

**DOUBLE LICENCE
HISTOIRE - LETTRES
L1-L2-L3**

CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE
98, Boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS
Année universitaire 2021-2022
Partie 1 : Introduction

PETIT GLOSSAIRE

(Pour servir à la lecture des pages qui suivent)

Bonus engagement : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par la faculté (engagement auprès d'associations à caractère social ou culturel, participation à l'organisation d'événements – etc.) et bénéficier, s'ils/elles remplissent correctement la mission qui leur a été confiée, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport* sont cumulables en Licence.

Bonus sport : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils/elles font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement* sont cumulables en Licence.

Champ LLAC : le campus Carlone est divisé en deux champs principaux d'étude : le champ LLAC et le Champ SHS. LLAC signifie Lettres, Langues, Arts et Communication. Le champ LLAC intègre donc l'ensemble des disciplines qui peuvent relever de ce champ : études littéraires, études orientées LVE (LLCE ou LEA), études en Arts (danse, musique, théâtre), études en information & communication. Des disciplines comme les SDL et la Philosophie sont à l'interface des champs LLAC & SHS. Certaines double Licence réunissent les objets de plusieurs champs, dont la Licence Histoire-Lettres.

Champ SHS : SHS signifie Sciences humaines et sociales. Le champ SHS intègre notamment l'Histoire, la géographie, la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie.

Compétences transversales (CT) : il s'agit d'une série de compétences qui sont devenues obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Pour chacune, une progression est organisée sur les trois années de Licence. Certaines compétences, comme la LVE, sont présentes à tous les semestres. D'autres n'apparaissent qu'à quelques reprises.

EUR (pour information) : Les EUR ou Écoles Universitaires de Recherche s'occupent plus particulièrement des niveaux Master-Doctorat et de la Recherche. Les formations et laboratoires de Lettres sont surtout associées à l'EUR CREATES, même si certains laboratoires associés aux formations de Lettres ont une double affiliation.

Gestionnaire administratif : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA*, d'IP*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études.

Inscription administrative (IA) : c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré(e) comme étudiant(e) de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier. Cette inscription administrative a un coût, qui peut être réduit pour les étudiant(e)s boursiers. C'est pour cette inscription que vous devez fournir certaines pièces. Elle est depuis quelques années en grande partie dématérialisée. Les étudiant(e)s doivent cependant se rendre à l'Université pour récupérer leur carte d'étudiant.

Inscription pédagogique (IP) : cette inscription est tout aussi obligatoire que la précédente. Une fois inscrit à l'université dans une formation, il vous faut encore faire la liste des cours que vous suivez (certains sont obligatoires, certains sont au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit(e) au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté(e) absent(e) par le système informatique. L'IP se fait plus tard que l'IA*, dans une période très restreinte entre les réunions de pré-rentrée et la/les premières semaines de cours. Le calendrier des IP est déterminé chaque année par la scolarité.

Laboratoires : la grande majorité de vos enseignants sont des enseignants-chercheurs. A côté de leur activité d'enseignement, ils font des recherches et publient leurs résultats. Celles-ci peuvent d'ailleurs nourrir leurs cours. L'adossé aux laboratoires devient fondamental en Master, mais les étudiants doivent avoir un premier aperçu de cette vie de la recherche dès la Licence, notamment en L3. Les enseignants-chercheurs de Lettres sont principalement rattachés à quatre laboratoires : CTEL, BCL, CEPAM, LIRCES.

Mention : la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres-Histoire ou Histoire-Lettres)

MESR : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'association d'enseignement supérieur et de recherche est importante. En effet, l'ES se caractérise par un enseignement en tout ou partie appuyé sur la recherche.

Responsable pédagogique : le responsable pédagogique est un des enseignants de la formation, qui est en charge du suivi de la promotion. Il assure sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Il est en contact permanent avec le gestionnaire administratif*.

Seconde chance : à compter de la rentrée 2021-2022, l'évaluation en **contrôle continu intégral** se généralise dans la Licence Lettres (et dans plusieurs autres Licences du champ LLAC*). Les épreuves de contrôle continu restent fixées par les enseignants (qui doivent simplement respecter le nombre **minimal** fixé par l'EUR : pour les étudiants assidus, trois épreuves par UE*, que celle-ci soit composée d'un seul ou de plusieurs ECUE*). Le nombre d'évaluation total dans une UE peut être plus élevé et reste à la discrétion de l'équipe enseignante qui en fait partie et est seule juge de ce qui permet une évaluation satisfaisante. Pour les Lettres, le semestre sera dorénavant de treize à quinze semaines (selon que vous êtes en L1 ou L2/L3, voir *infra*) pour permettre d'intégrer les épreuves de contrôle des connaissances. Vous devrez être présents durant toutes ces semaines, sans exception. La « seconde session » (ou session de « rattrapage »), maintenue jusqu'en 2020-2021, disparaît. Elle est remplacée par une « seconde chance », selon des modalités fixées par les enseignants et validées par l'EUR. Chaque ECUE présente des modalités particulières à découvrir en consultant les MCC (modalités du contrôle de connaissances) dont la publication est obligatoire.

Pour la partie Histoire de la formation, l'année conserve deux semestres sur 13 semaines, des épreuves de contrôle terminal et une seconde session.

Sections : les sections sont des sous-divisions d'un Département. Elles représentent différentes spécialités. En Lettres Modernes, les trois sections représentent les trois spécialités qui forment le cœur de la mention : littérature française, littérature comparée, langue française. En Histoire, les sections correspondent aux grandes périodes historiques. Les enseignants responsables de section organisent chaque année la répartition des enseignements dans leur spécialité. Ce ne sont pas les interlocuteurs privilégiés des étudiants.

UE : unité d'enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'union européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires (ECUE) ou d'une liste de cours avec choix ou de plusieurs blocs au choix mais comprenant chacun des cours obligatoires (dans le bloc choisi), etc.

UED : UE* découverte. En L1, des UE découvertes vous permettent d'approfondir les connaissances dans vos mentions (Histoire & Lettres), d'aborder un autre pan des études dans votre mention.

UEA : UE* approfondissement. En L2, des UE d'approfondissement permettent la poursuite de ce que vous avez entamé en L1 avec les UED. Certaines UEA sont orientées vers l'approfondissement dans votre mention.

QUELQUES MOTS SUR LA DOUBLE LICENCE HISTOIRE- LETTRES

La Double Licence Histoire-Lettres est portée conjointement par les Départements d'Histoire et de Lettres. Les enseignants-chercheurs/enseignants des deux départements partenaires sont heureux d'accueillir les entrants (L1, arrivants en L2/L3) et de continuer à accompagner les étudiants niçois qui commencent une L2 ou une L3.

La Double Licence est une formation qui réunit deux mentions appartenant chacune à un champ différent de la faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines. En effet, la mention Lettres est rattachée au champ LLAC (Lettres, Langues, Arts et Communication) ; la mention Histoire, au champ SHS (Sciences Humaines et sociales). Elle fait suite à des parcours bi-disciplinaires qui existaient déjà dans chaque Licence (Lettres / Histoire) et donnaient lieu à une double diplomation.

La double Licence Histoire-Lettres, sélective, implique donc une bonne capacité de travail pour pouvoir maîtriser les connaissances et les méthodes de travail spécifiques de chaque champ. Elle implique aussi de savoir s'adresser à différents interlocuteurs, même si la gestion administrative principale a été confiée, pour des raisons d'efficacité, au bureau SHS. Vous pourrez vous adresser, selon les besoins, aux gestionnaires, responsables pédagogiques, enseignants de l'un ou l'autre champ.

Les « Plus de la formation », compétences, poursuites d'étude et débouchés figurent sur la page de présentation de la formation, que vous pourrez consulter, si ce n'est déjà fait (lien actif à la rentrée 2021) :

<https://univ-cotedazur.fr/offre-de-formation/double-licence-histoire-lettres#presentation>

La double Licence s'inscrit dans le système de LMD (Licence-Master-Doctorat) et a l'avantage d'ouvrir sur des Masters dans les deux domaines, avec poursuite d'étude possible en doctorat là encore dans les deux champs, pour les étudiants qui le souhaitent. En ce qui concerne les autres débouchés possibles, voir la plaquette.

La double Licence s'obtient normalement en 3 ans, soit 6 semestres d'enseignement. Elle donne lieu à davantage d'ECTS qu'une licence monodisciplinaire (soit davantage que les 30 ECTS par semestre).

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES ADMINISTRATIVES

Responsables pédagogiques et Directeurs de Département

Responsable pédagogique Double Licence Histoire-Lettres : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES
Mail : Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr

Responsable des L1/L2/L3 Histoire : M. Vincent CUCHE
Mail : Vincent.CUCHE@univ-cotedazur.fr

Responsable des L1/L2 Lettres : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES
Responsable L3 Lettres : Mme Stéphanie Le BRIZ
Mail : Stephanie.Le-Briz@univ-cotedazur.fr

Directeur du département de lettres modernes (pour info) : M. Ilias YOCARIS
Mail : Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr

Directeur du département de lettres classiques (pour info) : M. Nicolas BERTRAND
Mail : Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr
Tél. : 04 93 37 53 37

Directeur du département d'Histoire : Direction collégiale

Gestionnaires administratifs

Gestionnaire administrative Double Licence Histoire-Lettres (et Licence Histoire) : Mme Laetitia LEROUX

Pour les questions spécifiques sur les cours de Lettres : Mme Pascale TACCONI.

Mme Leroux et Mme Tacconi reçoivent les étudiants en H005 (sous réserve de modification)

Contact : <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>
Ce contact collectif permet d'atteindre tous les gestionnaires de scolarité, en cas d'absence.
Boîte aux Lettres, en salle des professeurs

Heures d'ouverture du bureau H005 au public : Du lundi au vendredi de 9h00 à 16h15 (plage horaire susceptible de modifications) – Fermé le mardi après-midi

Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs, responsables pédagogiques, veillez à bien prendre connaissance des messages reçus, des documents envoyés, et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du portail LLAC (campus Carlone) où figurent la plupart des actualités qui peuvent vous concerner. En agissant ainsi, vous épargnez des personnes souvent surchargées de travail et vous gagnerez en autonomie, ce qui est aussi important pour de jeunes adultes. Bien entendu, si un problème ne trouve pas sa solution une fois lues les informations disponibles, ou si les informations mises à votre disposition vous semblent peu compréhensibles, nous restons à votre disposition.

Liens internet à connaître et consulter régulièrement

Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Le lien <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> pointe le site du portail LLAC et vous fournit toutes sortes d'informations qui vous permettront d'accomplir les démarches indispensables au bon déroulement de vos trois années de Licence, mais aussi de vivre au mieux ce premier cycle des études supérieures que vous avez choisies. Comme son nom l'indique, ce site (en cours d'élaboration durant l'été 2021) renseigne

sur les diverses formations du portail Lettres, Langues, Art et Communication. Vous pourrez y découvrir les contours du portail LLAC (premier onglet du menu vertical de gauche), mais aussi :

- les **calendriers** de Licence, **dans l'onglet « Documents pratiques »** (le 14 juillet 2021 il s'agit de l'avant-dernier onglet du menu vertical de gauche ; cliquer sur + pour afficher les contenus, et replier en cliquant sur - ; quand rien ne s'affiche, c'est que le contenu n'existe pas encore). Cet onglet « Documents pratiques » vous permet aussi de télécharger un **plan du campus**, le **règlement intérieur**, et l'**offre de formation** du portail LLAC ; il héberge enfin une FAQ (Foire aux questions).
- les **livrets** d'enseignements (dont celui-ci) et les **emplois du temps** (qu'il importe de consulter chaque semaine), **dans l'onglet « Formations »**. C'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les **livrets décrivant les UED de L1 et des UEA de L2** (voir *supra* le glossaire)
- les **formulaire**s d'inscription administrative (IA) et d'inscription pédagogique (IP), **indispensables** à la validation de vos semestres, **dans l'onglet « Candidatures et Inscriptions »**
- l'**onglet « Scolarité »** vous guide pas à pas pour vous permettre d'obtenir **votre carte étudiante** (et si vous en avez besoin un certificat de scolarité), et pour vous permettre d'activer **votre compte Sésame**, tous deux **indispensables** au quotidien (voir *infra*). Le moment venu, c'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les **calendriers des examens** des portails LLAC et SHS, les **MCC** (modalités de contrôle des connaissances), ainsi que diverses informations administratives (année de césure, transfert de dossier vers un autre établissement d'enseignement supérieur, **relevés de notes et diplômes**).
- après les onglets « **S'orienter/Se réorienter** » (**à consulter au moins une fois au début de chaque semestre, pour éviter de manquer des échéances, notamment en L3**), « Alternance », « Stage », « International » que nous vous laissons découvrir, vous trouverez un autre **onglet indispensable au quotidien, « Services aux étudiants »**, qui pointe vers les services de santé, sport, culture, aide aux étudiants en situation de handicap et autres aides, et aussi vers la **BU Henri Bosco** (la Bibliothèque universitaire du Campus Carlone ; voir détails *infra*).

Lien internet du portail SHS

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/decouvrir-le-portail-shs>

Vous trouverez le même type d'informations sur le portail SHS.

Adresse électronique personnelle : « Sesame »

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Scolarité ».

Les étudiants reçoivent **après l'avoir demandé, quand leur IA est validée**, un code Sésame qui leur donne **accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT)**, où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur **Moodle**.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à la consulter très régulièrement, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

L'ENT, un peu plus de détails

L'Université Côte d'Azur met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT).

Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez, en principe, rassemblés :

- un espace personnel : votre dossier, vos contrats pédagogiques, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion,
- l'accès aux ressources documentaires (*Service Commun de la Documentation - SCD*)
- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (*Service TICE*) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours, exercices, dépôt de devoir, etc).
- l'accès au bureau virtuel
- le bureau d'assistance en ligne
- les flux d'informations personnalisés
- l'annuaire de l'université

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

Bibliothèque universitaire (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet.

Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

Centre de ressources en langue (CRL)

De 9h à 18h sur les sites de :

Carlone : H228 SJA2 : 3B16 Trotabas : 426

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Formations », section « LANSAD » (en bas de « page »).

Et voir aussi ce lien ancien (sous réserve, données signalées comme encore valables à la mi-juillet 2021) http://www.unice.fr/scl/crl/index.php?option=com_content&view=article&id=81&Itemid=2

Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté, examens

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages** (obligatoires ou non dans la maquette).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la **césure**. Elle est octroyée aux étudiant(e)s sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). ! Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en **séjour Erasmus à l'étranger** (dans ce dernier cas, l'interlocuteur privilégié est le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « International ».

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de **services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets)**. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus, etc. (**événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.**).

Soyez attentifs à toutes ces informations. Certains événements ont lieu sur le campus Carlone. Mais n'oubliez pas les autres campus : Saint-Jean d'Angély pour les tremplins stages-emplois, Valrose pour certains événements festifs, pour la médecine universitaire et pour certains services centraux, la maison de l'étudiant proche de Saint-Jean d'Angély, etc. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr>

Organisation des études et examens : Quelques éléments d'information

L'inscription administrative est annuelle ; mais l'inscription pédagogique dans les UE doit être refaite à chaque semestre.

La formation est structurée en six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6). Elle est organisée par domaine, sous la forme de parcours types de formation initiale et continue. Chaque semestre est composé de plusieurs unités d'enseignement (UE), certaines étant obligatoires et d'autres optionnelles. Chaque UE est composée de plusieurs unités de formation (ECUE).

Au sein d'un parcours de formation (en L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Dans une Licence mono-disciplinaire, chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS. Une double Licence donne un nombre de crédits supérieurs.

La compensation est organisée de la manière suivante (sous réserve de modifications, suite à arrêté ministériel) :

Chaque UE est affectée d'un coefficient et d'une valeur en ECTS ; l'échelle des valeurs en ECTS est identique à celle des coefficients.

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens prévus pour le diplôme.

La **compensation** est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Plusieurs types de compensation automatique existent (entièrement valable en L1/L2) :

- à l'année, entre les semestres (dès la 1^{ère} session)
- à l'intérieur du semestre, entre les UE
- à l'intérieur des UE, entre les ECUE

A compter de l'année 2021-2022, ce qui suit n'est plus valable que pour la partie Histoire de la formation (les lettres passant en contrôle continu intégral, sans seconde session) :

Attention, cette compensation devient définitive au bout de 5 jours : si l'étudiant veut y renoncer (par exemple pour rattraper une ECUE non validée en 1^{ère} session), l'étudiant doit le signaler officiellement par écrit. Sinon, l'étudiant admis par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et il se voit attribuer 30 crédits par semestre (même acquis par compensation).

2^e session : inversement, **l'étudiant non admis doit représenter les ECUE non acquises** constitutives des UE auxquelles **il est ajourné. L'absence aux épreuves de rattrapage dans ce cas équivaut à la note zéro** dans le calcul de la moyenne. **En aucun cas, la note obtenue lors de la 1^{ère} session ne sera reportée à la 2^e session.**

Compensation entre les sessions : Les meilleures moyennes obtenues aux différentes sessions pourront se compenser entre elles pour chacune des trois années de Licence.

Extraits de la réglementation des examens

(Version la plus récente, amendée par le Cac UCA du 02/06/2020)

Mise à jour prévue – Les principes généraux resteront néanmoins valables.

2.1. CONTRÔLE TERMINAL : ORGANISATION DES ÉPREUVES

(...)

L'étudiant doit se présenter au minimum 30 minutes avant le début de chaque épreuve. Ce temps est nécessaire à la bonne organisation des formalités de contrôle d'identité, d'émargement et au bon déroulement de l'épreuve.

Il doit se munir de sa carte d'étudiant (ou pièce d'identité officielle avec photographie), et du seul matériel autorisé pour l'épreuve (code civil, calculatrice, ordinateur, tablette, etc.).

Pour qu'il soit clairement identifiable, l'étudiant doit avoir le visage découvert : dès la phase de contrôle d'identité et pour toute la durée de l'épreuve, il ne doit avoir, ni le regard dissimulé, ni les oreilles recouvertes, devant ainsi ôter foulard, bandeau, chapeau, casquette ou tout accessoire susceptible de constituer une entrave.

Le manquement à ces obligations constitue un trouble au bon ordre susceptible d'être inscrit sur le PV de déroulement d'épreuve et/ou d'incident et pouvant donner suite à une sanction disciplinaire.

2.2. CONTRÔLE TERMINAL : ACCÈS AUX SALLES D'EXAMEN ET LANCEMENT D'ÉPREUVE

(...)

Les surveillants n'admettent ni les retardataires (= ceux qui arrivent après la distribution / l'annonce des sujets), ni les étudiants ne figurant pas sur la liste d'émargement. Mention en est portée sur le procès-verbal de déroulement de l'épreuve.

Pour les épreuves orales, l'enseignant fait émarger l'étudiant sur la liste de présence après vérification de son identité. L'étudiant doit poser son sac et ses effets personnels à l'endroit indiqué par les surveillants. Les téléphones et autres objets connectés doivent être éteints et demeurer dans les sacs. Dans toutes hypothèses, l'usage de n'importe quelle fonction, y compris l'horloge, du téléphone ou tout objet connecté est strictement interdit et constitutif d'une présomption de fraude.

L'étudiant doit s'installer à la place prévue par le service organisateur de l'épreuve ou celle indiquée par le surveillant ; à défaut, il sera signalé comme incident sur le procès-verbal de déroulement de l'épreuve.

L'épreuve débute quand tous les sujets et copies d'examen ont été distribués. La composition anticipée est constitutive d'une suspicion de fraude, passible de la section disciplinaire.

2.3. CONTRÔLE TERMINAL : LA SURVEILLANCE D'EXAMEN

(...)

Les surveillants rappellent les règles de bienséance à respecter puis distribuent ou dictent le sujet en rappelant aux étudiants l'interdiction d'apposer le moindre signe distinctif sur leur copie et l'obligation d'écrire au stylo pour les épreuves où la remise de copies papier est requise. L'épreuve débute quand tous les sujets et copies d'examen ont été distribués. La composition anticipée est constitutive d'une suspicion de fraude. Le matériel autorisé peut être contrôlé à tout moment par les surveillants de l'épreuve, y compris de façon aléatoire.

Sortie provisoire et définitive

	Durée inférieure ou égale à 1 heure	Durée supérieure à 1 heure
Sortie provisoire	Sortie provisoire interdite	Autorisée par le surveillant
Sortie définitive	Sortie définitive Possible au bout d'1/3 du temps de l'épreuve	

Lors des sorties de salles provisoires, les étudiants sont obligatoirement accompagnés.

Pour les concours et examens nationaux, les sorties sont régies par une réglementation interne plus spécifique et seront rappelées par les surveillants de l'épreuve.

3. DEROULEMENT DES EXAMENS EN CONTRÔLE CONTINU

L'ensemble des dispositions relatives au contrôle terminal peut s'appliquer au contrôle continu. Cependant, dans le cadre du contrôle continu, il n'y a pas d'affichage ni de convocation. Dans cette hypothèse, **l'enseignant se rapproche de la scolarité afin d'obtenir les listes des étudiants et les procès-verbaux de déroulement d'épreuves.**

Il appartient aux surveillants de procéder à la vérification de l'identité des étudiants et de faire appliquer les règles propres à l'épreuve de son enseignement.

Si les modalités de contrôle de connaissance le prévoient, l'assiduité peut avoir un impact sur la notation.

4. TROUBLES AU BON DEROULEMENT D'EPREUVES ET ANNULATION D'ÉPREUVE

4.1. EN CAS DE TROUBLE AU BON DEROULEMENT D'EPREUVES

En cas de flagrant délit de fraude ou tentative de fraude aux examens ou concours, le surveillant responsable de la salle prend toutes mesures pour faire cesser la fraude ou la tentative sans interrompre la participation à l'épreuve du ou des candidats.

Les cas de substitution de personnes ou de troubles affectant le déroulement des épreuves justifient l'expulsion de la salle de composition.

Dans les autres situations, et même si une tentative de fraude, voire un flagrant délit de fraude sont établis, il faut laisser composer les candidats incriminés dès lors qu'il a été possible de prendre les mesures pour faire cesser la fraude (confiscation de brouillon, de téléphone, séparation des étudiants), sans apposer de signe distinctif sur la copie. La copie sera notée comme toutes les autres par l'enseignant selon sa valeur intrinsèque.

S'il estime que le comportement de l'étudiant donne lieu à la saisine de la section disciplinaire, le surveillant saisit les pièces ou matériels permettant d'établir ultérieurement la réalité des faits. Il dresse et signe un procès-verbal contresigné par les autres surveillants et par le ou les auteurs de la fraude ou tentative de fraude. La constatation des faits est indispensable car elle seule permettra de refuser l'admission du candidat.

Le président du Jury, via les directeurs d'UFR, doit immédiatement saisir le président de l'université afin que celui-ci engage une procédure disciplinaire. Le PV est remis au service scolarité qui fera le lien. Dans l'attente de la décision de la section disciplinaire de l'université, la copie doit être corrigée dans les mêmes conditions que celles des autres candidats. Le Jury ne peut en aucun cas modifier une note en raison d'un soupçon de fraude, et délibère normalement.

