

**LISTE**

**UE DÉCOUVERTE**

# UED SEMESTRE 2

## ANTHROPOLOGIE, ETHNOLOGIE (18 HCM)

### HPUTDT2 - ETHNOLOGIE 3

Intitulé du cours :

**Ethnologie 2 - notions et concepts clefs 2**

Volume horaire

30H CM

Nom de l'enseignant

Quentin Megret et Laurent Fournier

Jour, Horaire :

Mercredi 14H-17H

Descriptif

Dans la continuité du premier semestre, cet enseignement a pour objectif de travailler les concepts et notions fondamentaux de la discipline tout en présentant aux étudiants des auteurs contemporains et des recherches en lien avec des questions de société.

Dans un premier temps, seront déclinées les questions d'espace et de temps telles que notre discipline peut les entendre. Une réflexion suivra sur les rites et les ritualités. Il s'agira ensuite de présenter les notions de tradition, de mémoire et d'identité afin de mieux comprendre les processus de construction de l'ethnicité et les nationalismes.

Dans un second temps, les méthodes de l'ethnoscience et les concepts clés (couple emic/etic) que cette branche de l'ethnologie mobilise seront appréhendés. Seront ensuite définies les approches interprétatives en anthropologie, à travers notamment la notion de description dense. La discussion se poursuivra enfin autour de l'anthropologie réflexive et les régimes d'engagement des anthropologues sur leurs terrains d'enquête aujourd'hui.

### HPETDI26-ETHNOLOGIE 4

Intitulé du cours :

**Ethnologie 2 : interculturalité : regards croisés 2**

Volume horaire

30H CM

Nom de l'enseignant

Arnaud Halloy et Emma Barrett Fiedler

Jour, Horaire :

Jeudi 14H-17H

Descriptif

Parler d'interculturalité nous amène à interroger notre propre regard sur la culture des autres...Et des autres sur notre propre culture! Et si l'anthropologie n'était, au bout du compte, qu'une histoire d'interculturalité? Nous aborderons ce questionnement au fondement de la discipline anthropologique à partir de trois thématiques : les stratégies de subsistance/résistance/adaptation des religions afro-brésiliennes ; les formes contemporaines de la sorcellerie et la psychiatrie transculturelle.

Dans une seconde partie, nous aborderons dans ce cours la thématique de l'interculturalité dans une perspective anthropologique, avec une focale au sujet de: l'anthropologie des migrations et son "regard éloigné", la nostalgie en exil et la psychopathologie interculturelle, le maintien de liens transnationaux et diasporiques à distance, les modes de vie cosmopolites dans l'espace de la globalisation, les moyens communicationnels de pallier à l'absence, les ressources des individus et des groupes afin de réorganiser leur vie en pays étranger, et les relations survenant avec la population du pays d'arrivée

# UED SEMESTRE 2

## GÉOGRAPHIE (nb de séances variable)

### HPUGDG2 Decouverte dans la mention géographie

Intitulé du cours :

**Climatologie générale**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

Nicolas Viaux

Jour, Horaire

Mercredi 14H-16H

Descriptif

Introduction aux enjeux du changement climatique et à son impact sur les territoires

Intitulé du cours :

**Géographie humaine (urbaine et rurale)**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

Fabrice Decoupigny et Stéphane Bouissou

Jour, Horaire

Mardi 16H-18H30

Descriptif

Acquisition des bases de l'analyse géographique des espaces urbains et ruraux. Le cours est dispensé par deux enseignants : 10 heures de cours sur la géographie urbaine

### HPUGDA2 Géographie appliquée aménagement 2

Intitulé du cours :

**Biogéographie**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

Julien Andrieu

Jour, Horaire

Mardi 13h30-15h30

Descriptif

Étude scientifique de la distribution des espèces végétales et animales à la surface du globe et des changements qui affectent cette distribution en fonction des conditions naturelles, mais aussi des aménagements anthropiques.

Intitulé du cours :

**Géographie des littoraux**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

Isabelle Mor

Jour, Horaire

Jeudi 14H-16H

Descriptif

Description de la diversité des littoraux et de leur utilisation (urbains, naturels, industriels, portuaires..).

