



Année universitaire 2023-2024 LEA – ANGLAIS 1^{ère} année

Semestres 1 & 2

Responsable pour l'anglais : Emilie Souyri

Emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

Les questions relatives aux **enseignements des autres matières** (langue B, matières d'application, compétences transversales et UE optionnelle) doivent être posées aux enseignants responsables des départements correspondants.

Les questions relatives aux **inscriptions administratives et pédagogiques** sont à poser au bureau de la scolarité, et en particulier à Mme Audrey Ratier audrey.ratier@univ-cotedazur.fr

En première année, les enseignements d'anglais propres au parcours LEA se répartissent de la manière suivante :

SEMESTRE 1	6 ECTS
1h CM (HPEEAC1)	Culture
2h TD (HPEEAR1)	Lexique + Version
1h TD +1h TP (HPEEAL1)	Langue, sociétés, débats
SEMESTRE 2	6 ECTS
1h CM (HPEEAC2)	Culture
1h TD (HPEEAG2)	Grammaire & traduction
1h TD + 2h TP (HPEEAL2)	Langue, sociétés, débats

CONTROLE DES CONNAISSANCES / EVALUATIONS

L'équipe enseignante rappelle que les étudiants doivent s'assurer que leur inscription pédagogique a bien été effectuée pour les deux semestres dans les matières qui les concernent.

Les évaluations sont en contrôle continu intégral, c'est-à-dire que toutes les étudiant·es seront évalué·es par leurs enseignant·es durant la période d'enseignement.

Les seules épreuves qui peuvent être rattrapées [seconde session dite de « **rattrapages** »] sont les épreuves de compétences transversales. Attention à bien vous informer le cas échéant.

Pour l'anglais, il n'y a pas de rattrapage mais simplement un système dit de "seconde chance" : les étudiant·es dont la moyenne est inférieure à 10 voient la moins bonne note parmi les 6 résultats obtenus au semestre (2 notes de culture, 1 note de thème, 1 note de version, 1 note d'expression orale, 1 note d'anglais de spécialité) supprimée.

Par exemple un étudiant a

- en culture: 9 et 11
- En traduction 7 et 11
- En langue de spécialité (oral) 10

Il obtient d'abord une moyenne générale de 9,83

En 2e session, on supprime le 7 et du coup la moyenne passe à 10 pas 10,5 car la seconde chance ne permet pas d'aller au-delà de 10.

Attention même les absences justifiées (sous 5 jours ouvrés) lors d'épreuve donnent lieu à un 0 à l'épreuve. Il faut cependant veiller à justifier vos absences afin que le jury soit au courant de votre situation et puisse statuer en fonction.

Les modalités de contrôle des connaissances sont les suivantes :

Matière	Etudiants assidus (régime régulier)	Etudiants non assidus (sur justificatif uniquement)	
		nature	durée
ANGLAIS	Nombre d'évaluations minimum		
Culture	2	Écrit	1h
Lexique + version (S1) / traduction (S2)	2	Écrit	1h
Langue, sociétés, débat	2	Écrit + Oral	1h

QUELQUES CONSEILS POUR PRÉPARER LA RENTRÉE :

- Lire la presse/écouter la radio sur un même sujet en anglais et en français (10/15mn par jour)
- Écouter des livres audios en anglais (travail de la compréhension orale et de la prononciation)
- Écouter des podcasts en VO sur des sujets qui vous intéressent
 - Hip hop⇒ “louder than a riot” de NPR
 - African-American life and race ⇒ “Code Switch” de NPR
 - Sciences⇒ “Short-Wave “ de NPR et “Radiolab” de WNYC studios
 - Actualité⇒ “Today in Focus” de *The Guardian*
 - Astro-physique⇒ “The Super-massive podcast” de the Royal Astronomical Society
 - True Crime⇒ Serial Productions (commencer par Serial S01-Ep1 The Alibi (2014))
 - Société et culture⇒ “This American Life”
 - Autres suggestions, demandez à vos profs !
- Regarder vos séries favorites en VO sous-titrée anglais
- Privilégier les collections bilingues (ex. Folio Bilingue chez Gallimard)

I - ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE

HPEEAC1	Culture
----------------	----------------

Enseignante: Emilie Souyri

emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

CM (1h) :

Black, Brown and queer voices in the U.S through hip hop culture

Over the first semester, we will tackle the history of the hip hop movement, with a particular focus on rap and the way this history highlights central issues in U.S society (forgotten racialized historical figures; police brutality and mass incarceration, sexism; hyper-consumption, homophobia and mental health).

Home assignment (50%) : with your team (of 4 to 5 students) you will pick a rapper (less than 10 million monthly listeners on spotify) and dig into their discography to debunk what you consider to be a stereotype on rap music. You will then be given the work of another group to evaluate (with a rubric) and receive a number of evaluations that you will use to improve your work.

Weekly online quizzes (25%) will help you learn key notions and facts on hip hop culture and how it reflects the voices of Black, Brown and queer people in the U.S.

Final online test (25%) will force you to go over the ground covered through the semester

Bibliography

ALEXANDER, Michelle. *The New Jim Crow: Mass Incarceration in the Age of Colorblindness*. Penguin Books, 2019,

CHANG, Jeff, 2011. *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. London: Ebury Digital.

EMDIN, Christopher et ADJAPONG, Edmund (éd.), 2018. *#HipHopEd: the compilation on hip-hop education*. Leiden, Pays-Bas.

HULL, Gloria T., SCOTT, Patricia Bell et SMITH, Barbara (éd.), 2015. *All the women are white, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies*. Second edition. New York City: The Feminist Press at the City University of New York.

LI, Xinling. *Black masculinity and hip-hop music: black gay men who rap*. Palgrave Macmillan, 2019.

LORDE, Audre, 2007. *Sister outsider: essays and speeches*. Berkeley, U.S.: Crossing Press.

ROSE, Tricia. *The hip hop wars: what we talk about when we talk about hip hop--and why it matters*. BasicCivitas, 2008.

HPEEAR1	LEXIQUE ET VERSION
----------------	---------------------------

- a. LEXIQUE: TD (1h) : supervisé par Mme Amanda Edmonds (amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr)

Competence in a new language is largely achieved through a rich vocabulary. This class will focus on helping students understand how a mental lexicon is structured and, through different activities, on building and elaborating on students' English vocabulary.

Two types of evaluations are planned: regular online vocabulary quizzes and a group-based lexical profile project on a theme of your choice.

Bibliography:

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2007). *English phrasal verbs in use: Advanced*. Cambridge

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2017). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge.

- b. VERSION : TD (1h) : supervisé par M. Raphael Domange (raphael.domange@univ-cotedazur.fr)

A travers 5 thématiques

- a. Soulèvements des banlieues et activisme politique
- b. Ecologie et race
- c. Conflits internationaux et propagande
- d. Intelligences artificielles
- e. Dystopie et féminisme : *The Handmaid's Tale*

Les étudiant·es se prépareront à constituer un ample vocabulaire en lien avec ces thèmes et aborderont des techniques de traduction et des points de grammaire précis.

Evaluation:

- 25%: en groupe (3) constitution d'un petit dossier de synthèse de 3 documents sur un thème choisi par vous, évalué ensuite par les pairs et rendu après feedback.
- 25%: test en ligne bimensuels (ouverts pendant 3 semaines). Il est possible de les refaire jusqu'à atteindre la note souhaitée pendant ces 3 semaines
- 50% devoir final en classe portant sur les thématiques et les points de grammaire traduction vus en classe

