

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence de Lettres  
(Modernes ou Classiques)  
LMC**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 1 : Introduction**

Lieu des enseignements :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

## SOMMAIRE DE LA PARTIE INTRODUCTIVE

SOMMAIRE	2
<i>A SUIVRE (voir fichiers suivants)</i>	2
<i>OFFRE DE FORMATION L1-L2-L3 : STRUCTURE</i>	2
<i>DESCRIPTIFS DES COURS L1S1-L1S2-(...)-L3S5-L3S6</i>	2
PETIT GLOSSAIRE	3
INFORMATIONS GENERALES	6
Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études	6
Responsables pédagogiques Licence Lettres -----	6
Gestionnaires administratifs Licence Lettres -----	6
Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques -----	6
Sections (pour information) -----	6
Étudiants étrangers : où s'adresser ? -----	6
Quand et comment contacter ? -----	6
Lien internet du portail LLAC-----	7
Adresse électronique personnelle : « Sésame » -----	7
L'ENT, un peu plus de détails. -----	7
Bibliothèque universitaire (BU) -----	8
Centre de Ressources en Langues (CRL) -----	8
Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté -----	8
Organisation des études et examens : Quelques éléments d'information -----	8
Calendrier des enseignements (semestres impairs)	11
LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES	12
PRE-RENTREE ET RENTREE	13
Pour les étudiants de L2/L3	13
Pour les étudiants de L1	13
Récapitulatif des réunions	13
Période Enjeux	14
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS	15
PEDAGOGIQUES	
Descriptifs, mode d'emploi	15
Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ? -----	15
En L1 -----	15
En L2 -----	16
<i>En L2S4 -----</i>	16
En L3 -----	16
<i>Dans le parcours Lettres-Lettres -----</i>	17
<i>Dans le parcours continuum 1D -----</i>	17
<i>Dans le parcours continuum 2D -----</i>	17

**A SUIVRE (voir fichiers suivants)**

**Offre de formation L1-L2-L3 : structure**

**Descriptifs des cours L1S1-L1S2-L2S3-L2S4-L3S5-L3S6**

## **PETIT GLOSSAIRE**

### **(Pour servir à la lecture des pages qui suivent)**

**Bonus engagement** : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par la faculté (engagement auprès d'associations à caractère social ou culturel, participation à l'organisation d'événements, etc.) et bénéficier, s'ils/si elles remplissent correctement la mission qui leur a été confiée, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport\* sont cumulables en Licence.

**Bonus sport** : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils/si elles font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement\* sont cumulables en Licence.

**Champ LLAC** : le campus Carlone est divisé en deux champs principaux d'étude : le champ LLAC et le Champ SHS. LLAC signifie Lettres, Langues, Arts et Communication. Le champ LLAC intègre donc l'ensemble des disciplines qui peuvent relever de ce champ : études littéraires, études orientées LVE (LLCE ou LEA), études en Arts (danse, musique, théâtre), études en information & communication. Des disciplines comme les SDL (sciences du langage) et la Philosophie sont à l'interface des champs LLAC & SHS. Certaines doubles Licences réunissent les objets de plusieurs champs, dont la Licence Histoire-Lettres.

**Champ SHS** : SHS signifie Sciences humaines et sociales. Le champ SHS intègre notamment l'Histoire, la Géographie, la Sociologie, l'Ethnologie, l'Anthropologie.

**Compétences transversales (CT)** : il s'agit d'une série de compétences qui sont devenues obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Pour chacune, une progression est organisée sur les trois années de Licence. Certaines compétences, comme la LVE, sont présentes à tous les semestres. D'autres n'apparaissent qu'à quelques reprises.

**Continuum 1D** : continuum premier degré. Il s'agit d'un parcours\*, proposé dès le S3, d'abord sous forme d'options, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du premier degré (professeur des écoles) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 1D, le master qui forme les futurs professeurs des écoles et prépare au concours du CAPES 1D. Attention : le choix du continuum 1D facilite l'accès à ce Master mais ne le rend pas automatique, le Master MEEF 1D étant assez sélectif.

**Continuum 2D** : continuum second degré. Il s'agit d'un parcours\*, proposé dès le S4, d'abord sous forme d'options, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du second degré en Lettres (professeur des collèges / lycées) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 2D, le master qui forme les futurs professeurs des collèges/lycées et prépare au concours du CAPES 2D.

**EUR (pour information)** : Les EUR ou Écoles Universitaires de Recherche s'occupent plus particulièrement des niveaux Master-Doctorat et de la Recherche. Les formations et laboratoires de Lettres sont surtout associés à l'EUR CREATES, même si certains laboratoires associés aux formations de Lettres ont une double affiliation (Creates et Odyssee par exemple).

**Gestionnaire administratif** : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA\*, d'IP\*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études.

**Inscription administrative (IA)** : c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré(e) comme étudiant(e) de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier. Cette inscription

administrative a un coût, qui peut être réduit pour les étudiant(e)s boursier(e)s. C'est pour cette inscription que vous devez fournir certaines pièces. Elle est depuis quelques années en grande partie dématérialisée. Les étudiant(e)s doivent cependant se rendre à l'Université pour récupérer leur carte d'étudiant(e).

**Inscription pédagogique (IP) :** cette inscription est tout aussi obligatoire que la précédente. Une fois inscrit(e) à l'université dans une formation, il vous faut encore faire la liste des cours que vous suivez (certains sont obligatoires, certains sont au choix), afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit(e) au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté(e) absent(e) par le système informatique. L'IP se fait plus tard que l'IA\*, dans une période très restreinte entre les réunions de pré-rentrée et la/les premières semaines de cours. Le calendrier des IP est déterminé chaque année par la scolarité.

**Laboratoires :** la grande majorité de vos enseignants sont des enseignants-chercheurs. A côté de leur activité d'enseignement supérieur, ils font des recherches et publient leurs résultats. Celles-ci peuvent d'ailleurs nourrir leurs cours. L'adossé aux laboratoires devient fondamental en Master, mais les étudiants doivent avoir un premier aperçu de cette vie de la recherche dès la Licence, notamment en L3. Les enseignants-chercheurs de Lettres sont principalement rattachés à quatre laboratoires : CTEL, BCL, CEPAM, LIRCES.

**Lettres - Lettres :** il s'agit d'un parcours\* de L3, parcours général qui se caractérise par le maintien d'une ouverture maximale (pas de préprofessionnalisation pour aller vers l'enseignement) et peut conduire à d'autres débouchés.

**Mention :** la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres)

**MESR :** Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'association d'enseignement supérieur et de recherche est importante. En effet, l'ES se caractérise par un enseignement en tout ou partie appuyé sur la recherche contemporaine.

**Parcours :** un parcours permet de donner une orientation particulière à votre Licence (ici de Lettres). Les parcours commencent à se mettre en place en L2 sous forme d'options, avant de devenir des parcours à part entière en L3. Dans tous les cas, vous serez titulaire d'une Licence de Lettres, mais avec telle ou telle coloration particulière.

**Portail :** l'organisation des études de Licence en portail est la conséquence de la dernière loi mise en place par le MESR. Les portails visent à permettre aux étudiant(e)s de découvrir au moins une autre discipline que celle(s) de leur mention\* (dans les UED d'ouverture puis les UEA d'ouverture) et de se réorienter s'ils le veulent. Après le S4, on considère que les étudiant(e)s ont fait leur choix définitif. L'organisation en portail disparaît donc. En outre, pour les étudiant(e)s qui savent très précisément ce qu'ils souhaitent faire, une spécialisation est possible via les parcours\* professionnalisants comme les continuums 1D/2D ou via le remplacement de l'UEA d'ouverture par une UEA supplémentaire dans la mention (S3 ou S4 selon les cas).

**Responsable pédagogique :** le responsable pédagogique est un des enseignants de la formation, qui est en charge du suivi de la promotion. Il assure sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'emploi du temps, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Il est en contact permanent avec le gestionnaire administratif\*.

**Seconde chance :** à compter de la rentrée 2021-2022, l'évaluation en **contrôle continu intégral** se généralise dans la Licence Lettres (et dans plusieurs autres Licences du champ LLAC\*). Les épreuves de contrôle continu restent fixées par les enseignants (qui doivent simplement respecter le nombre **minimal** fixé par l'EUR : pour les étudiants assidus, trois épreuves par UE\*, que celle-ci soit composée d'un seul ou de plusieurs ECU\*). Le nombre d'évaluation total dans une UE peut être plus élevé et reste à la discrétion de l'équipe enseignante qui en fait partie et est seule juge de ce qui permet une évaluation satisfaisante. Le semestre sera dorénavant de treize à quinze semaines (selon que vous êtes en L1 ou L2/L3, voir *infra*) pour permettre d'intégrer les épreuves de contrôle des connaissances. Vous devrez être présents durant toutes ces semaines, sans exception. La

« seconde session » (ou session de « rattrapage »), maintenue jusqu'en 2020-2021, disparaît. Elle est remplacée par une « seconde chance », selon des modalités fixées par les enseignants et validées par l'EUR. Chaque ECUE présente des modalités particulières à découvrir en consultant les MCC (modalités du contrôle de connaissances) dont la publication est obligatoire.

**Sections :** les sections sont des sous-divisions d'un Département. Elles représentent différentes spécialités. En Lettres Modernes, les trois sections représentent les trois spécialités qui forment le cœur de la mention : littérature française, littérature générale et comparée, langue française. Les enseignants responsables de section organisent chaque année la répartition des enseignements dans leur spécialité. Ce ne sont pas les interlocuteurs privilégiés des étudiants.

**UE :** unité d'enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours (ou ECUE\*). Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'union européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires (ECUE) ou d'une liste de cours avec choix ou de plusieurs blocs au choix mais comprenant chacun des cours obligatoires (dans le bloc choisi), etc.

**UEA :** UE\* d'approfondissement. En L2, des UEA permettent la poursuite de ce que vous avez entamé en L1 avec les UED\*. Certaines UEA sont orientées vers l'approfondissement dans votre mention, certaines UEA sont orientées vers un approfondissement dans une autre mention (préférentiellement la même que celle que vous aviez choisie en L1 en UED d'ouverture).

**UED :** UE\* de découverte. En L1, des UED vous permettent d'approfondir les connaissances dans votre mention, d'aborder un autre pan des études dans votre mention, de découvrir une autre mention.

# INFORMATIONS GENERALES

## Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études

### Responsables pédagogiques Licence Lettres

L1-L2 : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

[Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

L3 et Mention : Mme Stéphanie LE BRIZ

[Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr)

Informations spécifiques Lettres Classiques : M. Nicolas BERTRAND

[Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

### Gestionnaires administratifs Licence Lettres

**Gestionnaire administrative Licence Lettres** : Mme Pascale TACCONI

**Contact** : <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

*Ce contact collectif permet d'atteindre tous les gestionnaires de scolarité, en cas d'absence.*

Boîte aux Lettres, en salle des professeurs

Le bureau se trouve dans le bâtiment H, plus précisément en H005

Heures d'ouverture du secrétariat : Du lundi au vendredi de 9h00 à 16h15 (plage horaire susceptible de modifications) – Fermé le mardi après-midi

### Direction des Départements de Lettres Modernes et Classiques (pour information)

Directeur du département de Lettres Modernes : M. Ilias YOCARIS

Mail [Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr](mailto:Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr)

Directeur du département de Lettres Classiques : M. Nicolas BERTRAND

Mail [Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

### Sections (pour information)

Le département de Lettres Modernes comprend trois sections :

- Littérature française (responsable : Mme Hélène BABY : [Helene.BABY@univ-cotedazur.fr](mailto:Helene.BABY@univ-cotedazur.fr))

- Littérature générale et comparée (responsable : Mme Sandrine MONTIN : [Sandrine.MONTIN@univ-cotedazur.fr](mailto:Sandrine.MONTIN@univ-cotedazur.fr))

- Langue française (responsable : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : [Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr))

Le Département de Lettres Classiques ne comprend pas de sections.