# UED SEMESTRE 2

## SOCIOLOGIE (nb de séances variable selon l'UE)

### HPUSDS21- Découverte dans la mention sociologie 3

Intitulé du cours :

**Environnement et sociétés**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

Manuel Boutet

Jour, Horaire :

Lundi 14H-17H ou 14H-18H selon les semaines (cours en alternance selon calendrier communiqué en début de semestre)

Descriptif

Le cours abordera les grands courants de la sociologie de l'environnement à partir de l'étude de cas concrets renvoyant aux enjeux sociaux contemporains autour de l'écologie, la nature et environnement.

Intitulé du cours :

**Genre et sociétés**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

Pinar Selek

Jour, Horaire :

Lundi 14H-17H ou 14H-18H selon les semaines (cours en alternance selon calendrier communiqué en début de semestre)

Descriptif

Ce cours présente une introduction à l'analyse des rapports sociaux de genre. Il questionnera la construction sociale de la bipartition féminin-masculin et les différenciations, inégalités et rapports de pouvoirs liés au genre dans différents contextes sociaux.

### HPUSDS22 Découverte dans la mention sociologie 4

Intitulé du cours :

**Grands ouvrages 2**

Volume horaire

20H CM

Noms des enseignants

Sylvain Juanez, Jean-Luc Primon, Manuel Boutet

Jour, Horaire :

Jeudi 14h-16h

Descriptif

Cet enseignement est une présentation de quelques grands ouvrages classiques de la sociologie. Son objectif vise à amener les étudiant.es à développer leur culture sociologique et à les aider à mieux comprendre comment s'articulent la théorie et l'empirie en sciences sociales. Cet enseignement est couplé avec le cours de Méthodologies sociologiques 2.

Intitulé du cours :

**Méthodologies sociologiques 2**

Volume horaire

20H CM

Nom des enseignants

Selena Chaure et autres

Jour, Horaire

Jeudi 16h-18h (groupe 1); (groupe 2)

Descriptif

Cet enseignement est associé au cours magistral "Grands ouvrages 2". Il est composé d'un ensemble de travaux dirigés visant à accompagner les étudiant.es dans l'étude des textes classiques présentés lors des cours magistraux. Cet accompagnement doit conduire les étudiant.es à développer une connaissance approfondie de ces textes et ainsi à mieux comprendre la méthode de recherche en sciences sociales ainsi que ses enjeux épistémologiques et sociaux.

# UED SEMESTRE 2

## SCIENCES DE L'EDUCATION ET DE LA FORMATION

### HPUDDC2 - Découverte dans la mention SEF : Culture et éducation

Intitulé du cours :

**Culture scientifique et technologique 1**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

C. Bracco & C. Drouot

Jour, Horaire :

Jeudi 13H-15H

Descriptif

Comprendre les enjeux historiques, sociologiques et politiques d'une culture numérique omniprésente au XXI<sup>e</sup> siècle, c'est aussi mieux positionner et comprendre le rapport contemporain des apprenants face aux sciences et techniques dans un monde où les processus informationnels et communicationnels se sont accélérés ces vingt dernières années. Par exemple : quid de l'acceptabilité sociale (ou de l'enseignement autour) d'une nouvelle technologie vaccinale telle que l'ARN messenger... à l'heure de l'existence d'une complosphère antivax ? En complément, un regard épistémologique et historique sera porté sur des exemples emblématiques pris dans l'histoire de la physique, avec comme objectif de définir ce qu'est une science, ce qui la constitue mais aussi d'analyser les difficultés rencontrées par les épistémologues dans cette démarche.

Intitulé du cours :

**Éducation artistique et culturelle**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

D.Moussi

Jour, Horaire :

Mardi 13H-16H

Descriptif

Lors de sorties scolaires dans les musées, deux institutions se côtoient : l'École (avec ses programmes, ses méthodes, ses évaluations, etc.) et le Musée (avec ses collections, ses expositions, etc.). Ces deux institutions, avec leurs particularités et leurs définitions des publics scolaires, collaborent pour créer des situations didactiques (Cohen-Azria & Dias-Chiaruttini, 2016). Cela pose la question du sujet élève dans ces espaces externes. Quels sont par exemple, le statut et les fonctionnements du sujet visiteur dans le cadre des visites scolaires au musée et quelles relations entretiennent-ils avec le statut et les fonctionnements du sujet scolaire ? Ce cours se propose d'interroger la relation école-musée et ses tensions dans une approche didactique. Il s'appuiera sur la description et l'analyse de visites muséales afin de mettre en évidence les pratiques, les contenus d'enseignement et d'apprentissage, les représentations des acteurs en jeu et le statut des élèves-visiteurs. Il montrera comment l'éducation muséale se construit, non pas en opposition à l'éducation scolaire, mais aux frontières des pratiques scolaires et extrascolaires pour créer des situations de médiation particulières. Notions travaillées : la forme scolaire, l'éducation formelle/ informelle, les pratiques scolaires/ extrascolaires, les médiations des visites scolaires, le sujet didactique.