HPEEAL1	LANGUE	SOCIÉTÉ	DÉBATS
----------------	---------------	----------------	---------------

- A. **EXPRESSION ÉCRITE / LANGUE et SOCIÉTÉS** (1h de TD hebdomadaire). Ce cours a pour objectif l'exercice de la compréhension et de l'expression écrites en langue anglaise. Les étudiant·es seront amenés à analyser, comprendre, rendre compte et reproduire des textes en anglais de diverses natures (articles de presse, résumés, récits d'événements ou compte rendus, textes argumentatifs...). L'accent sera mis sur la correction grammaticale et l'enrichissement lexical.
- B. **EXPRESSION ORALE / DÉBATS** (1h de TP en demi-groupe). Ce cours d'expression orale, centré sur la vie quotidienne dans les pays du monde anglophone, a pour objectif de travailler en alternance la compréhension de l'anglais oral ainsi que l'expression orale des étudiants, à travers des documents audio ou vidéo choisis par l'enseignant et des activités orales centrées sur des tâches à accomplir. Les étudiants seront évalués sur leur participation, leur compréhension de l'anglais oral ainsi que leurs propres prestations orales au fil du semestre.

II - ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

HPEEAC2	Culture
----------------	----------------

CM (1h)

Enseignant: Raphaël Domange

Over the past 400 years or so, English has spread to nearly every corner of the world, resulting in a proliferation of varieties that have acquired their own form, status, and function. In this course, we will examine some of these varieties, including their formal characteristics, as well as their use and status in different countries. We will discuss prominent models categorising English varieties around the world and investigate the history and spread of English, the role of language contact, and questions about language planning and policy.

Au cours des 400 dernières années, l'anglais s'est diffusé aux quatre coins du globe, donnant naissance à un nombre important de variétés qui ont développé, au fil du temps, leurs propres formes, statuts et fonctions. Ce cours de panorama propose un tour d'horizon linguistique de ces variétés, ainsi que des situations sociolinguistiques qui caractérisent leurs usages dans différents pays. Nous parlerons des modèles employés pour catégoriser les variétés de l'anglais dans le monde, et aborderons un nombre de thèmes importants tels

que l'histoire de la diffusion de l'anglais au-delà des îles britanniques, le rôle du contact des langues, ainsi que certaines questions ayant trait aux politiques et à la planification linguistique.

HPEEAG2	GRAMMAIRE ET TRADUCTION
----------------	--------------------------------

Supervisé par Amanda Edmonds (amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr) et Dalila Ayoun

TD (1h) : This course will focus on one broad linguistic phenomena, namely modality. Students will both learn about and learn to appropriately use different expressions of modality in English. Activities will include contrastive exercises as well as approaches inspired by different theoretical frameworks in linguistics.

Bibliographie :

Depraetere, I., et al. (2023). *Models of modals: From pragmatics and corpus linguistics to machine learning*. Mouton de Gruyter.

Tyler, A. (2012). *Cognitive linguistics and second language learning: Theoretical basics and experimental evidence*. Routledge.

HPEEAL2	LANGUE/	SOCIÉTÉ/	DÉBATS
----------------	----------------	-----------------	---------------

A. EXPRESSION ÉCRITE / LANGUE et SOCIÉTÉS

(1h de TD hebdomadaire)

Ce cours fait suite à celui du semestre 1, et a pour objectif l'exercice de la compréhension et de l'expression écrites en langue anglaise. Les étudiants seront amenés à analyser, comprendre, rendre compte et reproduire des textes en anglais de diverses natures (articles de presse, résumés, récits d'événements ou compte rendus, textes argumentatifs...). L'accent sera mis sur la correction grammaticale et l'enrichissement lexical.

B. EXPRESSION ORALE : DÉBATS

TP (2h) : le cours d'expression orale, centré sur la vie quotidienne dans les pays du monde anglophone, a pour objectif de travailler en alternance la compréhension de l'anglais oral ainsi que l'expression orale des étudiants, à travers des documents audio ou vidéo choisis par l'enseignant et des activités orales centrées sur des tâches à accomplir. Les étudiants seront évalués sur leur participation, leur compréhension de l'anglais oral ainsi que leurs propres prestations orales au fil du semestre.