### Étudiants étrangers : où s'adresser ?

Pour toute information, et notamment pour leur IP, les étudiants étrangers doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1<sup>er</sup> étage, 126b.

Pour des conseils spécifiques, ils doivent s'adresser à leurs coordonnateurs (Université d'origine & coordinateur niçois mentionné dans leur « Learning agreement »).

### Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs, responsables pédagogiques, veillez à bien prendre connaissance des messages reçus, des documents envoyés, et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du portail LLAC (campus Carlone) où figurent la plupart des actualités qui peuvent vous concerner. En agissant ainsi, vous épargnez des personnes souvent surchargées de travail et vous gagnerez en autonomie, ce qui est aussi important pour de jeunes adultes. Bien entendu, si un problème ne trouve pas sa solution une fois lues les informations disponibles, ou si les informations mises à votre disposition vous semblent peu compréhensibles, nous restons à votre disposition.

## Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Le lien <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> pointe le site du portail LLAC et vous fournit toutes sortes d'informations qui vous permettront d'accomplir les démarches indispensables au bon déroulement de vos trois années de Licence, mais aussi de vivre au mieux ce premier cycle des études supérieures que vous avez choisies. Comme son nom l'indique, ce site (en cours d'élaboration durant l'été 2021) renseigne sur les diverses formations du portail Lettres, Langues, Art et Communication. Vous pourrez y découvrir les contours du portail LLAC (premier onglet du menu vertical de gauche), mais aussi :

- les **calendriers** de Licence, **dans l'onglet « Documents pratiques »** (le 14 juillet 2021 il s'agit de l'avant-dernier onglet du menu vertical de gauche ; cliquer sur + pour afficher les contenus, et replier en cliquant sur – ; quand rien ne s'affiche, c'est que le contenu n'existe pas encore). Cet onglet « Documents pratiques » vous permet aussi de télécharger un **plan du campus**, le **règlement intérieur**, et l'**offre de formation** du portail LLAC ; il héberge enfin une FAQ (Foire aux questions).
- les **livrets** d'enseignements (dont celui-ci) et les **emplois du temps** (qu'il importe de consulter chaque semaine), **dans l'onglet « Formations »**. C'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les **livrets décrivant les UED de L1 et des UEA de L2** (voir *supra* le glossaire)
- les **formulaire**s d'inscription administrative (IA) et d'inscription pédagogique (IP), **indispensables** à la validation de vos semestres, **dans l'onglet « Candidatures et Inscriptions »**
- l'**onglet « Scolarité »** vous guide pas à pas pour vous permettre d'obtenir **votre carte étudiante** (et si vous en avez besoin un certificat de scolarité), et pour vous permettre d'activer **votre compte Sésame**, tous deux **indispensables** au quotidien (voir *infra*). Le moment venu, c'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les **calendriers des examens** des portails LLAC et SHS, les **MCC** (modalités de contrôle des connaissances), ainsi que diverses informations administratives (année de césure, transfert de dossier vers un autre établissement d'enseignement supérieur, **relevés de notes et diplômes**).
- après les onglets « S'orienter/Se réorienter » (**à consulter au moins une fois au début de chaque semestre, pour éviter de manquer des échéances, notamment en L3**), « Alternance », « Stage », « International » que nous vous laissons découvrir, vous trouverez un autre **onglet indispensable au quotidien, « Services aux étudiants »**, qui pointe vers les services de santé, sport, culture, aide aux étudiants en situation de handicap et autres aides, et aussi vers la **BU Henri Bosco** (la Bibliothèque universitaire du Campus Carlone ; voir détails *infra*).

## Adresse électronique personnelle : « Sésame »

Les étudiants doivent demander une adresse électronique auprès du centre de ressources informatiques.

**Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; **onglet « Scolarité »**. Les étudiants reçoivent **après l'avoir demandé, quand leur IA est validée**, un code Sésame qui leur donne **accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT)**, où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur **Moodle**.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à la consulter très régulièrement, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

## L'ENT, un peu plus de détails

L'Université Côte d'Azur met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT).

**Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.**

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez, en principe, rassemblés :

- un espace personnel : votre dossier, vos contrats pédagogiques, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion
- l'accès aux ressources documentaires (*Service Commun de la Documentation - SCD*)
- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (*Service TICE*) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours, exercices, dépôt de devoirs, etc.)
- le bureau d'assistance en ligne
- les flux d'informations personnalisés
- l'annuaire des personnels de l'Université

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

## Bibliothèque universitaire (BU)

Située à gauche du campus central, la BU est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet. Il est vivement recommandé aux étudiant(e)s de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

**Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

## Centre de Ressources en Langues (CRL)

de 9h à 18h sur les sites de :

Carlone : H228 SJA2 : 3B16 Trotabas : 426

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

**Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Formations », section « LANSAD » (en bas de « page »).

Et voir aussi ce lien ancien (sous réserve, données signalées comme encore valables à la mi-juillet 2021)

[http://www.unice.fr/scl/crl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=81&Itemid=2](http://www.unice.fr/scl/crl/index.php?option=com_content&view=article&id=81&Itemid=2)

## Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages** (obligatoires ou non dans la maquette).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la **césure**. Elle est octroyée aux étudiant(e)s sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). ! Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en **séjour Erasmus à l'étranger** (dans ce dernier cas, l'interlocuteur privilégié est le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « International ».

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de **services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets)**. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus, etc. (**événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.**).

Soyez attentifs à toutes ces informations. Certains événements ont lieu sur le campus Carlone. Mais n'oubliez pas les autres campus : Saint-Jean d'Angély pour les tremplins stages-emplois, Valrose pour certains événements festifs, pour la médecine universitaire et pour certains services centraux, la maison de l'étudiant proche de Saint-Jean d'Angély, etc. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr>

## Organisation des études et examens : Quelques éléments d'information

L'inscription administrative (IA) est annuelle ; mais l'**inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite à chaque semestre**.

Au sein d'un parcours de formation (L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence complète donne donc 180 ECTS.

**La compensation est organisée de la manière suivante :**

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement (UE). Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens (ECTS) prévus pour le diplôme.

La **compensation** est organisée à l'échelle du semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

**Plusieurs types de compensation automatique existent :**

- à l'année, entre les semestres
- à l'intérieur du semestre, entre les UE
- à l'intérieur des UE, entre les ECUE

**Extraits de la réglementation des examens**

**(Version la plus récente, amendée par le Cac UCA du 02/06/2020)**

**Mise à jour prévue – Les principes généraux resteront néanmoins valables.**

**2.1. CONTROLE TERMINAL : ORGANISATION DES ÉPREUVES**

(...)

L'étudiant doit se présenter au minimum 30 minutes avant le début de chaque épreuve. Ce temps est nécessaire à la bonne organisation des formalités de contrôle d'identité, d'emargement et au bon déroulement de l'épreuve.

Il doit se munir de sa carte d'étudiant (ou pièce d'identité officielle avec photographie), et du seul matériel autorisé pour l'épreuve (code civil, calculatrice, ordinateur, tablette, etc.).

Pour qu'il soit clairement identifiable, l'étudiant doit avoir le visage découvert : dès la phase de contrôle d'identité et pour toute la durée de l'épreuve, il ne doit avoir, ni le regard dissimulé, ni les oreilles recouvertes, devant ainsi ôter foulard, bandeau, chapeau, casquette ou tout accessoire susceptible de constituer une entrave.

Le manquement à ces obligations constitue un trouble au bon ordre susceptible d'être inscrit sur le PV de déroulement d'épreuve et/ou d'incident et pouvant donner suite à une sanction disciplinaire.

**2.2. CONTRÔLE TERMINAL : ACCÈS AUX SALLES D'EXAMEN ET LANCEMENT D'ÉPREUVE**

(...)

Les surveillants n'admettent ni les retardataires (= ceux qui arrivent après la distribution / l'annonce des sujets), ni les étudiants ne figurant pas sur la liste d'emargement. Mention en est portée sur le procès-verbal de déroulement de l'épreuve.

Pour les épreuves orales, l'enseignant fait émarger l'étudiant sur la liste de présence après vérification de son identité.

L'étudiant doit poser son sac et ses effets personnels à l'endroit indiqué par les surveillants. Les téléphones et autres objets connectés doivent être éteints et demeurer dans les sacs. Dans toutes hypothèses, l'usage de n'importe quelle fonction, y compris l'horloge, du téléphone ou tout objet connecté est strictement interdit et constitutif d'une présomption de fraude.

L'étudiant doit s'installer à la place prévue par le service organisateur de l'épreuve ou celle indiquée par le surveillant ; à défaut, il sera signalé comme incident sur le procès-verbal de déroulement de l'épreuve.

L'épreuve débute quand tous les sujets et copies d'examen ont été distribués. La composition anticipée est constitutive d'une suspicion de fraude, passible de la section disciplinaire.

**2.3. CONTRÔLE TERMINAL : LA SURVEILLANCE D'EXAMEN**

(...)

Les surveillants rappellent les règles de bienséance à respecter puis distribuent ou dictent le sujet en rappelant aux étudiants l'interdiction d'apposer le moindre signe distinctif sur leur copie et l'obligation d'écrire au stylo pour les épreuves où la remise de copies papier est requise. L'épreuve débute quand tous les sujets et copies d'examen ont été distribués. La composition anticipée est constitutive d'une suspicion de fraude. Le matériel autorisé peut être contrôlé à tout moment par les surveillants de l'épreuve, y compris de façon aléatoire.

**Sortie provisoire et définitive**

	Durée inférieure ou égale à 1 heure	Durée supérieure à 1 heure
<b>Sortie provisoire</b>	Sortie provisoire interdite	Autorisée par le surveillant
<b>Sortie définitive</b>	Sortie définitive Possible au bout d'1/3 du temps de l'épreuve	

Lors des sorties de salles provisoires, les étudiants sont obligatoirement accompagnés.

Pour les concours et examens nationaux, les sorties sont régies par une réglementation interne plus spécifique et seront rappelées par les surveillants de l'épreuve.

**3. DEROULEMENT DES EXAMENS EN CONTRÔLE CONTINU**

L'ensemble des dispositions relatives au contrôle terminal peut s'appliquer au contrôle continu. Cependant, dans le cadre du contrôle continu, il n'y a pas d'affichage ni de convocation. Dans cette hypothèse, **l'enseignant se rapproche de la scolarité afin d'obtenir les listes des étudiants et les procès-verbaux de déroulement d'épreuves.**

Il appartient aux surveillants de procéder à la vérification de l'identité des étudiants et de faire appliquer les règles propres à l'épreuve de son enseignement.

Si les modalités de contrôle de connaissance le prévoient, l'assiduité peut avoir un impact sur la notation.

#### 4. TROUBLES AU BON DEROULEMENT D'EPREUVES ET ANNULATION D'ÉPREUVE

##### 4.1. EN CAS DE TROUBLE AU BON DEROULEMENT D'EPREUVES

En cas de flagrant délit de fraude ou tentative de fraude aux examens ou concours, le surveillant responsable de la salle prend toutes mesures pour faire cesser la fraude ou la tentative sans interrompre la participation à l'épreuve du ou des candidats.

Les cas de substitution de personnes ou de troubles affectant le déroulement des épreuves justifient l'expulsion de la salle de composition.