Intitulé du cours :

**Les éducations à (numérique. santé. dev. durable)**

Volume horaire

20H CM

Nom de l'enseignant

C. Drouot & L. Heiser

Jour, Horaire :

Jeudi 15H-17H

Descriptif

Les "éducations à" regroupent une large palette de spécialités parmi lesquelles celle de l'Éducation à la santé Cette dernière vise l'apprentissage d'un « savoir communiquer de manière empathique » dans des circonstances d'interactions relatifs à des enjeux pédagogiques en lien avec la santé. Ces enjeux pédagogiques peuvent concerner la santé de manière directe (lors d'action de sensibilisation à telle ou telle pratique ou politique de santé de publique notamment), ou de manière indirecte lorsque les "manières d'interagir" avec l'autre, quel que soit l'objet de l'interaction, ne sont par exemple pas éthiques... ou autrement dit, ne sont ni empathiques, ni bienveillantes et ne permettent pas une issue constructive à la discussion (entre pédagogues autant qu'avec des élèves ou des étudiants).Ce cours abordera également la problématique de l'éducation au numérique, en tenant compte de la constante évolution technologique, notamment avec l'émergence de l'IA Générative. Il s'intéressera également aux questions de développement durable liées à ces avancées. L'accent sera mis sur l'importance d'outils intellectuels pour soutenir la transition vers des efforts d'éducation populaire au numérique qui visent à intégrer les pratiques sociales de référence dans des savoirs savants puis à les transmettre ou à les enseigner. Le concept de « prudence numérique » sera exploré, en identifiant ses origines (philosophiques, psychologiques, sociologiques) et en proposant des activités collaboratives pour renforcer les niveaux de prudence numérique des apprenants.

# UED SEMESTRE 2

## HISTOIRE (10 séances de 2HCM et 10 séances de 3HTD)

Deux éléments à choisir

NB. Les UE de découverte d'histoire se composent de deux éléments : un CM de 2h « La cité et l'historien » à choisir parmi deux possibilités, et un TD (30H TD) à choisir parmi 13 possibles.

### HPUHDH22 UE Decouverte en histoire 4

Intitulé du cours :

**La cité & l'historien - histoire moderne et contemporaine**

Volume horaire  
20H CM

Noms des enseignants

A.Bartolomei, M. Embarech

Jour, Horaire :

Mardi 16H30-18H30

Descriptif

Le cours entend s'intéresser à l'usage qui est fait de la connaissance historique dans les débats publics contemporains. Après avoir montré que l'instrumentalisation du savoir historique par les acteurs politiques est une pratique qui a toujours existé au sein des sociétés européennes et qui se prolonge avec une vigueur renouvelée dans l'actualité la plus récente, le cours envisagera différents dossiers de l'histoire moderne et contemporaine qui ont donné lieu, ou continuent de donner lieu, à de telles instrumentalizations. Pour chacun de ces dossiers, nous soulignerons les biais idéologiques qui sous-tendent systématiquement de telles interprétations et nous montrerons ce qui distingue la connaissance historique et lui confère une place incontournable dans le débat public : contrairement aux discours qui instrumentalisent le passé à des fins politiques, l'histoire relève de la connaissance scientifique, c'est-à-dire qu'elle est fondée sur la prise en compte de « faits », rigoureusement établis à partir de l'exploitation méthodique de documents d'archives ou de tout autre type de sources historiques.

Intitulé du cours :

**La cité et l'historien - histoire ancienne et médiévale**

Volume horaire  
30H CM

Nom de l'enseignant

I. Pimouguet-Pédarros, R.-M. Dessi et M. Lauwers

Jour, Horaire :

Jeudi 16h30-18H30

Descriptif

Histoire ancienne : seront présentés dans ce cours des historiens qui ont permis de renouveler les approches en histoire grecque par le recours aux ressources de l'anthropologie sociale, au structuralisme et à la méthode comparative, tels Louis Gernet, Jean-Pierre Vernant, Pierre Vidal-Naquet, lesquels ont par ailleurs été particulièrement engagés dans l'histoire de leur temps. Édouard Will sera également mis en avant en ce qu'il a permis de reconsidérer l'histoire de la période hellénistique dans son rapport au temps présent. Nous aborderons en contrepoint les travaux de l'historien militaire américain, Victor Davis Hanson, sur la guerre en Grèce ancienne.