Les poursuites disciplinaires ne font pas obstacle à ce que soient engagées des poursuites pénales sur le fondement de la loi du 23 décembre 1901 réprimant les fraudes dans les examens et concours publics.

L'enseignant remettra ce PV à l'administration de sa composante.

L'administration se charge de remettre aux surveillants les pièces nécessaires au bon déroulement de l'épreuve. Elle transmet à la section disciplinaire tous les documents Nécessaires à l'étude du dossier (PV, copie de l'étudiant soupçonné de fraude, copie du sujet, liste d'appel de l'épreuve concernée et pièces saisies). Les notes et résultats du candidat ne sont publiés qu'à l'issue des délibérations de la section disciplinaire.

Le présent point s'applique sans exception, aux épreuves de contrôle continu.

4.2. ANNULATION D'ÉPREUVE

Une épreuve peut être annulée avant, pendant ou après son déroulement par le Président du Jury ou par le Directeur de composante, en cas de manquements aux règles d'organisation :

- connaissance anticipée du sujet
- absence des enseignants en charge de la surveillance de l'épreuve,
- perte de copie(s) par le correcteur ou l'administration lorsque la présence et la composition du (des) candidat(s) est avérée par le PV d'épreuve et son émargement,
- irrégularité, de fraude ou de tentative de fraude sanctionnée par la section disciplinaire de l'université,
- force majeure ou tout événement à l'appréciation du Président de Jury ou de son représentant ou du Directeur de composante.

Dans ces hypothèses, l'épreuve fait l'objet d'une réorganisation en respectant un délai de 7 jours entre l'affichage des informations relatives à l'organisation de l'épreuve de remplacement, et le déroulement de l'épreuve elle-même.

Il est exclu pour les enseignants d'attribuer une note identique à tous les étudiants pour « neutraliser » l'épreuve frappée de nullité. La réorganisation d'épreuve nécessite la rédaction d'un nouveau sujet.

L'administration doit veiller à informer l'ensemble des étudiants des nouvelles dates d'épreuves, en les incluant si possible au sein du calendrier universitaire. L'étudiant est tenu de se présenter à la nouvelle date d'examen communiquée par l'administration (affichage et/ou dossier web).

5. RÉSULTATS DES EXAMENS

5.1. CORRECTION DES COPIES ET TRAITEMENT DES NOTES

(...)

Pour l'ETUDIANT : Dans le cas où il y a anonymat, les copies ne doivent comporter aucun signe distinctif.

Dans le cas contraire, elles ne sont pas corrigées. Les notes attribuées par le jury deviennent définitives dès la phase de délibération. En conséquence, les notes communiquées avant les délibérations sont indicatives et non officielles.

5.2. LES DÉLIBÉRATIONS

A l'issue de la délibération, aucune modification ne pourra être apportée par quiconque sur le procès-verbal excepté en cas d'erreur matérielle (report, calcul de notes). La modification d'une note dûment constatée par le président de Jury fait l'objet d'un procès-verbal rectificatif signé par le Président du Jury, le Directeur de la composante et l'enseignant concerné par l'épreuve. Un PV rectificatif sera nécessaire avant toute modification.

(...)

Pour l'ETUDIANT : A l'issue de la délibération, aucune modification n'est admise sauf en cas d'erreur matérielle de report de notes ou de calcul dûment constatée par le président de Jury. La décision du Jury, créatrice de droits, peut être remise en cause, par les usagers et pour illégalité uniquement, dans un délai de deux mois après affichage des résultats.

5.3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

(...)

Pour l'ETUDIANT : La publication des résultats se fait par voie d'affichage et/ou par mise en ligne.

L'étudiant peut avoir accès au détail de ses notes sur son ENT et solliciter l'édition d'un relevé de notes officiel auprès des secrétariats pédagogiques ou de scolarité.

5.4. CONSULTATION DES COPIES

La consultation des copies est encadrée dans un délai de 15 jours à partir de la date de publication des résultats.

(...)

Pour l'ETUDIANT : L'étudiant a droit à la consultation de ses copies et, si besoin, à un entretien individuel avec l'enseignant responsable de la correction, 15 jours après la date de publication des résultats.

Il se rapproche, si besoin, de l'enseignant pour connaître ses disponibilités.

Dans le cadre du contrôle continu, il se peut que sa copie lui soit directement remise, après correction.

Toute unité d'enseignement portant des crédits est définitivement acquise et capitalisable dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Il en résulte que la renonciation à la compensation ne peut porter que sur les UE auxquels l'étudiant a obtenu une note inférieure à la moyenne.

Lorsque l'étudiant souhaite renoncer à la compensation semestrielle ou annuelle telle que permise par les MCC, il dispose d'un délai de 5 jours ouvrés après la diffusion des résultats pour en faire la demande écrite à la scolarité de sa composante.

La renonciation à la compensation emporte ajournement au semestre et par ricochet, à l'année. L'admission sera prononcée en deuxième session le cas échéant. Les notes prises en compte dans le calcul de la moyenne seront celles obtenues en deuxième session, y compris si elles sont inférieures à celles obtenues en 1^{ère} session.

Dans l'hypothèse où l'étudiant renonce à la compensation à l'issue de la 2^{ème} session, aucune des notes d'UE inférieure à 10 ne sera conservée.

Le calendrier des enseignements (semestres impairs)

En L1, au S1, la période d'enseignement (cours et évaluations) est un peu plus courte (13 semaines en Lettres, 10 en Histoire) mais elle est précédée d'une période « enjeux » obligatoire. À partir de la rentrée 2021-2022, en Lettres, s'ajoutent à chaque semestre de la Licence trois semaines de présence obligatoire, pour qu'au total les épreuves de contrôle continu (CC) soient réparties tout au long du semestre (et non plus pendant une période d'examens courant de part et d'autre de la pause de Noël) : la présence des étudiants est donc obligatoire durant ces 13 semaines en L1. Au S2, la période d'enseignement (cours et évaluations) peut varier de 13 à 15 semaines en Lettres selon les enseignements (10 semaines en Histoire). En L2/L3, la période d'enseignement (cours et évaluations) est de 15 semaines à chaque semestre en Lettres (12 semaines en Histoire). L'histoire garde un système d'évaluation mixte, contrôle continu et examen terminal.

Calendrier L1-S1, année universitaire 2021-2022 (d'après le site du portail LLAC en date du 14 juillet 2021, sous réserve de modifications)

Période enjeux et inscriptions UED : du 01/09/2021 au 10/09/2021 (dont réunions de pré-rentrée de la mention, voir *infra*) ; les inscriptions à certaines UED se prolongeront jusqu'au 13/09/2021

7 semaines d'enseignement et CC : du 13/09/2021 au 30/10/2021

Pause pédagogique : du 31/10/2021 au 07/11/2021

6 semaines d'enseignement et CC : du 08/11/2021 au 18/12/2021

Épreuves de compétences transversales L1 : du 07/12/2021 au 09/12/2021

Pause pédagogique : du 19/12/2021 au 02/01/2022

Diverses périodes de réorientation sont inscrites au calendrier > voir <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Documents pratiques »

Calendrier L2-S3 et L3-S5, année universitaire 2021-2022 (d'après le site du portail LLAC en date du 14 juillet 2021, sous réserve de modifications)

Pré-rentree : entre le 1^{er} et le 4 septembre (voir *infra*, pour les réunions de Lettres)

8 semaines d'enseignement et CC : du 07/09/2021 au 30/10/2021

Pause pédagogique : du 31/10/2021 au 07/11/2021

7 semaines d'enseignement et CC : du 02/11/2021 au 08/01/2022

Épreuves de compétences transversales L2 : du 13/12/2021 au 14/12/2021

Épreuves de compétences transversales L3 : le 16/12/2021

Pause pédagogique : du 19/12/2021 au 02/01/2022

Pause pédagogique : du 21/12 au 03/01 (la période d'examen est de part et d'autre de la pause pédagogique)

Le calendrier des seconds semestres sera précisé ultérieurement.

PRE-RENTREE ET RENTREE ***! Présence obligatoire et dans votre intérêt.***

Pour les étudiant(e)s de L2/L3

Le début des cours est fixé au **lundi 6 septembre 2021**. La pré-rentrée a lieu la semaine précédente. Il est important de s'y rendre pour avoir toutes les informations utiles sur le calendrier universitaire, la structure des cours (en particulier en L3 – nouvelle structure des cours depuis 2020), les inscriptions pédagogiques, etc.

La mention Histoire a prévu sa pré-rentrée **L2 & L3 le mercredi 1^{er} septembre, à 15h30**, en amphi 84. La mention Lettres a prévu sa pré-rentrée le **jeudi 2 septembre 2021 pour la L2 et la L3**, plus précisément **L2 jeudi 2 septembre 11h-13h** salles H336 et H337 ; **L3 jeudi 2 septembre 9h-11h** salles H336 et H337.

Vous devez donc être présent(e)s dès cette date.

Pour les étudiant(e)s de L1

L'année de L1 se caractérise par une organisation particulière, la rentrée s'étendant sur deux semaines avant la reprise des cours proprement dits.

Le début des cours est donc fixé au **lundi 13 septembre 2021**, mais la présence des étudiants est obligatoire et très importante pendant **les quinze jours qui précèdent, dans la période appelée ENJEUX**.

Au sein de ces 15 jours, ont notamment lieu :

- Une réunion générale du portail SHS : **mardi 31 août, 10h**, Amphi 84.
- Une réunion de pré-rentrée organisée par chaque Département :

pour le Département des Lettres, le **mercredi 1^{er} septembre, 10h-12h30, amphi H61 !**

pour le Département d'Histoire, le **mercredi 1^{er} septembre, 13h30-15h30, amphi 84**.

- Une réception des étudiants de L1 par la responsable de formation, Mme Vedrenne-Fajolles (L1), avec l'aide de Mme Le Briz (mention Lettres), le **mercredi 1^{er} septembre 15h30-18h salles H336 et H337**.
- Des cours-présentations sur les enjeux disciplinaires et les UED proposées en Lettres et en Histoire : présentations assurées par plusieurs enseignants des Départements de Lettres et d'Histoire, pendant la **semaine du 6 au 10 septembre**.

REMARQUE : Pas de réunion générale en portail LLAC : les responsables du portail passeront dans chaque réunion de mention, donc pour les Lettres le 1^{er} septembre

Vous devez donc être disponibles dès le 31 août 2021.

Pour toute mise à jour, voir :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/rentree-2021-2022-informations-generales>

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/rentree-2021-2022-informations-generales-1>

NB / Important : pour la réunion de rentrée Lettres du mercredi matin, sont indiquées trois salles. Si les conditions de rentrée sont normales, la réunion aura lieu dans l'amphi H61. Si les conditions sanitaires sont encore problématiques, les étudiants seront répartis dans les salles H336 et H3367.

Récapitulatif des réunions

NB : créneaux larges pour laisser tout le temps aux étudiants de venir poser des questions aux responsables, les réunions peuvent se terminer avant l'heure de fin indiquée – Il est important d'être là dès le début de la réunion

Réunion de pré-rentrée L1 Lettres = mercredi 1^{er} septembre 2021, 10h-12h30, Amphi H61

Réunion de pré-rentrée L1 Histoire = mercredi 1^{er} septembre 2021, 13h30-15h30, amphi 84

+ Accueil individualisé des L1 (par petits groupes) = mercredi 1^{er} septembre 2021, 15h30-18h00, H336 & H337

Réunion de pré-rentrée L2/L3 Histoire = mercredi 1^{er} septembre 2021, 15h30, amphi 84

Réunion de pré-rentrée L2 Lettres = jeudi 2 septembre 2021, 11h00-13h00, H336 & H337

Réunion de pré-rentrée L3 Lettres = jeudi 2 septembre 2021, 9h00-11h00, H336 & H337

Pour les L1 : présentation des « Enjeux » en Histoire/Lettres (récapitulatif des créneaux de cours-présentation) :

- Lundi 6 septembre, 13h30-15h30, Amphi H69, enjeux Histoire
- Mardi 7 septembre, 8h-12h, enjeux Lettres Modernes, Amphi H69 et 15h30-17h30, enjeux Histoire, Amphi H61
- Mercredi 8 septembre, 9h-13h, enjeux Lettres Classiques, Ext 112 et 15h30-17h30, enjeux Histoire, Amphi H61
- Vendredi 10 septembre, 15h30-17h30, enjeux Histoire, amphi 84

Pour toute mise à jour, voir :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/rentree-2021-2022-informations-generales>

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/rentree-2021-2022-informations-generales-1>

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES

Descriptifs

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements (S1 au S6), sous forme de tableaux.

Rappel

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = sous partie obligatoire d'une UE.

A l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours obligatoires (ECUE) ou une liste de cours dans laquelle vous devez choisir 1,2 ou 3 cours selon les UE. Voir précisions dans les tableaux *infra*.

Pour chaque cours, figure le nom de l'enseignant et un titre court.

A la suite de cette partie « Structure des enseignements », vous trouverez un descriptif plus complet de chaque cours, semestre par semestre.

ATTENTION : des compléments d'information, notamment concernant les enseignements du second semestre, sont prévus en cours d'année. Pensez à consulter régulièrement en ligne ce livret.

Inscriptions pédagogiques

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

A quoi dois-je m'inscrire ?

En L1

A chaque semestre de L1, les étudiants de la Double Licence doivent suivre **7 UE**.

1/ les **3 cours** de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement).

2/ Les **4 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire (répartis dans 2 ECUE : ancienne & médiévale – moderne & contemporaine)

3/ Les **3 cours** de l'UE disciplinaire de Lettres (3 ECUE)

4/ **1 cours** correspondant à une première UE découverte en Lettres, à choisir dans une liste d'UE découverte (11 propositions, certaines orientées plutôt Lettres Modernes, d'autres Lettres Classiques mais accessibles en L1 à tout étudiant)

5/ **1 cours** correspondant à une seconde UE découverte en Lettres, à choisir dans cette même liste, **dans un domaine d'étude différent.**

6/ **1 cours** correspondant à une première UE découverte d'Histoire, à choisir dans une liste d'UE découverte

7/ **1 cours** correspondant à une seconde UE découverte d'Histoire, à choisir dans cette même liste, **dans une période différente.**

En L2

A chaque semestre de L2, les étudiants de la double Licence doivent suivre **6 UE** :

- 1/ les **3 cours** de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement).
- 2/ les **2 ou 3 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire (Au S3, 3 cours en ancienne & médiévale – au S4, deux cours en moderne & contemporaine)
- 3/ **2 cours** à choisir parmi 3 dans l'une des deux options d'Histoire (HHAAP1 – Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie et Patrimoine – : 3 cours proposés OU HMC1 – Histoire Moderne et Contemporaine - : 3 cours proposés)
- 4/ les **2 cours** de l'UE disciplinaire de Lettres (2 ECUE : littérature fr & langue fr)
- 5/ **2 cours** à choisir parmi 7 à 9 cours proposés pour l'UE fondamentale de détermination (permettant de choisir entre Lettres Modernes – 2 cours - et Lettres Classiques – 5 à 7 cours au choix selon semestre)
- 6/ **1 ou 2 cours** en UE d'approfondissement, soit en Histoire, soit en Lettres. L'UE d'approfondissement en Lettres ne comporte qu'un seul cours, à choisir dans une liste. L'UE d'approfondissement en Histoire comporte deux cours, **à prendre dans deux périodes différentes.**

En L3

A chaque semestre de L3, les étudiants de la double Licence doivent suivre **7 UE** :

- 1/ les **3 cours** de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement).
- 2/ les **2 ou 3 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire 5 (ancienne & médiévale aux deux semestres, art-archéo-patrimoine anciens au S5)
- 3/ les **3 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire moderne et contemporaine (moderne & contemporaine aux deux semestres, art-patrimoine contemporain au S5, art-patrimoine médiéval au S6)
- 4/ **2 ou 3 cours** dans l'une des deux ou trois options d'Histoire (HHAAP – Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie et Patrimoine – : 3 cours proposés à chaque semestre OU HMC – Histoire Moderne et Contemporaine, 2 cours proposés à chaque semestre - : 2 cours proposés OU HMCbis – Histoire Moderne et Contemporaine - : 2 cours proposés au S5)
- 5/ **1 cours** dans l'UE disciplinaire Lettres Classiques ET Modernes
- 6/ les **deux cours** de l'UE disciplinaire Lettres Classiques OU Modernes (deux cours à choisir soit dans le bloc LM, soit dans le bloc LC)
- 7/ **1 cours** à choisir librement parmi l'ensemble des cours proposés dans les deux blocs *supra*, hors langue française.

DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES L1-L2-L3

**CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE
98, Boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX**

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS Année universitaire 2020-2021 Partie 2 : Structure des enseignements

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés des cours).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements.

A l'exception des cours de compétences transversales, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS1	6	UE COMPETENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ETUDIANTS EN L1 DE L'UNIVERSITE)
	KLVS1		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 1 (voir livret spécifique) anglais = KLANS1 / Esp = KLESS1 / ital = KLITS1
	KCECRS1		COMPÉTENCES ÉCRITES 1 (voir livret spécifique)
	KCINFS1		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 1 (voir livret spécifique)
UE	HPUHI10	6	UE Disciplinaire Histoire 1 (2 ECUEs obligatoires)
ECUE1	HPEHAM1		HISTOIRE ANTIQUE & MÉDIÉVALE (CM) Introduction à l'Histoire antique (M. Vincent CUCHE et M. Frédéric GAYET, voir détail partie 3) Initiation à l'Histoire médiévale : le Moyen Âge central (X ^e -XIII ^e siècles) (M. Germain BUTAUD)
ECUE2	HPEHMC1		HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE (CM) Du prince au roi absolu : État et pouvoir en France (1515-1715) (Mme Anne BROGINI) Histoire politique de la France XIX ^e siècle (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI)
UE	HPULE10	6	UE Disciplinaire LM et LC 1 = UE fondamentale Lettres 1 (3 ECUEs obligatoires)
ECUE1	HPELLH1		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Littérature, épidémie et cruauté au XX ^e siècle : Camus, Giono » (Mme Béatrice BONHOMME : CM, 1 TD à suivre)
ECUE2	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français (moderne & contemporain) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM / Mme I. VEDRENNE, Mme Marine MARCHELLI, M. Romain BILLET = 1 TD à suivre)
ECUE3	HPELGA1		GRECE ANCIENNE, INTRODUCTION = « Panorama » (M. Arnaud ZUCKER : CM)
Choix	HPOLD11	(6x2)	OPTION UEs DECOUVERTE LETTRES
			<i>2 enseignements au choix dans la liste infra, sur des domaines différents (cours en TD) :</i>
Ou UE	HPULE11	6	DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A
			<i>Un des cours suivants :</i>
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 = « Les Bienveillantes de Jonathan Littell : une réflexion littéraire sur le nazisme » (M. Ilias Yocaris)
	HPELDL12		Découverte littérature française 3 / Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne = Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants = « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)
	HPELDL14		Découverte littérature française 5 = « Le théâtre au milieu du XX ^e s. : un genre en déconstruction, Samuel Beckett et le théâtre dit "de l'absurde" » (Mme Virginie MANOUGUIAN)
Ou UE	HPULE12	6	DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A
			<i>Un seul cours ouvert en 2021-2022 :</i>
	HPELDA21		Découverte Langue française 2 = « Maîtriser et aimer la langue française » (Mme Véronique MONTAGNE)
Ou UE	HPULE13	6	DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE A
			<i>Un des cours suivants :</i>
	HPELDC11		Découverte Littérature comparée 2 = « Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon » (Melle Naoko TSURUKI)

	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 = « Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC13		Découverte Littérature comparée 4 = « Politisation de la littérature au XX ^e siècle » (M. Frédéric DETUE)
	HPELDC14		Découverte Littérature comparée 5 = « L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX ^e siècle » (Mme Odile GANNIER)
Ou UE	HPULE14A	6	CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 1
			<i>Un des cours suivants :</i>
	HPELMA10		Mondes anciens A - Sources classiques de la culture européenne : « Dante et le monde classique » (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELMA11		Mondes anciens B – Les inventions grecques (culture, arts, techniques) : « Inventions grecques et éducation » (M. Arnaud ZUCKER)
	HPELMA12		Mondes anciens C = « Langue et civilisation de l'Inde » (M. Richard FAURE)
Ou UE	HPULE17	6	L'EPOPEE ROMAINE : INITIATION A LA LANGUE ET A LA CIVILISATION, 2 GROUPES (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
Ou UE	HPULE18	6	L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION A LA LANGUE ET A LA CIVILISATION, 2 GROUPES (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
UE	HPOHD11	(6x2)	OPTION UEs DECOUVERTE HISTOIRE
			<i>2 enseignements au choix dans la liste infra, sur des périodes différentes :</i>
	HPUHPR10	6	TD1 = Préhistoire = « Découverte de la Préhistoire » (M. Nicolas NAUDINOT)
	HPUHAN10	6	TD2 = Histoire ancienne = « Architecture romaine et société » (Mme Sandra ZANELLA)
	HPUHAN11	6	TD3 = Histoire ancienne = « Archéologie du monde grec » (Mme Laurence MERCURI)
	HPUHAN12	6	TD4 = Histoire ancienne = « L'architecture romaine antique : caractéristiques et techniques de construction » (Mme Doriane AGASSIS)
	HPUHME10	6	TD5 = Histoire médiévale = « Noblesse et chevalerie au Moyen Âge » (M. Germain BUTAUD)
	HPUHME11	6	TD6 = Histoire médiévale = « Histoire et archéologie des églises de l'Occident médiéval : entre renouveau et mutations » (Mme Aude LAZARO)
	HPUHME12	6	TD7 = Histoire médiévale = « L'Archéologie médiévale : histoire et méthodes » (M. Yann CODOU)
	HPUHMO10	6	TD8 = Histoire moderne = « Révolution(s) militaire(s) de la fin du XVII ^e siècle à l'Empire » (M. R FAGET)
	HPUHMO11	6	TD9 = Histoire moderne = « La France en Révolution, 1789-1799 » (M. Nicolas PAVILLON)
	HPUHMO12	6	TD10 = Histoire moderne = « Race et histoire » (Mme Valérie PIETRI & M. Xavier HUETZ DE LEMPS)
	HPUHMO13	6	TD14 = Histoire moderne = « Sciences et techniques, XV ^e -XVIII ^e s » (M. C. ROICOMTE)
	HPUHCO10	6	TD11 = Histoire contemporaine = « Introduction à l'histoire des Relations internationales (1854-1940) » (Mme Samia EL MECHAT)
	HPUHCO11		TD12 = Histoire contemporaine = « Une histoire économique de la mondialisation de Christophe Colomb à Donald Trump (1492-2021) » (M. Arnaud BARTOLOMEI)
	HPUHCO12		TD13 = Histoire contemporaine = « Introduction à l'histoire environnementale du monde contemporain » (M. Stephen BODINIER)
	BLOB1		BONUS
	BLEBEN1		Bonus engagement Licence 1 Semestre 1
	BLEBSP1		Bonus sport Licence 1 Semestre 1

DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS2	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (pour tous les étudiants en L1 de l'Université)
	KLVS2		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 2
	KCNUMS2		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 1
	KCPPROS2		COMPÉTENCES PRE-PROFESSIONNALISATION 1
UE	HPUHI20		UE Disciplinaire Histoire 2
ECUE1	HPEHAM2		HISTOIRE ANTIQUE ET MÈDIEVALE (CM) « Naissance de la polis, naissance de la politique » (M. Vincent CUCHE) « Effondrement et agonie de la République romaine de la 2e guerre punique à César » (M. Frédéric GAYET) « Initiation à l'histoire médiévale : le Bas Moyen Âge (XIIIe-XVe siècle) » (Mme C. TARDIVEL)
ECUE2	HPEHMC2		HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE (CM) « L'Europe et le Monde aux XVIIe et XVIIIe siècles » (M. S. DOLET) « Histoire politique de la France au XXe siècle » (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI)
UE	HPULE20A		UE disciplinaire Lettres 2 = UE fondamentale Lettres 2
ECUE1	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Le roman français du XIX ^e siècle : <i>Le Cousin Pons</i> de Balzac » (Mme Alice DE GEORGES : CM – Mme DE GEORGES, Mme LANGOUREAU, 1 TD à suivre)
ECUE2	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français moderne & contemporain 2 » (Mme M.-A. WATINE : CM / Mme M.-A. WATINE, Mme V. MAGRI = 1 TD à suivre)
ECUE3	HPELRA2		ROME ANTIQUE, INTRODUCTION = « La nature, l'amour, le chant dans les <i>Bucoliques</i> de Virgile » (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM)
Choix	HPOLD21	(6x2)	OPTION DECOUVERTE Lettres
			2 enseignements au choix dans la liste infra, sur des domaines différents (cours en TD) :
OU UE	HPULE21	6	DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDL21		Découverte littérature française 7 = « Découverte du roman au XX ^e siècle à travers 10 auteurs » (Mme Béatrice BONHOMME)
	HPELDL22		Découverte littérature française 8 / ! Priorité étudiants de PASS Lettres et Lettres LAS = « La figure du médecin dans <i>La Consultation</i> de Roger Martin du Gard et <i>La Peste</i> d'Albert Camus » (M. Alain TASSEL)
	HPELDL23		Découverte littérature française 9 = « Du côté de <i>La Prisonnière</i> de Proust : initiation à <i>La Recherche</i> » (M. Romain BILLET)
OU UE	HPULE22	6	DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B –le cours suivant :
	HPELDA20		Découverte langue française 5 : ! Priorité étudiants de PASS Lettres et Lettres LAS = « Écriture créative : Lire et écrire sur la maladie et le soin » (Mme Sandrine MONTIN)
	HPELDA21		Découverte langue française 6 = « Sémiotique du texte et de l'image » (M. Ilias YOCARIS)
OU UE	HPULE23	6	DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE B – un des cours suivants :
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 = « Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai » (Mme Naoko TSURUKI)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 = « Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC23		Découverte Littérature comparée 9 = « Le rêve européen dans les récits contemporains » (M. Yassine MAALAOUI)

OU UE	HPULE24A	6	CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :
	HPELMA20		Mondes anciens D = « Récits bibliques et mythologies anciennes » (M. Fabrice WENDLING)
	HPELMA21		Mondes anciens E = « Mythes du monde grec » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELMA22		Mondes anciens F = « Langues et civilisations de l’Orient antique » (M. Nicolas BERTRAND)
OU UE	HPULE27	6	L’ÉPOPÉE ROMAINE, un des deux cours infra selon niveau :
	HPELER20		L’épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation (débutant) (Mme Muriel LAFOND)
	HPELER21	ou	L’épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation (confirmé) (M. Giampiero SCAFOGLIO)
OU UE	HPULE28	6	L’AVENTURE GRECQUE, un des deux cours infra selon niveau :
	HPELAG20		L’aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation (débutants) (à confirmer)
	HPELAG21	ou	L’aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation (confirmés) (Mme Marie-Catherine OLIVI)
Choix	HPOHD21	(6x2)	Option UEs DECOUVERTE Histoire
			<i>2 enseignements au choix dans la liste infra, sur deux périodes différentes de celles prises au S1 :</i>
	HPUHPR20	6	TD = Préhistoire = « Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyses » (Mme Sandrine BONNARDIN)
	HPUHAN20	6	TD13 = Histoire ancienne = « Pratiques de la guerre en Grèce ancienne » (M. Vincent CUCHE)
	HPUHAN21	6	TD14 = Histoire ancienne = « La vie quotidienne d’une ville romaine : Pompéi » (Mme Sandra ZANELLA)
	HPUHAN22	6	TD15 = Histoire ancienne = « La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l’agonie de la vie civique » (M. Frédéric GAYET)
	HPUHME21	6	TD17 = Histoire médiévale = « Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images » (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPUHME22	6	TD18 = Histoire médiévale = « Judaïsme, Christianisme, Islam. Naissance et développement » (M. Michel LAUWERS)
	HPUHMO20	6	TD19 = Histoire moderne = « Le Prince et les arts. France-Italie, 1450-1750 » (M. A. THIBERGUEN)
	HPUHMO21	6	TD20 = Histoire moderne = « La Fabrique de l’Histoire et de ses mythes » (M. Pierre-Yves BEAUREPAIRE et M. Philippe ILIAL)
	HPUHMO22	6	TD21 = Histoire moderne = « L’homme de Science du XVe au XVIIIe siècle » (M. C. ROICOMTE)
	HPUHCO20	6	TD22 = Histoire contemporaine = « Histoire des médias, XIXe-XXe siècle » (M. J. CONTES)
	HPUHCO21	6	TD23 = Histoire contemporaine = « Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000 » (M. Jérémy GUEDJ)
	HPUHCO22	6	TD24 = Histoire contemporaine = « Histoire de l’Italie, des années 1770 à nos jours » (M. J. CONTES)
	BLOB2		Bonus
	BLEBEN2		Bonus engagement Licence 1 Semestre 2
	BLEBSP2		Bonus sport Licence 1 Semestre 2

DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS3	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (pour tous les étudiants en L2 de l'Université) – Les 3 cours sont obligatoires.
	KLVS3		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 3
	KCINFS3		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 2
	KCPPROS3		COMPÉTENCES PRE-PROFESSIONNALISATION 2
UE	HPUHI30	6	UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 3
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE1	HPEHAN3		HISTOIRE ANCIENNE (2 CM + 2 TD au choix) = « Les cités grecques du VI ^e au Ve siècles avant notre ère » (M. CUCHE : CM – Ms ALLARD, DERAMAIX : TD) = « Avènement et évolutions du régime impérial d'Auguste aux Flaviens » (M. GAYET : CM – M. GAYET & Mme Doriane AGASSIS : TD)
ECUE2	HPEHME3		HISTOIRE MÉDIÉVALE (CM + 1 TD au choix) = « Les structures de l'Occident médiéval » (M. Michel LAUWERS : CM & Mme C. TARDIVEL : TD)
Choix	HPOHI35	(6)	UE OPTIONNELLE HISTOIRE 1
			<i>Les étudiants choisissent une des deux UE infra :</i>
OU UE	HPUHI31	6	HHAAP1 – HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE ET PATRIMOINE 1 –
			<i>Les étudiants choisissent deux des cours infra :</i>
	HPEHAQ3		Art antique = « Architecture religieuse dans le monde grec au I ^{er} millénaire avant J.-C. » (Mme Laurence MERCURI) = « La peinture murale dans le monde romain antique » (Mme Marie-Jeanne OURIACHI)
	HPEHAM3		Art médiéval = <i>sans titre</i> (sur la possibilité de représenter Dieu dans les trois religions monothéistes & sur les images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval) (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPEHMO3		Art moderne = « Production artistique à la Renaissance / Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XV ^e -XVII ^e siècles) » (Mme Héloïse HERMANT, M. Jean-Baptiste PISANO)
Ou UE	HPUHI33	6	HMC1 – HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1 – Deux des cours suivants :
			<i>Les étudiants choisissent deux des cours infra :</i>
	HPEHMD3		Histoire moderne 1 = « La Provence de la Renaissance à la Révolution » (Mme Valérie PIETRI)
	HPEHCO3		Histoire contemporaine 1 = « Histoire des Relations internationales 1940-2003 » (Mme Samia EL MECHAT)
	HEPHMO3		Art moderne = « Production artistique à la Renaissance / Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XV ^e -XVII ^e siècles) » (Mme Héloïse HERMANT, M. Jean-Baptiste PISANO)
UE	HPULE30	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 3
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE1	HPELLB3		LITTÉRATURE FRANÇAISE 3 = « Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
ECUE2	HPELLA3		LANGUE FRANÇAISE 3 = « Langue et rhétorique » (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)

UE	HPULE31	6	UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION (LETTRES) 1
			<i>2 enseignements sont à choisir dans la liste infra :</i>
	HPELLC3		LITTÉRATURE COMPARÉE 1 = « Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELHL3		HISTOIRE LITTÉRAIRE 1 = « Histoire Littéraire du XVIIIe siècle et étude d'une œuvre : P.-A. CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELMA3		MONDES ANCIENS 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 (M. Arnaud ZUCKER : CM & TD)
	HPELER3		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HPELAG3		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
Choix 2	HPOHD31	(6)	UE APPROFONDISSEMENT LETTRES ou HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE –
			<i>! Les étudiants choisissent l'approfondissement en Lettres OU en Histoire.</i>
Choix 2a	HPOLD31	(6)	OPTION APPROFONDISSEMENT LETTRES
			<i>1 enseignement à choisir soit en Approfondissement litt. fr. A, soit en Approfondissement langue française A, soit en Approfondissement litt. comparée A, soit en Langues et civilisations de l'Antiquité.</i>
Choix (potentiel)	HPULE32	6	UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE FRANÇAISE A – le cours qui suit :
	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Interroger la pensée des lumières au XVIIIe siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPELLF31		Approfondissement en littérature française 2 (fermé en 2021-2022)
Choix (potentiel)	HPULE33	6	UE APPROFONDISSEMENT LANGUE FRANÇAISE A - (fermé en 2021-2022)
	HPELLG30		Approfondissement Langue française 1 (fermé en 2021-2021)
	HPELLG31		Approfondissement Langue française 2 (fermé en 2021-2022)
Choix (potentiel)	HPULE34	6	UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE COMPAREE A – le cours qui suit :
	HPELLC30		Approfondissement en Littérature comparée 1 = « Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières » (Mme Sylvie BALLESTRA-PUECH : CM & TD)
	HPELLC31		Approfondissement en littérature comparée 2 (fermé en 2021-2022)
Choix	HPULE35	6	UE LANGUE ET CIVILISATION DE L'ANTIQUITÉ 1 – un des cours suivants :
	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
Mutualisation L1	HPELER3	6	L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
Mutualisation L1	HPELAG3	6	L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
Choix 2b	HPUHI34	6	UE APPROFONDISSEMENT HISTOIRE (2 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)
			<i>Les étudiants doivent prendre deux cours au choix, mais sur deux périodes différentes.</i>
choix	HPOHI32		1 cours au choix dans la liste infra (période moderne) :

	HPEHHM30		Histoire moderne TD1 = « Histoire du climat et de l'environnement en Europe et dans le monde » (M. Simon DOLET)
	HPEHHM31		Histoire moderne TD2 = « Contestation, révoltes, pouvoirs (Europe, XVI ^e -XVII ^e siècles) » (Mme Héloïse HERMANT)
	HPEHHM32		Histoire moderne TD3 = « La monarchie hispanique, l'Europe et le monde (1516-1715) » (Mme Héloïse HERMANT)
	HPEHHM33		Histoire moderne TD4 = « Introduction à l'histoire environnementale (XVI ^e -XIX ^e siècles) » (M. Vincent TESSIER)
choix	HPOHI33		1 cours au choix dans la liste <i>infra</i> (période contemporaine) :
	HPEHHC30		Histoire contemporaine TD1 = « Histoire de la France napoléonienne (1799-1815) » (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI)
	HPEHHC31		Histoire contemporaine TD2 = « L'Union soviétique 1917-1953 » (Mme Samia EL MECHAT)
	HPEHHC32		Histoire contemporaine TD3 = « Approches croisées de la région niçoise aux XIX ^e et premier XX ^e siècles » (Mme Véronique THUIN)
Bonus			Bonus
	BLEBEN3		Bonus engagement
	BLEBSP3		Bonus sport

DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS4	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (pour tous les étudiants en L2 de l'Université)
ECUE	KLHVS4		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 4
ECUE	KCNUMS4		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 2
ECUE	KCECRS4		COMPÉTENCES ÉCRITES 2
UE	HPUHI40		UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 4
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE	HPEHHA40		HISTOIRE MODERNE = « L'Europe des conflits religieux (1500-1648) » (Mme Anne BROGINI : CM & TD)
ECUE	HPEHHC40		HISTOIRE CONTEMPORAINE = « L'impérialisme européen au XIX ^e siècle (1815-1914) » (M. Xavier HUETZ DE LEMPS : CM – M. Arnaudmial : TD)
Choix	HPOHI41	(6)	OPTION HISTOIRE 2
			<i>Les étudiants choisissent une des deux ? UE infra (vérifier auprès de M. Cuhe si le cours concernant la préhistoire forme un bloc à lui seul ou entre dans l'UE HPUHI46).</i>
Ou UE	HPUHI46	6	UE HHAAP2 – HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE ET PATRIMOINE 2
			<i>Les 2 (ou 3 ?) enseignements infra sont obligatoires dans cette option :</i>
ECUE	HPEHAP4		« Méthodologie et archéologie de la préhistoire » (Mmes Sandrine BONNARDIN & Lydie DUSSOL)
ECUE	HPEHAA4		SOURCES ET ARCHÉOLOGIE ANTIQUES « Architecture et urbanisme dans le monde grec du 1 ^{er} millénaire avant J.C. » (Mme Laurence MERCURI)

			« Architecture et urbanisme dans le monde romain du III ^e siècle avant notre ère à la fin du haut Empire » (Mme Sandra ZANELLA)
ECUE	HPEHAM4		Sources et archéologie médiévales = « L'Antiquité tardive et la naissance de la ville chrétienne » (M. Yann CODOU)
Ou UE	HPUHI47	6	UE HMC2 – HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE (2 enseignements obligatoires)
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires dans cette option :</i>
ECUE	HPEHHA41		Histoire moderne 2 = « L'Histoire vue d'en-bas : les acteurs et leurs histoires » (Mme Sylvia MARZAGALLI)
ECUE	HPEHHC41		Histoire contemporaine 2 = « Histoire des minorités et de l'immigration en France (XIX ^e -XXI ^e siècles) » (M. Jérémy GUEDJ)
UE	HPULE40	6	UE Fondamentale Lettres 4
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE	HPELLI4		LITTÉRATURE FRANÇAISE 4 = « Histoire Littérature et littérature du XVII ^e siècle » (Mme Hélène BABY : CM & TD)
ECUE	HPELLA4		LANGUE FRANÇAISE 4 = « Histoire de la langue française et initiation à l'ancien français » (Mme Bohdana LIBROVA et Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UE	HPULE41		UE Fondamentale de détermination (Lettres) 2
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra :</i>
	HPELLC4		LITTÉRATURE COMPARÉE 2 = « Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HPELEC4		ECRITURES 1 = « Rédiger, parler, raconter » (Mme Virginie MANOUGUIAN : CM & TD)
	HPELMA4		MONDES ANCIENS 1 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND à confirmer) : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD)
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HPELER40		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel LAFOND)
	HPELER41		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
Choix 2	HPOHD41		UE APPROFONDISSEMENT LETTRES ou HISTOIRE ANCIENNE & MEDIEVALE
			<i>! Les étudiants choisissent l'approfondissement en Lettres OU en Histoire.</i>
Choix 2a	HPOLD41		UE APPROFONDISSEMENT LETTRES (1 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)
			<i>1 enseignement à choisir soit en Approfondissement litt. fr. A, soit en Approfondissement langue française A, soit en Approfondissement litt. comparée A, soit en Langues et civilisations de l'Antiquité.</i>
Choix (potentiel)	HPULE42		UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE FRANÇAISE B – le cours qui suit :
	HPELLI40		Approfondissement en littérature française 3 = « Evolutions et métamorphoses du personnage au XVII ^e siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
Choix (potentiel)	HPULE43		UE APPROFONDISSEMENT LANGUE FRANÇAISE B – le cours qui suit :
	HPELLG40		Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
Choix	HPULE44		UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE COMPAREE B – le cours qui suit :
	HPELLC40		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)

Choix	HPULE45		UE LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 2 – un des cours suivants :
	HPELMA4		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND à confirmer) : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD)
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HPELER40		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel LAFOND)
	HPELER41		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
Choix 2b	HPUHI44	6	UE APPROFONDISSEMENT HISTOIRE ANCIENNE & MEDIEVALE
Choix			<i>Les étudiants doivent prendre deux cours au choix, mais sur deux périodes différentes.</i>
	HPOHI42		Période Préhistoire
	HPEHPR4		TD 8 = Préhistoire = « Sociétés d'avant l'écriture, passé des civilisations modernes » - (Mme Sandrine BONNARDIN)
Choix	HPOHI43		Période Histoire ancienne
	HPEHAN40		TD9 = Histoire ancienne = « La ville de Rome dans l'Antiquité » (Mme Marie-Jeanne OURIACHI)
	HPEHAN41		TD 10 = Histoire ancienne = « Pouvoirs et société dans le monde romain, IIIe avant JC – IIIe après JC » (M. Frédéric GAYET)
	HPEHAN42		TD11 = Histoire ancienne = « La vie religieuse dans l'Athènes classique » (M. Vincent CUCHE)
Choix	HPOHI44		Période Histoire médiévale
	HPEHME40		TD13 = Histoire médiévale = « Le livre médiéval » (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPEHME41		TD14 = Histoire médiévale = « Archéologie et histoire de la Provence » (M. Yann CODOU & M. Germain BUTAUD)
	HPEHME42		TD15 = Histoire médiévale = « Archéologie et histoire de la Scandinavie viking » (Mme Angela BARANES)
	HPEHME43		TD16 = Histoire médiévale = « Initiation au latin médiéval » (Mme Rosa-Maria DESSI)
Bonus			Bonus
	BLEBEN4		Bonus engagement
	BLEBSP4		Bonus sport

DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5 (KLHANS5 : anglais – KLHESS5 : espagnol – KLHITS5 : italien)
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUHAM5	6	UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 5
ECUE	HLEHAN5		HISTOIRE ANCIENNE (M. Vincent CUCHE & Mme Marie-Jeanne OURIACHI : CM & TD) « Le monde grec de la fin de la guerre du Péloponnèse à l'avènement de Philippe II » (M. Vincent CUCHE) « L'Empire tardif (235-395) » (Mme Marie-Jeanne OURIACHI)
ECUE	HLEHME5		HISTOIRE MÉDIÉVALE = « Les royaumes de France et d'Angleterre (XI ^e -XIV ^e siècles) » (M. Germain BUTAUD : CM & TD)
ECUE	HLEHPA5		ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE (ANTIQUITÉ) (Mme Laurence MERCURI & Mme Sandra ZANELLA : CM & TD) « Les artefacts en archéologie. Méthodes d'analyse et apports aux sciences historiques » (Mme Laurence MERCURI) « Rome : caput mundi » (Mme Sandra ZANELLA)
UE	HLUH6MC	6	UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 6
ECUE	HLEHMO5		HISTOIRE MODERNE = « La France et l'Europe (1648-1792) » (Mme Silvia MARZAGALLI : CM & TD)
ECUE	HLEHCO5		HISTOIRE CONTEMPORAINE = « Guerres et sociétés 1914-1945 » (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI : CM & TD)
ECUE	HLEHPC5		ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE (PÉRIODE CONTEMPORAINE) = « La production architecturale, XIX ^e me XX ^e me : quelle dimension artistique ? quelle reconnaissance patrimoniale ? » (Mme Véronique THUIN : CM & TD)
Choix	HLOHLC50		UE COMPLEMENTAIRE HISTOIRE 1
			Choisir un des blocs qui suivent :
OU UE	HLUHPA51	6	HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE
ECUE	HLEHAC5		AIRES CULTURELLES (Mmes Sandrine BONNARDIN et Laurence MERCURI) « Sociétés d'avant l'écriture : racines de l'Histoire » (sem 1-6) « Archéologie grecque : Archéologie de la colonisation grecque » (sem 7-12)

ECUE	HLEHAA5		ART ANTIQUE (M. Vincent CUCHE et Mme Laurence MERCURI) « Architecture et art funéraires dans le monde grec » (sem 1-6) « Iconographie et architecture religieuses dans le monde grec » (sem. 7-12)
ECUE	HLEHPM5		PATRIMOINE MÉDIÉVAL = « Archéologie du bâti » (M. Yann CODOU)
OU UE	HLUHCM51	6	HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE
ECUE	HLEHMO51		HISTOIRE MODERNE 1 = « L'Europe et les Amériques, la rencontre de deux anciens mondes au XVI ^e siècle : « découvertes », conquêtes et réalités coloniales » (M. J. INAUDI)
ECUE	HLEHCO51		HISTOIRE CONTEMPORAINE 1 = « Croissance économique et progrès social : l'histoire de la société française XIX ^e -XX ^e siècle » (M. Arnaud BARTOLOMEI)
OU UE	HLUHCM52	6	HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE
ECUE	HLEHMO52		HISTOIRE MODERNE 2 = « Information, communication et pouvoirs en Europe (15 ^e -17 ^e s) » (Mme Héroïse HERMANT)
ECUE	HLEHCO52		HISTOIRE CONTEMPORAINE 2 = « La V ^e République en France : institutions, hommes et partis politiques » (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI)
UE	HLUHLF5	6	UE DISCIPLINAIRE LETTRES MODERNES & CLASSIQUES 5
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVI ^e siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
Choix	HLOHLL5		UE DISCIPLINAIRE LETTRES MODERNES OU CLASSIQUES 5
			<i>Un des deux blocs infra au choix :</i>
OU UE	HLUHLM5	6	UE (BLOC) DISCIPLINAIRE LETTRES MODERNES
			<i>L'enseignement infra est obligatoire :</i>
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
Choix	HLOHLM5		<i>1 enseignement au choix parmi :</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Rien de cela n'était prévu : prendre la parole au singulier collectif » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Poésie et Modernité au XX ^e siècle dans <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire et dans <i>Le Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XX ^e siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
OU UE	HLUHLC5	6	UE (BLOC) DISCIPLINAIRE LETTRES CLASSIQUES
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra :</i>
	HLELMA5		MONDES ANCIENS 3, mutualisé MONDES ANCIENS 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD)

	HLELGA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 3, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
UE	HLULFD51	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 3 – S5
			<i>1 enseignement à choisir dans la liste infra. Il doit bien entendu être différent de celui choisi en HLOHLL5. (Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours dans les années précédentes ne peuvent les reprendre).</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Rien de cela n'était prévu : prendre la parole au singulier collectif » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Poésie et Modernité au XXème siècle dans <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire et dans <i>Le Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA5		MONDES ANCIENS 3, mutualisé MONDES ANCIENS 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD)
	HLELGA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 3, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
BONUS			BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5 (?)		Bonus engagement (sous réserve)
	BLEBSP5 (?)		Bonus sport (sous réserve)

DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6 (KLHANS6 : anglais – KLHESS6 : espagnol – KLHITS6 : italien)
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
UE	HLUHAM6	6	UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 7
ECUE	HLEHAN6		HISTOIRE ANCIENNE « Le monde grec, de Philippe II de Macédoine à la formation des royaumes hellénistiques (v. 359-276 avant J.-C.) » (Mme Laurence MERCURI) « Provinces et cités sous le Haut-Empire romain » (M. Frédéric GAYET)
ECUE	HLEHME6		HISTOIRE MÉDIÉVALE = « Histoire des idées politiques au Moyen Âge » (M. Michel LAUWERS : CM – Mme Angela BARANES : TD)
UE	HLUHMC6	6	UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 8
ECUE	HLEHMO6		HISTOIRE MODERNE = « Le monde des Lumières » (M. Pierre-Yves BEAUREPAIRE : CM – M Philippe ILIAL : TD)
ECUE	HLEHCO6		HISTOIRE CONTEMPORAINE = « Le Moyen-Orient 1876-1979 » (Mme Samia EL MECHAT : CM & TD)
ECUE	HLEHPM6		ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE (PÉRIODE MÉDIÉVALE) = « Les peintures murales : Italie, France XIIIe-XVIe siècles » (Mme Rosa-Maria DESSI : CM & TD)
Choix	HLOHLC60		UE COMPLÉMENTAIRE HISTOIRE 2
			Choisir un des blocs qui suivent :
OU UE	HLUHPA61	6	HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE, PATRIMOINE
	HLEHPR6		PREHISTOIRE ET PROTOHISTOIRE = « Sociétés et environnement en Amérique précolombienne : les cités agraires mayas » (Mme Lydie DUSSOL : CM)
	HLEHPA6		ART & PATRIMOINE (ANTIQUITÉ) = « De ruine à patrimoine : l'héritage architectural romain des villes modernes en Méditerranée » (Mme Sandra ZANELLA : CM)
	HLEHPG6		ART & PATRIMOINE (MOYEN ÂGE) = <i>sans titre</i> = « Histoire des Monuments historiques & mutation de la politique patrimoniale » (M. Yann CODOU)

OU UE	HLUHMC61	6	HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE
	HLEHMO63		HISTOIRE MODERNE 3 = « La Méditerranée des empires (XVI ^e -XVII ^e siècles) » (Mme Anne BROGINI)
	HLEHCO63		HISTOIRE CONTEMPORAINE 3 = « Le monde nord-américain de Lincoln à Obama » (M. Jérémy GUEDJ : CM)
UE	HLUHLF6	6	UE DISCIPLINAIRE LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
Choix	HLOHLL6		UE DISCIPLINAIRE LETTRES CLASSIQUES OU MODERNES
			<i>Un des deux blocs infra au choix :</i>
OU UE	HLUHLM6	6	BLOC LETTRES MODERNES
			1 enseignement obligatoire :
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « ancien français, moyen français, langue française du XVI ^e siècle » (Mmes Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Alina SIROTENKO (sous réserve) : CM & TD)
	HLOHLM6		<i>1 enseignement au choix parmi :</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
OU UE	HLUHLC6	6	BLOC LETTRES CLASSIQUES
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra :</i>
	HLELMA64		MONDES ANCIENS 4, mutualisé MONDES ANCIENS 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELRA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 4 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme LABAT)
	HLELGA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 4, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND (sous réserve) : CM & TD)
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD)
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (Mme Muriel LAFOND)

	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (Enseignant à confirmer)
	HLHLGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
UE	HLULFD61	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 4 – semestre 6
			<i>1 enseignement à choisir dans la liste infra. Il doit bien entendu être différent de celui choisi en HLOHLL6. (Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours dans les années précédentes ne peuvent les reprendre).</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
	HLELMA64		MONDES ANCIENS 4, mutualisé MONDES ANCIENS 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELRA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 4 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme LABAT)
	HLELGA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 4, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND (à confirmer) : CM & TD)
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD)
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (Mme Muriel LAFOND)
	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (Enseignant à confirmer)
	HLELGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
BONUS			BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN6 (?)		Bonus engagement (sous réserve)
	BLEBSP6 (?)		Bonus sport (sous réserve)

DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES L1-L2-L3

**CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE
98, Boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX**

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS Année universitaire 2021-2022 Partie 3 : descriptifs cours de L1

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés des cours).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements.

A l'exception des cours de compétences transversales, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Enseignements du 1^{er} semestre

Semestre 1
UE Compétences transversales

Voir livret spécifique.

Semestre 1
UE fondamentale Histoire
(Enseignements obligatoires)
ECUE Histoire antique & médiévale - HPEHAM1
Jeudi, 8h30-11h30

Cette ECUE se compose des deux cours suivants :

1) Histoire antique (10h-11h30)

(Cinq séances d'histoire grecque et cinq séances d'histoire romaine)

M. CUCHE

Introduction à l'Histoire grecque

Ce cours a pour but de présenter succinctement la chronologie de l'histoire grecque, des Minoens jusqu'à l'époque hellénistique, et les principaux traits distinctifs de la civilisation grecque : institutions, couches sociales, économie, culture et religion. On présentera également quelques sources majeures de l'histoire grecque, tant littéraires (Thucydide, Hérodote, Xénophon, etc.) qu'épigraphiques et iconographiques.

Repères bibliographiques

SCHMITT PANTEL Pauline & ORRIEUX Claude, *Histoire grecque*, Paris, Quadrige, 2016 (3^e édition)
LONIS Raoul, *La Cité dans le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2016 (2^e édition)

M. GAYET

Populations et institutions du monde romain à la fin de la République

L'objectif du cours sera tout d'abord de présenter rapidement les populations présentes à cette époque à Rome, en Italie et dans les provinces, à travers leurs statuts juridiques, sociaux et politiques, présentation qui permettra en second lieu d'aborder les institutions romaines et le rôle civique des citoyens romains.

Repères bibliographiques

DAVID Jean-Michel, *La République romaine, De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, Point Histoire, rééd. 2014.

2) Histoire médiévale (8h30-10h)

M. BUTAUD

Initiation à l'histoire médiévale : le Moyen Âge central (Xe-XIIIe siècle)

Le cours abordera le Moyen Âge central (Xe-XIIIe siècle) en Europe occidentale. Cette période est caractérisée par une forte croissance économique et démographique qui se traduit par une transformation des paysages. C'est la mise en place de la société seigneuriale, qui s'accompagne d'un déclin relatif du pouvoir royal. Pour illustrer ces processus, des textes d'époque seront expliqués afin de familiariser l'étudiant aux sources médiévales et à la démarche critique.

Repères bibliographiques

BALARD Michel, GENET Jean-Philippe ET ROUCHE Michel, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2011.

MAZEL Florian, *Féodalités : 888-1180* (Histoire de France, t. 2), Paris, Belin, 2010.

**UE fondamentale Histoire
(Enseignements obligatoires)
Histoire moderne et contemporaine - HPEHMC1
Mercredi, 8h30-11h30**

Cette ECUE se compose des deux cours suivants :

1) Histoire moderne (8h30-10h00)

Mme BROGINI Du Prince au roi absolu : État et pouvoir en France (1515-1715)

Le cours familiarisera les étudiants avec le concept d'État, en analysant le renforcement progressif du pouvoir royal en France, du règne de François I^{er} à celui de Louis XIV. Caractérisés par l'essor des concepts de Prince, de Raison d'État, de souveraineté, d'absolutisme, mais aussi par des réflexions politiques sur les formes de résistance au pouvoir monarchique, les XVI^e et XVII^e siècles sont l'époque du triomphe de la toute-puissance royale et d'un État français territorial et centralisé.

Repères bibliographiques

Dictionnaires

BELY, Lucien, (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1996.

BLUCHE, François, (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

Ouvrages

BOURDEU Etienne, CENAT Jean-Philippe, RICHARDSON David, *Les Temps Modernes (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Armand Colin, 2017.

CORNETTE Joël, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette, rééd. 2014.

JOUANNA Arlette, *Le prince absolu*, Paris, Gallimard, 2014.

JOUANNA Arlette, *Le pouvoir absolu*, Paris, Gallimard, 2013.

LESCUYER Georges, PRELOT Marcel, *Histoire des idées politiques*, 14^e édition, Paris, Précis Dalloz, 2001.

2) Histoire contemporaine (10h-11h30)

M. PELLEGRINETTI Histoire politique de la France au XIXe siècle

Ce cours propose une analyse des différents régimes que connaît la France durant le XIX^e siècle. L'objectif est, tout en abordant les grands repères dans la chronologie, de comprendre l'histoire politique de la France à partir de l'étude des institutions, des hommes, des idées et des courants politiques.

Repères bibliographiques

GARRIGUES, Jean & LACOMBRADE, Philippe, *La France au XIXe siècle*, Armand Colin, 2011.

WINOCK, Michel, *La France politique*, Paris, Ed. du Seuil (Points Histoire), 1999.

**UE fondamentale Lettres
(Enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELLI1
Lundi, 8h-11h (selon groupe TD)**

Mme BONHOMME (CM et TD) Littérature, épidémie et cruauté au XX^e siècle

Étude de deux auteurs du XX^e siècle, Albert Camus et Jean Giono, qui tissent les thèmes de la guerre, de l'épidémie, du sang et de la cruauté, dans ce siècle où les violences de l'Histoire ont mis à l'épreuve la définition du sujet, de la langue et de l'écriture.

Corpus

Albert CAMUS, *Caligula*, Paris, Gallimard (Folio), 1993 [1^{re} éd. 1944].
Jean GIONO, *Un roi sans divertissement*, Paris, Gallimard (Folio), 1972 [1^{re} éd. 1947].
Albert CAMUS, *La Peste*, Paris Gallimard (Folio), 1972, [1^{re} éd. 1947].
Jean GIONO, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard (Folio), 1995 [1^{re} éd. 1951].

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : Devoirs écrits et exposé oral.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignante).

<p>Semestre 1 UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Langue française 1 (20h) – HPELLA1 Mardi, 9h-12h30 (selon groupe TD)</p>

Mme VEDRENNE-FAJOLLES (CM)

Grammaire du français

Mmes VEDRENNE & MARCHELLI, M. BILLET (TD)

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

Bibliographie

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3^e édition).
DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1^{re} édition).
ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2^e édition).
LAURENT, Nicolas, *Bescherelle – La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012
MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2^e édition).
NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignantes).

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Grèce ancienne : introduction (10h) – HPELGA1 Lundi, 11h-12h</p>

M. ZUCKER (CM)

De la chute de Troie à la fin de l'Antiquité. Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au sixième siècle après Jésus-Christ. L'enjeu est d'identifier et de commenter les constituants de l'identité grecque, qui sont encore sensibles dans la Grèce contemporaine : repères historiques, symboles culturels, références mythologiques ou artistiques, rapport à la langue, etc. Il s'agit donc d'un cours d'histoire culturelle et de réflexion sur le long terme. Nécessairement général (sur une période riche de deux millénaires), le cours sera attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture. Il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels. Les différentes étapes du cours seront les suivantes :

- [1] La guerre de Troie et la fondation d'une identité
- [2] Les guerres médiques et l'idéal panhellénique
- [3] Alexandre et l'universalisation hellénique
- [4] Rome et l'héritage grec
- [5] La christianisation de la culture païenne
- [6] Byzance et le retour aux sources

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10 Mardi, 13h-16h</p>

M. YOCARIS

***Les Bienveillantes* de Jonathan LITTELL**
Une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

Bibliographie

BROSZAT, Martin, *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.

CLEMENT, Murielle-Lucie (dir.), *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication de textes (exposé oral), un écrit d'invention (devoir sur table), une dissertation (devoir maison).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) (UED obligatoire pour étudiants PASS, fléchée pour les étudiants de LAS – priorité à ces étudiants) Découverte littérature française 3 (30h) – HPELDL12 Mercredi, 14h-17h 2d groupe : horaire à préciser</p>
--

M. ZUCKER
& Mme VEDRENNE

Fondements de la médecine (mots, idées et textes)

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

Éléments de bibliographie

Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1^{er} cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.

Ouvrages pour le 1^{er} cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2^e éd. augmentée).

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2^e éd. entièrement revue).

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3^e éd.).

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.].

Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle viennent s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions].

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence].

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992].

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8^e siècle avant – 4^e siècle après)].

Dictionnaire étymologique

D. De Clercq, *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itiner/ebook/etymons.pdf>

Anthologie de textes médicaux arabes

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, X^e et XI^e siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10 Horaire à préciser
--

Mme MANOUGUIAN **Le théâtre au milieu du XX^e s. : un genre en déconstruction** **Samuel Beckett et le théâtre dit « de l'absurde »**

Ce cours porte sur trois œuvres clés de Samuel Beckett : *En attendant Godot* (1952), *Fin de partie* (1957) et *Oh les beaux jours* (1963). Irlandais francophile résidant à Paris, Beckett abandonne l'Anglais pour écrire en Français, une langue neuve qui lui permet d'échapper aux mécanismes de sa langue natale et de produire un théâtre qu'il veut épuré, centré sur l'essentiel : la quête du sens, s'il en reste un... Il s'agira d'analyser la remise en cause des codes traditionnels du théâtre par le dramaturge, dans la lignée de la révolution engagée par les auteurs de l'avant-garde au début du XX^e siècle (Artaud, Brecht...) et dans la mouvance de ses contemporains (Eugène Ionesco, Arthur Adamov...). L'étude de ces trois pièces, communément rattachées au théâtre dit « de l'absurde », sera l'occasion de revoir l'évolution du genre théâtral et de ses codes spécifiques. Nous verrons comment l'Histoire du XX^e siècle conduit à l'épuisement des artifices théâtraux et du texte, ainsi qu'à la mise en question du sens même de la production littéraire : que peut-on encore écrire, dire ou jouer après les deux conflits mondiaux ? Ne reste-t-il vraiment plus « Rien à faire » comme le déplore Estragon dès l'ouverture d'*En attendant Godot* ?

Corpus d'étude

Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963.

Bibliographie complémentaire indicative

HUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, Paris, Armand Colin, 2003

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966

JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Solin-Actes Sud, 1999

PRUNER, Michel, *Les théâtres de l'absurde*, Paris, Armand Colin (Lettres sup), 2005

Collectif, sous la direction de ALEXANDRE, Didier, et DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lire Beckett*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : un questionnaire de lecture, une explication de texte (exposé oral) et un devoir sur table (dissertation ou commentaire).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte langue française 2 (30h) – HPELDA11 Lundi, 13h30-16h30

Mme MONTAGNE **Maîtriser et aimer la langue française**

Dans cette UED, on se propose de travailler sur différents aspects de la langue française, écrits et oraux, afin d'en améliorer la maîtrise et idéalement, le goût.

Le cours se compose globalement de deux parties, l'une consacrée aux révisions orthographiques, syntaxiques utiles, à partir d'une série de textes littéraires issus du patrimoine français (XVI^e-XXI^e siècles) et l'autre partie sera consacrée à des exercices d'écriture, à partir de thématiques initiées par ces textes et avec un projet global

présenté dès le début de l'année (type « atelier d'écriture »). Concrètement, il sera donc question de développer l'aptitude à une lecture efficace, les compétences lexicales, les règles orthographiques (accords, homophones, etc.) ou syntaxiques (utilisation des temps et des modes, etc.) et la maîtrise de l'écrit.

Les cours auront lieu le lundi, entre 13 et 16h (semaines 1 à 10).

Bibliographie sommaire

Laurent, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle.

Trésor de la langue française, Paris, CNRS-Gallimard, 1971-1994 (disponible en ligne).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral, avec une évaluation plus conséquente à prévoir en semaine 11.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
Découverte littérature comparée 2 (30h) – HPELDC11
Mardi, 16h-19h

Mme TSURUKI Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon

Depuis Marco Polo, « Cipango » ou le Japon attire la curiosité des Européens et en nourrit l'imaginaire collectif, fondé sur la soif de l'exotisme et de l'extraordinaire. Inversement, l'Occident incarne aux yeux des Japonais l'image d'une altérité radicale, leur inspirant tantôt la fascination, tantôt la méfiance. Le cours proposera d'étudier, à travers des représentations littéraires et iconographiques du XVI^e au XIX^e siècle, les différents regards portés à l'Autre de part et d'autre, ainsi que la manière dont ces textes construisent les stéréotypes qui, pour certains, semblent perdurer jusqu'à nos jours.

Corpus littéraire

Hakuseki ARAI, *Seiyō Kibun* [Chroniques des rumeurs de l'Occident] (écrit en 1715, publié en 1806). La traduction sera proposée par l'enseignante.

Luis FROIS, *Traité de Luis Frois, s.j. (1585) sur les contradictions de mœurs entre Européens et Japonais*, traduit du portugais, Paris, Chandeigne, 1993.

Pierre LOTI, *Madame Chrysanthème* [1887], Flammarion, 1990.

Ōgai MORI, *La Danseuse* [1890], traduit du japonais par Jean-Jacques TSCHUDIN, Édition du Rocher, 2006.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
Découverte littérature comparée 3 (30h) – HPELDC12
Mardi, 13h-16h

Mme OLIVI Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérion* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Sites internet à consulter

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
Découverte littérature comparée 4 (30h) – HPELDC13
Mardi, 14h-17h

M. DETUE

Politisation de la littérature au XX^e siècle

Nous étudierons dans ce cours deux manières, pour la littérature, de se confronter aux violences politiques du XX^e siècle. La première est une manière allégorique. Elle a été initiée dans une littérature de fiction par Franz Kafka, à l'époque de la Première Guerre mondiale. Dans *Le Procès* (écrit en 1914-1915), Kafka produit une représentation exemplaire de ce qui arrive à l'individu à l'ère de la « terreur moderne » (Miguel Abensour). La seconde manière procède d'un projet documentaire en littérature. *Si c'est un homme*, ouvrage dans lequel Primo Levi livre le récit rétrospectif de sa déportation à Auschwitz en tant que Juif, est un témoignage exemplaire après la Seconde Guerre mondiale. Eu égard au fait que Primo Levi a traduit *Le Procès* de Kafka en italien, nous nous interrogerons sur la relation que les pratiques du témoignage et de l'allégorie entretiennent entre elles.

Corpus d'étude

Vous devez vous procurer et lire les deux livres suivants, dans les éditions précisées. Il est essentiel que vous lisiez toutes *Le Procès* dans la traduction récente d'Axel Nesme.

Franz KAFKA, *Le Procès*, trad. Axel NESME, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2001 (1^{re} éd. de l'original : 1925).

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éd. de l'original : 1947, 1958).

Bibliographie indicative

CASANOVA, Pascale, *Kafka en colère. Essai*, Paris, Le Seuil (Fiction & Cie), 2011. [BU Henri Bosco]

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

LUSTE BOULBINA, Seloua, *Le Singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon-Vs (Sens publi), 2008. [BU Henri Bosco]

MOREL, Jean-Pierre, "*Le Procès*" de Franz Kafka, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1998.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf (Passages), 2005.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée 5 (30h) – HPELDC14 Mardi, 16h-19h</p>

Mme GANNIER L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX^e siècle

Le roman du XIX^e siècle européen peut se lire comme un reflet de la société de son temps, qui voit dans le mariage toutes sortes d'enjeux : calculs financiers, statut social, ascension vers le pouvoir, éventuellement fondation d'une famille, le mariage est loin d'être toujours une affaire d'amour. Avec des tonalités différentes, les romanciers utilisent les ressources d'une forme souple jouant sur les points de vue des personnages, pour peindre une société aux prises avec cet engagement. À partir de ces romans devenus des classiques, on envisagera également d'autres textes plus récents qui traitent du même sujet, en particulier dans d'autres aires culturelles.

Œuvres au programme

Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés*, [*Pride and Prejudice*, 1813], trad. S. BELLEAU, Ed. du Rocher (Motifs) (ou V. Leconte, 10/18, ou une autre)

Honoré de BALZAC, *Mémoires de deux jeunes mariées*, [1842], Paris, Gallimard (Folio)

Theodor FONTANE, *Effi Briest* [1894], trad. A. CÉUROY, Paris, Gallimard (L'Imaginaire), 1981

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Mondes anciens A : Sources classiques de la culture européenne (30h) – HPELMA10 Vendredi, 14h-17h</p>
--

M. SCAFOGLIO Dante et le monde classique

Le cours portera sur Dante et le monde classique. On étudiera la *Divine Comédie* comme une *summa*, une grande synthèse de la culture ancienne. On lira des passages choisis du poème de Dante (en traduction française) par rapport aux modèles latins, spécialement mais pas seulement l'*Énéide* de Virgile.

Corpus et bibliographie

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes italiens et latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

**UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
Mondes anciens B : Les inventions grecques (culture, arts,
techniques) (30h) – HPELMA2
Lundi, 13h30-16h30**

M. ZUCKER

Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Plan :

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
 - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
 - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
 - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
 - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
 - 5. Inventions techniques
- [2] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
 - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
 - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
 - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
 - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
 - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
Mondes anciens C – Langues et civilisation de l'Inde (30h)
HPELMA3
Lundi, 13h30-16h30**

M. FAURE

Langues et civilisation de l'Inde

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā
(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques
(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques
(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques
(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

Bibliographie

Civilisation

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, Arthaud, 1976.

Langue

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*, Paris, Maisonneuve, 1993.
BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques (30h) – HPULE17
Lundi, 13h-16h ou vendredi, 9h-12h

M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de LANGUE (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de CIVILISATION et LITTÉRATURE :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque.

Corpus et bibliographie

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

Semestre 1
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes (30h) – HPULE18
Lundi, 13h-16h ou mardi, 16h-19h (à confirmer)

Mme OLIVI et Mme SCACCUTO (2 groupes)

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Préhistoire TD1 – HPUHPR10
Judi, 13h-16h

M. NAUDINOT

Découverte de la Préhistoire

La Préhistoire constitue la plus longue période de l'histoire de l'humanité. Elle reste cependant particulièrement méconnue, incomprise et caricaturée. Cet enseignement vise à donner aux étudiants un aperçu de ces sociétés aux systèmes techniques et culturels complexes.

Ce cours a fait l'objet d'une transformation pédagogique L@UCA. Si certaines séances donneront lieu à des cours en présentiel à Carlone (notamment le cours d'introduction et une séance dédiée à la technologie lithique – la taille du silex – avec la présence exceptionnelle d'un spécialiste de la taille expérimentale), il sera en majeure partie conduit à distance par le biais de cours synchrones, asynchrones et de différents outils pédagogiques. Durant les cours les étudiants auront ainsi l'occasion de voir du matériel archéologique dont des pièces exceptionnelles comme de l'art mobilier paléolithique, des restes fauniques (mammouths, rhinocéros...) ou des crânes des différents hominins. Certaines séances pourront aussi être données directement depuis les sites en fonction de l'évolution de la situation sanitaire. Les activités encadrées permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et de s'exercer par le biais de différentes ressources mises à disposition en ligne. Des forums/débats entre étudiants et animés par l'enseignant-chercheur sont également mis en place entre les séances pour répondre

aux questions et créer une dynamique collective. Les étudiants doivent être présents lors des créneaux de cours et suivre en permanence les activités proposées sur Moodle.

Repères bibliographiques

VALENTIN, Boris, *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, 3924), 2011.

