20% de leur revenu imposable total.

Les contribuables soumis à l'IFI peuvent bénéficier d'une réduction égale à 75% des dons et limitée à 50 000 €. Les deux défiscalisations ne sont pas cumulables.

FORMULE* *à partir de	AMI	BIENFAITEUR	MÉCÈNE	GRAND MÉCÈNE
Si vous êtes une entreprise et que vous faites un don de ...	10 000€	20 000€	50 000€	100 000€
...votre don vous revient à... (après défiscalisation IS de 60%)	4000€	8 000€	20 000€	40 000€
Si vous êtes un particulier et que vous faites un don de ...	10 000€	20 000€	50 000€	100 000€
...votre don vous revient à... (après défiscalisation IR de 66%)	3400€	6800€	17 000€	34 000€
...ou votre don vous revient à ... (après défiscalisation IFI de 75%)* *jusqu'à 50 000€	2500€	5000€	12 500€	50 000€
Les donateurs, entreprises ou particuliers, peuvent bénéficier de contreparties limitées à 25% du montant du don qui équivaut à ...	2500€	5000€	12 500€	25 000€

IS : Impôt sur les Sociétés
IR : Impôt sur les Revenus
IFI : Impôt sur la Fortune Immobilière

Vous pouvez effectuer votre don :

- **en ligne :**
sur <https://fondation-uca.org/>
- **par chèque libellé adressé à :**
à l'ordre de Fondation Université Côte d'Azur ou Fondation UCA - Immeuble Nice Premium - Entrée B / Etage 4 / Bureau 04-48
- 61-63, Avenue Simone VEIL - 06 200 - NICE
- **par virement bancaire :**
à Fondation Université Côte d'Azur ou Fondation UCA
IBAN : FR76 1460 7004 2270 1130 1620 140
SWIFT ou BIC : CCBPFRPPMAR



LA FONDATION

La Fondation Université Côte d'Azur est un outil stratégique de levée de fonds, de particuliers et d'entreprises, au profit de l'Université et en lien avec l'écosystème local. Garante de la qualité et de l'éthique des projets qu'elle porte, elle assure la traçabilité et la transparence des dons. Notre mission collective est de dynamiser notre territoire pour le rendre plus attractif, en accompagnant à la conservation et à la restauration de son prestigieux patrimoine composé de sites uniques et emblématiques.

Entrer à la Fondation, c'est être au cœur de **réseaux professionnels**, c'est rejoindre des ambassadeurs engagés, c'est prendre part à un **écosystème dynamique** en soutenant des **valeurs positives** de **solidarité** et de **partage** autour d'un cycle vertueux, plaçant **l'humain** au centre de toute action.

INNOVATION
TERRITOIRE
EDUCATION

A l'aide des différents outils

du mécénat : don (numéraire, en nature, de compétences, sponsoring, naming, legs, chaire d'enseignement et d'entreprise) la Fondation contribue au rayonnement et à la valorisation de l'Université et de son patrimoine.

5 raisons de devenir **mécène**

1 Devenir **un acteur** de la philanthropie

2 **Sécurité et éthique** des dons

3 **Valoriser un patrimoine vivant habité** par des activités tournées vers le futur

Soirée de prestige de la
Fondation Université Côte d'Azur



Réception dans la Grande Coupole de Gustave Eiffel de l'Observatoire de la Côte d'Azur à Nice

4 Être visible et **donner du sens**



5 Avoir un retour d'image **positif**



Vernissage sur les terrasses de la Villa Arson

Le groupe de jazz Plume sur la crête de l'Observatoire pour le Nice Jazz Festival 2020

PARTENAIRES



**MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE NICE

FONDATION



DU
PATRIMOINE

RL&A. PARIS
MADELÉNAT ARCHITECTURE



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR 

« Restaurer un édifice, ce n'est pas
l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est
le rétablir dans un état complet qui peut
n'avoir jamais existé à un moment donné. »

**Eugène Viollet-le-Duc
(1814-1879)**

Édition
2020 - Service Communication OCA

Crédits images

Aurélie Maccari (Université Côte d'Azur) / Photos HDR (Université Côte d'Azur) / Jc-Let (Villa Arson) / Service Communication Villa Arson / Eva Rouland (Service Communication - Observatoire de la Côte d'Azur) / Drone Expertise (Observatoire de la Côte d'Azur) / PFRRunner / Ressources BNF Jean Giletta / RL&A Madélénat Architecture.



**POUR FAIRE UN DON
À LA FONDATION UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR**

61, avenue Simone Veil 06200 NICE

04 89 15 4730

contact@fondation-uca.org
www.fondation-uca.org

RENSEIGNEMENTS

Laura Varisco

Chargée de mission mécénat
et valorisation du patrimoine

laura.varisco@univ-cotedazur.fr
06 17 37 84 65 - 04 92 00 31 60

www.univ-cotedazur.fr