Dans les autres situations, et même si une tentative de fraude, voire un flagrant délit de fraude sont établis, il faut laisser composer les candidats incriminés dès lors qu'il a été possible de prendre les mesures pour faire cesser la fraude (confiscation de brouillon, de téléphone, séparation des étudiants), sans apposer de signe distinctif sur la copie. La copie sera notée comme toutes les autres par l'enseignant selon sa valeur intrinsèque.

S'il estime que le comportement de l'étudiant donne lieu à la saisine de la section disciplinaire, le surveillant saisit les pièces ou matériels permettant d'établir ultérieurement la réalité des faits. Il dresse et signe un procès-verbal contresigné par les autres surveillants et par le ou les auteurs de la fraude ou tentative de fraude. La constatation des faits est indispensable car elle seule permettra de refuser l'admission du candidat.

Le président du Jury, via les directeurs d'UFR, doit immédiatement saisir le président de l'université afin que celui-ci engage une procédure disciplinaire. Le PV est remis au service scolarité qui fera le lien. Dans l'attente de la décision de la section disciplinaire de l'université, la copie doit être corrigée dans les mêmes conditions que celles des autres candidats. Le Jury ne peut en aucun cas modifier une note en raison d'un soupçon de fraude, et délibère normalement.

Les poursuites disciplinaires ne font pas obstacle à ce que soient engagées des poursuites pénales sur le fondement de la loi du 23 décembre 1901 réprimant les fraudes dans les examens et concours publics.

L'enseignant remettra ce PV à l'administration de sa composante.

L'administration se charge de remettre aux surveillants les pièces nécessaires au bon déroulement de l'épreuve. Elle transmet à la section disciplinaire tous les documents Nécessaires à l'étude du dossier (PV, copie de l'étudiant soupçonné de fraude, copie du sujet, liste d'appel de l'épreuve concernée et pièces saisies). Les notes et résultats du candidat ne sont publiés qu'à l'issue des délibérations de la section disciplinaire.

Le présent point s'applique sans exception, aux épreuves de contrôle continu.

##### 4.2. ANNULATION D'ÉPREUVE

Une épreuve peut être annulée avant, pendant ou après son déroulement par le Président du Jury ou par le Directeur de composante, en cas de manquements aux règles d'organisation :

- connaissance anticipée du sujet
- absence des enseignants en charge de la surveillance de l'épreuve,
- perte de copie(s) par le correcteur ou l'administration lorsque la présence et la composition du (des) candidat(s) est avérée par le PV d'épreuve et son émargement,
- irrégularité, de fraude ou de tentative de fraude sanctionnée par la section disciplinaire de l'université,
- force majeure ou tout événement à l'appréciation du Président de Jury ou de son représentant ou du Directeur de composante.

Dans ces hypothèses, l'épreuve fait l'objet d'une réorganisation en respectant un délai de 7 jours entre l'affichage des informations relatives à l'organisation de l'épreuve de remplacement, et le déroulement de l'épreuve elle-même.

Il est exclu pour les enseignants d'attribuer une note identique à tous les étudiants pour « neutraliser » l'épreuve frappée de nullité. La réorganisation d'épreuve nécessite la rédaction d'un nouveau sujet.

L'administration doit veiller à informer l'ensemble des étudiants des nouvelles dates d'épreuves, en les incluant si possible au sein du calendrier universitaire. L'étudiant est tenu de se présenter à la nouvelle date d'examen communiquée par l'administration (affichage et/ou dossier web).

#### 5. RÉSULTATS DES EXAMENS

##### 5.1. CORRECTION DES COPIES ET TRAITEMENT DES NOTES

(...)

Pour l'ETUDIANT : Dans le cas où il y a anonymat, les copies ne doivent comporter aucun signe distinctif.

Dans le cas contraire, elles ne sont pas corrigées. Les notes attribuées par le jury deviennent définitives dès la phase de délibération. En conséquence, les notes communiquées avant les délibérations sont indicatives et non officielles.

##### 5.2. LES DÉLIBÉRATIONS

A l'issue de la délibération, aucune modification ne pourra être apportée par quiconque sur le procès-verbal excepté en cas d'erreur matérielle (report, calcul de notes). La modification d'une note dûment constatée par le président de Jury fait l'objet d'un procès-verbal rectificatif signé par le Président du Jury, le Directeur de la composante et l'enseignant concerné par l'épreuve. Un PV rectificatif sera nécessaire avant toute modification.

(...)

Pour l'ETUDIANT : A l'issue de la délibération, aucune modification n'est admise sauf en cas d'erreur matérielle de report de notes ou de calcul dûment constatée par le président de Jury. La décision du Jury, créatrice de droits, peut être remise en cause, par les usagers et pour illégalité uniquement, dans un délai de deux mois après affichage des résultats.

##### 5.3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

(...)

Pour l'ETUDIANT : La publication des résultats se fait par voie d'affichage et/ou par mise en ligne.

L'étudiant peut avoir accès au détail de ses notes sur son ENT et solliciter l'édition d'un relevé de notes officiel auprès des secrétariats pédagogiques ou de scolarité.

##### 5.4. CONSULTATION DES COPIES

La consultation des copies est encadrée dans un délai de 15 jours à partir de la date de publication des résultats.

(...)

Pour l'ÉTUDIANT : L'étudiant a droit à la consultation de ses copies et, si besoin, à un entretien individuel avec l'enseignant responsable de la correction, 15 jours après la date de publication des résultats.

Il se rapproche, si besoin, de l'enseignant pour connaître ses disponibilités.

Dans le cadre du contrôle continu, il se peut que sa copie lui soit directement remise, après correction.

Toute unité d'enseignement portant des crédits est définitivement acquise et capitalisable dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Il en résulte que la renonciation à la compensation ne peut porter que sur les UE auxquels l'étudiant a obtenu une note inférieure à la moyenne.

Lorsque l'étudiant souhaite renoncer à la compensation semestrielle ou annuelle telle que permise par les MCC, il dispose d'un délai de 5 jours ouvrés après la diffusion des résultats pour en faire la demande écrite à la scolarité de sa composante.

La renonciation à la compensation emporte ajournement au semestre et par ricochet, à l'année. L'admission sera prononcée en deuxième session le cas échéant. Les notes prises en compte dans le calcul de la moyenne seront celles obtenues en deuxième session, y compris si elles sont inférieures à celles obtenues en 1<sup>ère</sup> session.

Dans l'hypothèse où l'étudiant renonce à la compensation à l'issue de la 2<sup>ème</sup> session, aucune des notes d'UE inférieure à 10 ne sera conservée.

## Le calendrier des enseignements (semestres impairs)

En L1, au S1, la période d'enseignement (cours et évaluations) est un peu plus courte (13 semaines) mais elle est précédée d'une période « enjeux » obligatoire. À partir de la rentrée 2021-2022, s'ajoutent à chaque semestre de la Licence trois semaines de présence obligatoire, pour qu'au total les épreuves de contrôle continu (CC) soient réparties tout au long du semestre (et non plus pendant une période d'examens courant de part et d'autre de la pause de Noël) : la présence des étudiants est donc obligatoire durant ces 13 semaines en L1. Au S2, la période d'enseignement (cours et évaluations) peut varier de 13 à 15 semaines selon les enseignements. En L2/L3, la période d'enseignement (cours et évaluations) est de 15 semaines à chaque semestre.

Calendrier L1-S1, année universitaire 2021-2022 (d'après le site du portail LLAC en date du 14 juillet 2021, sous réserve de modifications)

Période enjeux et inscriptions UED : du 01/09/2021 au 10/09/2021 (dont réunions de pré-rentrée de la mention, voir *infra*) ; les inscriptions à certaines UED se prolongeront jusqu'au 13/09/2021

7 semaines d'enseignement et CC : du 13/09/2021 au 30/10/2021

Pause pédagogique : du 31/10/2021 au 07/11/2021

6 semaines d'enseignement et CC : du 08/11/2021 au 18/12/2021

Épreuves de compétences transversales L1 : du 07/12/2021 au 09/12/2021

Pause pédagogique : du 19/12/2021 au 02/01/2021

Diverses périodes de réorientation sont inscrites au calendrier > voir <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Documents pratiques »

Calendrier L2-S3 et L3-S5, année universitaire 2021-2022 (d'après le site du portail LLAC en date du 14 juillet 2021, sous réserve de modifications)

Pré-rentrée : entre le 1<sup>er</sup> et le 4 septembre (voir *infra*, pour les réunions de Lettres)

8 semaines d'enseignement et CC : du 07/09/2021 au 30/10/2021

Pause pédagogique : du 31/10/2021 au 07/11/2021

7 semaines d'enseignement et CC : du 02/11/2021 au 08/01/2022

Épreuves de compétences transversales L2 : du 13/12/2021 au 14/12/2021

Épreuves de compétences transversales L3 : le 16/12/2021

Pause pédagogique : du 19/12/2021 au 02/01/2022

## LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est organisée autour de trois diplômes : la Licence, le Master et le Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System). La réussite aux trois années de la Licence vous octroie donc un capital de 180 crédits. Les maquettes de Licence doivent être renouvelées tous les 4 ou 5 ans.

En L1 (nouvelle L1 entrée en vigueur en sept. 2018), **un seul parcours est proposé, inscrit dans un portail pluridisciplinaire**. Les étudiants suivent majoritairement des cours de Lettres, mais doivent obligatoirement

suivre un enseignement dans une autre mention de l'un des deux portails (LLAC ou SHS). Voir petit livret spécifique. Voir la structure détaillée des enseignements de L1 dans les pages qui suivent.

*REM : Réforme des études de santé – L1 médecine mineure Lettres (seulement en L1), L1 lettres mineure médecine (prolongement en L2, voir infra) : les étudiants de PASS Lettres (majeure médecine) ne suivent que quelques cours de Lettres, les étudiants de Lettres LAS (mineure médecine) suivent une plus grande partie de la formation. Voir petits livrets spécifiques.*

En L2 (nouvelle L2, entrée en vigueur en sept. 2019), **un seul parcours est proposé, mais un choix peut s'effectuer au niveau de la dernière UE de la formation** : les étudiantes peuvent choisir soit une UE d'approfondissement (UEA) dans une autre mention du portail LLAC ou du portail SHS, soit une UE préprofessionnalisante (au S3, UE du continuum 1D, permettant une première orientation vers l'enseignement du premier degré / au S4, UE du continuum 1D, *idem* ou UE du continuum 2D, permettant une première orientation vers l'enseignement du second degré). Voir la structure détaillée des enseignements de L2 dans les pages qui suivent.

*REM : Réforme des études de santé – L2 lettres mineure médecine : les étudiants de L2 LAS (mineure médecine) suivent l'intégralité de la formation en Lettres. Ils peuvent donc consulter la partie L2 de ce livret. S'ils ne les ont pas obtenues en L1, ils doivent de surcroît passer les UE de la mineure médecine (les mêmes qu'en L1). S'ils les ont obtenues, ils peuvent aussi demander à les repasser (formulaire de refus de capitalisation à signer en début d'année) afin de s'assurer un meilleur rang au concours d'entrée en médecine. Pour plus de détails, voir livret spécifique Lettres LAS.*

En L3 (nouvelle L3, entrée en vigueur en sept. 2020), **trois parcours sont proposés** : le parcours Lettres général (Lettres-Lettres), le parcours Lettres continuum 1D, le parcours Lettres continuum 2D. Chaque parcours est doté d'une spécificité en termes d'enseignements proposés et de débouchés. Vous devez choisir l'un des parcours proposés. Voir la structure détaillée des enseignements de L3 dans les pages qui suivent.