BON, François, *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Paris, Le Seuil, 2009.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Histoire ancienne TD2 – HPUHAN10
Mercredi, 13h-16h

Mme ZANELLA

Architecture romaine et société

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion à l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le haut Empire.

Repères bibliographiques

GROS, P., *L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.

ADAM, J.-P., *La Construction romaine : matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2008.

Arqueología de la construcción I-IV, 2008-2014.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Histoire ancienne TD3 – HPUHAN11
Mercredi, 13h-16h

Mme MERCURI

Archéologie du monde grec

Le cours vise à étudier les sociétés grecques du 1^{er} millénaire avant J.-C. à travers leurs cultures matérielles. Les espaces de la cité grecque, les lieux de culte, l'artisanat et l'architecture sont les principaux domaines abordés en lien étroit avec l'histoire grecque depuis les « siècles obscurs » jusqu'à la fin de l'époque hellénistique (XII^e-I^{er} s. av. J.-C.).

Repères bibliographiques

ÉTIENNE, Roland - MÜLLER, Christel - PROST, Francis, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipse, 2014 (3^e éd.).

HOLZMANN, Bernard - PASQUIER, Alain, *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Paris (Manuels de l'École du Louvre), 1998.

LEGUEN, B. (dir.), M. C. D'ERCOLE, J. ZURBACH, *Naissance de la Grèce : De Minos à Solon. 3200 à 500 avant notre ère*, Paris, 2019.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Histoire ancienne TD4 – HPUHAN12
Vendredi, 16h30-19h30

Mme AGASSIS L'architecture romaine antique : caractéristiques et techniques de construction

Cet enseignement a pour but de présenter les bases de l'architecture romaine antique en abordant les matériaux et techniques utilisés, puis en s'attachant à décrire les monuments types de la culture romaine. Rome utilise la monumentalisation comme vecteur de romanisation et diffuse ainsi ce nouveau mode de vie « à la romaine » à

l'ensemble de ses possessions. Enfin, cette architecture représente un outil politique puissant en étant utilisé, tout au long de la République puis de l'Empire, comme un instrument de propagande et du culte impérial.

Repères bibliographiques

GROS, P., *L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.

ADAM, J.-P., *La Construction romaine : matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2008.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire médiévale TD5 – HPUHME10 Vendredi, 13h-16h</p>

M. BUTAUD

Noblesse et chevalerie au Moyen Âge

Durant la période médiévale, les élites sociales se transforment profondément. Aux aristocrates d'ascendance romaine ou barbare succède un groupe plus large associant de simples chevaliers et gentilshommes aux princes et aux seigneurs. Le cours s'intéressera à la formation du groupe nobiliaire, à son renouvellement et à son rayonnement social et culturel. Les nobles seront abordés selon leurs multiples facettes : seigneurs, hommes de guerre, officiers, fondateurs de châteaux et de monastères, voire poètes et mécènes. L'imaginaire chevaleresque qui cimentait la noblesse sera également étudié, d'autant qu'il nous est encore familier et nourrit notre imaginaire.

Repères bibliographiques

AURELL, Martin, *La Noblesse en Occident (V^e-XV^e siècle)*, Paris, Armand Colin (Cursus), 1996

MORSEL, Joseph, *L'Aristocratie médiévale, V^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin (U Histoire), 2004.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire médiévale TD6 – HPUHME11 Vendredi, 13h-16h</p>

Mme LAZARO Histoire et archéologie des églises de l'Occident médiéval : entre renouveau et mutations

Les églises du Moyen Âge et du début de l'époque moderne présentent diverses formes architecturales que les historiens de l'art ont définies comme « romanes », « gothiques » ou « baroques ». Le cours portera sur ces courants artistiques et sur ce qu'ils révèlent de l'histoire de l'Occident. Pour comprendre le rôle des lieux de culte et l'évolution de leur architecture, il faut étudier les grandes transformations qui se sont opérées au sein de l'Eglise, mais aussi de la société, entre le IX^e et le XVI^e siècle (mise en place d'un ordre carolingien, réforme grégorienne, deuxième pandémie de peste, réforme tridentine...), en croisant les données textuelles, l'analyse des monuments et les apports de l'archéologie.

Repères bibliographiques

ERLANDE-BRANDEBURG, Alain, *Qu'est-ce qu'une église ?*, Paris, Gallimard, 2010.

LE GENDRE, Armelle, *Comment regarder une église*, Hazan, Collection Guides Hazan, 2018.

RICHE, Pierre, *Grandeur et faiblesse de l'Église au Moyen Âge*, Cerf, 2006.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire médiévale TD7 – HPUHME12 Mercredi, 13h-16h</p>

M. CODOU

L'Archéologie médiévale : histoire et méthodes

L'archéologie médiévale par divers aspects est une archéologie spécifique en expansion aujourd'hui. Dans un premier temps, nous aborderons l'histoire de la mise en place et du développement de l'archéologie médiévale.

Dans une seconde partie, nous traiterons des méthodes spécifiques à l'archéologie médiévale : archéologie du bâti, dialogue avec les sources écrites ... Enfin une dernière partie nous conduira à parcourir les grands thèmes d'enquêtes développés par les archéologues médiévistes.

Repères bibliographiques

BURNOUF, Joëlle, *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Age (XII^e-XVI^e s.)*, Paris, La Découverte, 2008.

BURNOUF, Joëlle et alii, *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, Armand Colin (U Histoire), 2009.

CATTEDDU, Isabelle, *Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Age (V^e-XI^e s.)*, Paris, La Découverte, 2009.

CODOU, Yann, « Soixante ans d'archéologie médiévale en Provence », *Provence historique*, t. LXI, fasc. 245, 2011, p. 403-429 en ligne : <http://c.academia.edu/YannCodou>.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire moderne TD8 – HPUHMO10 Mercredi, 16h30-19h30</p>

M. FAGET Révolution(s) militaire(s) de la fin du XVII^e siècle à l'Empire

Cet enseignement est consacré à la découverte de l'histoire de la guerre à l'époque moderne, un champ historiographique renouvelé ces dernières années (« nouvelle histoire militaire » et military studies). Le programme s'étend des guerres de Louis XIV à celles de Napoléon Ier, examinées sous l'angle problématique de la « révolution militaire ». L'analyse des transformations géopolitiques, techniques, politiques et sociales qui affectent le champ militaire constitue un axe majeur des séances. La période de la Révolution française est particulièrement mise en valeur, en tant que point d'inflexion de l'histoire de la guerre.

Repères bibliographiques

PARKER Geoffrey, *La Révolution militaire. La guerre et l'essor de l'Occident, 1500-1800*, Paris, Gallimard (Folio Histoire), 2013 [1993].

KEEGAN John, *De la guerre - Histoire de la guerre*, Paris, Perrin, 2016.

DREVILLON Hervé (dir.), *Mondes en guerre - l'Âge classique (XV^e - XIX^e siècle)*, Paris, Passés Composés, 2019.

CORVISIER André et DELMAS Jean (dir.), *Histoire militaire de la France – De 1715 à 1871*, Paris, PUF, 1992.

DZIEMBOWSKI Edmond, *La guerre de Sept Ans*, Paris, Perrin, 2015.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire moderne TD9 – HPUHMO11 Mercredi, 16h30-19h30</p>

M. PAVILLON La France en Révolution, 1789-1799

De la fin de l'Ancien Régime à la disparition du Directoire, la rapide succession des événements de la Révolution française semble avoir tout emporté. La politique, l'économie, la démographie, la religion et la culture ont été profondément modifiés. Le sujet n'est pas neutre : la « décennie révolutionnaire » a donné lieu à de nombreuses interprétations, souvent contradictoires. Il s'agit donc de la présenter dans ses multiples dynamiques, de montrer le déroulement des faits et de fournir les clefs de leur compréhension. Ce que la Révolution a inventé, mis en forme, puis répandu à travers l'Europe, en particulier dans l'ordre des relations entre les citoyens et l'État, annonce la naissance du monde contemporain.

Repères bibliographiques

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves & MARZAGALLI, Silvia, *Atlas de la Révolution française. Un basculement mondial, 1770-1804*. Paris, Autrement, rééd. 2016.

BIARD, Michel & DUPUY, Pascal, *La Révolution française : dynamiques, influences, débats, 1787-1804*, Paris, Armand Colin (coll. « U »), 2004.

WAHNICH, Sophie, *La Révolution française, un événement de la raison sensible*, Paris, Hachette, 2012.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Histoire moderne TD10 – HPUHMO12
Jeudi, 13h-16h

Mme PIETRI & M. HUEZ DE LEMPS **Race et histoire, XVIe-XXIe siècles**

Ce cours a pour objectif d'analyser les usages scientifiques, sociaux et politiques de la notion de « race » dans une perspective diachronique et comparative permettant de mettre en lumière à la fois les spécificités et les logiques sociales communes, mais aussi les dynamiques de circulation des acteurs, des objets et des idées entre les aires géographiques (Europe, Afrique, Amériques et Asie) et les temporalités considérées, du XVIe au XXIe siècle.

Repères bibliographiques

BOULLE, P., *Race et esclavage dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Perrin, 2007.
DORON, C.-O., *L'homme altéré. Races et dégénérescence (XVIIe-XIXe siècles)*, Paris, Champ Vallon, 2016.
REGENT, F., *La France et ses esclaves : de la colonisation aux abolitions 1620-1848*, Paris, Hachette, 2009.
SCHAUB, J.-F., *Pour une histoire politique de la race*, Paris, Éditions du Seuil, 2015.
TAGUIEFF, P.-A. (éd.), *Dictionnaire historique et critique du racisme*, Paris, PUF, Quadrige, 2013.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Histoire moderne TD14 – HPUHMO13
Jeudi, 13h-16h

M. ROICOMTE **Sciences et techniques, XVe-XVIIIe**

Ce cours a pour objectif d'étudier l'évolution des sciences et des techniques du XV^{ème} au XVIII^{ème}, en Europe. A l'aube du XVI^{ème} siècle, la science classique émerge, étroitement liée aux techniques contemporaines. La science d'Aristote se fissure tandis que s'opère une mathématisation du monde terrestre et céleste. S'émancipant avec difficultés de la pensée religieuse, la science n'en est pas moins l'enjeu de pouvoirs.

Semestre 1
UE découverte Histoire
(Enseignement au choix)
Histoire contemporaine TD11 – HPUHCO10
Vendredi, 13h-16h

Mme EL MECHAT **Introduction à l'histoire des Relations internationales 1854-1940**

Le cours proposera une synthèse globale des relations internationales au XIX et au XX siècle. La prise en compte des dimensions historiques, politiques et parfois économiques des Relations internationales vise à comprendre le rôle des multiples acteurs impliqués dans la transformation du monde.

Repères bibliographiques

DUROSELLE, J.-B. & P. RENOUVIN, P., *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris, A. Colin, 1991
DUROSELLE, J.-B., *Histoire diplomatique de 1919 à nos jours*, Dalloz, 11e édition, 1993

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire contemporaine TD12 – HPUHCO11 Jeudi, 16h30-19h30</p>

M. Bartolomei *Une histoire économique de la mondialisation de Christophe Colomb à Donald Trump (1492-2021)*

Le cours propose de replacer dans une perspective historique de long terme l'ensemble des phénomènes économiques décrits aujourd'hui à travers le terme de « mondialisation » (ouverture des économies nationales sur un marché mondial, interdépendance croissante des économies des pays). Seront donc évoqués successivement la période des Grandes Découvertes, la formation des premiers empires coloniaux en Amérique et l'essor des échanges avec l'Afrique et l'Asie (traite négrière, compagnies des Indes) à l'époque moderne, le boom du commerce international lié à l'industrialisation européenne du XIX^e siècle, les différentes périodes d'accélération et de décélération du commerce mondial qui se sont succédé au cours du XX^e siècle et enfin les critiques actuelles vis-à-vis de la mondialisation qui s'incarnent aussi bien dans la contestation altermondialiste du libre-échange que dans le programme néo-protectionniste mis en œuvre par Donald Trump.

Repères bibliographiques

BLANCHETON, Bertrand, *Histoire de la mondialisation*, Paris, De Boeck Supérieur, 2008.
MARNOT, Bruno, *La mondialisation au XIX^e siècle : 1850-1914*, Paris, Armand Collin, 2012.
NOREL, Philippe, *L'invention du marché : une histoire économique de la mondialisation*, Paris, Le Seuil, 2004.
NOREL, Philippe, *L'histoire économique globale*, Paris, Le Seuil, 2009.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire contemporaine TD13 – HPUHCO12 Mercredi, 16h30-19h30</p>
--

M. Bodinier **Introduction à l'histoire environnementale du monde contemporain**

Ce cours a pour but de présenter l'émergence de l'histoire environnementale comme un champ de recherche autonome au sein de l'Histoire. Différents objets et différentes démarches de l'histoire environnementale seront abordés afin de montrer sa diversité et ses interactions avec d'autres disciplines, comme la géographie. Le cadre temporel est celui des XIX^e et XX^e siècles parce que ces deux siècles ont été marqués par l'apparition, concomitante et à première vue paradoxale, de la société industrielle et du souci de préservation de l'environnement. Par l'étude de documents et de cas précis, choisis majoritairement mais pas uniquement en Europe, cette UE découverte a pour ambition de montrer comment l'histoire de l'environnement contribue à transformer notre regard sur les rapports de l'homme à son environnement.

Repères bibliographiques

FRESSOZ Jean-Baptiste, GRABER Frédéric, LOCHER Fabien et QUENET Grégory, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte (Repères), 2014.
QUENET, Grégory, *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ?*, Paris, Champ Vallon, 2014.
DELORT, Robert & WALTER, François, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, Presses universitaires de France. Le Nœud gordien, 2001.

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Enseignements du 2^e SEMESTRE

Semestre 2 UE fondamentale Histoire (Enseignements obligatoires) ECUE Histoire ancienne et médiévale – HPEHAM2

Cette ECUE se compose des deux cours suivants :

1) Histoire antique (10h-11h30)

(Cinq séances d'histoire grecque et cinq séances d'histoire romaine)

M. CUCHE Naissance de la polis, naissance de la politique

Ce cours présente les grandes mutations du monde grec, de la chute des royaumes mycéniens jusqu'aux premiers siècles de l'époque archaïque. On y étudie les processus qui ont fait passer les Grecs d'un système étatique palatial à un nouveau type d'État, la *polis*. Dans un monde où les monarchies disparaissent peu à peu, l'importance croissante de la communauté civique, qu'on met parfois en rapport avec une supposée « révolution hoplitique », et l'instauration de législations écrites aboutissent à de nouveaux systèmes politiques à l'influence durable.

Repères bibliographiques

LONIS, Raoul, *La Cité dans le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2016 (2^e édition)

D'ERCOLE, Maria-Cecilia & ZURBACH, Julien, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon*, Paris, Belin, 2019

M. GAYET Effondrement et agonie de la République romaine de la 2^e Guerre Punique à César

Le cours portera sur les profondes mutations sociales, économiques, territoriales et politiques qui, en bouleversant les équilibres antérieurs, conduisirent inexorablement à l'affaiblissement et à l'effondrement final du régime républicain.

Repères bibliographiques

LE GLAY, Marcel, *Rome, grandeur et déclin de la République*, Paris, Perrin, 1990 (rééd. 2005).

2) Histoire médiévale (8h30-10h)

M. BUTAUD Initiation à l'histoire médiévale : le Bas Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)

Le cours évoquera le Moyen Âge tardif, ou Bas Moyen Âge (XIII^e – XV^e siècle), qui est une période contrastée. Connue pour être le temps de la guerre de Cent ans et de la peste noire, elle est aussi celle de l'essor des villes et des administrations ainsi que du renforcement du pouvoir royal. Si les XIV^e et XV^e siècles sont marqués par un certain nombre de graves crises, la fin de l'époque médiévale jette les bases de mutations décisives (voyages d'exploration, « renaissance » intellectuelle et artistique, aspirations des chrétiens à la réforme de l'Église, renforcement décisif de l'autorité royale) appelées à être prolongées au cours des siècles suivants. Nous montrerons que la succession entre « Moyen Âge » et époque « moderne » s'inscrit plus dans des formes de continuité et de transition que de véritable rupture. De nouvelles sources écrites sont disponibles pour cette période. De même, la production iconographique devient plus intense. Le cours présentera cette documentation qui permet d'écrire et de penser cette période.

Repères bibliographiques

BALARD Michel, GENET Jean-Philippe et ROUCHE Michel, *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette, 2011.

CASSARD, Jean-Christophe, *L'âge d'or capétien : 1180-1328* (Histoire de France, t. 3), Paris, Belin, 2011.

Bibliographie

BALZAC, Honoré de, « Avant-propos » à *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (La Pléiade), tome I, 1950.
JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF (PUF écriture), 1992.
HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette (Hachette Supérieur), 1993.
GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil (Poétiques), 1972.

Lien internet

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1 évaluation écrite d'1h, une dissertation de 4h et 1 note d'oral.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h et une dissertation de 4h.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes)

<p>Semestre 2 UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Langue française 2 (20h) – HPELLA2</p>
--

Mme WATINE (CM)

Grammaire du français 2

Mme WATINE & Mme MAGRI (TD)

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

Bibliographie

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle – La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012
DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{ère} édition].
CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).

<p>Semestre 2 UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Rome antique : introduction (10h) – HPELRA2</p>

M. SCAFOGLIO

La nature, l'amour, le chant dans les *Bucoliques* de Virgile

On étudiera les *Bucoliques* de Virgile, avec une attention particulière pour l'idéalisation de la nature comme refuge de l'âme et pour la conception de la vie bucolique, consacrée à l'amour et au chant.

Corpus et Bibliographie

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte littérature française 7 (30h) – HPELDL21

Mme BONHOMME

Découverte du roman au XX^e siècle

La littérature est une aventure à la fois individuelle et collective, notamment dans l'ordre du roman. Chacun des 10 romanciers choisis ici est une personnalité créatrice à part entière, avec sa biographie, son insertion dans une époque, son registre, ses thèmes, son écriture. Mais d'un romancier à l'autre existent des réseaux, des traces, des liens, des rencontres, des oppositions, des ruptures qui font toute l'histoire du roman au XX^e siècle. Cette UE Découverte, à travers un large panel de romanciers et de textes choisis parmi les romans du XX^e siècle, permettra de découvrir également l'Histoire du XX^e siècle et sa Littérature. 10 auteurs seront plus particulièrement étudiés de Proust au Nouveau Roman (Marcel Proust, André Gide, Pierre Jean Jouve, Raymond Queneau, Julien Gracq, Jean Giono, André Malraux, Albert Camus, Marguerite Duras, Michel Butor, les écrivains du Nouveau Roman). Chacun des 10 romanciers sera présenté avec sa biographie, son insertion dans une époque, le contexte culturel et historique dans lequel il s'inscrit, ses thématiques privilégiées, son style singulier. Afin de mieux comprendre chaque auteur, on étudiera des extraits de ses œuvres à travers des exercices d'explication de texte et de commentaire. Une petite bibliographie sera proposée pour chaque œuvre abordée. Le tableau de la littérature romanesque moderne ainsi proposé constituera à la fois un panorama et une synthèse et tentera d'ouvrir une fenêtre et de donner un aperçu sur les contextes culturels, historiques et sociaux du XX^e siècle.

Cette rencontre avec les romanciers du XX^e permettra aux étudiants d'acquérir une culture littéraire importante et cela de façon ludique et vivante.

Corpus

Marcel PROUST, André GIDE, Pierre-Jean JOUVE, Raymond QUENEAU, Julien GRACQ, Jean GIONO, André MALRAUX, Albert CAMUS, Marguerite DURAS, Michel BUTOR, les écrivains du nouveau roman.

Bibliographie

Lire quelques œuvres des auteurs au programme :

Marcel PROUST, *Un amour de Swann* - André GIDE, *Si le grain ne meurt* - Pierre Jean JOUVE, *Paulina 1880* - Raymond QUENEAU, *Le Chiendent* - Julien GRACQ, *Le Rivage des Syrtes* - Jean GIONO, *Un Roi sans divertissement* - André MALRAUX, *La Condition humaine* - Albert Camus, *La Peste* - Marguerite DURAS, *L'Amant* - Michel BUTOR, *La Modification*.

Pour une approche analytique et méthodologique de ces œuvres :

BONHOMME, Béatrice, *Le roman au XX^e siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits.

Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) (Enseignement obligatoire pour les étudiants de PASS, fléché pour les étudiants de LAS) Découverte littérature française 8 (30h) – HPELDL22

M. TASSEL

La figure du médecin dans
***La Consultation* de Roger MARTIN DU GARD**
et dans *La Peste* d'Albert CAMUS

Roger Martin du Gard et Albert Camus ont entretenu une solide amitié pendant plusieurs décennies. Camus a d'ailleurs préfacé l'édition des œuvres de Martin du Gard dans la collection de la Pléiade. Fervents humanistes, soucieux d'illustrer et d'explorer les valeurs qui concourent à la concorde et à la cohésion sociale, comme à la réduction des souffrances et des inégalités, ils ont construit des personnages de médecin à qui ils ont attribué un rôle cardinal dans leur œuvre majeure, Antoine Thibault pour Roger Martin du Gard et Bernard Rieux pour Albert Camus. Nous verrons comment ces deux romanciers mettent en scène ces deux médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective, historique, éthique et scripturale.

Corpus d'étude

Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :

Roger MARTIN DU GARD, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard (Folio, n°3937), 2003 (nouvelle éd. en 3 volumes).

Albert CAMUS, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard (Folio, n°42), impression indifférente.

Bibliographie indicative

ALLUIN, Bernard, *Martin du Gard romancier*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.

Revue Europe, « Roger Martin du Gard », octobre 1992, n°762.

ALLUIN, Bernard, *La Peste, Albert Camus*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre, 22), 1996.

LEVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

QUILLOT, Roger, *La Mer et les prisons, essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1970.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication ou de commentaire composé (temps libre), une note de questionnaire de lecture, une note de DST (commentaire composé ou explication de texte), une note de dissertation rédigée en temps libre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux oraux.

Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte Littérature française 9 (30h) – HPELDL23

M. BILLET

Du côté de *La Prisonnière* de Proust : initiation à *La Recherche*

Ce cours se voulant une initiation à l'œuvre de Marcel Proust à travers le roman *La Prisonnière*, il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu* pour le suivre. Les pré-requis essentiels sont d'abord la curiosité et le désir de se confronter à l'écriture proustienne.

Avec *La Prisonnière*, cinquième tome d'*À la recherche du temps perdu*, on partira à la découverte de l'œuvre proustienne sur le mode d'une lecture guidée, jalonnée par des commentaires et des explications de texte. Il ne s'agira pas de faire la biographie de l'écrivain mais de se pencher essentiellement sur le texte à la fois dans son détail et dans sa composition d'ensemble. Véritable travail d'orfèvre, l'écriture proustienne dévoile au lecteur attentif une richesse à plusieurs niveaux, aussi bien celui des détails stylistiques les plus menus que celui de la structure d'ensemble. Comme nous le verrons, *La Prisonnière* constitue une étape essentielle dans la maturation du narrateur de *La Recherche*, et ce roman se révèle riche d'échos et de renvois à d'autres passages de l'œuvre.

