

DÉPARTEMENT  
DES  
LANGUES

---

*SECTION  
LANGUE D'OC  
(NISSART)*

---

***Programme  
2021-2022***

## SECTION DE LANGUE D'OC (NISSART)

---

Campus Carlone  
98, boulevard Edouard-Herriot, B.P. 3209, 06204 NICE CEDEX 3  
Bureau H316  
Tél., fax : 04 93 37 54 09  
Réception des étudiants sur rendez-vous



(Droits réservés)

### ENSEIGNANTS TITULAIRES

**Sylvain CASAGRANDE**, Directeur de la section Langue d'Oc, Responsable de la *Licence Professionnelle Protection et valorisation du patrimoine historique et culturel*, Maître de Conférence de langue et linguistique occitane  
[sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr](mailto:sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

**Rémy GASIGLIA**, Responsable des Unités d'Enseignement Découverte, Professeur de langue et littérature occitane  
[remy.gasiglia@univ-cotedazur.fr](mailto:remy.gasiglia@univ-cotedazur.fr)

### ENSEIGNANTS PROFESSIONNELS ASSOCIES

**Hervé BARELLI**, Conseiller auprès du Président de la Métropole Nice-Côte d'Azur

**Alain BOTTARO**, Conservateur du Patrimoine, Directeur des archives municipales de la ville d'Antibes

**Olivier COLUCCINI**, Médiateur culturel, Centre du Patrimoine de la ville de Nice

**Robert LEVITT**, Chef d'entreprise

**Christophe PREDAL**, Directeur du service de l'inventaire de la ville de Nice

**Bertrand ROUSSEL**, Directeur du Musée d'archéologie de la ville de Nice

### CENTRE DE DOCUMENTATION DE LANGUE D'OC

**Centre d'Etudes Occitanes**

**(Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature)**

Bâtiment Extension, bureau 302, 3e étage,

Tél. 04 93 37 55 25

## UNITES D'ENSEIGNEMENT DE DECOUVERTE ET D'APPROFONDISSEMENT

---

*(ne concernent pas la LP Patrimoine)*

### 1<sup>er</sup> semestre

---

#### **UED HPUCN10 Nissart et Culture Regionale**

**M. GASIGLIA**

Méthodes audio-orale et audio-visuelle : découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Manuel : Lou nissart à l'escola, CDDP, 2006, et documents photocopiés (textes d'auteurs éventuellement adaptés). Dictionnaires : Dictionnaire niçois-français et Dictionnaire français-niçois de Georges Castellana, SERRE Editeur.

- Aucun pré-requis.
- 3h/semaine pour un total de 30h semestrielles.
- Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.

### 2<sup>e</sup> semestre

---

#### **UED HPUCN20 Nissart et Culture Regionale**

**M. GASIGLIA**

Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Utilisation de documents audio-visuels. Dictionnaires : Dictionnaire niçois-français et Dictionnaire français-niçois de Georges Castellana, SERRE Editeur.

- HPUCN10 au premier semestre conseillé, mais aucun pré-requis n'est demandé.
- 3h/semaine pour un total de 36h semestrielles.
- Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.

### 3<sup>e</sup> semestre

---

#### **UED HPUCN30 Nissart et Culture Regionale**

**M. CASAGRANDE**

Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.

- Connaissances en nissart conseillées, mais aucun pré-requis n'est demandé.
- 3h/semaine pour un total de 36h semestrielles.

- Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.



*Buste du poète Joseph-Rosalinde Rancher sur sa maison, Plaça dei Boulet, Nissa Vièlha (droits réservés)*

## 4<sup>e</sup> semestre

---

### **UED HPUCN40 Nissart et Culture Regionale**

#### **M. CASAGRANDE**

Approfondissement des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.

- Un semestre de nissart minimum requis parmi les unités HPUCN10, HPUCN20, HPUCN30.
- 3h/semaine pour un total de 36h semestrielles.
- Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.