## **LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

Dans les nouvelles maquettes, **les semestres (S1 à S6) sont organisés en 5 UE, dont 1 UE dite de compétences transversales** commune à toutes les Licences. Un livret spécifique est consacré à ces compétences transversales.

## PRE-RENTREE ET RENTREE

***! Présence obligatoire et dans votre intérêt.***

### **Pour les étudiant(e)s de L2/L3**

Le début des cours est fixé au **lundi 6 septembre 2021**. La pré-rentree a lieu la semaine précédente. Il est important de s'y rendre pour avoir toutes les informations utiles sur le calendrier universitaire, la structure des cours (en particulier en L3 – nouvelle structure des cours depuis 2020), les inscriptions pédagogiques, etc.

Le Département de Lettres a prévu sa pré-rentree le **jeudi 2 septembre 2021 pour la L2 et la L3**, plus précisément **L2** jeudi 2 septembre **11h-13h** salles H336 et H337 ; **L3** jeudi 2 septembre **9h-11h** salles H336 et H337.

**Vous devez donc être présent(e)s dès cette date.**

### **Pour les étudiant(e)s de L1**

L'année de L1 se caractérise par une organisation particulière, la rentrée s'étendant sur deux semaines avant la reprise des cours proprement dits.

Le début des cours est donc fixé au **lundi 13 septembre 2021**, mais la présence des étudiants est obligatoire et très importante pendant **les quinze jours qui précèdent, dans la période appelée ENJEUX**.

Au sein de ces 15 jours, ont notamment lieu :

- une réunion de pré-rentree organisée par chaque Département :
- pour le Département des Lettres, le **mercredi 1<sup>er</sup> septembre 10h-12h30 amphi H61**
- une réception des étudiants de L1 par les responsables de formation, Mme Vedrenne-Fajolles (L1), Mme Le Briz (mention), les ens. de LC, le **mercredi 1<sup>er</sup> septembre 14h-18h salles H336 et H337**,
  - des cours-présentations sur les enjeux disciplinaires et les UED proposées en Lettres : présentations assurées par plusieurs enseignants des Départements de Lettres, pendant la **semaine du 6 au 10 septembre**.
  - Des cours-présentations des UED d'autres disciplines (afin de choisir l'UED hors mention obligatoire)

D'autres événements seront sans doute prévus dès le 1<sup>er</sup> septembre 2021 (réunion générale de rentrée, découverte des locaux, de la BU, des différents services de la faculté, etc.). Selon situation sanitaire.

**Vous devez donc être disponibles dès le 1<sup>er</sup> septembre.**

oooooooo

## **Récapitulatif des réunions**

***NB : créneaux larges pour laisser tout le temps aux étudiants de venir poser des questions aux responsables, les réunions peuvent se terminer avant l'heure de fin indiquée – Il est important d'être là dès le début de la réunion***

**Réunion de pré-rentree L1 Lettres** = mercredi 1<sup>er</sup> septembre 2021, 10h-12h30, Amphi H61  
**+ Accueil individualisé des L1 Lettres (par petits groupes)** = mercredi 1<sup>er</sup> septembre 2021, 14h00-18h00, H336 & H337

**Réunion de pré-rentree L2 Lettres** = jeudi 2 septembre 2021, 11h00-13h00, H336 & H337

**Réunion de pré-rentree L3 Lettres** = jeudi 2 septembre 2021, 9h00-11h00, H336 & H337

*Pour les présentations de la période « Enjeux », voir page suivante (sous réserve de modifications de créneaux par les différents départements disciplinaires).*

*Il est probable que ces documents seront publiés sur le site, dans une page actualisée, qui fera foi.*

<b>LUNDI 6 SEPTEMBRE</b>			
	<b>A84</b>	<b>H61</b>	<b>H60</b>
<b>8h-10h</b>		<b>ITALIEN</b>	
<b>10h-12h</b>		<b>ITALIEN</b>	<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>
<b>12h-14h</b>	<b>LEA - Matières Appliquées</b>		<b>ARTS Théâtre</b>
<b>14h-16h</b>	<b>LEA - Russe + Portugais</b>	<b>NISSART</b>	<b>ARTS DANSE</b>

<b>MARDI 7 SEPTEMBRE</b>				
	<b>H 331</b>	<b>A69</b>	<b>EXT 311</b>	<b>H68</b>
<b>8h-10h</b>		<b>LETTRES MODERNES</b>		<b>ESPAGNOL LEA</b>
<b>10h-12h</b>		<b>LETTRES MODERNES</b>		<b>ESPAGNOL LLCER</b>
<b>12h-14h</b>	<b>ALLEMAND</b>	<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>	<b>PHILOSOPHIE</b>	<b>MUSICOLOGIE</b>
<b>14h-16h</b>	<b>ALLEMAND</b>		<b>MUSICOLOGIE</b>	<b>MUSICOLOGIE</b>

<b>MERCREDI 8 SEPTEMBRE</b>				
	<b>H69</b>	<b>E112</b>	<b>A68</b>	<b>A 84</b>
<b>8h-10h</b>	<b>ANGLAIS LCE</b>	<b>LETTRES CLASSIQUES</b>		
<b>10h-11h</b>			<b>LEA CHINOIS</b>	
<b>11h-12h</b>	<b>ANGLAIS LCE</b>		<b>LEA ARABE</b>	
<b>12h-14h</b>	<b>ANGLAIS LEA</b>			<b>INFO-COM</b>
<b>15h -16h</b>				<b>INFO-COM</b>

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES

## Descriptifs : mode d'emploi

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.

### Rappel

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = élément constitutif d'une UE.

À l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours obligatoires (ECUE) ou une liste de cours dans laquelle vous devez choisir 1, 2 ou 3 cours selon les UE. Voir précisions dans les tableaux *infra*.

Pour chaque cours, figurent le nom de l'enseignant et un titre court.

À la suite de ces tableaux, vous trouverez un descriptif plus complet de chaque cours, semestre par semestre.

*ATTENTION : des compléments d'information concernant les enseignements du second semestre pourront intervenir avant les IP et le début des enseignements. Soyez attentifs aux possibles mises à jour de ce livret.*

## Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?

### Rappel

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

### *À quoi dois-je m'inscrire ?*

#### **En L1**

À **chaque semestre de L1**, les étudiants de la Licence lettres doivent suivre 9 enseignements qui correspondent à 5 UE (éventuellement 10 enseignements dans le cas où l'enseignement hors mention comporterait deux cours différents).

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout(e) étudiant(e) de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement). Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance. Le seul choix à faire est celui de la LVE que vous souhaitez étudier (anglais, italien ou espagnol).

2/ Les 3 cours obligatoires de l'UE disciplinaire de Lettres, en présentiel. Vous serez inscrits automatiquement par la scolarité à ces trois cours obligatoires (« inscription en masse »), 1<sup>ère</sup> phase des IP.

3/ Une première UE découverte en Lettres (un seul cours par UE), à choisir dans une liste d'UE découverte (11 propositions, certaines orientées plutôt Lettres Modernes, d'autres Lettres Classiques mais accessibles en L1 à tout(e) étudiant(e)), à suivre en présentiel. C'est à vous de préciser l'UED choisie lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique, **en allant jusqu'au plus grand niveau de détail et sans oublier de valider et d'enregistrer**. Les étudiants de la mention sont prioritaires, 2<sup>ème</sup> phase des IP. Néanmoins, chaque UED a une capacité limitée. Plus vous tardez, plus le choix se restreint.

4/ Une seconde UE découverte en Lettres, à choisir dans cette même liste et à suivre en présentiel. En ce qui concerne les cours de Lettres Modernes, la seconde UE doit appartenir à un domaine d'étude différent. Vous ne pouvez pas prendre 2 UED en littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en langue française. Vous pouvez panacher cours de LM et cours de LC sans pré-requis. C'est encore à vous de préciser l'UED choisie. Mêmes remarques que *supra*.

5/ Une UE découverte à choisir dans une autre mention, préférentiellement dans le portail LLAC = Lettres, Langues, Arts et Communication, à suivre en présentiel. Il est possible que les UED hors mention comprennent un ou plusieurs ECUE. Là encore, il est de votre responsabilité de vous inscrire correctement à cette UE hors mention. Certaines sont très demandées et le nombre de places est limité. D'autant que les étudiants de la mention ont été prioritaires et ont déjà pris une partie des places. Il est donc important d'être réactif dès l'ouverture de cette 3<sup>ème</sup> phase des IP en ligne.

6/ Si vous souhaitez suivre une UED hors mention dans le portail SHS = Sciences humaines et sociales, il sera possible de s'inscrire dans un des cours où il restera des places à l'issue de la 3<sup>ème</sup> phase. En effet, les étudiants de

SHS auront connu la même IP en 3 phases. Si vous trouvez quelque chose qui vous intéresse, il sera alors possible de vous désinscrire de l'UE hors mention prise en LLAC. C'est en quelque sorte la 4<sup>ème</sup> phase des IP. Mais, en 2021-2022, les capacités d'accueil en SHS sont annoncées comme faibles pour les étudiants de LLAC. Il est donc très important de prendre d'abord une UE hors mention en LLAC, quitte à vous désinscrire ensuite.

## En L2

À **chaque semestre de L2**, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre un nombre variable de cours, selon l'option choisie. Le chiffre de 9 enseignements, qui représentent toujours 5 UE, devient donc un minimum.

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). Le seul choix à faire est celui de la LVE que vous souhaitez étudier (anglais, italien ou espagnol).

2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres, en présentiel. Vous serez inscrits automatiquement par la scolarité à ces trois cours obligatoires (« inscription en masse »), 1<sup>ère</sup> phase des IP.

3/ Deux cours parmi un choix de cours dans l'UE dite « de détermination », qui permet de choisir entre Lettres Modernes et Lettres Classiques. C'est à vous de préciser les deux cours choisis lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique, **en allant jusqu'au plus grand niveau de détail et sans oublier de valider et d'enregistrer**. 1<sup>ère</sup> phase bis des IP.

4/ Une UE d'approfondissement en Lettres. C'est à vous de préciser l'UEA choisie lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique, **en allant jusqu'au plus grand niveau de détail**. Les étudiants de la mention sont prioritaires, 2<sup>ème</sup> phase des IP. En L2, la pression est moins forte, mais chaque UEA garde une capacité limitée. Il ne faut donc pas trop tarder.

5/ Une UE d'approfondissement hors mention, qui prolonge de préférence la découverte hors mention de L1. Comme en L1, il est de votre responsabilité de vous inscrire correctement à cette UE hors mention. Le nombre de places est limité. D'autant que les étudiants de la mention ont été prioritaires et ont déjà pris une partie des places. Il est donc important d'être réactif dès l'ouverture de cette 3<sup>ème</sup> phase des IP en ligne.

Ou 5'/ une UE de préprofessionnalisation, qui permet de commencer à préparer une orientation vers l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré (professeur des écoles). Cette UE est gérée par l'INSPE (Institut national supérieur du professorat, qui forme les enseignants) et composée de deux enseignements obligatoires en présentiel, et de deux enseignements complémentaires en distanciel. Si vous choisissez cette UE prépro, à partir du moment où vous êtes inscrit.e, tout est géré par l'INSPE. Modalités d'IP précisées à la rentrée.

**NB : En L2S4 spécifiquement, apparaît un 3<sup>e</sup> choix pour la 5<sup>e</sup> UE.**

L'étudiant a alors la possibilité :

5/ de poursuivre l'approfondissement, soit dans une discipline hors mention, soit dans la mention. Même commentaire que *supra* sur l'IP dans ces cours.