On étudiera particulièrement dans *La Prisonnière* les questions de point de vue : au sens technique de point de vue narratif d'une part, mais également au sens du point de vue des personnages. À cette question du point de vue se noue en effet un ensemble de thématiques centrales du roman, comme le secret, le mensonge, les relations cachées entre les personnages, les feintes et les masques de la vie mondaine.

On s'intéressera, dans le prolongement de ces questionnements, à la double thématique de l'amour et de l'érotisme, qui lie l'histoire du narrateur et d'Albertine, la « prisonnière » du roman, à celle de Charles Swann et d'Odette dans *Un Amour de Swann*, deuxième partie de *Du Côté de chez Swann*.

Les commentaires et les explications de texte de validation tirées de *La Prisonnière* permettront d'aborder en particulier ces questions et incidemment les réflexions, omniprésentes dans *La Recherche*, sur les arts, la littérature, la mémoire, le temps.

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à *La Recherche* à partir d'un roman en particulier et de les sensibiliser au style tout à fait unique de Proust. Cette attention particulière accordée au style donnera également lieu, pour la validation, à une écriture d'invention consistant en un pastiche du style proustien.

Corpus d'étude

Marcel Proust, *La Prisonnière* (*À la recherche du temps perdu*, t. 5).

Bibliographie indicative

Des éléments de bibliographie seront fournis au fil des séances.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi *supra* les deux derniers paragraphes du descriptif du cours (commentaires, explications de texte, écriture d'invention).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

<p>Semestre 2</p> <p>UE découverte (enseignement au choix)</p> <p>(Enseignement obligatoire pour les étudiants de PASS, fléché pour les étudiants de LAS)</p> <p>Découverte langue française 5 (30h) – HPELDA20</p>
--

Mme MONTIN

Écriture créative et médecine Dire, lire, écrire sur la maladie et le soin

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante », articule la lecture de trois ouvrages sur les questions de maladie et de soin, la pratique du récit et de l'écoute entre étudiant-e-s, et la pratique de l'écriture de création. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant-e-s à l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, et deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant-e-s liront le texte de Lorde et au choix l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien soignant-soigné, notamment dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant-e-s engagé-e-s dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

Corpus d'étude

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.

Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.

Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

Corpus complémentaire

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015.

CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020.

ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Élisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016.

ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006.

ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

<p>Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte langue française 6 (30h) – HPELDA21</p>
--

M. YOCARIS

Sémiotique du texte et de l'image

L'objectif de ce cours est triple : mener une réflexion sur les différents modèles du signe, présenter les différentes familles de signes, aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des textes littéraires et des images fixes et mobiles.

Bibliographie

ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche), 1992.

KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, 1996.

MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du Cerf (7^e art), 1992.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée 7 (30h) – HPELDC21</p>
--

Mme TSURUKI Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai

Suite au cours du premier semestre où nous aurons étudié la construction des premières images réciproques de l'Autre entre l'Europe et le Japon à travers un certain nombre de représentations ayant exercé de l'influence sur les regards collectifs de part et d'autre, nous étudierons, durant le second semestre, les regards plus personnels des deux écrivains de la fin XIX^e et du début XX^e siècle sur cette même altérité : le Japon vu par L. Hearn et la France par K. Nagai. Comment leurs représentations littéraires de l'Autre se construisent-elles et en quoi sont-elles

différentes des stéréotypes habituels ? Le cours mettra ainsi en lumière les perceptions de certains individus ainsi que leurs représentations esthétiques se distinguant de l'imaginaire collectif.

Corpus

Lafcadio HEARN, *Kokoro. Au cœur de la vie japonaise* [1896], traduit de l'anglais par Sabine BOULONGNE et Jacqueline LEVAUD, Paris, Édition Minerve, 1989.

Kafû NAGAI, *Furansu monogatari [Contes de France]*, Iwanami bunko, 2008. La traduction sera proposée par l'enseignante.

Lectures complémentaires

MOURA, Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.

PAGEAUX, Daniel-Henri, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, 1994.

HÉRAIL, Francine, *Histoire du Japon : des origines à nos jours*, Hermann éd., 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UED.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte littérature comparée 8 (30h) – HPELDC22
--

Mme OLIVI Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Bibliographie

Texte de référence (à acheter)

Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

Ouvrages complémentaires (à consulter)

Littératures de l'Europe médiévale, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

Lettres européennes : histoire de la littérature européenne, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1^{ère} ed Paris, Hachette, 1992).

Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
Mondes anciens E : Mythologie gréco-romaine (36h) –
HPELMA21

Mme OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix, sans pré-requis)
Mondes anciens F : Langues et civilisations de l'Orient antique –
HPELMA22

M. BERTRAND

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2
UE découverte Lettres
(Enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE27
Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis

M. SCAFOGLIO (HPELRA21 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELRA20 : débutant)

Pré-requis : pas de pré-requis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) (Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC) L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 (débutant ou confirmé) (36h) – HPULE28 Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis</p>

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - Enseignant à confirmer (groupe débutant - HPELAG20)

Pré-requis : Pas de pré-requis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne, TREDE, Monique, LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) TD25 - Préhistoire – HPUHPR20</p>
--

Mme BONNARDIN *Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyses*

Partir à la découverte de la Préhistoire, ce temps d'avant l'écriture, c'est rentrer dans le monde de l'archéologie, dans ce qui la constitue, ce qui la régénère et ce qui en fait sa pertinence et sa richesse. C'est évoquer les petites et grandes découvertes qui ont façonné l'archéologie moderne et contemporaine. C'est raconter comment les dernières décennies de recherches scientifiques associées au développement des fouilles à large échelle ont décuplé nos connaissances sur l'histoire des sociétés humaines qui nous ont précédées. C'est mettre en avant l'apport des sciences et des outils empruntés aux anthropologues, aux géologues, aux médecins, aux physiciens, aux

génétiens, à la connaissance de nos origines, des premières migrations humaines, des systèmes alimentaires, des pathologies anciennes.

L'enseignement s'ancrera prioritairement dans le temps de la Préhistoire et de la Protohistoire et abordera différents dossiers, comme : les découvertes et vestiges retrouvés, les momies humaines, les pathologies, les remèdes, les savoirs, etc. et les façons d'identifier tout cela lorsque l'on est archéologue.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) TD13 - Histoire ancienne – HPUHAN20
--

M. CUCHE

Pratiques de la guerre en Grèce ancienne

On sait que, dans la Grèce antique, tout citoyen était amené à faire un jour l'expérience du combat militaire. Pour autant, d'une cité à l'autre, d'une époque à l'autre, l'armement, les façons de combattre, la fréquence des batailles et leurs enjeux ont considérablement évolué. Ce cours se propose de faire le tour d'horizon des manières grecques de se battre, en étudiant tactiques et stratégies, ainsi que leurs interactions avec les structures sociales et religieuses des cités grecques. Il s'accompagnera de l'évocation des grandes guerres des époques classique et hellénistique dans lesquelles on puisera différentes études de cas.

Repères bibliographiques

DUCREY, Pierre, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Hachette (Pluriels), 1999.
HANSON, Victor Davis, *Le Modèle occidental de la guerre*, Paris, Tallandier (Texte), 2007.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire ancienne – HPUHAN21

Mme ZANELLA

La vie quotidienne d'une ville romaine : Pompéi

Ce cours vise à présenter les différents aspects de la vie quotidienne de la colonie romaine de Pompéi entre le I^{er} siècle av. n.è. et le I^{er} siècle de n.è. À travers l'exploitation de multiples sources telles que l'épigraphie, la numismatique, les arts décoratifs, etc. sera retracée l'évolution de la vie administrative, commerciale, religieuse et politique de Pompéi, de la fin de la République à la destruction de la ville par le Vésuve. Une attention particulière sera donnée à l'étude et à la compréhension de l'imbrication entre vie publique et vie privée des citoyens romains.

Repères bibliographiques

ANDREAU, Jean, *Les Affaires de Monsieur Jucundus*, Rome, De Boccard (Collection de l'École française de Rome, 19), 1974.
ÉTIENNE, Robert, *La Vie quotidienne à Pompéi*, éd. revue et corrigée, Paris, Le Grand Livre du mois, 1998.
GROS, Pierre, *L'Architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2, Maisons, palais, villas et tombeaux*. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques, Paris, Picard, 2001.
DOBBINS, John J. & Pedar W. FOSS (éd.), *The world of Pompeii*, Londres, 2007.
VAN ANDRINGA, William, *Pompéi. Mythologie et Histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire ancienne – HPUHAN22

M. GAYET **La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique**

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine

républicaine du III^e au I^{er} s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

Repères bibliographiques

DAVID, Jean-Michel, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil (Points), 2000.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire médiévale – HPUHME21
--

Mme DESSI **Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images**

L'histoire du Moyen Âge est sans doute la période de l'histoire dont les sources et les méthodes se sont le plus diversifiées et renouvelées au cours des dernières décennies. Le cours propose une découverte du Moyen Âge à partir de quelques séries de documents : de textes, de monuments et des images. Une séance sera consacrée au Moyen Âge à travers le cinéma. L'accent sera mis sur les images, ainsi que sur les nouvelles approches qui transforment aujourd'hui en profondeur le travail des historiens.

La bibliographie et les autres documents de travail sont disponibles sur Moodle.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire médiévale – HPUHME22
--

M. LAUWERS **Judaïsme, christianisme, islam : naissance et développement**

L'enseignement portera sur la naissance des trois monothéismes, en replaçant la formation de ces grandes religions dans leur contexte politique et social, en retraçant la genèse souvent complexe de leurs textes fondateurs (Torah, Nouveau Testament, Coran) et en s'attachant à leurs rites et manifestations culturelles. On abordera aussi les contacts, échanges et conflits entre ces textes et systèmes religieux dans le monde méditerranéen de l'Antiquité et des débuts du Moyen Âge. La question des rapports entre pouvoirs et religions constitue l'un des principaux fils directeurs de cet enseignement.

Repères bibliographiques

RÖMER, Thomas, *L'invention de Dieu*, Paris, Points (Points Histoire), 2014.

SCHWENTZEL, Christian-Georges, *Les quatre saisons du Christ. Un parcours politique dans la Judée romaine*, Paris, Vendémiaire (Chroniques), 2018.

WIRTH, Jean, *Petite histoire du christianisme médiéval*, Genève, Labor et Fides, 2018.

MICHEAU, Françoise, *Les débuts de l'islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, LHarmattan (L'Islam en débat), 2012.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire moderne – HPUHMO20
--

M. THIBERGUEN **Le Prince et les arts. France - Italie, 1450-1750**

Le cours se propose de montrer les multiples relations du pouvoir politique sous toutes ses formes, laïc et ecclésiastique, seigneurial et monarchique, avec les artistes. Les parcours de ceux-ci et les formes très variées d'expression (portraits et images, objets de collection précieux, fêtes et divertissements, constructions et architecture) ont concouru à forger tout à la fois la notion moderne de la représentation du prince et l'idéal de la société de Cour, dans un jeu d'influences culturelles réciproques entre l'Italie et la France de 1450 à 1750.

Repères bibliographiques

BALSAMO, Jean, « Le prince et les arts en France au XVI^e siècle », *Seizième Siècle*, 7, 2011, p. 307-322. (https://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1033)

DESWARTE, Sylvie, « Considérations sur l'artiste courtisan et le génie au XVI^e siècle » dans Jérôme de La Gorce, Levaillant, Françoise - Merot, Alain (dir.), *La Condition sociale de l'artiste XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p. 13-28, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01120854/document>

KOERING, Jérémie, « Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire », *Perspective*, Revue de l'INHA : actualités de la recherche en histoire de l'art, Institut national d'histoire de l'art, n° 2, 2006, p. 319-324. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01692914/document>

ROUSSILLON, Marine, « La visibilité du pouvoir dans Les Plaisirs de l'île enchantée : spectacle, textes et images » dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, dossier Les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir, 41 (80), 2014, p. 103-117, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01288321/document>

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire moderne – HPUHMO21
--

MM. BEAUREPAIRE et ILIAL *La Fabrique de l'histoire et de ses mythes*

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

Repères bibliographiques

AMALVI, Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France*, Paris, Albin Michel, 1988.

BOUCHERON, Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2018.

VENAYRE, Sylvain (scénariste), DAVODEAU, Étienne (dessinateur), *Histoire dessinée de la France*, tome 1 : La balade nationale, Paris, La Découverte – La revue dessinée, 2017.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire moderne – HPUHMO22
--

M. ROICOMTE *L'homme de Science du XV^e au XVIII^e siècle*

Ce cours se propose d'analyser l'origine et le statut social de l'homme de science, ses fonctions au sein des pouvoirs et de l'état, ainsi que la naissance des académies.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire contemporaine – HPUHCO20
--

M. CONTES *Histoire des médias, XIX^e-XX^e siècle*

Dans l'histoire contemporaine, l'univers médiatique n'a cessé de s'élargir en se diversifiant. Cependant, l'étude des médias, dans leur diversité, est relativement récente. Son enjeu est de comprendre les nombreuses évolutions dans le vocabulaire, la production et les professions, les pratiques ainsi que les habitudes et formes de la consommation depuis les premiers journaux modernes au XIX^e siècle jusqu'à l'épanouissement des médias audiovisuels de masse (radio et télévision) au XX^e siècle. Ces bouleversements ne sont pas cantonnés à la France. Ainsi, le cours sera une initiation transnationale (États-Unis et Europe occidentale) à l'histoire des médias. Le point de vue politique, avec une attention particulière au lien entre liberté d'expression et développement des

médias, se combinera à une appréhension des impacts sociaux et culturels des médias, en interrogeant les notions clefs de public et publicité, d'information, d'actualité, de diffusion, réception et audience, de culture médiatique ou bien encore de *mass media*.

Repères bibliographiques

CHARLE, C., *Le siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, 2004.

JEANNENEY, J.-N., *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Éditions Points, 2015 (1^{re} éd., 1996).

KALIFA, D., P. RÉGNIER, M.-È., THÉRENTY et A. VAILLANT (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, Paris, Le Nouveau Monde, 2011.

Semestre 2 UE découverte Histoire (Enseignement au choix) Histoire contemporaine – HPUHCO21
--

M. GUEDJ

Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XX^e siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

Repères bibliographiques

GOETSCHER, Pascale & LOYER, Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France, de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2018 [1^{ère} éd. 1995].

ORY, Pascal, *L'aventure culturelle française, 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 3^{ème} édition 2009.

RIOUX, Jean-Pierre & SIRINELLI, Jean-François, *Histoire culturelle de la France*, t. IV : *Le temps des masses, le XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1998.

Semestre 1 UE découverte Histoire (enseignement au choix) Histoire contemporaine – HPUHCO22
--

M. CONTES

Histoire de l'Italie, des années 1770 à nos jours

L'histoire contemporaine de l'Italie demeure relativement méconnue en dehors de figures emblématiques (comme Giuseppe Garibaldi) ou de périodes marquantes (comme le fascisme). Elle est pourtant très riche. Un long mouvement national (le Risorgimento), prenant racine à la fin du XVIII^e siècle et embrassant tout le XIX^e siècle, a fait d'une péninsule divisée un État-nation monarchique. Au début du XX^e siècle, il connaît diverses crises et une difficile Première Guerre mondiale qui le conduit à l'expérience fasciste (1922-1943), terminée par la résistance et la République (1946). À travers les périodes, des diversités régionales fortes ont perduré, de même qu'une opposition Nord-Sud alimentée politiquement jusqu'à nos jours. Mais l'Italie a aussi connu un épanouissement culturel nourri de cette unité dans la diversité et qui a eu un rayonnement européen voire mondial (par ses écrivains, de Cesare Beccaria jusqu'à Umberto Eco, par l'opéra au XIX^e siècle et le cinéma au XX^e siècle).

Repères bibliographiques

MUSIANI, E., *Faire une nation. Les Italiens et l'unité (XIXe-XXIe siècle)*, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, 2018.

BRICE, C., *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, coll. Tempus, 2019, (1^{re} éd. 1992).

PECOUT, G., *Naissance de l'Italie contemporaine : 1770-1922*, Paris, Armand Colin, 2004 (1^{re} éd., 1997).

DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES L1-L2-L3

CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE
98, Boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS Année universitaire 2021-2022 Partie 4 : descriptifs cours de L2

A l'exception des cours de compétences transversales, ou de quelques cours pour lesquels des modalités spécifiques sont précisées, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus).

Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

LICENCE 2^{ème} ANNEE

Enseignements du semestre 3

Semestre 3
UE fondamentale Histoire
(Enseignements obligatoires)
ECUE Histoire ancienne – HPEHAN3
Horaires CM & TD : voir *infra*

Les étudiant(e)s doivent suivre les enseignements en histoire grecque ET en histoire romaine

M. CUCHE, ALLARD, DERAMAIX Les cités grecques du VI^e au V^e siècle avant notre ère

CM : M. Cuche mercredi 16h30- 17h30
TD : M. Allard lundi 14h00-15h30 (groupe 1), lundi 15h30-17h00 (groupe 2)
TD : M. Deramaix mercredi 13h00-14h30 (groupe 3)

Ce cours retrace, de façon chronologique, la montée en puissance des cités grecques dans le monde méditerranéen, avec un focus spécifique sur Athènes et Sparte. La multiplication des échanges, le développement de la monnaie et de l'esclavage de masse, la naissance de la phalange hoplitique, puis de la trière, modifient profondément les structures socio-économiques du monde grec. C'est une période rythmée par les crises sociales et politiques, auxquelles répondent des expérimentations politiques de plus en plus sophistiquées, qui aboutissent à l'invention de la démocratie. C'est également durant cette période que se développe l'idée d'une unité du monde grec, notamment dans le cadre des confrontations avec les grands empires perse et carthaginois.

Repères bibliographiques

SCHMITT PANTEL, Pauline & ORRIEUX, Claude, *Histoire grecque*, Paris, Quadrige, 2016 (3^e édition)
D'ERCOLE, Maria-Cecilia & ZURBACH, Julien, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon*, Paris, Belin, 2019

M. GAYET – Mme AGASSIS Avènement et évolutions du régime impérial d'Auguste aux Flaviens

CM : M. Gayet jeudi 13h00-14h00
TD : M. Gayet. lundi 15h30-17h00 (groupe 1), lundi 14h00-15h30 (groupe 2)
TD : Mme Agassis vendredi 14h00-15H30 (groupe 3)

Le programme de ce cours portera sur la progressive et minutieuse mise en place du nouveau régime, en grande partie héritier des institutions et des pratiques aristocratiques du régime précédent. Il s'agira d'aborder les mécanismes institutionnels et les dynamiques sociologiques qui ont permis l'implantation durable de ce régime monarchique, original à bien des égards, et qui ne cessera d'évoluer au fil du temps, dès les premiers successeurs d'Auguste.

Repères bibliographiques

LEPELLEY, C (dir.), *Rome et l'intégration de l'Empire, 44 av. J.-C. – 260 ap. J.-C.*, *Approches régionales du Haut-Empire romain*, tome 2, Paris, PUF, 1997.

Semestre 3
UE fondamentale Histoire
(Enseignement obligatoire)
ECUE Histoire médiévale – HPEHME3
Horaires CM et TD, voir *infra*

M. LAUWERS – Mme TARDIVEL Les structures de l'Occident médiéval

CM : M. Lauwers mercredi 14 h 30 – 16 h 30
TD : Mme Tardivel mercredi 8h00-10h00 (groupe 1), 10h-12h (groupe 2), 17h30-19h30 (groupe 3)

Une présentation des grands moments et des principaux problèmes de l'histoire occidentale de l'Antiquité tardive au Moyen Âge central, en privilégiant l'étude des rapports entre « politique » et « religieux », et celle du rôle de l'Église dans les structures et les dynamiques sociales. On abordera notamment les questions suivantes : la naissance d'un Empire chrétien ; l'Église, la royauté et l'aristocratie dans le haut Moyen Âge ; le développement du monachisme, les missions et l'extension des territoires chrétiens ; la royauté sacrée, l'Empire carolingien et la papauté ; la mise en place d'une Église seigneuriale et la formation des « paroisses » ; la « réforme grégorienne » et la Croisade ; l'encadrement des fidèles, la lutte contre les « hérésies » et le développement des ordres Mendiants ; la théocratie et les concurrences entre l'Église et l'État.

Repères bibliographiques

BASCHET, J., *La civilisation féodale, de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004 ; rééd. Coll. Champs Histoire, 2018.
MAZEL, F., *Féodalités (888-1180)*, Paris, Belin (Histoire de France), 2010 ; rééd. en poche, 2014.

Semestre 3
UE Histoire à options
(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)
Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 1 »
Histoire moderne 1 - HPEHMD3
Jeudi, 16h-18h

Mme PIETRI La Provence de la Renaissance à la Révolution

Le rattachement de la Provence au royaume de France à la fin du XV^e siècle conduit à une réorganisation politique majeure, bien que progressive. L'équilibre des pouvoirs est bouleversé au sein de la province qui négocie le respect de ses traditions, mais doit aussi participer au jeu monarchique. Les Provençaux sont ainsi entraînés dans les conflits extérieurs que mènent les Valois puis les Bourbon, comme marge frontière avec le monde italien et façade maritime ouverte sur la Méditerranée. Ils sont touchés par les conflits civils, en raison d'une forte présence protestante en Provence. Les élites provençales, tour à tour fidèles ou rebelles (Ligue, Fronde, Révolution), se transforment et marquent de leur empreinte les paysages urbains, l'habitat et les seigneuries. La vie des Provençaux s'inscrit plus particulièrement dans le cadre des communautés d'habitants (villes et villages) qui organisent et défendent les habitants au quotidien et jouent un véritable rôle politique, économique et social.

En s'appuyant sur une présentation de ces grandes évolutions historiques, cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire régionale, mais aussi à la recherche en archives et à l'élaboration d'un projet de valorisation du patrimoine local.

Repères bibliographiques

BARATIER E., DUBY G. & HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.
AGULHON M. & COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF (Que sais-je?), 1987 (rééd. 2001).
BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

Semestre 3
UE Histoire à options
(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)
Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 1 »
Histoire contemporaine 1 – HPEHCO3
Jeudi, 14h-16h

Mme EL MECHAT Histoire des Relations internationales 1940-2003

Ce cours analysera la scène internationale marquée par de profondes transformations des relations qui la structurent. Seront tour à tour abordés l'émergence de nouveaux pôles de puissance dominants durant les années 1940, la guerre froide, la fin du monde bipolaire, les mutations en cours des équilibres politiques et économiques mondiaux...

Repères bibliographiques

BADIE, B. & VIDAL, D., *La fin du monde unique*, La Découverte, 2010

FONTAINE, A., *Après eux, le déluge de Kaboul à Sarajevo 1979-1995*, Fayard, 1995

Semestre 3
UE Histoire à options
(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)
Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 1 »
Art moderne – HPEHMO3
Jeudi, 8h-10h

Mme HERMANT - M. PISANO

1) M. J.-B. Pisano (semaines 1 - 2) : *La Renaissance*

Cet enseignement s'attache à la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de l'Italie des XVe et XVIe siècles. On étudiera ainsi l'histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. C'est là l'occasion d'appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

Repères bibliographiques

ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion, 2000

BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O. (dir.), *Florence et la Toscane (XIV-XIXe siècles). Les dynamiques d'un État italien*, Rennes, PUR, 2004.

MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995

PINELLI Antonio, *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996.

2) Mme H. Hermant (semaines 3 à 12) : *Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XV^e-XVII^e siècles)*

Ce cours étudie les expressions monumentales changeantes et parfois conflictuelles des différents pouvoirs dans les villes italiennes de la Renaissance et de ses prolongements (XVe-XVIIe siècles). L'irruption de la figure du prince conduit au redéploiement du tissu urbain jusque-là organisé par le pouvoir communal. Ce phénomène global remodèle les identités des villes au point que certains aménagements et monuments peuvent se lire comme la résultante de luttes, de négociations et de compromis. On accordera une attention particulière aux palais, à leur insertion dans la ville et à leurs programmes iconographiques, aux places publiques, aux statues qui les peuplent et aux fêtes, sans oublier les cours princières et leurs artistes (Mantegna, Vinci, Bronzino, etc.) analysées dans leur rapport à la ville et aux autres pouvoirs bâtisseurs. Les premières séances examineront ces problématiques à travers les études croisées de Milan, Urbino et Mantoue. Les dernières séances, elles, porteront tour à tour sur les cas de Florence et de Naples qui, par leurs multiples changements de souveraineté, donnent à lire un véritable palimpseste et offrent la possibilité de mesurer le poids de Rome et de la Couronne d'Aragon puis de la monarchie hispanique dans l'expression artistique des pouvoirs, nourris par des échanges culturels innervant l'Italie et l'Europe.

Repères bibliographiques

ARASSE, Daniel, *Décors italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.

BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.

BOUCHERON, Patrick, *Le pouvoir de bâtir : urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIV^e-XV^e siècles)*, Ecole française de Rome, 1998.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE Histoire à options (Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs) Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine » Art antique – HPEHAQ3 Mercredi, 17h30-19h30</p>

Mme MERCURI - Mme OURIACHI

1) Art grec : *Architecture religieuse dans le monde grec au Ier millénaire avant J.-C.* (Mme L. Mercuri)

Le cours abordera successivement la genèse et l'évolution de l'architecture religieuse dans le monde grec, les ordres architecturaux, la sculpture et la peinture architecturales.

Repères bibliographiques

HELLMANN, M.-C., *L'Architecture grecque. Vol. 1. Les principes de la construction*, Paris 2002, et *Vol. 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris 2006.

ROLLEY, Cl., *La sculpture grecque. Vol. I. Des origines au milieu du Ve s.*, Paris 1995, et *Vol. II. La période classique*, Paris 1999.

2) *La peinture murale dans le monde romain antique* (Mme M.-J. Ouriachi).

Dans ce cours, il sera question de la peinture murale romaine, un art/artisanat magnifié dès l'antiquité et dont l'approche a été renouvelée par les découvertes récentes. Nous analyserons les conditions de production de ces œuvres ainsi que les évolutions esthétiques – et leurs variantes dans les provinces de l'empire - qui ont marqué ce genre (renouvellement des thèmes décoratifs avec en particulier l'autonomisation de la peinture de paysage). Ces œuvres seront appréhendées comme des témoins des préoccupations philosophiques et religieuses des commanditaires.

Repères bibliographiques

BALDASSARRE, Ida et al., *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles-Milan, Actes Sud-Motto, 2006.

BARBET, Alix, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985.

CROISILLE, Jean-Michel, *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.

SAURON, Gilles, *Dans l'intimité des maîtres du monde : les décors privés des Romains, IIe siècle av. J.-C. – IIIe siècle après J.-C.*, Paris, Picard (Antiqua, 11), 2009.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE Histoire à options (Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs) Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine » Art médiéval – HPEHAM3 Judi, 16h-18h</p>
--

Mme DESSI

Juifs, chrétiens et musulmans tiennent que Dieu est un être transcendant et qu'il ne saurait y avoir aucune représentation de Dieu qui lui ressemble. La religion chrétienne en est cependant venue à affirmer la visibilité et la « représentabilité » de Dieu, et des milliers d'images lui ont été consacrées. Après une introduction sur le problème de l'interdiction de la représentation de Dieu dans les trois religions monothéistes, le cours propose une

histoire des images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval, sur des supports variés : mosaïques, sculptures, fresques, vitraux et enluminures, en particulier en France et en Italie.

Repères bibliographiques

BOESPFLUG, François, *Dieu et ses images : une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.
WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, 2008.
WIRTH, Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.

La bibliographie complète est à disposition sur le Moodle.

Semestre 3
UE Histoire à options
(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)
Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine »
Art moderne – HPEHMO3
Jeudi, 8h-10h

Mme HERMANT - M. PISANO

1) **M. J.-B. Pisano (semaines 1 - 2) : *La Renaissance***

Cet enseignement s'attache à la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de l'Italie des XVe et XVIe siècles. On étudiera ainsi l'histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. C'est là l'occasion d'appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

Repères bibliographiques

ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion, 2000
BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O. (dir.), *Florence et la Toscane (XIV-XIXe siècles). Les dynamiques d'un État italien*, Rennes, PUR, 2004.
MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995
PINELLI Antonio, *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996.

2) **Mme H. Hermant (semaines 3 à 12) : *Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XV^e-XVII^e siècles)***

Ce cours étudie les expressions monumentales changeantes et parfois conflictuelles des différents pouvoirs dans les villes italiennes de la Renaissance et de ses prolongements (XVe-XVIIe siècles). L'irruption de la figure du prince conduit au redéploiement du tissu urbain jusque-là organisé par le pouvoir communal. Ce phénomène global remodèle les identités des villes au point que certains aménagements et monuments peuvent se lire comme la résultante de luttes, de négociations et de compromis. On accordera une attention particulière aux palais, à leur insertion dans la ville et à leurs programmes iconographiques, aux places publiques, aux statues qui les peuplent et aux fêtes, sans oublier les cours princières et leurs artistes (Mantegna, Vinci, Bronzino, etc.) analysées dans leur rapport à la ville et aux autres pouvoirs bâtisseurs. Les premières séances examineront ces problématiques à travers les études croisées de Milan, Urbino et Mantoue. Les dernières séances, elles, porteront tour à tour sur les cas de Florence et de Naples qui, par leurs multiples changements de souveraineté, donnent à lire un véritable palimpseste et offrent la possibilité de mesurer le poids de Rome et de la Couronne d'Aragon puis de la monarchie hispanique dans l'expression artistique des pouvoirs, nourris par des échanges culturels innervant l'Italie et l'Europe.

Repères bibliographiques

ARASSE, Daniel, *Décors italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.
BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.
BOUCHERON, Patrick, *Le pouvoir de bâtir : urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIV^e-XV^e siècles)*, Ecole française de Rome, 1998.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE fondamentale Lettres ECUE Littérature française 3 (36h) – HPELLI3 (Enseignement obligatoire) Mardi, 17h-20h</p>

M. Ilias YOCARIS **Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, *La Route des Flandres***

La Route des Flandres est le roman le plus connu de Claude Simon. Publiée en 1960, cette œuvre incroyablement ingénieuse est le prototype même de ce qu'il est convenu d'appeler un Nouveau Roman, et transpose sur le plan littéraire l'expérience la plus marquante de toute l'existence de son auteur : la manière dont ce dernier, engagé dans un régiment de cavalerie, a vécu la débâcle militaire française face à l'Allemagne en mai 1940. Dans ce cours, on se propose d'éclairer sa signification, en insistant notamment sur les prolongements conceptuels et stylistiques des innovations formelles liées à l'écriture néo-romanesque.

Références bibliographiques

EVANS, Michael, *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press, 1988.
RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme (Références), 1997.
SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit (Critique), 1979.
YOCARIS, Ilias, *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2002.
ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS (Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles), 2008.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE fondamentale Lettres ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3 (Enseignement obligatoire) Mardi, 14h-17h</p>
--

Mme MONTAGNE

Langue et rhétorique

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe,
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique du texte littéraire.

Le cours aura lieu le mardi après-midi de 13h30 à 16h30.

Programme : Textes du XVI^e au XVII^e siècle (fournis et transmis via Moodle).

Bibliographie pour réviser ou débiter

En grammaire

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019.
FRAGONARD, Marie-Madeleine & KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.
SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, tomes 1 et 2, Paris, Nathan Université, 1993.

En stylistique

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 3 UE fondamentale de détermination Lettres Littérature comparée 1 (36h) – HPELLC3 (Enseignement au choix sur liste) Lundi, 13h-16h
--

M. DETUE

Témoigner de la Shoah *in medias res*

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

Corpus d'étude

Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1^{re} éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1^{re} éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

Bibliographie indicative

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature ». [BU Henri Bosco]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dautat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1^{re} éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]

LYON-CAEN, Judith, « "Le chant, lui, s'échappera..." Pour une histoire des sources littéraires de l'histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.

LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l'abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmno. Prologue à l'industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1^{re} éd. anglaise : 2012].

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE fondamentale de détermination Lettres Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3 (Enseignement au choix sur liste) Lundi, 16h-19h</p>
--

M. YOCARIS

Littérature française du XVIII^e siècle
P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Ce cours comporte deux volets : un CM portant sur la littérature française du XVIII^e siècle en général et un TD consacré à l'étude d'une des œuvres les plus marquantes de cette période, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos (1782). Le CM abordera essentiellement deux objets d'étude : (a) les différents mouvements littéraires qui émergent successivement tout au long du XVIII^e siècle et leurs principaux représentants ; (b) la manière dont l'évolution du contexte historique (culturel, économique, social, politique ...) se réfléchit dans l'évolution des formes d'expression littéraires. Le TD, quant à lui, portera plus précisément sur les différentes manifestations de l'ironie dans *Les Liaisons dangereuses*. On s'intéressera notamment à la dimension dialogique et polyphonique du roman de Laclos, où chaque phrase peut donner lieu à des lectures allègrement contradictoires : selon qu'on la rattache à ce qui précède ou à ce qui suit ou encore au point de vue de tel ou tel personnage, on voit sa signification s'inverser du tout au tout, de même que le positionnement présumé de l'auteur.

Références bibliographiques

- DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (Études littéraires), 1986.
DELON, Michel & MALANDAIN, Pierre, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF (Premier cycle), 1996.
DIDIER, Béatrice, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses : pastiches et ironie*, Paris, Éditions du Temps, 1998.
MCCALLAM, David, *L'Art de l'équivoque chez Laclos*, Genève, Droz, 2008.
PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Ellipses (Du mot à l'œuvre), 1998.
VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE fondamentale de détermination Lettres Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3 (Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis) Lundi, 16h-18h & mercredi, 16h-18h</p>
--

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée

pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. - VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 3 UE fondamentale de détermination Lettres Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3 (Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis) (Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC) Lundi, 9h-11h & mardi, 11h-13h</p>
--

Mme LAFOND

Pré-requis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme

Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

Semestre 3 UE fondamentale de détermination Lettres Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3 (Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis) (Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC) Lundi, 13h30-15h30 & mardi, 9h-11h

M. BERTRAND

Pré-requis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination Lettres
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques S4 (30h) – HPELER3
(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)
Lundi, 13h-16h ou vendredi, 9h-12h

M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)

Pré-requis : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de langue (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE17)

Semestre 3
UE fondamentale de détermination Lettres
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes S4 (30h) – HPELAG3
(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)
Lundi, 13h-16h ou mardi, 16h-19h (à confirmer)

Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)

Pré-requis : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels

- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE18)

Semestre 3
UE approfondissement Lettres
Approfondissement en littérature française 1 (36h) – HPELLF30
(Enseignement au choix)
Mardi, 9h-12h

Mme BRUDERMANN Interroger la pensée des Lumières au XVIII^e siècle

Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIII^e à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.

Œuvres au programme

MARIVAUX, *La Double inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. et préface Jacques Scherer, Paris, Gallimard (Folio Classique n°1377), 2007.

Études & essais

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981.

DELON, Michel, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, PUF (Études littéraires), 1986.

GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

GOLDZINK, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF (Études littéraires), 1989.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 5^e éd. revue et augmentée, Paris, Nizet, 1999 ; 1^{re} éd. 1954.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE approfondissement Lettres Approfondissement en littérature comparée 1 (36h) – HPELLC30 (Enseignement au choix) Mardi, 9h-12h</p>
--

Mme BALLESTRA-PUECH **Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières**

Jonathan Swift et Voltaire sont deux figures emblématiques de la littérature européenne du Siècle des Lumières, le second saluant dans le premier un « Rabelais dans son bon sens et vivant en bonne compagnie ». Dans leurs récits respectifs, les déplacements dans l'espace des héros sont autant d'aventures de la pensée auxquelles les lecteurs sont invités à participer. Qu'il s'inscrive dans la tradition utopique pour mieux la subvertir ou témoigne de l'engouement du XVIIIe siècle pour l'Orient, l'ailleurs apparaît dans ces récits comme le détour nécessaire pour rendre à l'univers familier du lecteur son étrangeté et mettre en question les idées reçues. Ces œuvres interrogent aussi les frontières génériques, oscillant entre roman, parodie de récit de voyage, satire et conte philosophique. Ce sont surtout des fictions pensantes qui illustrent remarquablement le pouvoir d'investigation du réel que possède la littérature. Enfin elles se prêtent à une réflexion sur l'ironie, dans sa dimension philosophique autant que stylistique.

Œuvres au programme

VOLTAIRE, *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1990.

Jonathan SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* [*Gulliver's Travels*], traduction Guillaume de Villeneuve, Paris, Flammarion (GF), 1994, mise à jour 2014.

Lecture conseillée

Vladimir JANKÉLÉVITCH, *L'Ironie*, Paris, Flammarion (Champs), 1979.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (conte, nouvelle, essai).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE Approfondissement Lettres Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3 (Enseignement au choix, sans pré-requis) Lundi, 16h-18h & mercredi, 16h-18h</p>
--

M. BERTRAND **Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 3 UE Approfondissement Lettres Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3 (Enseignement au choix, avec pré-requis) Lundi, 9h-11h & mardi, 11h-13h</p>

Mme LAFOND

Pré-requis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE Approfondissement Lettres Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3 (Enseignement au choix, avec pré-requis) Lundi, 13h30-15h30 & mardi, 9h-11h</p>

M. BERTRAND

Pré-requis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épique et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec"). Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en – $\acute{\alpha}\omega$; $\acute{\omicron}\varsigma$; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisons à la rentrée.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

<p style="text-align:center">Semestre 3 UE approfondissement Lettres L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation antiques (30h) – HPELER3 (Enseignement au choix, sans pré-requis) Lundi, 13h-16h ou vendredi, 9h-12h</p>
--

M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)

Pré-requis : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

PROGRAMME DE LANGUE (INITIATION) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

PROGRAMME DE CIVILISATION ET LITTÉRATURE :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE17) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 3 UE approfondissement Lettres L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation anciennes (30h) – HPELAG3 (Enseignement au choix, sans pré-requis) Lundi, 13h-16h ou mardi, 16h-19h (à confirmer)</p>

Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)

Pré-requis : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

PROGRAMME DE LANGUE :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

PROGRAMME DE LITTÉRATURE :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE18) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD1 : Histoire moderne – HPEHHM30
(Enseignement au choix)
Mercredi, 8h-10h

M. DOLET Histoire du climat et de l'environnement en Europe et dans le monde (XVI^e-XVIII^e siècles)

Ce cours portera avant tout sur le climat, fondamentalement associé à l'environnement, pour éclaircir le nouveau regard porté sur les sociétés de l'époque moderne suscité par la préoccupation actuelle du changement global. Il s'agira tout d'abord d'évoquer les renouvellements historiographiques sur la question des disettes ou des révoltes, poussant jusqu'à la réécriture de la conquête de l'Amérique par Christophe Colomb ou des origines de la Révolution française. Ensuite, les problématiques émergentes seront présentées : la conscience des sociétés de pouvoir changer le climat jusqu'aux premiers heures de l'Anthropocène, les réflexions philosophiques sur le climat, leurs conséquences en politique avec la réponse des États. Une place d'importance sera consacrée à l'émergence de la volonté de prédire le climat dans la communauté scientifique, ainsi que sur les mesures elle-même et sur leurs outils. En plus d'observateurs parsemés autour du globe, le monde s'impose dans cet enseignement par l'importance des colonies dans ces réflexions.

Repères bibliographiques :

LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Histoire du climat depuis l'an mil*, tome 1, Paris, Flammarion, 1983
FRESCOZ, Jean-Baptiste et LOCHER, Fabien, *Les Révoltes du ciel : une histoire du changement climatique, XVe-XXe siècle*, Paris, Seuil, 2020.

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD2 : Histoire moderne – HPEHHM31
(Enseignement au choix)
Jeudi, 10h-12h

Mme HERMANT Contestations, révoltes, pouvoirs (Europe, 16^e-17^es)

Soulèvements, prises d'armes, sécessions, mais aussi blocages institutionnels, refus d'obéir, insultes, sabotages, menaces et libelles : les visages de la contestation sont multiples, ils s'exercent à différentes échelles, impliquent des acteurs qui recouvrent tout le spectre social et n'impliquent pas nécessairement la violence physique. Retracer cette grammaire des formes d'opposition en se centrant sur les révoltes, observer les moments de bascule dans la violence et le retour à l'ordre, c'est faire une histoire de l'agencement des pouvoirs où la contestation et le refus sont une des modalités de faire de la politique et de construire l'État. Après avoir dressé un panorama général des révoltes en Europe (chronologie, typologie, contextes) et exposé quelques études de cas (révolte des Pays-Bas (1566-1648), Fronde, révolte napolitaine de 1647-1648), on adoptera une approche transversale et thématique en s'intéressant par exemple à la médiatisation des révoltes et à leur possible internationalisation, à leurs productions culturelles (images, chansons, libelles), à la répression et à la sortie des révoltes ou aux formes et enjeux des mémoires des révoltes.

Repères bibliographiques

JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne*, Paris, Fayard, 1989.
NEVEUX, Hugues, *Les Révoltes paysannes en Europe, XIV-XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997.
SCHAUB, Jean-Frédéric, « Révolutions sans révolutionnaires ? Acteurs ordinaires et crises politiques sous l'Ancien Régime », *Annales*, HSS, 2000, n° 3, p. 645-653.
TILLY, Charles, *La France conteste de 1600 à nos jours*, Paris, Fayard, 1986.

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD3 : Histoire moderne – HPUHHM32
(Enseignement au choix)
Vendredi, 8h-10h (distanciel)

Mme HERMANT La monarchie hispanique, l'Europe et le monde (1516-1715)

Aux XVI^e et XVII^e siècles, les souverains espagnols exercent une puissance hégémonique en Europe et dans le monde avant de s'effacer devant le grand rival français. À la tête de vastes territoires allant de Madrid à Mexico, de Séville à Manille ou de Naples à Anvers, ils sont au cœur de la « première mondialisation ». Ce cours s'interroge sur les fondements politiques, religieux et culturels de cet empire planétaire. Entre Siècle d'Or et siècle de fer, rayonnement culturel et légende noire, hégémonie et spectre de la décadence, raffinement dans les arts et extrême brutalité, intenses circulations et repli sur soi, il s'agira de saisir les dynamiques parfois contradictoires qui traversent cette « monarchie composite » dans ses espaces européen, méditerranéen, américain et asiatique.

Repères bibliographiques

HANOTIN, Guillaume (dir.), *La péninsule ibérique et le monde des années 1470 aux années 1640*, Paris, Armand Colin, 2013.

HUGON, Alain, *Rivalités européennes et hégémonie mondiale (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 2002.

PÉREZ, Joseph, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996.

GRUZINSKI, Serge, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, Seuil, 2006 [2004].

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD4 : Histoire moderne – HPUHHM33
(Enseignement au choix)
Mercredi, 17h30-19h30

M. TESSIER Introduction à l'histoire environnementale (XVI^e-XIX^e siècles)

Ce cours a comme objectif d'analyser les rapports qu'entretient l'homme avec la nature à l'époque moderne. En préambule, nous envisagerons les représentations et perceptions de la Nature dans les sociétés européennes à l'époque Moderne.

Le cœur du cours proposé portera à la fois sur la compréhension du climat moderne dans ce que l'historiographie considère comme « le petit âge glaciaire » et les rapports entre sociétés préindustrielles et risques naturels et technologiques.

Nous nous pencherons ensuite sur les différents aménagements mis en place par les hommes pour dompter et domestiquer cet environnement. Enfin, nous aborderons le passage d'une gestion locale de la nature à l'affirmation de l'Etat Moderne comme acteur de l'exploitation et de la protection de l'environnement.

Repères bibliographiques

LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Histoire du climat depuis l'an mil*, tome 1, Paris, Flammarion (Champs Histoire), 1983.

COLLECTIF, *L'environnement à l'époque moderne*, Paris, Presse universitaire Paris Sorbonne, 2018.

DELORT, Robert & WALTER, François, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, PUF, 2001.

LOCHER, Fabien & QUENET, Grégory, « L'histoire environnementale : origines, enjeux et perspectives d'un nouveau chantier », in *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 2009/4, p. 7-38.

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD5 : Histoire contemporaine – HPUHHC30
(Enseignement au choix)
Jeudi, 14h-16h

M. PELLEGRINETTI Histoire de la France napoléonienne (1799-1815)

Le coup d'État de Brumaire an VIII entraîne des transformations importantes de l'État et de la vie politique française. Deux lectures de la période napoléonienne se sont affrontées : les uns voient dans ce régime instauré par la force et dans son évolution autoritaire un dévoiement de la République et font de Napoléon la figure du « fossoyeur de la Révolution ». A contrario, pour les autres, le Consulat incarne les principes d'un État moderne issu de la Révolution dont le monde contemporain serait l'héritier. Ce cours, en revenant sur l'histoire politique et sociale du Consulat et de l'Empire, aborde l'une des périodes clefs de l'histoire de France, fondamentale pour comprendre la France d'aujourd'hui dont nombre d'institutions et de dispositions législatives sont issues. La période révolutionnaire sera abordée au début du cours afin de mieux comprendre le coup d'État qui porte Bonaparte au pouvoir.

Repères bibliographiques

BOUDON, Jacques, *Histoire du consulat et de l'Empire*, Paris, Perrin, Tempus, 2017.
LENTZ, Thierry, *Nouvelle histoire du premier Empire*, Paris, Fayard, 2004.

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD6 : Histoire contemporaine – HPUHHC31
(Enseignement au choix)
Jeudi, 10h-12h

Mme EL MECHAT L'Union soviétique 1917-1953

En alternant l'étude de documents et les témoignages avec l'analyse des faits, le cours s'inscrit dans une double perspective. Il retracera le passage de la révolution d'octobre 1917 à son application concrète ; de la révolution à l'exercice du pouvoir ; du Léninisme au Stalinisme. Les profondes mutations économiques et sociales seront également évoquées.

Repères bibliographiques

FERRO, M., *La Révolution de 1917*, Paris, Albin Michel, 1997.
WERTH, N., *les Révolutions russes*, Paris, PUF, « que Sais-je », 2017

Semestre 3
UE approfondissement Histoire
TD7 : Histoire contemporaine – HPUHHC32
(Enseignement au choix)
Vendredi, 10h-12h

Mme THUIN Approches croisées de la région niçoise au XIXème et premier XXe siècles

La question d'histoire régionale porte sur la construction de l'espace du sud-est de la France au XIXème siècle et dans la première moitié du XXème siècle. L'approche politique économique, sociale et culturelle fera le lien entre le contexte national et international d'une part et la situation spécifique de l'espace régional. Elle privilégiera l'éclairage de l'héritage patrimonial.