Histoire médiévale : le cours abordera quelques figures importantes d'historiens du Moyen Âge (Henri Pirenne, Marc Bloch, Georges Duby, Jacques Le Goff, Alain Guerreau), qui ont abordé d'importantes questions, comme celle de la périodisation historique et en particulier de la transition entre Antiquité et Moyen Âge, de l'organisation du féodalisme, de l'histoire des systèmes de représentation et de la place de l'Église dans la structure sociale... Historiens dans la cité, car l'on s'interrogera aussi sur l'engagement et sur l'implication dans le monde contemporain du travail de ces savants.

# HPBHDE24 Bloc Decouverte Histoire 8 : thematiques periodiques 4

## HPEHPR20 TD14

### Intitulé du cours :

**Le Paléolithique : des premiers hommes aux premières sociétés de chasseurs-cueilleurs**

### Nom de l'enseignant

A. Tomasso, A. Liard

### Jour, Horaire :

Mardi 13H-16H

### Descriptif

Le Paléolithique constitue la plus longue période de l'histoire humaine. Cet enseignement propose d'apporter les connaissances de base sur cette lointaine période. Nous discuterons des grandes étapes de l'évolution humaine et du rôle qu'elles ont joué sur l'organisation des sociétés de chasseurs-cueilleurs. À partir d'exemples de sites archéologiques majeurs, nous verrons quelles sont les divisions de la Préhistoire et les cultures humaines qui leur sont associées. Par ailleurs, nous découvrirons comment la préhistoire, en tant que discipline, s'est développée et construite. L'enseignement s'articule autour de cours, où seront exposées les connaissances actuelles sur les sociétés préhistoriques, la chronologie, etc., et de travaux pratiques où nous serons amenés à étudier et échanger autour de textes scientifiques, d'exemples de sites archéologiques, de documentaires ou encore de vestiges matériels.

## HPEHAN20 TD15

### Intitulé du cours :

**Pratiques de la guerre en Grèce ancienne**

### Nom de l'enseignant

V.Cuche

### Jour, Horaire :

Jeudi 13H-16H

### Descriptif

On sait que, dans la Grèce antique, tout citoyen était amené à faire un jour l'expérience du combat militaire. Pour autant, d'une région à l'autre, d'une époque à l'autre, l'armement, les façons de combattre, les stratégies et les tactiques, les enjeux des batailles peuvent varier considérablement. Ce cours se propose de faire le tour d'horizon des manières grecques de se battre, en étudiant tactiques et stratégies, ainsi que leurs interactions avec les structures sociales et religieuses des États grecs. Il s'accompagnera de l'évocation des grandes guerres des époques classique et hellénistique dans lesquelles on puisera différentes études de cas.

# HPBHDE24 Bloc Decouverte Histoire 8 : thematiques periodiques 4

## HPEHAN21 TD16

### Intitulé du cours :

**La guerre dans le monde grec classique (textes, images et matériel archéologique)**

### Nom de l'enseignant

I. Pimouguet-Pédarros

### Jour, Horaire :

Vendredi 13H-16H

### Descriptif

À travers l'étude des pratiques guerrières dans le monde grec classique seront abordées les questions relatives à la construction et à la défense des territoires, à la formation militaire, à la constitution des armées, aux modes de combat (batailles rangées, guerre de sièges, etc.) mais aussi à l'armement et aux fortifications. Les documents présentés dans la séquence de cours feront l'objet d'une analyse détaillée dans la séquence de travaux dirigés.