5'/ de poursuivre la préprofessionnalisation en direction de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré, avec la même organisation (2 enseignements en présentiel / 2 enseignements de renforcement en distanciel), à laquelle s'ajoute un 5<sup>e</sup> enseignement de préprofessionnalisation, le tout une nouvelle fois proposé par l'INSPE. Tous les cours en présentiel sont obligatoires.

5''/ de choisir une UE de préprofessionnalisation, qui permet de commencer à préparer une orientation vers l'enseignement du 2<sup>nd</sup> degré (professeur de collège ou lycée), cette UE étant pour le S4 prise en charge également par l'INSPE. Tous les cours sont obligatoires.

## En L3 (! nouvelles maquettes entrées en vigueur depuis sept. 2020)

Trois parcours sont proposés. Je ne précise pas les modalités d'IP, de même type qu'en L1/L2 (voir *supra*) ; en revanche, les UED et les UEA disparaissent en L3. Certaines UE ne comprennent que des cours obligatoires, certaines UE présentent une liste de cours avec un ou deux enseignements à choisir.

**Dans le parcours Lettres-Lettres, l'étudiant doit suivre à chaque semestre :**

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant).

2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres (Littérature et Langue française), en présentiel

3/ 3 UE à choisir dans une liste LM-LC :

Pour les étudiants de LM, les UE à privilégier sont les UE Histoire littéraire, Littérature générale et comparée, Écritures. Un de ces cours peut éventuellement être remplacé par un cours de latin, voir *infra*.

Pour les étudiants de LC, les UE à privilégier sont les UE Langue et civilisation de la Rome antique, Langue et civilisation de la Grèce ancienne, Mondes anciens.

Les enseignants de LC proposent également des cours sans pré-requis ou à pré-requis limités (mutualisation L1/L2), pour les étudiants de LM qui voudraient acquérir ou conserver un niveau de latin, par goût ou dans l'optique du concours de l'Agrégation.

L'organisation est la même aux deux semestres.

***Dans le parcours Lettres continuum 1D (préparation à l'enseignement dans le premier degré : primaire), l'étudiant doit suivre à chaque semestre :***

1/ les 4 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). En effet, se rajoute un cours de compétences numériques spécifique enseignement au S5 et un cours de pré-pro spécifique enseignement au S6. Il est à noter que la compétence transversale LV est elle aussi spécifique, car spécialisée en vue de l'enseignement dans le 1<sup>er</sup> degré (S5/S6).

2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres (Littérature et Langue française), en présentiel

3/ Les 2 ECUE de l'UE fondamentale Lettres Modernes (Histoire littéraire + Littérature générale et comparée au S5 / Littérature générale et comparée + Écritures au S6)

4/ Une UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 4 cours (Écritures, Acquisition du langage, Langue d'Oc, Sémantique au S5 / Histoire littéraire, Langue d'Oc, Pragmatique au S6)

5/ L'UE de continuum 1D, qui comprend désormais en plus des cours de Français et Mathématiques, des cours d'Histoire, de Sciences, d'EPS et d'Arts. S'y ajoute au S5 une UE préprofessionnalisante. Comme en L2, les cours en présentiel sont associés à des cours de renforcement en distanciel.

Un petit stage est prévu à chaque semestre, dans le cadre de l'UE continuum 1D au S5, dans le cadre de l'UE de compétences transversales (ECUE pré-pro spécifique enseignement) au S6.

***Dans le parcours Lettres continuum 2D (préparation à l'enseignement dans le second degré : collège-lycée)***

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). S'y ajoute un 4<sup>e</sup> cours au S5, de pré-pro spécifique enseignement du second degré.

2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres (Littérature et Langue française)

3/ Une UE fondamentale Lettres Modernes, avec 2 ECUE (Histoire littéraire + Littérature générale et comparée au S5 / Littérature générale et comparée + Écritures au S6)

4/ Une UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 8 cours (Écritures, Didactique du FLES, Langue d'Oc, Langue et civilisation de la Rome antique, Langue et civilisation de la Grèce ancienne, Mondes anciens, Diversité des langues, Sémantique au S5 / Histoire littéraire, Correction phonétique du FLES, Culture et approches interculturelles, Langue d'Oc, Langue et civilisation de la Rome antique, Langue et civilisation de la Grèce ancienne, Mondes anciens, Pragmatique)

5/ L'UE de continuum 2D, qui comprend désormais un cours de pré-CAPES Littérature française et un cours de pré-CAPES Langue française. S'y ajoute une UE préprofessionnalisante au S5.

Un petit stage est prévu à chaque semestre, dans le cadre de l'UE continuum 2D au S5, dans le cadre de l'UE de compétences transversales (ECUE pré-pro spécifique enseignement) au S6.

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence de Lettres  
(Modernes ou Classiques)  
LMC**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 2 : offre de formation**

Lieu des enseignements :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

**Licence 1 et 2 de Lettres (semestres 1 à 4)  
Mention Lettres inscrite dans le portail LLAC  
Offre de formation 2021-2022**

**1 seul parcours en L1 & en L2  
Des options orientant le parcours en L2**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements de Licence.

A l'exception des cours de compétences transversales, des cours de renforcement disciplinaires dans le continuum 1D (en L2, voir *infra*), les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

Rappel : en L2, apparition d'un choix

Au S3 : entre UE portail et UE enseignement du premier degré\*

Au S4 : entre UE portail (incluant la possibilité de prendre une UE supplémentaire en Lettres), UE enseignement du premier degré\*, UE enseignement du second degré\*\*.

\* *enseignement du premier degré (1D) : professeur des écoles*

\*\* *enseignement du second degré (2D) : professeur de collège/lycée*

Le choix de l'une ou l'autre de ces UE est recommandé pour les étudiants se destinant à l'enseignement. Il n'est pas décisif, les étudiants pouvant encore se déterminer en L3 (avec rattrapage des données étudiées en L2). Il peut faciliter l'entrée (sélective) en Master EEF 1D/2D (les masters de l'INSPE, qui forme les futurs enseignants du 1D et du 2D)

## LICENCE 1 - SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS1	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS1		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 1 (ANGLAIS = KLANS1 / ESP = KLESS1 / ITAL = KLITS1)
ECUE	KCECRS1		COMPÉTENCES ÉCRITES 1
ECUE	KCINFS1		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 1
UE	HPULE10	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 1</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI1		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Littérature, épidémie et cruauté au XX <sup>e</sup> siècle : Camus, Giono » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français (moderne et contemporain) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM – Mme I. VEDRENNE-FAJOLLES, Mme Marine MARCHELLI : TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELGA1		GRÈCE ANCIENNE : INTRODUCTION (M. Arnaud ZUCKER : CM)
UE	HPOLE10	6 x 2	<b>UEs DÉCOUVERTE 1 &amp; 2 (enseignement en TD)</b>
			<i>2 enseignements à choisir - 6 domaines possibles : Découverte litt. fr. A, Découverte langue française A (non ouvert cette année), Découverte litt. comparée A, Civilisation des mondes anciens 1, Épopée romaine, Aventure grecque. Pour certains domaines, plusieurs cours au choix. ! L'UED n°2 doit être prise dans un autre domaine. Vous ne pouvez prendre 2 UED en Littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en civilisation des mondes anciens, etc.</i>
	HPULE11		<b>DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 = « Les Bienveillantes de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme » (M. Ilias YOCARIS)
	HPELDL11		Découverte Littérature française 2 (non ouverte en 2021-2022)
	HPELDL12		Découverte Littérature française 3 / Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne = Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants = « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)
	HPELDL13		Découverte Littérature française 4 (réservée PPPE 2021-2022)
	HPELDL14		Découverte Littérature française 5 = « Le théâtre au milieu du XX <sup>e</sup> s. : un genre en déconstruction, Samuel Beckett et le théâtre dit "de l'absurde" » (Mme Virginie Manouguian)
	HPULE12		<b>DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELDA10		Découverte Langue française 1 (non ouverte en 2021-2022)
	HPELDA11		Découverte Langue française 2 = « Maîtriser et aimer la langue française » (Mme Véronique Montagne)
	HPELDA12		Découverte Langue française 3 (réservée PPPE en 2021-2022)
	HPELDA13		Découverte Langue française 4 (non ouverte en 2021-2022)
	HPULE13		<b>DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :</b>

	HPELDC10		Découverte Littérature comparée 1 <i>(non ouverte en 2021-2022)</i>
	HPELDC11		Découverte Littérature comparée 2 = « Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon » (Melle Naoko TSURUKI)
	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 = « Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC13		Découverte Littérature comparée 4 = « Politisation de la littérature au XX <sup>e</sup> siècle » (M. Frédérik DETUE)
	HPELDC14		<i>Découverte Littérature comparée 5 = « L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX<sup>e</sup> siècle » (Mme Odile GANNIER)</i>
	HPULE14A		<b>CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 1 – un des cours suivants :</b>
	HPELMA10		Mondes anciens A - Sources classiques de la culture européenne : « Dante et le monde classique » (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELMA11		Mondes anciens B – Les inventions grecques (culture, arts, techniques) : « Inventions grecques et éducation » (M. Arnaud ZUCKER)
	HPELMA12		Mondes anciens C : « Langue et civilisation de l'Inde » (M. Richard FAURE)
	HPULE17		<b>L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES</b> (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND : 2 groupes)
	HPULE18		<b>L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES</b> (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO : 2 groupes)
UE	HPG1LET1	6	<b>UE DECOUVERTE 3 (prise dans une autre mention de Licence)</b>
	<b>Voir sous-codes autres mentions</b>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention UED d'(ouverture) sont obligatoires. Voir l'offre d'UE découverte des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS. Les fiches descriptives des UED sont disponibles sur le site de l'Université.</i>
<b>BONUS</b>			<b>BONUS FACULTATIFS / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	<b>BLEBEN1</b>		Bonus engagement
	<b>BLEBSP1</b>		Bonus sport

## LICENCE 1 - SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS2	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS2		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 2 (ANGLAIS = KLANS2 / ESPAGNOL = KLESS2 / ITALIEN = KLITS2)
ECUE	KCNUMS2		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 1
ECUE	KPPROS2		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 1
UE	HPULE20	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 2</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Le roman français du XIX <sup>e</sup> siècle : <i>Le Cousin Pons</i> de Balzac » (Mme Alice DE GEORGES : CM - Mme A. DE GEORGES, Mme Fabienne LANGOUREAU : TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français (moderne et contemporain) 2 » (Mme Marie-Albane WATINE : CM – Mme Marie-Albane WATINE, Mme Véronique MAGRI : TD - 1 TD à suivre)
ECUE	HPELRA2		ROME ANTIQUE : INTRODUCTION : « La nature, l'amour, le chant dans les <i>Bucoliques</i> de Virgile » (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM)
UE	HPOLE20	6 x 2	<b>UEs DÉCOUVERTE 4 &amp; 5 (Enseignement en TD)</b>
			<i>2 enseignements à choisir - 6 domaines possibles : Découverte litt. fr. B, Découverte langue française B, Découverte litt. comparée B, Civilisation des mondes anciens 2, Épopée romaine, Aventure grecque. Pour certains domaines, plusieurs cours au choix. L'UED n°2 doit être prise dans un autre domaine. Vous ne pouvez prendre 2 UED en Littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en civilisation des mondes anciens, etc.</i>
	HPULE21		<b>DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELDL20		Découverte Littérature française 6 <i>(non ouverte en 2021-2022)</i>
	HPELDL21		Découverte Littérature française 7 = « Découverte du roman au XX <sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs » (Mme Béatrice BONHOMME)
	HPELDL22		Découverte Littérature française 8 = / <i>Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants</i> : Représentations des médecins et de la médecine dans la littérature = « La figure du médecin dans <i>La Consultation</i> de Roger Martin du Gard et <i>La Peste</i> d'Albert Camus » (M. Alain TASSEL)
	HPELDL23		<i>Découverte Littérature française 9</i> = « Du côté de <i>La Prisonnière</i> de Proust : initiation à <i>La Recherche</i> » (M. Romain BILLET)
	HPELDL24		<i>Découverte Littérature française 10</i> <i>(non ouverte en 2021-2022)</i>
	HPULE22		<b>DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELDA20		Découverte Langue française 5 / <i>Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants</i> : Écriture créative et médecine = « Lire et écrire sur la maladie et le soin » (Mme Sandrine MONTIN)
	HPELDA21		Découverte Langue française 6 = « Sémiotique du texte et de l'image » (M. Ilias YOCARIS)
	HPELDA22		<i>Découverte Langue française 7</i> <i>(en attente)</i>
	HPELDA23		<i>Découverte Langue française 8</i> <i>(non ouverte en 2021-2022)</i>