Repères bibliographiques

BORDES, Maurice (dir.) *Histoire de Nice et de son comté*, Toulouse, Privat, 1973.
RUGGIERO, Alain (dir.), *Nouvelle histoire de Nice*, Toulouse, Privat, 2006.
SCHOR, Ralph (dir.) *Dictionnaire historique et biographique du comté de Nice*, Nice, Ed. Serre, 2002.
THUIN, Véronique, *Nice, de la colline du Château aux châteaux des collines*, Nice, Ed. Serre, 2009.

LICENCE 2^e ANNÉE

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4

Semestre 4
UE fondamentale Histoire
(Enseignement obligatoire)
ECUE1 : Histoire moderne – HPEHHA40

Mme BROGINI (CM et TD) L'Europe des conflits religieux (1500-1648)

Comment, au nom de la foi, des chrétiens en sont-ils venus à se massacrer en Europe aux XVI^e-XVII^e siècles ? Comment ces affrontements ont-ils débordé le simple cadre intellectuel et religieux des lettrés pour toucher des populations entières ? Et comment ces débats et ces conflits ont-ils servi peu à peu les intérêts politiques et territoriaux de pouvoirs monarchiques et d'États en structuration ? Le cours et le TD aborderont les trois formes d'affrontements religieux qui ont modifié le visage de l'Europe au début de l'époque moderne : les affrontements intellectuels, qui préparent et accompagnent les Réformes protestantes et catholique ; les affrontements théologiques, allant du débat religieux à la punition par les tribunaux de toutes les formes de déviances religieuses ; et les affrontements militaires, qui engendrent une redéfinition des territoires et des frontières et assoient le pouvoir de Princes à la tête d'États modernes en gestation.

Bibliographie

Collectif, *Histoire du Christianisme*, tome 7, *De la Réforme à la Réformation (1450-1530)*, Paris, Desclée, 1994.
Collectif, *Histoire du Christianisme*, tome 8, *Le temps des confessions (1530-1620)*, Paris, Desclée, 1997.
Collectif, *Histoire du Christianisme*, tome 9, *L'âge de raison (1620-1750)*, Paris, Desclée, 1999.

Semestre 4
UE fondamentale Histoire
(enseignement obligatoire)
ECUE2 : Histoire contemporaine – HPEHHC40

M. HUETZ DE LEMPS – M. BARTOLOMEI L'impérialisme européen au XIX^e siècle (1815-1914)

CM : **M. Huetz de Lemps**
TD : **M. Bartolomei**

Ce cours a pour objectif d'analyser les différentes formes de domination hégémonique que l'Europe est peu à peu parvenue à imposer à une bonne partie du reste du monde entre 1815 et 1914. Si la formalisation de l'empire par la colonisation est une question centrale, le cours et les travaux dirigés prendront aussi en compte d'autres moyens, plus informels, d'impérialisme : domination culturelle et confiscation de la notion de « modernité », construction de savoirs surplombants, imposition de règles inégales d'échange, utilisation de l'arme financière.

Repères bibliographiques

BAYLY, C. A., *La Naissance du monde moderne (1780-1914)*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2007.
ETEMAD, B., *De l'utilité des empires. Colonisation et prospérité de l'Europe (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, A. Colin, 2005.
OSTERHAMMEL, J., *La Transformation du monde. Une histoire globale du XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2017.
SINGARAVELOU, P. et S. VENAYRE (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017.

Semestre 4
UE Histoire à options
(Enseignement au sein d'un des deux blocs)
Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 2 »
Histoire moderne 2 – HPEHHA41

Mme MARZAGALLI L'Histoire vue d'en bas. Les acteurs et leurs histoires

La prise en compte du positionnement des acteurs a profondément modifié aux cours des dernières décennies la manière traditionnelle de faire l'histoire. Les visions centrées sur l'action d'un souverain ou d'un Etat prétendu impersonnel, des forces économiques dépersonnalisés, des catégories sociales rigides déterminées par la naissance, les revenus ou le niveau d'éducation, se sont progressivement enrichies grâce à la prise en compte de la capacité des acteurs de s'insérer dans le jeu de relations sociales et institutionnelles et d'y laisser leur empreinte. Plus encore, ce renversement de perspective a permis de questionner la nature même des structures à partir desquelles l'histoire a été écrite et de placer au cœur de l'analyse le tissu relationnel des acteurs.

A partir des exemples de figures significatives dont l'étude a permis ce renouveau - négociants, consuls, intermédiaires culturels - ce cours se propose de familiariser les étudiants avec cette manière de relire l'histoire moderne à partir "d'en bas".

Repères bibliographiques

MARZAGALLI, Silvia & ULBERT, Jörg (coord.), *Les études consulaires à l'épreuve de la Méditerranée*, dans *Cahiers de la Méditerranée*, 93, décembre 2016, p. 9-75.

HEYBERGER, Bernard & VERDEIL, Chantal (dir.), *Hommes de l'entre-deux : parcours individuels et portraits de groupes sur la frontière de la Méditerranée, XVIe-XXe siècle*, Paris, Les Indes Savantes, 2009.

PETRÉ-GRENOUILLAU, Olivier, *Les négoce maritimes français*, Paris, Belin (Sup), 1997.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE Histoire à options (Enseignement au sein d'un des deux blocs) Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 2 » Histoire contemporaine 2 – HPEHHC41</p>
--

M. GUEDJ Histoire des minorités et de l'immigration en France (XIXe-XXIe siècle)

L'immigration constitue désormais un objet reconnu et balisé de la discipline historique. Ce n'est plus l'histoire marginale ou « en friche » dont on pouvait encore parler dans les années 1980. Bien plus, les sciences humaines et sociales reconnaissent l'importance de l'étude des minorités et des migrations pour comprendre l'histoire générale des sociétés. Ce cours, dont une partie s'attachera à présenter l'historiographie ainsi que les grandes théories des minorités et des migrations, propose donc de retracer cette histoire, pour la France contemporaine, en mêlant les approches, de la politique menée jusqu'au devenir de ces minorités.

Repères bibliographiques

BLANC-CHALEARD, M.-C., *Histoire de l'immigration*, Paris, La Découverte, 2001.

GREEN, N. L., *Repenser les migrations*, Paris, PUF, 2002.

NOIRIEL, G., *Le Creuset français. Histoire de l'immigration (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Le Seuil, 1988, rééd. 2016.

NOIRIEL, G., *Immigration, antisémitisme et racisme en France (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Fayard, 2007.

SCHOR, R., *Histoire de l'immigration en France de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1996.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE Histoire à options (Enseignement au sein d'un des deux blocs) Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine » Sources et archéologie antiques – HPEHAA4</p>

Mmes MERCURI & ZANELLA

1) Archéologie grecque : Architecture et urbanisme dans le monde grec du 1^{er} millénaire av. J.-C. (Mme L. Mercuri)

La première partie du cours sera consacrée à la genèse et à l'évolution des villes dans le monde grec antique, de l'Occident à la mer Noire. On abordera en particulier la structuration de l'espace et l'évolution de l'architecture domestique en lien avec le contexte historique.

Repères bibliographiques :

HELLMANN, M.-C., *L'Architecture grecque. Vol. 1. Les principes de la construction et vol. 3. Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, éd. De Boccard, 2002 et 2010.
LUCE, J.-M. (dir.), *Habitat et urbanisme dans le monde grec de la fin des palais mycéniens à la prise de Milet (494 av. J.-C.)*, dans *Revue Pallas*, 58, 2002.

2) Archéologie romaine : Architecture et urbanisme dans le monde romain du 3^{ème} s. avant notre ère à la fin du Haut-Empire (Mme S. Zanella)

Le cours se poursuit avec la formation et l'évolution de la ville romaine en Méditerranée, en utilisant les points de vue de la structuration de l'espace et de l'architecture, en lien avec les changements politiques et administratifs.

Repères bibliographiques

GROS, P., *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. vol 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 2011 (1^{ère} éd. 1996).
LAFON Xavier, MARC Jean-Yves et SARTRE, Maurice, *Histoire de l'Europe urbaine. 1. La ville antique*, Paris, Editions du Seuil (Points histoire 450), 2011.

Semestre 4
UE Histoire à options
(Enseignement au sein d'un des deux blocs)
Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine »
Sources et archéologie médiévales – HPEHAM4

M. CODOU

L'Antiquité tardive : naissance de la ville chrétienne

Depuis quelques décennies, les recherches en histoire et en archéologie ont fait émerger une période historique qui marque le passage de l'Antiquité au Moyen-Âge. Il s'agit de l'Antiquité tardive (IV^e-VI^e siècles). Cette période est l'objet de l'attention à la fois des chercheurs de l'Antiquité et de ceux du Moyen-Âge. Après une présentation historiographique, nous axerons notre approche sur l'archéologie de la ville, à partir d'approches monographiques de cités du Midi de la France et d'Italie. Nous nous attacherons à saisir les permanences et les mutations que connaissent les cités. Ces transformations dans l'organisation, l'urbanisme et le paysage monumental font que l'on voit naître alors une « ville chrétienne » annonciatrice de la ville médiévale.

Repères bibliographiques

Antiquité tardive, haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule méridionale, dossier de la revue *Gallia*, t. 63 et 64, 2006 et 2007, en ligne sur Persée.
BROWN, P., *Genèse de l'Antiquité tardive*, Paris, 2001.
GUYON, J & HEIJMANS, M. (dir.), *L'antiquité tardive en Provence (IVe-VIe siècle) : naissance d'une chrétienté*, Arles, 2013.
MARROU, H.-I., *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?*, Paris, 1977.

Semestre 4
UE fondamentale Lettres
ECUE Littérature française 4 (36h) – HPELLI4
(Enseignement obligatoire)

Mme BABY

Littérature et Histoire Littéraire du XVII^e siècle

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVII^e siècle : roman (Mme de La Fayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...).

Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

Bibliographie minimale

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956. (5 vol.)]

LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, C.N.R.S., 1976.

ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, José Corti, 1968.

ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 2001 [1950].

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4 UE fondamentale Lettres ECUE Langue française 4 (36h) – HPELLA4 (Enseignement obligatoire)
--

**Mme LIBROVA &
Mme VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française
& initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'unification des bases verbales, la fixation de l'ordre des mots, l'évolution des outils de cohésion discursive, la constitution du système graphique, la formation de familles lexicales). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français), tout en tenant compte de la variation sociolectale et géographique de la langue.

Indications bibliographiques

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colingisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1^{ère} édition 1968]

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2^e édition revue et corrigée]

LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2^{ème} éd. revue, 1^{ère} éd. 1998]

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE fondamentale de détermination Littérature comparée 2 (36h) – HPELLC4 (Enseignement au choix sur liste)</p>

Mme GANNIER Regards sur l’Afrique : récits en contexte colonial

La littérature sur l’Afrique a longtemps adopté le point de vue occidental, dans un contexte d’expansion coloniale. Certaines œuvres sont en effet le reflet de l’entreprise de colonisation, mais il faut se garder des *a priori* simplistes : il subsiste des différences et des ambiguïtés : pour une part elles relèvent d’une « aventure » aux dénouements hasardeux. En partant d’un corpus regroupant des écrivains appartenant au côté des « colonisateurs », on s’interrogera sur le traitement de ce thème par le roman et la nouvelle ; on verra également comment le point de vue anti- ou postcolonial a pu se développer.

Œuvres au programme

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [*Heart of Darkness*, 1902], trad. Jean DEURBERGUE, Paris, Gallimard (Folio bilingue) (ou une autre traduction : Jean-Jacques MAYOUX en GF, Catherine PAPPO-MUSARD en Livre de Poche, André RUYTERS en Gallimard « Quarto »).

Karen BLIXEN, *La Ferme africaine* [*Den Afrikanske Farm*, 1937], trad. Alain GNAEDIG, Paris, Gallimard (Folio), 2005.

Romain GARY, *Les Racines du ciel* [1956], Paris, Gallimard (Folio), 1980.

J.M. COETZEE, « Le récit de Jacobus Coetzee », in *Terres de crépuscule* [*Dusklands*, 1974], trad. Catherine LAUGA DU PLESSIS, Paris, Le Seuil (Points), 1987.

On consultera aussi, entre autres

Doris LESSING, *Nouvelles africaines* [*This was the Old Chief's Country, African Stories*, 1951-], Albin Michel (Le Livre de Poche), 2005.

Antonio LOBO ANTUNES, *Le Cul de Judas*, [*Os Cus de Judas*, 1983], trad. Pierre LEGLISE-COSTA, Métailié, 1997.

JMG LE CLÉZIO, *Onitsha*, Gallimard (Folio), 1991 ; *L’Africain*, Mercure de France, 2004.

Francesca MELANDRI, *Tous, sauf moi*, [*Sangue giusto*, 2017], trad. Danièle VALIN, Gallimard (Folio), 2019.

René MARAN, *Batouala* [1921], Magnard (Lycée), 2002.

Chinua ACHEBE, *Tout s’effondre* [*Things Fall Apart*, 1958], trad. Pierre GIRARD, Actes Sud, 2013.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : **Exercices proposés** : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE fondamentale de détermination Lettres Écritures 1 (36h) – HPELEC4 (Enseignement au choix sur liste)</p>
--

Mme MANOUGUIAN Rédiger, parler, raconter

Ce cours présente les différentes formes d’écriture littéraire et entend inviter les étudiants à se les approprier par la pratique.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l’évaluation seront précisées par l’enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE fondamentale de détermination Lettres Mondes anciens 2 (48h) – HPELMA4 (Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</p>
--

M. BERTRAND (à confirmer) Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l’Orient et de l’Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d’une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d’aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d’abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l’écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L’étude du lexique permettra aussi d’entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l’histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d’Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l’indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d’une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l’évaluation seront précisées par l’enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE fondamentale de détermination Lettres Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4 (Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis) (Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l’orientation LC)</p>

M. SCAFOGLIO

Pré-requis :

Ce cours demande d’avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L’étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination Lettres Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4 (Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis) (Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)</p>

Mme OLIVI

Pré-requis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Le programme du cours sera précisé ultérieurement.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination Lettres
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 S4
HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)
(Enseignement au choix sur liste,
avec ou sans pré-requis selon groupe)

M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELER40 : débutant)

Pré-requis : Pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 en L1S1 et HPELER3 en L2S3 (même programme).

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect).

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE fondamentale de détermination Lettres L'aventure grecque : Igue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S4 HPELAG40 (débutant) – HPELAG41 (confirmé) (Enseignement au choix sur liste, avec ou sans pré-requis selon groupe)</p>
--

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41) - **Enseignant à confirmer** (groupe débutant – HPELAG40)

Pré-requis : Pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche UEA/UED en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre (niveau débutant).

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE approfondissement Lettres Approfondissement en littérature française 3 – HPELLF40 (Enseignement au choix)</p>
--

Mme BRUDERMANN **Évolutions et métamorphoses du personnage au XVII^e siècle**

Ce cours propose d'approfondir la notion de personnage qui évolue grandement au XVII^e siècle. Entre burlesque et idéalisation, il s'agira de voir comment le personnage se dote d'une psychologie complexe chez les moralistes comme chez les romanciers ou les dramaturges du Grand Siècle. Les œuvres que sont *La Princesse de Clèves* de

Mme de Lafayette, *Le Roman comique* de Scarron, *L'Ecole des femmes* de Molière ou encore *Les Caractères* de La Bruyère serviront plus particulièrement de support à notre propos.

Œuvres au programme

SCARRON, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985.

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de poche, 1973.

MOLIÈRE, *L'Ecole des femmes*, Folio classique, 2013.

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Le Livre de poche, 1995.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Lettres Approfondissement en langue française 3 – HPELLG40 (Enseignement au choix)</p>

M. YOCARIS

Initiation à la stylistique

Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

Références bibliographiques

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Lettres Approfondissement en littérature comparée 3 – HPELLC40 (Enseignement au choix)</p>

M. DETUE

Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la *non fiction novel*

Depuis le tournant du XXI^e siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle

est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1^{re} éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1^{re} éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1^{re} éd. : P.O.L. : 2011].

Textes complémentaires

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1^{re} éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1^{re} éd. de l'original : 2014].

Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

Feuilleton, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4 UE approfondissement Lettres Mondes anciens 2 – HPELMA4 (Enseignement au choix, sans pré-requis)
--

M. BERTRAND (à confirmer)

Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux

institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU, Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas pris le cours en UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Lettres Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4 (Enseignement au choix, avec pré-requis)</p>

M. SCAFOGLIO

Pré-requis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement Lettres
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4
(Enseignement au choix, avec pré-requis)

Mme OLIVI

Pré-requis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Le programme du cours sera précisé ultérieurement.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement Lettres
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)
(Enseignement au choix,
avec ou sans pré-requis selon groupe)

M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELER40 : débutant)

Pré-requis : pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

Langue :

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à a lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 en L1S1 et en L2S3 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Littérature et civilisation :

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Lettres L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 HPELAG40 (débutant) ou HPELAG41 (confirmé) (Enseignement au choix, avec ou sans pré-requis selon groupe)</p>
--

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - **Enseignant à confirmer** (groupe débutant - HPELAG20)

Pré-requis : pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Le cours grec confirmé implique certains pré-requis. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTERATURE.

Langue :

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

Programme de littérature :

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Histoire TD8 : Préhistoire – HPEHPR4 (Enseignement au choix)</p>

Mme BONNARDIN Sociétés d'avant l'écriture, passé des civilisations modernes

Avant l'écriture, aux marges de l'Europe et en Europe les populations adoptèrent de nouveaux comportements économiques et sociaux dont on retrouve de multiples traces dans le sous-sol de nos territoires. L'étude de ces vestiges par divers spécialistes permettent de reconstituer nos origines et de comprendre comment, à l'échelle de millénaires, les Hommes ont bâti peu à peu les conditions nécessaires à l'émergence des grandes civilisations modernes. Le cours traitera de ces populations qui constituent les sociétés d'avant l'écriture, les sociétés de la Pré- et Protohistoire.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Histoire TD9 : Histoire ancienne – HPEHAN40 (Enseignement au choix)</p>
--

Mme OURIACHI La ville de Rome dans l'Antiquité

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII^e siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV^e siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des *imperatores* puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III^e siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2^e Rome ».

Repères bibliographiques

BELAYCHE, Nicole (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.

La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.

DURET, Luc & NÉRAUDEAU, J.-P., *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
SCARRE, Chris & CANTONI, Camille, *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

Semestre 4
UE approfondissement Histoire
TD 10 : Histoire ancienne – HPEHAN41
(Enseignement au choix)

M. GAYET Pouvoirs et société dans le monde romain, IIIe s. av. J.-C. – IIIe s. ap. J.-C.

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'État, en empruntant des vecteurs variés, culturels et culturels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

Semestre 4
UE approfondissement Histoire
TD 11 : Histoire ancienne – HPEHAN42
(Enseignement au choix)

M. CUCHE La vie religieuse dans l'Athènes classique

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes culturels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

Repères bibliographiques

BRUIT-ZAIDMAN, L. & P. SCHMITT-PANTEL, P., *La religion grecque*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2013 [1^{ère} éd. 1989]
PARKER, R., *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

Semestre 4
UE approfondissement Histoire
TD 13 : Histoire médiévale – HPEHME40
(Enseignement au choix)

Mme DESSI Le livre médiéval

Ce cours est consacré à l'étude du livre médiéval considéré comme un objet matériel, aux écritures qui en recouvrent les pages et aux enluminures qui les ornent. On s'intéressera aux acteurs (commanditaires, copistes, enlumineurs), aux lieux de productions (scriptoria monastiques, ateliers urbains, universités, confréries, corporations de métiers, cercles familiaux) ainsi qu'à la question de la lecture.

Repères bibliographiques

GEHIN, Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, 2005.
NEBBIAI DALLA GUARDA, Donatella, *Le discours des livres : Bibliothèques et manuscrits en Europe (IX^e-XV^e siècle)*, Rennes, 2013.

Semestre 4
UE approfondissement Histoire
TD14 : Histoire médiévale – HPEHME41
(Enseignement au choix)

M. Codou – M. Butaud Histoire et archéologie de la Provence au Moyen Age

Le cours aborde l'histoire de la Provence dans la longue durée, de l'Antiquité tardive à la fin du XVe siècle, en croisant l'approche historique et archéologique. Il sera question notamment de la christianisation du pays, dans les cités et les campagnes, puis des changements accompagnant la mise en place de la société seigneuriale, caractérisée par la multiplication des châteaux, des églises et des villages. C'est le processus d'*incastellamento*, qui a produit un paysage encore bien visible aujourd'hui. L'histoire politique ne sera pas négligée car la Provence médiévale était indépendante du royaume de France : elle fut, à partir du XIe siècle, une composante marginale de l'empire germanique. Quatre dynasties comtales se succédèrent, dont le pouvoir est souvent lié à des espaces extérieurs à la Provence (Catalogne, France, royaume de Naples). En fin de compte, se concentrer sur la Provence permet d'observer les traits essentiels de l'histoire et de l'archéologie des régions méditerranéennes.

Repères bibliographiques

AURELL Martin, BOYER Jean-Paul, COULET Noël, *La Provence au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005

(livre téléchargeable sur le site de la Bibliothèque universitaire, Ressources en ligne, OpenEdition : <https://books-openedition-org.proxy.unice.fr/pup/6295>)

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE approfondissement Histoire TD 15 : Histoire médiévale – HPEHME42 (Enseignement au choix)</p>

Mme BARANES

Archéologie et histoire de la Scandinavie viking

L'âge viking est le nom donné à l'histoire scandinave du VIIIe au XIe siècle. Même si elle en porte le nom, on ne peut réduire cette période aux raids très médiatisés. Il s'agit également d'étudier l'intensification des échanges avec l'Occident, la construction de royaumes politiques unifiés et la conversion au christianisme, à la lumière de sources croisées nécessaires pour confronter les regards des acteurs.

Repères bibliographiques

BAUDUIN, Pierre, *Les Vikings*, Paris, Presses Universitaires de France (Que sais-je ?), 2004.

WINROTH, Anders, *Au temps des Vikings*, Paris, Éditions La Découverte, 2018.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE approfondissement Histoire TD 16 : Histoire médiévale – HPEHME43 (Enseignement au choix)</p>

Mme DESSI

Initiation au latin médiéval

Ce cours d'initiation au latin est destiné à ceux qui ne l'ont pas étudié ou qui n'en ont qu'une très vague connaissance, afin qu'ils puissent acquérir assez de savoir fondamental pour comprendre et analyser les documents latins du Moyen Âge.

Le cours se fonde sur le manuel de M. GOULLET et M. PARISSÉ, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 3e éd. 2005.

DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES L1-L2-L3

CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE
98, Boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS Année universitaire 2021-2022 Partie 5 : descriptifs cours de L3

Voir la structure des enseignements (partie 2) et les livrets de la Licence Lettres et de la Licence d'Histoire.

A l'exception des cours de compétences transversales, ou de quelques cours pour lesquels des modalités spécifiques sont précisées, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus).

Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.