## LICENCE PROFESSIONNELLE PROTECTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET CULTUREL

---

Responsable : M. CASAGRANDE

Conçu dans la droite ligne de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel entrée en vigueur le 20 avril 2006 et approuvée par la France le 11 juillet 2006, ce diplôme vise à répondre à deux besoins apparus dans le monde professionnel. Premièrement, les organismes de conservation et de développement du patrimoine ont besoin de personnels connaissant le patrimoine immatériel dans les dimensions culturelle et linguistique des régions dans lesquelles ils exercent. Le programme associe donc, de manière novatrice et interdisciplinaire, aux enseignements ayant pour objet le patrimoine matériel (histoire et histoire de l'art) des enseignements portant sur ces réalités humaines. Le domaine d'étude et d'expérimentation privilégié est la région PACA, ce qui n'exclut pas que d'autres régions françaises et étrangères soient concernées. Deuxièmement, ces organismes ont besoin de personnels formés en matière de présentation, valorisation, animation et médiatisation. D'où l'intégration à la formation d'enseignements théoriques et pratiques en ces domaines, dispensés par des professionnels, avec pour prolongement le stage et le projet tuteuré. Une formation générale (en français, langue étrangère et culture générale) complète ces enseignements.

## LAUREA PROFESSIONALE PROTEZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ISTORICO E CULTURALE

---

Docente responsabile : Prof. S. CASAGRANDE

Ideato nell'ottica della Convenzione dell'UNESCO per la salvaguardia del **patrimonio** culturale **immateriale** entrata in vigore il 20 aprile 2006 e varata dalla Francia il 11 luglio 2006, questo diploma mira a rispondere a due attese del mondo professionale. In primo luogo, gli organismi preposti al mantenimento e allo sviluppo del patrimonio necessitano di personale che conosca il patrimonio immateriale nei campi culturale e linguistico delle regioni in cui lavora. Il programma unisce quindi, in modo innovativo e interdisciplinare, corsi relativi a queste realtà umane e corsi relativi al patrimonio materiale (storia e storia dell'arte). E' la regione Provence-Alpes-Côte d'Azur l'oggetto di studio e di sperimentazione, senza escludere altre regioni francesi o straniere. In secondo luogo, questi organismi necessitano di un personale specializzato nei settori della presentazione, della valorizzazione, dell'animazione e della mediatizzazione. Per questo motivo, è prevista la presenza nella formazione d'insegnamenti teorici e pratici in questi campi, impartiti da professionisti. Fanno seguito il tirocinio e il progetto elaborato sotto la guida di un tutore. Questi insegnamenti vengono completati da una formazione generale (in francese, lingua straniera e cultura generale).

LICENCE PROFESSIONNELLE (3<sup>RD</sup> YEAR UNIVERSITY PROFESSIONAL DEGREE)  
DEVELOPMENT AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

---

Program Head : Mr. CASAGRANDE

The UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage entered into force on 20 April 2006 and was ratified by France on 11 July 2006. Since then, professional opportunities in the cultural heritage field have grown swiftly and new employment profiles have emerged. This program of studies has been designed in line with the Convention, in order to meet the growing need for qualified cultural heritage professionals. The course of study particularly aims to address two key requirements. First, cultural heritage organizations involved in conservation and development require knowledgeable staff conversant with the intangible cultural and linguistic heritage of the regions in which they work. Consequently, the program offers an innovative interdisciplinary curriculum that combines studies in tangible heritage (history and art history) with courses aimed at the living human realities of language and culture. While the field of study and experimentation privileges the Provence-Alpes-Côte-d'Azur region, this does not exclude the fact that other regions in France and in other countries are concerned. Secondly, there is also a need for personnel with skills in presentation, promotion, activities planning, and mediatization. Hence the program offers both theoretical and practical training in these competencies, with teaching provided by cultural heritage professionals. The practical training extends to the internship and the supervised project. General studies in French, foreign languages and general culture complete the course of study.



*Le Pont du Gard*

## 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

---

### UE 1 - HLUVP50 : DECOUVERTE DU MILIEU PROFESSIONNEL

---

#### ECUE - HLEVDM5 : Découverte du milieu professionnel

##### M. CASAGRANDE

Recherche de stage et début de celui-ci dans la mesure du possible, sur les créneaux et jours laissés libres d'enseignements.

*Aucun contrôle des connaissances au premier semestre.*

### UE 2 - HLUVP51 : PROJET TUTEUR

---

#### ECUE - HLEVPT5 : Projet tutoré

##### M. GASIGLIA

Choix et ébauche d'un projet personnel d'une utilité et d'un intérêt pertinent en rapport avec le patrimoine culturel.

*Aucun contrôle des connaissances au premier semestre.*

### UE 3 - HLUVP52 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE IMMATERIEL

---

10 ECTS

Contrôle Continu Intégral : seront conservées pour le calcul de la moyenne de l'UE les 6 meilleures notes sur 8.