## HPEHME20 TD18

### Intitulé du cours :

**Les portraits de personnages illustres dans l'art de la Renaissance italienne : histoire du genre et histoire des images**

### Nom de l'enseignant

C. Laverget

### Jour, Horaire :

Lundi 13H-16H

### Descriptif

Le XVe siècle voit apparaître des formes multiples de portraits (sculpture, peinture, médaille) représentant des individus ayant une grande importance en leur temps. Les personnes (roi, pape, seigneur, banquier, avocat...) sont reconnaissables à la fois par leurs vêtements, leurs accessoires, mais aussi par leur physionomie singulière. Afin de comprendre ce qu'est un portrait à la Renaissance, il est nécessaire de remettre dans le contexte sa production à la fin du Moyen Âge. Cette période est marquée par un contexte culturel riche, propice à la diffusion de nouvelles réflexions sur l'individu. Nous étudierons différents portraits à partir d'un échantillon de personnages illustres afin de s'interroger sur la création de ces images. Les commandes de portraits sont passées dans le but de répondre à des usages spécifiques, tout en étant influencées par des pratiques sociales de la société italienne. Enfin, les portraits peuvent aussi être lus comme des sources historiques nous permettant de retracer l'histoire des individus représentés et de comprendre ainsi leur position dans la société italienne. L'histoire du genre permettra d'étudier les techniques artistiques mises à disposition pour représenter les femmes (profil, idéalisation), ainsi que l'usage de ces portraits dans des contextes précis (mariage...).

# HPBHDE24 Bloc Decouverte Histoire 8 : thematiques periodiques 4

## HPEHME21 TD19

Intitulé du cours :

**Famille et pouvoir dans le monde franc (VIe - Xe siècles)**

Nom de l'enseignant

V. Mayo

Jour, Horaire :

Lundi 13H-16H

Descriptif

Le système politique mis en place sous les Carolingiens (au VIIIe-Xe siècle) et dont héritèrent les Robertiens et les Capétiens (au Xe siècle) reposait sur la participation au pouvoir des grandes familles aristocratiques. Pour comprendre les rapports entre l'exercice du pouvoir et les dynamiques familiales propres à l'aristocratie franque, on évoquera d'abord la montée en puissance de la famille des Pippinides – les ancêtres de Charlemagne – sous les rois Mérovingiens (VIe-VIIe siècle). Durant le haut Moyen Âge (VIe-Xe siècle), les liens verticaux et horizontaux au sein des groupements de parenté se renforcèrent : nous intéresserons à l'émergence d'un nouveau modèle familial centré sur le couple, aux alliances scellées entre les grandes familles du royaume mérovingien, ainsi qu'au développement des liens de fidélité et de vassalité. Nous nous appuierons pour cela sur une documentation textuelle variée (documents publics produits par les autorités, chroniques officielles et privées, lettres).

## HPEHME22 TD20

Intitulé du cours :

**Enseigner et étudier dans l'Occident médiéval. X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles**

Nom de l'enseignant

Cl. Goiran

Jour, Horaire :

Mercredi 13H-16H

Descriptif

L'objectif de cet enseignement est de présenter la construction progressive d'une norme et d'un modèle d'enseignement supérieur qui, malgré ses évolutions, a perduré jusqu'à nos jours : l'Université.

Principaux thèmes abordés :

- La persistance d'un modèle antique (contenu de l'enseignement et cursus)
- Les écoles monastiques et la renaissance carolingienne
- Les écoles urbaines du XIIe siècle : le temps des maîtres et de la ville
- La figure de l'intellectuel, les techniques d'apprentissage et de mémorisation
- La naissance des universités au XIIIe siècle
- La ville universitaire : quartiers, artisans, vie étudiante
- Livres et bibliothèques

Sans ignorer, à côté de ce modèle dominant chrétien et masculin, la question des femmes et des communautés juives. Le sujet permet en outre de parcourir des sources variées : manuscrits scolaires et universitaires, sources iconographiques, autobiographiques...

# HPBHDE24 Bloc Decouverte Histoire 8 : thematiques periodiques 4

## HPEHMO20 TD21

### Intitulé du cours :

**Arts, pouvoirs et sociétés dans l'Europe moderne (XVIe-XVIIIe siècle).**

### Nom de l'enseignant

Baudy

### Jour, Horaire :

Mardi 13H-16H

### Descriptif

Palais royaux, places urbaines, périodiques : dans l'Europe moderne, les images se diffusent dans l'espace public. Ainsi, tableaux, statues, gravures mais aussi éléments architecturés deviennent des supports qui s'imprègnent de considérations sociales tout en véhiculant des idéologies politiques. Le cours suivra en ce sens deux objectifs : d'une part, il s'agira de sensibiliser les étudiants à l'analyse d'images, en réfléchissant à la manière dont l'art peut dépasser les considérations esthétiques pour se hisser au rang de source historique. D'autre part, alors que l'époque moderne est jalonnée par l'invention de nouveaux concepts politiques (État, absolutisme...), nous analyserons en quoi l'art est devenu un instrument officiel de l'idéologie monarchique, pouvant muter en « image du désordre » et se transformer en arme redoutable durant les nombreux conflits (inter)nationaux qui secouent la période.