	<b>HPULE23</b>		<b>DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPARÉE B – un des cours suivants :</b>
	HPELDC20		Découverte Littérature comparée 6 ( <i>réservée PPPE en 2020-2021</i> )
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 = « Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai » (Mme Naoko TSURUKI)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 = « Histoire de la littérature européenne. Humanisme et Renaissance » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC23		Découverte Littérature comparée 9 = « Le rêve européen dans les récits contemporains » (M. Yassine MAALAOUI)
	HPELDC24		Découverte Littérature comparée 10 ( <i>non ouverte en 2021-2022</i> )
	<b>HPULE24A</b>		<b>CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :</b>
	HPELMA20		Mondes anciens D : « Récits bibliques et mythologies anciennes » (M. Fabrice WENDLING)
	HPELMA21		Mondes anciens E : « Mythologie gréco-romaine » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELMA22		Mondes anciens F : « Langues et civilisations de l'Orient antique » (M. Nicolas BERTRAND)
	<b>HPULE27</b>		<b>L'ÉPOPÉE ROMAINE, un des deux cours infra selon niveau :</b>
	HPELER20		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) (Mme Muriel LAFOND)
ou	HPELER21		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	<b>HPULE28</b>		<b>L'AVENTURE GRECQUE, un des deux cours infra selon niveau :</b>
	HPELAG20		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) ( <i>enseignant à confirmer</i> )
ou	HPELAG21		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>UE</b>	<b>HPG2LET1</b>	<b>6</b>	<b>UE DECOUVERTE 6 (autre mention de Licence)</b>
	<b>Voir sous-codes autres mentions</b>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires. Voir l'offre d'UE découverte des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS. . Les fiches descriptives des UED sont disponibles sur le site de l'Université.</i>
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	<b>BLEBEN2</b>		Bonus engagement
	<b>BLEBSP2</b>		Bonus sport

## LICENCE 2 - SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTS3</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS3		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 3
ECUE	KCINFS3		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 2
ECUE	KPPROS3		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 2
<b>UE</b>	<b>HPULE30</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 3</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI3		LITTÉRATURE FRANÇAISE 3 = « Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
ECUE	HPELLA3		LANGUE FRANÇAISE 3 = « Langue et rhétorique » (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>HPULE31</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 1 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC3		LITTÉRATURE COMPARÉE 1 = « Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELHL3		HISTOIRE LITTÉRAIRE 1 = Histoire Littéraire du XVIIIe siècle et étude d'une œuvre : P.-A. CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELMA3		MONDES ANCIENS 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOQUE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
<b>UE</b>	<b>HPOLE30</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 1</b>
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française A, Approfondissement langue française A, Approfondissement littérature comparée A, Langues et civilisations de l'Antiquité 1. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	HPULE32		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Interroger la pensée des lumières au XVIIIe siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPELLF31		Approfondissement en littérature française 2 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	HPULE33		<b>APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLG30		Approfondissement en langue française 1 <b>(non ouvert en 2021-2022 ou en attente)</b>
	HPELLG31		Approfondissement en langue française 2 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>

	<b>HPULE34</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLC30		Approfondissement en Littérature comparée 1 = « Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières » (Mme Sylvie BALLESTRA-PUECH : CM & TD)
	HPELLC31		Approfondissement en Littérature comparée 2 (non ouvert en 2021-2022)
	<b>HPULE35</b>		<b>LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 1 – un des cours suivants :</b> <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>
	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
	<b>HPOLE31</b>		<b>! Choix entre deux options : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D)</b>
<b>OU</b>	<b>HGP3LET1</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 1 (prise dans une autre mention de Licence)</b>
	<b>Voir les sous codes par mention</b>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'UE présentée infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS.</i>
<b>OU</b>	<b>HPULE36</b>	<b>6</b>	<b>UE ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX À L'ÉCOLE PRIMAIRE (1)</b> <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) des écoles.</i>
	HPELFR3		FRANÇAIS (Enseignant à confirmer)
	HPELMT3		MATHÉMATIQUES (M. Olivier LE DANTEC)
	HPELRF3		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN FRANÇAIS (en distanciel) (Mme Hélène LABBE, sous réserve, avec Mme LAPIQUE et Mme CLERC)
	HPELRM3		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN MATHÉMATIQUES (en distanciel) (M. Olivier LE DANTEC et Mme Pascale FULCHER)
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN3		Bonus engagement
	BLEBSP3		Bonus sport

## LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTHS4</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS4		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 4
ECUE	KCNUMS4		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 2
ECUE	KCECRS4		COMPÉTENCES ÉCRITES 2
<b>UE</b>	<b>HPULE40</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 4</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI4		LITTÉRATURE FRANÇAISE 4 = « Littérature et Histoire Littéraire du XVIIe siècle » (Mme Hélène BABY : CM & TD)
ECUE	HPELLA4		LANGUE FRANÇAISE 4 = « Histoire de la langue française et initiation à l'ancien français » (Mme Bohdana LIBROVA et Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>HPULE41</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 2 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC4		LITTÉRATURE COMPARÉE 2 = « Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HPELEC4		ÉCRITURES 1 = « Rédiger, parler, raconter » (Mme Virginie MANOUGUIAN : CM & TD)
	HPELMA4		MONDES ANCIENS 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND ou enseignant à confirmer : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD)
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HPELER40 (= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel LAFOND)
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40 (= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>UE</b>	<b>HPOLE40</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 2</b>
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française B, Approfondissement langue française B, Approfondissement littérature comparée B, Langues et civilisations de l'Antiquité 2. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	HPULE42		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELLI40		Approfondissement en littérature française 3 = « Évolutions et métamorphoses du personnage au XVIIIe siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPELLI41		Approfondissement en littérature française 4 (non ouvert en 2021-2022)
	HPULE43		<b>APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>

	HPELG40		Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELG41		Approfondissement en langue française 4 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	HPULE44		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLC40		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELLC41		Approfondissement en Littérature comparée 4 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	HPULE45		<b>LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 2 – un des cours suivants :</b> <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>
	HPELMA4		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND ou <b>enseignant à confirmer</b> ) : CM & TD)
	HPELRA4		Langue et civilisation de la Rome antique 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD)
	HPELGA4		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HPELER40(= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel LAFOND)
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40(= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 ( <b>Enseignant à confirmer</b> )
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPOLE41		<b>! Choix entre trois options : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D) – UE pour préparer à la formation de professeur de collège ou lycée (2D) – Voir le détail infra</b>
<b>OU</b>	<b>HPG4LET1</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 2 (prise dans une autre mention de Licence OU dans les UEA de Lettres non choisies précédemment)</b>
	<i>Voir codes autres mentions OU voir UEA Lettres supra.</i>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant soit à une autre mention (ouverture), soit à la mention lettres (renforcement) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'une des deux UE présentées infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles ou professeur de collège/lycée). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS.</i>
<b>OU</b>	<b>VPUC1D4</b>	<b>6</b>	<b>UE ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX À L'ÉCOLE PRIMAIRE (1)</b> <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) des écoles.</i>
	VPE1FR4		FRANÇAIS ( <b>Enseignant à confirmer</b> )
	VPE1MA4		MATHÉMATIQUES (M. Olivier LE DANTEC)
	VPE1RF4		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN FRANÇAIS (en distanciel) (Mme Hélène LABBE, sous réserve, avec Mme LAPIQUE et Mme CLERC)
	VPE1RM4		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN MATHÉMATIQUES (en distanciel) (M. Olivier LE DANTEC & MME FULCHERI)
	VPE1PR4		PRÉPROFESSIONNALISATION AUX MÉTIERS DE L'ÉDUCATION (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE)
<b>OU</b>	<b>VPUL2D4</b>	<b>6</b>	<b>UE MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE – LETTRES CLE2D S4</b> <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) de collège/lycée en Lettres.</i>
	VPELPL4		PRÉPARATION LETTRES MODERNES (Mme Hélène LABBE : CM & TD)

	VPELPR4		PRÉPROFESSIONALISATION AUX MÉTIERS DE L'ÉDUCATION (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE)
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN4		Bonus engagement
	BLEBSP4		Bonus sport

**Licence 3 de Lettres (semestres 5 et 6)**  
**Offre de formation 2020-2021 ( ! Nouvelles maquettes)**  
**La troisième année n'appartient plus à un portail**  
**3 parcours proposés**

**Parcours Lettres-Lettres**

Parcours général, sans spécialisation

**Parcours Lettres continuum 1D**

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat des écoles

**Parcours Lettres continuum 2D**

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat en collège-lycée

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans le livret des enseignements de Licence.

A l'exception des cours de compétences transversales, des cours de renforcement disciplinaire dans le continuum 1D (voir *infra*), les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

**PARCOURS LETTRES GENERAL (ou LETTRES-LETTRES)**

**SEMESTRE 5 (nouvelle maquette 2020-2021)**

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTH55	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5 (KLHANS5 : anglais – KLHESS5 : espagnol – KLHITS5 : italien)
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINF55		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUFL5	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 5</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVIe siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
UEs	HLULFD51 HLULFD52 HLULFD53	18 (6x3)	<b>UEs FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 3, 4 &amp; 5 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)</b> <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>3 enseignements à choisir dans la liste infra, 1 par UE.</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Rien de cela n'était prévu : prendre la parole au singulier collectif » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Poésie et Modernité au XXème siècle dans <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire et dans <i>Le Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA5		MONDES ANCIENS 3, mutualisé MONDES ANCIENS 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HLELGA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 3, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport

## SEMESTRE 6 (nouvelle maquette 2020-2021)

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS6	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6 (KLHANS6 : anglais – KLHESS6 : espagnol – KLHITS6 : italien)
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
UE	HLUFL6	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 5</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « ancien français, moyen français, langue française du XVI <sup>e</sup> siècle » (Mmes Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Alina SIROTENKO (sous réserve) : CM & TD)
UEs	HLUFD61 HLUFD62 HLUFD63	18 (6x3)	<b>UEs FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 6, 7 &amp; 8 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)</b> <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>3 enseignements à choisir dans la liste infra, 1 par UE.</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
	HLELMA64		MONDES ANCIENS 4, mutualisé MONDES ANCIENS 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELRA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 4 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme LABAT)
	HLELGA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 4, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND ou <b>enseignant à confirmer</b> : CM & TD)
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD)
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (Mme Muriel LAFOND)
	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 ( <b>Enseignant à confirmer</b> )
	HLELGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport

## PARCOURS LETTRES CONTINUUM 1D

### SEMESTRE 5 (nouvelle maquette 2020-2021)

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTV1D5	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 5 DES PARCOURS 1D (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DES PARCOURS 1D DANS L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les deux premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour les deux derniers, voir enseignants de l'INSPE.</i>
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
ECUE	KLVID5		LANGUE VIVANTE B2 ANGLAIS POUR ENSEIGNEMENT 1D - S5
ECUE	KNUMD5		DU PIXE AU NUMÉRIQUE ENSEIGNEMENT CLE 1D
UE	HLUFL5	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 5</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
UE	HLUFLM5	6	<b>UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 1</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Rien de cela n'était prévu : prendre la parole au singulier collectif » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLEHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Poésie et Modernité au XX <sup>e</sup> siècle dans <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire et dans <i>Le Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
UE	HLUFOP5	6	<b>UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 1 = LANGAGE : THÉORIE ET PRATIQUE</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XX <sup>e</sup> siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLENAL5		ACQUISITION DU LANGAGE (Mme Katerina PALASIS : CM & TD)
	HLEVLO5		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE, à confirmer : CM & TD)
	HLENSE5		SÉMANTIQUE (M. Philippe del GIUDICE : CM & TD)
UE	VLUC1D5	6	<b>UE PRÉPROFESSIONNALISATION 3 - ENSEIGNER À L'ÉCOLE PRIMAIRE</b>
			<i>Tous les enseignements (français, mathématiques, EPS, Histoire &amp; Arts, Sciences) sont obligatoires. Les enseignements de renforcement sont à suivre au moins en partie. Voir les descriptifs des enseignements, infra et surtout les enseignants de cette UE pour plus d'informations.</i>
	VLE1FR5 / VLE1MA5		FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE et M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1EP5 / VLE1HA5 / VLE1SC5		EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, Mme Valérie THUIN, M. Jean-Philippe SALLE TOURNE, M. Sothy SREY, Mme Nicole FAURE)
	VLE1RF5/VLE1RM5		RENFORCEMENT EN FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE, Mme Virginie LAPIQUE, Mme Marie-France CLERC, M. Olivier LE DANTEC et Mme Pascale FULCHERI)
	VLE1RE5 / VLE1RH5 / VLE1RS5		RENFORCEMENT EN EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (Mme Isabelle SCHOENHENZ, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, Mme Sothy SREY, Mme Nicole FAURE)
	VLE1PR5		PRÉPROFESSIONNALISATION (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) - NB : Petit stage obligatoire prévu en établissement scolaire
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN5		Bonus engagement

	BLEBSP5		Bonus sport
--	---------	--	-------------

## SEMESTRE 6 (nouvelle maquette 2020-2021)

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTV1D6</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 6 DES PARCOURS 1D (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DES PARCOURS 1D DANS L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les deux premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour les deux derniers, voir enseignants de l'INSPE.</i>
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
ECUE	KLVI1D6		LANGUE VIVANTE B2 POUR ENSEIGNANT 1D – S6
ECUE	KPRO1D6		PRÉPROFESSIONNALISATION MÉTIERS DE L'ÉDUCATION CLE 1D
<b>UE</b>	<b>HLUFL6</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 5</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « ancien français, moyen français, langue française du XVI <sup>e</sup> siècle » (Mmes Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Alina SIROTENKO : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>HLUFLM6</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE SPECIFIQUE LETTRES MODERNES 2</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
ECUE	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>HLUFOP6</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE d'OUVERTURE 2 : TEXTES ET LECTURES – THEORIE ET PRATIQUE</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLEVLO6		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE : CM & TD)
	HLENPR6		PRAGMATIQUE (Mme Céline POUDAT : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>VLUC1D6</b>		<b>UE PRÉPROFESSIONNALISATION 4 : ENSEIGNER à L'ÉCOLE PRIMAIRE</b>
			<i>Tous les enseignements (français, mathématiques, EPS, Histoire &amp; Arts, Sciences) sont obligatoires. Les enseignements de renforcement sont à suivre au moins en partie. Voir les enseignants de cette UE pour plus d'informations. Davantage d'informations dans les descriptifs des enseignements, infra.</i>
ECUE	VLE1FR6 / VLE1MA6		FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE et M. Olivier LE DANTEC)
ECUE	VLE1EP6 / VLE1HA6 / VLE1SC6		EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, M. F. SANA, Mme Sothy SREY, Mme Nicole FAURE)
	VLE1RF6 / VLE1RM6		RENFORCEMENTS EN FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE, Mme Virginie LAPIQUE, Mme Marie-France CLERC, M. Olivier LE DANTEC et Mme FULCHERI)
	VLE1RE6 / VLE1RH6 / VLE1RS6		RENFORCEMENTS EN EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (Mme Isabelle SCHOENHENZ, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, M. Sothy SREY, Mme Nicole FAURE)
ECUE	VLE1PR6		PRÉPROFESSIONNALISATION (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) - NB : Petit stage obligatoire prévu en établissement scolaire
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport

## PARCOURS LETTRES CONTINUUM 2D

### SEMESTRE 5 (nouvelle maquette 2020-2021)

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS5	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUFL5	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 5</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
UE	HLUFLM5	6	<b>UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 1</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Rien de cela n'était prévu : prendre la parole au singulier collectif » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
ECUE	HLEHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Poésie et Modernité au XX <sup>e</sup> siècle dans <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire et dans <i>Le Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
UE	HLULFOG5	6	<b>UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 1 = LANGAGE : THÉORIE, PRATIQUE, ENSEIGNEMENT</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XX <sup>e</sup> siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLENDF5		DIDACTIQUE DU FLES (Enseignant à préciser)
	HLEVLO5		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE, à confirmer)
	HLELMA53		MONDES ANCIENS 3, mutualisé MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HLELGA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 3, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLENSE5		SÉMANTIQUE (M. Philippe del GIUDICE : CM & TD)
	HLENDL5		DIVERSITÉ DES LANGUES (M. Philippe del GIUDICE : CM & TD)
UE	VLUL2D5	6	<b>MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	VLELCF5		PRECAPES LITTÉRATURE ET COMPOSITION FRANÇAISE (Mme Anne-Camille Plichart : CM & TD)
ECUE	VLELFS5		PRECAPES LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
ECUE	VLELPR5		PRÉPROFESSIONNALISATION aux métiers de l'éducation (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) - NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport

## SEMESTRE 6 (nouvelle maquette 2020-2021)

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTVH6	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 6 DES PARCOURS CLE2D LASH (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE CARLONE SUIVANT UN PARCOURS 2D en L3)</b>
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les trois premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour le dernier, voir enseignant de l'INSPE.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PREPROFESSIONNALISATION 3
ECUE	KPROVH6		PRÉPROFESSIONNALISATION AUX METIERS DE L'ÉDUCATION CLE 2D LASH (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) <i>NB : Petit stage prévu en établissement scolaire</i>
UE	HLUFL6	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 6</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « ancien français, moyen français, langue française du XVI <sup>e</sup> siècle » (Mmes Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Alina SIROTKO : CM & TD)
UE	HLUFLM6	6	<b>UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 2</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
ECUE	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
UE	HLULFOG6	6	<b>UE FONDAMENTALE d'OUVERTURE 2 : TEXTES ET CULTURES – THÉORIE, PRATIQUES ÉCRITES ET ORALES, ENSEIGNEMENT</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLEHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ = CM & TD)
	HLEVLO6		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE, à confirmer)
	HLENC6		CORRECTION PHONÉTIQUE EN FLES (Enseignant à préciser)
	HLENCI6		CULTURES ET APPROCHES INTERCULTURELLES (Enseignant à préciser)
	HLENPR6		PRAGMATIQUE (Mme Céline POUDAT)
	HLELMA64		MONDES ANCIENS 4, mutualisé MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND, à confirmer : CM & TD)
	HLELRA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 4 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme LABAT)
	HLELGA64/HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 4, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
UE	VLUL2D6		<b>MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	VLELET6		PRECAPES LITTÉRATURE ET EXPLICATION DE TEXTES = « Chefs d'œuvre romanesque du premier vingtième siècle : Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932) et François Mauriac, <i>Le Nœud de vipères</i> (1932) » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
ECUE	VLELHO6		PRECAPES LANGUE FRANÇAISE (Mme Marianne TENNEVIN : CM & TD)
BONUS			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence de Lettres  
(Modernes ou Classiques)  
LMC**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 3 : Descriptifs cours L1**

Lieu des enseignements :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

# ENSEIGNEMENTS ET BIBLIOGRAPHIES

## LICENCE 1<sup>re</sup> ANNÉE

### Enseignements du 1<sup>er</sup> semestre

<b>Semestre 1</b> <b>UE fondamentale (enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELLI1</b>
---

**Mme BONHOMME (CM et TD) Littérature, épidémie et cruauté au XX<sup>e</sup> siècle**

Étude de deux auteurs du XX<sup>e</sup> siècle, Albert Camus et Jean Giono, qui tissent les thèmes de la guerre, de l'épidémie, du sang et de la cruauté, dans ce siècle où les violences de l'Histoire ont mis à l'épreuve la définition du sujet, de la langue et de l'écriture.

#### **Corpus**

Albert CAMUS, *Caligula*, Paris, Gallimard (Folio), 1993 [1<sup>re</sup> éd. 1944].

Jean GIONO, *Un roi sans divertissement*, Paris, Gallimard (Folio), 1972 [1<sup>re</sup> éd. 1947].

Albert CAMUS, *La Peste*, Paris Gallimard (Folio), 1972, [1<sup>re</sup> éd. 1947].

Jean GIONO, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard (Folio), 1995 [1<sup>re</sup> éd. 1951].

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : Devoirs écrits et exposé oral.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux devoirs écrits.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignante).*

<b>Semestre 1</b> <b>UE fondamentale (enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Langue française 1 (20h) – HPELLA1</b>
--

**Mme VEDRENNE-FAJOLLES (CM)**

**Grammaire du français**

**Mme VEDRENNE, Mme MARCHELLI (TD)**

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

#### **Bibliographie**

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3<sup>e</sup> édition).

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1<sup>re</sup> édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2<sup>e</sup> édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2<sup>e</sup> édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignantes).*

Semestre 1  
UE fondamentale (enseignement obligatoire)  
ECUE Grèce ancienne : introduction (10h) – HPELGA1

### M. ZUCKER (CM)

*De la chute de Troie à la fin de l'Antiquité.* Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au sixième siècle après Jésus-Christ. L'enjeu est d'identifier et de commenter les constituants de l'identité grecque, qui sont encore sensibles dans la Grèce contemporaine : repères historiques, symboles culturels, références mythologiques ou artistiques, rapport à la langue, etc. Il s'agit donc d'un cours d'histoire culturelle et de réflexion sur le long terme. Nécessairement général (sur une période riche de deux millénaires), le cours sera attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture. Il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels. Les différentes étapes du cours seront les suivantes :

- [1] La guerre de Troie et la fondation d'une identité
- [2] Les guerres médiques et l'idéal panhellénique
- [3] Alexandre et l'universalisation hellénique
- [4] Rome et l'héritage grec
- [5] La christianisation de la culture païenne
- [6] Byzance et le retour aux sources

### Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1  
UE découverte (enseignement au choix)  
Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10

### M. YOCARIS

#### *Les Bienveillantes* de Jonathan LITTELL Une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

### Bibliographie

BROSZAT, Martin, *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.  
CLEMENT, Murielle-Lucie (dir.), *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication de textes (exposé oral), un écrit d'invention (devoir sur table), une dissertation (devoir maison).

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(UED obligatoire pour les étudiants PASS, fléchée pour les étudiants de LAS)</b> <b>Découverte littérature française 3 (30h) – HPELDL12</b>
--

**M. ZUCKER**  
& Mme VEDRENNE

### Fondements de la médecine (mots, idées et textes)

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

### Éléments de bibliographie

*Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1<sup>er</sup> cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.*

### Ouvrages pour le 1<sup>er</sup> cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2<sup>e</sup> éd. augmentée).

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2<sup>e</sup> éd. entièrement revue).