#### ECUE - HLEVLO5 : Langue d'oc

##### M. CASAGRANDE

Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques.

Dictionnaires recommandés : Dictionnaire niçois-français et Dictionnaire français-niçois de Georges Castellana, SERRE Editeur.

Documents fournis par l'enseignant.

*Contrôle des connaissances : 3 évaluations minimum.*



*Le troubadour  
Guillaume de Poitiers*

#### ECUE - HEVLC5 : Littérature, culture et linguistique d'oc

##### Littérature (M. GASIGLIA).

*Histoire de la littérature occitane des origines à la Révolution*

Le propos est de faire découvrir la littérature en langue d'oc de ses origines médiévales à la Révolution. Née vers l'an 1000, elle s'impose avec la floraison des troubadours qui, aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, fondent la lyrique de l'Europe moderne et marquent jusqu'à nos jours, avec *la fin' amor* (l'amour courtois), la culture occidentale. Ils ont pour élèves ou héritiers les trouvères de langue d'oïl, les *minnesänger* allemands, les poètes toscans du *dolce stil nuovo*, Dante, Pétrarque et bien d'autres auteurs.

Les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles constituent la deuxième grande époque de cette littérature, au cours de laquelle les écrivains occitans participent avec brio à l'Âge baroque. Mais même en dehors de ces moments privilégiés, de Bordeaux à Nice la production littéraire en langue d'oc ne s'interrompt jamais, réservant jusqu'à la fin de la période considérée d'agréables surprises. Le cours prendra la forme d'une histoire de la littérature d'oc illustrée de textes toujours accompagnés de leur traduction (documents photocopiés), d'une iconographie projetée et parfois d'enregistrements audio.

Indications bibliographiques :

Robert Lafont et Christian Anatole, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, PUF, 1970 ; Robert Lafont, Philippe Gardy, *Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Les Presses du Languedoc, 1997, tomes I et II.

**Culture (M. GASIGLIA).** Découverte d'éléments significatifs de la culture du Comté de Nice (documents photocopiés, projetés, enregistrements audio ou vidéo).

**Linguistique (M. CASAGRANDE).** L'année débutera par quelques notions de phonétique articulatoire, et les principes de notation de l'alphabet phonétique international. Dans une deuxième partie, relevant de la culture générale, un panorama des langues indo-européennes sera présenté, ce qui permettra de replacer dans l'histoire l'apparition de la linguistique en tant que discipline scientifique, et de fournir le cadre général des langues actuelles de France. La deuxième partie du semestre sera consacrée aux évolutions qu'a subi le latin vulgaire dans la partie méridionale des Gaules, jusqu'à devenir l'occitan médiéval, puis les dialectes actuels.

*Contrôle des connaissances* : 4 évaluations minimum.

### **ECUE - HMEAM100 : Patrimonialisation des arts vivants**

Cours du département des Arts.

*Contrôle des connaissances* : 1 évaluation minimum.



*La fanfare de la Vespa au carnaval de Nice (droits réservés)*



## UE 4 - HLUVP53 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET MATERIEL

---

6 ECTS

Contrôle Continu Intégral : seront conservées pour le calcul de la moyenne de l'UE les 4 meilleures notes sur 6.

### ECUE - HLEVRC5 : Repères culturels, patrimoine esthétique

#### M. GASIGLIA

Il s'agit de comprendre les sens des formes et symboles rencontrés dans le patrimoine religieux architectural et iconographique. Nous tracerons un panorama des grandes étapes de l'histoire de la spiritualité pour les mettre en relation avec le patrimoine artistique religieux en Europe et dans la région. L'étudiant devra acquérir progressivement le vocabulaire et les notions indispensables à ces analyses.

*Contrôle des connaissances : 2 évaluations minimum.*



*Louis Brea, retable de la Vierge à l'Enfant aux Ars-sur-Argens (droits réservés)*

### ECUE - HLEVPC5 : Patrimoine culturel : conservation et valorisation

#### MM. BOTTARO et ROUSSEL

Histoire et évolution de la notion de patrimoine culturel en occident depuis la Renaissance. Histoire des institutions culturelles en France et situation actuelle des acteurs publics de la protection et de la valorisation du patrimoine. Organisation des archives en France : histoire, le réseau des archives publiques, législation, enjeux actuels. Les grandes catégories de documents d'archives : les manuscrits sur support papier et sur parchemin, les cartes et plans, les fonds photographiques. Les archives orales : enjeux et méthode. Notions d'archivistique : théorie du classement et initiation au classement. Notions de conservation préventive des documents : les facteurs de destruction du papier et du parchemin, les bâtiments d'archives, les conditionnements. La médiation

culturelle aux archives : la communication des documents, les publics, les instruments de recherche.