## HPEHMO21 TD22

### Intitulé du cours :

**La fabrique de l'histoire et de ses mythes**

### Noms des enseignants

P. -Y. Beaurepaire et Ph. Ilial

### Jour, Horaire :

Jeudi 13H-16H

### Descriptif

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

# HPBHDE24 Bloc Decouverte Histoire 8 : thematiques periodiques 4

## HPEHMO22 TD23

Intitulé du cours :

**Révolution(s) militaire(s) (1789-1815)**

Nom de l'enseignant

R. Faget

Jour, Horaire :

Mercredi 14H-17H

Descriptif

Cette UE de trois heures hebdomadaires est consacrée à la découverte de l'histoire de la guerre à la fin de l'époque moderne, un champ historiographique renouvelé ces dernières années (« nouvelle histoire militaire » et military studies). Le programme s'étend des guerres de la Révolution à celles de Napoléon Ier, examinées sous l'angle problématique de la « révolution militaire ». L'analyse des transformations tactiques, géopolitiques, politiques et sociales qui affectent le champ militaire constitue un axe majeur des séances.

L'UE est l'occasion d'approfondir les méthodes du commentaire de documents et de la dissertation. Elle valorise le travail personnel fourni sur des documents et sur une bibliographie choisie. Les étudiants sont évalués à trois reprises en cours de semestre, selon des modalités qui seront précisées en début de semestre

## HPEHCO20 TD24

Intitulé du cours :

**Histoire des médias, XIXe-XXe siècle**

Nom de l'enseignant

J. Contes

Jour, Horaire :

Vendredi 13H-16H

Descriptif

Dans l'histoire contemporaine, le champ médiatique n'a cessé de s'élargir en se diversifiant. Cependant, l'étude des médias, dans leur diversité, est relativement récente. Son enjeu est de comprendre les nombreuses évolutions dans le vocabulaire, la production et les professions, les pratiques ainsi que les habitudes et formes de consommation depuis les premiers journaux modernes au XIXe siècle jusqu'à l'épanouissement des médias audiovisuels de masse (radio et télévision) au XXe siècle. Ces bouleversements ne se sont pas cantonnés à la France. Ainsi, le cours sera une initiation transnationale (États-Unis et Europe occidentale) à l'histoire des médias. Le point de vue politique, avec une attention particulière au lien entre liberté d'expression et développement des médias, se comblera à une appréhension des enjeux sociaux et culturels des médias, en interrogeant les notions clés de public et publicité, d'information, d'actualité, de diffusion, réception et audience, de culture médiatique ou bien encore de mass media.

# HPBHDE24 Bloc Decouverte Histoire 8 : thematiques periodiques 4

## HPEHCO21 TD25

Intitulé du cours :

**Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000**

Nom de l'enseignant

J. Guedj

Jour, Horaire :

Mercredi 13H-16H

Descriptif

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XXe siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

## HPEHCO22 TD26

Intitulé du cours :

**Histoire de l'Italie (XIXe-XXe siècle)**

Nom de l'enseignant

J. Contes

Jour, Horaire :

Jeudi 13H-16H

Descriptif

L'histoire contemporaine de l'Italie demeure relativement méconnue en dehors de figures emblématiques (comme Giuseppe Garibaldi) ou de périodes marquantes (comme le fascisme). Elle est pourtant très riche. Un long mouvement national (le Risorgimento), prenant racine à la fin du XVIIIe siècle et embrassant tout le XIXe siècle, a fait d'une péninsule divisée un État-nation monarchique. Au début du XXe siècle, il connaît diverses crises et une difficile Première Guerre mondiale qui le conduit à l'expérience fasciste (1922-1943), terminée par la résistance et la République (1946). À travers les périodes, des diversités régionales fortes ont perduré, de même qu'une opposition Nord-Sud alimentée politiquement jusqu'à nos jours. Mais l'Italie a aussi connu un épanouissement culturel nourri de cette unité dans la diversité et qui a eu un rayonnement européen voire mondial (par ses écrivains, de Cesare Beccaria jusqu'à Umberto Eco, par l'opéra au XIXe siècle et le cinéma au XXe siècle).