*Contrôle des connaissances* : 2 évaluations minimum.

## **ECUE - HLEVMC5 : Médiation culturelle et civilisation régionale**

### **MM. BARELLI et COLUCCINI**

Découverte de la médiation culturelle. Le baroque en tant que mouvement religieux, artistique et politique. Nice à l'époque moderne.

*Contrôle des connaissances* : 2 évaluations minimum.

## **UE 5 - HLUVP54 : Patrimoines, médiations et territoires**

---

UE du Département des Sciences de l'Information et de la Communication  
6 ECTS

Contrôle Continu Intégral : ne sera pas conservée pour le calcul de la moyenne de l'UE la moins bonne des notes obtenues.

## **ECUE - HLEIAL5 : Images et écritures de l'altérité**

(Département Sciences de l'Information et de la Communication)

## **ECUE - HLEIPS5 : Patrimoine et sociétés**

(Département Sciences de l'Information et de la Communication)

## **ECUE - HLEIPC5 : Politiques et pratiques culturelles**

(Département Sciences de l'Information et de la Communication)



*La Ratapignata, journal fondé par Menica Rondelly (droits réservés)*

## 2<sup>E</sup> SEMESTRE

---

### UE 1 - HLUVP60 : DECOUVERTE DU MILIEU PROFESSIONNEL

---

18 ECTS

*Contrôle des connaissances* : note annualisée et diplômante (une note inférieure à 10/20 entraîne de facto le redoublement) sur la base du rapport de stage et de l'évaluation du tuteur de stage.

#### **ECUE - HLEVDM6 : Découverte du milieu professionnel**

##### **M. CASAGRANDE**

Stage de découverte du milieu professionnel, en alternance sur les créneaux prévus à cet effet (3 jours par semaine minimum). Minimum horaire : 420h annuelles, soit 12 semaines de 35h.

### UE 2 - HLUVP61 : PROJET TUTORE

---

6 ECTS

*Contrôle des connaissances* : note annualisée, soutenance et mémoire.

#### **ECUE - HLEVPT6 : Projet tutoré**

##### **M. CASAGRANDE**

Continuation du projet personnel établi au premier semestre. Réalisation de celui-ci ou démonstration de sa faisabilité. Présentation du projet à un jury lors d'une soutenance en fin d'année universitaire.

### UE 3 - HLUVP62 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE IMMATERIEL

---

10 ECTS

Contrôle Continu Intégral : seront conservées pour le calcul de la moyenne de l'UE les 5 meilleures notes sur 7.

#### **ECUE - HLEVLO6 : Langue d'oc**

##### **M. GASIGLIA**

Méthodes audio-orale et audio-visuelle : découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Manuel : *Lou nissart à l'escola*, CDDP, 2006, et documents photocopiés (textes d'auteurs éventuellement adaptés). Dictionnaires : *Dictionnaire niçois-français* et *Dictionnaire français-niçois* de Georges Castellana, SERRE Editeur

*Contrôle des connaissances* : 3 évaluations minimum.

#### **ECUE - HEVLC6 : Littérature, culture et linguistique d'oc**

##### **Littérature (M. GASIGLIA).**

*Histoire de la littérature occitane de la Révolution à nos jours*

Ce cours a pour objectif de faire découvrir la littérature en langue d'oc des années 1800 à nos jours. Il s'agit de deux siècles foisonnants essentiellement

marqués par une véritable renaissance, inorganisée au début du XIX<sup>e</sup>, structurée par le Félibrige à partir des années 1850, dynamisée par l'œuvre de Frédéric Mistral (Prix Nobel 1904), renouvelée par l'occitanisme après la II<sup>e</sup> Guerre mondiale. Partagée entre la défense militante d'une langue minorée et le désir d'universalité, la littérature occitane apporte, « des Alpes aux Pyrénées », une contribution méconnue, originale et parfois brillante à la plupart des évolutions des lettres françaises et européennes de la période considérée.

Le cours prendra la forme d'une histoire de la littérature d'oc illustrée de textes toujours accompagnés de leur traduction (documents photocopiés), d'une iconographie projetée, parfois d'enregistrements audio et de documents vidéo. La connaissance de la langue d'oc n'est pas requise.

Indication bibliographique :

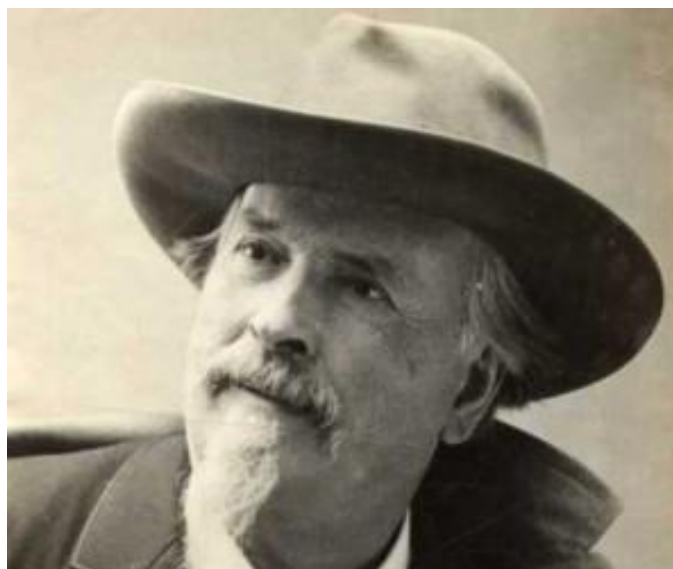
ALRANQ, Claude, *Théâtre d'oc contemporain*, Pézenas, Éditions Domens, 1995.

LAFONT, Robert et ANATOLE, Christian, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, PUF, 1970.

VERNY, Marie-Jeanne et PAGANELLI, Norbert (sous la coordination de), *Par tous les chemins, florilège poétique des langues de France*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

**Culture (M. GASIGLIA).** On étudiera de Frédéric Mistral *Mirèio / Mireille*, édition bilingue (traduction de l'auteur), Paris, Grasset, 2004 (« Les Cahiers rouges » n° 268), ou une autre édition. L'ouvrage est disponible en ligne (Gallica BNF).

Publié en 1859, ce poème romantique a rendu à l'occitan son statut de grande langue littéraire, a inauguré la Renaissance d'oc du XIX<sup>e</sup> siècle, a été traduit dans une vingtaine de langues, a inspiré un opéra et quatre films. On examinera entre autres la façon dont ce texte renouvelle l'épopée au carrefour de la culture populaire et des littératures antiques et modernes, occitane et européennes.



*Frédéric Mistral, prix Nobel de littérature 1904 (droits réservés).*

**Linguistique (M. CASAGRANDE).**

L'enquête dialectologique : méthode et techniques. Les Atlas linguistiques : étude de cartes. Panorama des dialectes occitans et de la diversité dialectale.

Etude particulière concernant l'évolution du système verbal occitan.

*Contrôle des connaissances* : Contrôle Continu Intégral : 4 évaluations minimum.

## UE 4 - HLUVP63 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET MATERIEL

---

6 ECTS

Contrôle Continu Intégral : seront conservées pour le calcul de la moyenne de l'UE les 3 meilleures notes sur 4.

### **ECUE-HLEVPC6 : Patrimoine culturel : conservation et valorisation**

**MM. BOTTARO, PREDAL et ROUSSEL**

Découverte des métiers du patrimoine. Approfondissement du patrimoine archivistique.

Cours de M. Prédal : Etude de l'architecture occidentale à travers son évolution stylistique et technique ( époque médiévale - 20ème siècle). L'enseignement comportera des séances sur le terrain d'étude du patrimoine architectural selon la méthode de l'Inventaire.

*Contrôle des connaissances* : 2 évaluations minimum.

### **ECUE - HLEVMC6 : Médiation culturelle et civilisation régionale**

**MM. BARELLI, LEVITT et COLUCCINI**

Approfondissement des connaissances et techniques de la médiation culturelle. Histoire moderne et contemporaine : Nice de la révolution à la seconde guerre mondiale.

*Contrôle des connaissances* : 2 évaluations minimum.



*Sacha Sosno, La Tête Carrée, Nice (droits réservés)*

Sem.	Code UE	UE	ECTS	Code ECUE	ECUE	Coef. ECUE	Enseignant	Volume horaire semestriel	Contrôle continu intégral
5	HLUVP50	UE1 : Découverte du milieu professionnel	8	HLEVDM5	Découverte du milieu professionnel	1	Casagrande	420h / an	—
	HLUVP51	UE2 : Projet Tuteuré	2	HLEVPT5	Projet Tuteuré	1	Gasiglia	18h / an	—
	HLUVP52	UE3 : Connaissance du Patrimoine immatériel	10	HLOC500C	Langue d'Oc	2	Casagrande	36h	3 notes
				HLEVLC5	Littérature, culture et linguistique d'oc	3	Gasiglia	30h	2 notes
							Casagrande	30h	2 notes
	HLEVPA5	Patrimonialisation des arts vivants	1		12h	1 note			
	HLUVP53	UE4 : Connaissance du Patrimoine historique et matériel	8	HLEVRC5	Repères culturels, patrimoine esthétique	1	Gasiglia	20h	2 notes
				HLEVPC5	Patrimoine culturel : conservation et valorisation	2	Bottaro	18h	1 note
							Roussel	18h	1 note
				HLEVMC5	Médiation culturelle et civilisation régionale	1	Barelli	18h	1 note
	Coluccini	18h	1 note						
	HLUVP54	UE5 : Patrimoines, médiations et territoires	2	HLEIAL5	Images et écritures de l'altérité	1		20h	
				HLEIPS5	Patrimoine et sociétés	1		20h	
HLEIPC5				Politiques et pratiques culturelles	1		20h		

\* Les horaires prévus peuvent subir d'importantes modifications tout au long de l'année.

Code UE	UE	ECTS	Code ECUE	ECUE	Coef. ECUE	Enseignants	Volume horaire	Contrôle continu intégral
HLUVP60	UE1 : Découverte du milieu professionnel	10	HLEVDM6	Découverte du milieu professionnel	1	Casagrande	420h / an	1 note
HLUVP61	UE2 : Projet Tuteuré	4	HLEVPT6	Projet Tuteuré	1	Gasiglia	18h / an	1 note
HLUVP62	UE3 : Connaissance du Patrimoine immatériel	8	HLOC600C	Langue d'Oc	1	Casagrande	36h	3 notes
			HLEVLC6	Littérature, culture et linguistique d'oc	2	Gasiglia	30h	2 notes
HLUVP63	UE4 : Connaissance du Patrimoine historique et matériel	6				HLEVPC6	Patrimoine culturel : conservation et valorisation	2
			HLEVMC6	Médiation culturelle et civilisation régionale	1			
								Roussel
						Prédal	12h	1 note
						Barelli	18h	1 note
						Coluccini	12h	1 note

## **DOCTORAT « ETUDES OCCITANES »**

---

Voir au secrétariat de l'Ecole doctorale **Lettres, sciences humaines et sociales**

**([ecole-doctorale-lash@unice.fr](mailto:ecole-doctorale-lash@unice.fr)) et contacter M. GASIGLIA  
([remy.gasiglia@unice.fr](mailto:remy.gasiglia@unice.fr)).**



## **TABLE DES MATIERES**

SECTION DE LANGUE D'OC (NISSART) .....	2
UNITES D'ENSEIGNEMENT DE DECOUVERTE .....	3
1 <sup>er</sup> semestre .....	3
2 <sup>e</sup> semestre .....	3
LICENCE PROFESSIONNELLE PROTECTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET CULTUREL.....	5
LAUREA PROFESSIONALE PROTEZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ISTORICO E CULTURALE .....	5
LICENCE PROFESSIONNELLE (3 <sup>RD</sup> YEAR UNIVERSITY PROFESSIONAL DEGREE) DEVELOPMENT AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE .....	6
1 <sup>ER</sup> SEMESTRE .....	7
UE 1 - HLUVP50 : DECOUVERTE DU MILIEU PROFESSIONNEL.....	7
UE 2 - HLUVP51 : PROJET TUTOIRE .....	7
UE 3 - HLUVP52 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE IMMATERIEL .....	7
UE 4 - HLUVP53 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET MATERIEL.....	9
UE 5 - HLUVP54 : Patrimoines, médiations et territoires.....	10
2 <sup>E</sup> SEMESTRE .....	11
UE 1 - HLUVP60 : DECOUVERTE DU MILIEU PROFESSIONNEL.....	11
UE 2 - HLUVP61 : PROJET TUTOIRE .....	11
UE 3 - HLUVP62 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE IMMATERIEL .....	11
UE 4 - HLUVP63 : CONNAISSANCE DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET MATERIEL.....	13
DOCTORAT « ETUDES OCCITANES » .....	16