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3<sup>e</sup> éd.).

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.].

### Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle viennent s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions].

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence].

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992].

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8<sup>e</sup> siècle avant – 4<sup>e</sup> siècle après)].

### Dictionnaire étymologique

D. De Clercq, *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itineraires/ebook/etymons.pdf>

### **Anthologie de textes médicaux arabes**

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10**

### **Mme MANOUGUIAN      Le théâtre au milieu du XX<sup>e</sup> s. : un genre en déconstruction Samuel Beckett et le théâtre dit « de l'absurde »**

Ce cours porte sur trois œuvres clés de Samuel Beckett : *En attendant Godot* (1952), *Fin de partie* (1957) et *Oh les beaux jours* (1963). Irlandais francophile résidant à Paris, Beckett abandonne l'Anglais pour écrire en Français, une langue neuve qui lui permet d'échapper aux mécanismes de sa langue natale et de produire un théâtre qu'il veut épuré, centré sur l'essentiel : la quête du sens, s'il en reste un... Il s'agira d'analyser la remise en cause des codes traditionnels du théâtre par le dramaturge, dans la lignée de la révolution engagée par les auteurs de l'avant-garde au début du XX<sup>e</sup> siècle (Artaud, Brecht...) et dans la mouvance de ses contemporains (Eugène Ionesco, Arthur Adamov...). L'étude de ces trois pièces, communément rattachées au théâtre dit « de l'absurde », sera l'occasion de revoir l'évolution du genre théâtral et de ses codes spécifiques. Nous verrons comment l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle conduit à l'épuisement des artifices théâtraux et du texte, ainsi qu'à la mise en question du sens même de la production littéraire : que peut-on encore écrire, dire ou jouer après les deux conflits mondiaux ? Ne reste-t-il vraiment plus « Rien à faire » comme le déplore Estragon dès l'ouverture d'*En attendant Godot* ?

### **Corpus d'étude**

Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963.

### **Bibliographie complémentaire indicative**

HUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, Paris, Armand Colin, 2003

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966

JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Solin-Actes Sud, 1999

PRUNER, Michel, *Les théâtres de l'absurde*, Paris, Armand Colin (Lettres sup), 2005

Collectif, sous la direction de ALEXANDRE, Didier, et DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lire Beckett*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : un questionnaire de lecture, une explication de texte (exposé oral) et un devoir sur table (dissertation ou commentaire).

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte langue française 2 (30h) – HPELDA11**

### **Mme MONTAGNE      Maîtriser et aimer la langue française**

Dans cette UED, on se propose de travailler sur différents aspects de la langue française, écrits et oraux, afin d'en améliorer la maîtrise et idéalement, le goût.

Le cours se compose globalement de deux parties, l'une consacrée aux révisions orthographiques, syntaxiques utiles, à partir d'une série de textes littéraires issus du patrimoine français (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) et l'autre partie sera consacrée à des exercices d'écriture, à partir de thématiques initiées par ces textes et avec un projet global présenté dès le début de l'année (type « atelier d'écriture »). Concrètement, il sera donc question de développer l'aptitude à une lecture efficace, les compétences lexicales, les règles orthographiques (accords, homophones, etc.) ou syntaxiques (utilisation des temps et des modes, etc.) et la maîtrise de l'écrit.

Les cours auront lieu le lundi, entre 13 et 16h (semaines 1 à 10).

### **Bibliographie sommaire**

Laurent, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle.  
*Trésor de la langue française*, Paris, CNRS-Gallimard, 1971-1994 (disponible en ligne).

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral, avec une évaluation plus conséquente à prévoir en semaine 11.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 2 (30h) – HPELDC11</b>
--

### **Mme TSURUKI Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon**

Depuis Marco Polo, « Cipango » ou le Japon attire la curiosité des Européens et en nourrit l'imaginaire collectif, fondé sur la soif de l'exotisme et de l'extraordinaire. Inversement, l'Occident incarne aux yeux des Japonais l'image d'une altérité radicale, leur inspirant tantôt la fascination, tantôt la méfiance. Le cours proposera d'étudier, à travers des représentations littéraires et iconographiques du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, les différents regards portés à l'Autre de part et d'autre, ainsi que la manière dont ces textes construisent les stéréotypes qui, pour certains, semblent perdurer jusqu'à nos jours.

### **Corpus littéraire**

Hakuseki ARAI, *Seiyō Kibun* [Chroniques des rumeurs de l'Occident] (écrit en 1715, publié en 1806). La traduction sera proposée par l'enseignante.  
Luis FROIS, *Traité de Luis Frois, s.j. (1585) sur les contradictions de mœurs entre Européens et Japonais*, traduit du portugais, Paris, Chandeigne, 1993.  
Pierre LOTI, *Madame Chrysanthème* [1887], Flammarion, 1990.  
Ōgai MORI, *La Danseuse* [1890], traduit du japonais par Jean-Jacques TSCHUDIN, Édition du Rocher, 2006.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 3 (30h) – HPELDC12</b>
--

### **Mme OLIVI Héros et monstres – Le miroir des chimères**

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérior* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

### Sites internet à consulter

[http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE\\_OEDIPEROI.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf)

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 4 (30h) – HPELDC13</b>
--

### M. DETUE

### Politisation de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle

Nous étudierons dans ce cours deux manières, pour la littérature, de se confronter aux violences politiques du XX<sup>e</sup> siècle. La première est une manière allégorique. Elle a été initiée dans une littérature de fiction par Franz Kafka, à l'époque de la Première Guerre mondiale. Dans *Le Procès* (écrit en 1914-1915), Kafka produit une représentation exemplaire de ce qui arrive à l'individu à l'ère de la « terreur moderne » (Miguel Abensour). La seconde manière procède d'un projet documentaire en littérature. *Si c'est un homme*, ouvrage dans lequel Primo Levi livre le récit rétrospectif de sa déportation à Auschwitz en tant que Juif, est un témoignage exemplaire après la Seconde Guerre mondiale. Eu égard au fait que Primo Levi a traduit *Le Procès* de Kafka en italien, nous nous interrogerons sur la relation que les pratiques du témoignage et de l'allégorie entretiennent entre elles.

### Corpus d'étude

Vous devez vous procurer et lire les deux livres suivants, dans les éditions précisées. Il est essentiel que vous lisiez tou-tes *Le Procès* dans la traduction récente d'Axel Nesme.

Franz KAFKA, *Le Procès*, trad. Axel NESME, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2001 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1925).

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1<sup>res</sup> éd. de l'original : 1947, 1958).

### Bibliographie indicative

CASANOVA, Pascale, *Kafka en colère. Essai*, Paris, Le Seuil (Fiction & Cie), 2011. [BU Henri Bosco]

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39lTcrq>.

LUSTE BOULBINA, Seloua, *Le Singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon-Vs (Sens publi), 2008. [BU Henri Bosco]

MOREL, Jean-Pierre, « *Le Procès* » de Franz Kafka, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1998.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf (Passages), 2005.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 5 (30h) – HPELDC14**

**Mme GANNIER      L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX<sup>e</sup> siècle**

Le roman du XIX<sup>e</sup> siècle européen peut se lire comme un reflet de la société de son temps, qui voit dans le mariage toutes sortes d'enjeux : calculs financiers, statut social, ascension vers le pouvoir, éventuellement fondation d'une famille, le mariage est loin d'être toujours une affaire d'amour. Avec des tonalités différentes, les romanciers utilisent les ressources d'une forme souple jouant sur les points de vue des personnages, pour peindre une société aux prises avec cet engagement. À partir de ces romans devenus des classiques, on envisagera également d'autres textes plus récents qui traitent du même sujet, en particulier dans d'autres aires culturelles.

**Œuvres au programme**

Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés*, [*Pride and Prejudice*, 1813], trad. S. BELLEAU, Ed. du Rocher (Motifs) (ou V. Leconte, 10/18, ou une autre)

Honoré de BALZAC, *Mémoires de deux jeunes mariées*, [1842], Paris, Gallimard (Folio)

Theodor FONTANE, *Effi Briest* [1894], trad. A. CŒUROY, Paris, Gallimard (L'Imaginaire), 1981

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Mondes anciens A : Sources classiques de la culture européenne**  
**(30h) – HPELMA10**

**M. SCAFOGLIO      Dante et le monde classique**

Le cours portera sur Dante et le monde classique. On étudiera la *Divine Comédie* comme une *summa*, une grande synthèse de la culture ancienne. On lira des passages choisis du poème de Dante (en traduction française) par rapport aux modèles latins, spécialement mais pas seulement l'*Énéide* de Virgile.

**Corpus et bibliographie**

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes italiens et latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Mondes anciens B : Les inventions grecques (culture, arts,**  
**techniques) (30h) – HPELMA11**

**M. ZUCKER      Inventions grecques et éducation**

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les

modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  - 5. Inventions techniques
- [2] Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

**Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens C – Langues et civilisation de l'Inde (30h)</b> <b>HPELMA12</b></p>
---

**M. FAURE**

**Langues et civilisation de l'Inde**

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

**Bibliographie**

**Civilisation**

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, Arthaud, 1976.

**Langue**

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*, Paris, Maisonneuve, 1993.

BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)**  
**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**  
**antiques (30h) – HPULE17**

**M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)**

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

**Programme de LANGUE (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**Programme de CIVILISATION et LITTÉRATURE :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque.

**Corpus et bibliographie**

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit & un oral.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes (30h) – HPULE18**

**Mme OLIVI et Mme SCACCUTO (2 groupes)**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

# LICENCE 1<sup>ère</sup> ANNÉE

## Enseignements du 2<sup>e</sup> SEMESTRE

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 2 (20h) – HPELLI2
--

Mme DE GEORGES      Le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle : *Le Cousin Pons* de Balzac  
Mme LANGOUREAU

Nous étudierons *Le Cousin Pons*, roman d'Honoré de Balzac, publié en 1847. Les deux problématiques principales de ce cours porteront sur la peinture ironique du monde contemporain ainsi que sur la relation paradoxale qui se noue dans ce roman entre Réalisme et caricature. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'analyser l'œuvre dans son ensemble (leçons). Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration de ce roman grâce à des explications de texte interactives.

**L'œuvre au programme est à acheter et à lire intégralement avant le début du cours, et à amener dès le premier cours.**

### Œuvre au programme

Honoré de BALZAC, *Le Cousin Pons*, éd. Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

### Bibliographie

BALZAC, Honoré de, « Avant-propos » à *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (La Pléiade), tome I, 1950.

JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF (PUF écriture), 1992.

HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette (Hachette Supérieur), 1993.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil (Poétiques), 1972.

### Lien internet

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1 évaluation écrite d'1h, une dissertation de 4h et 1 note d'oral.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h et une dissertation de 4h.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes)*

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Langue française 2 (20h) – HPELLA2
---

Mme WATINE  
Mme MAGRI

### Grammaire du français 2

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,

2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

**Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.**

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

### **Bibliographie**

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle – La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>re</sup> édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).*

<b>Semestre 2</b> <b>UE fondamentale (enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Rome antique : introduction (10h) – HPELRA2</b>
---

### **M. SCAFOGLIO      La nature, l'amour, le chant dans les *Bucoliques* de Virgile**

On étudiera les *Bucoliques* de Virgile, avec une attention particulière pour l'idéalisation de la nature comme refuge de l'âme et pour la conception de la vie bucolique, consacrée à l'amour et au chant.

### **Corpus et Bibliographie**

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature française 7 (30h) – HPELDL21</b>
---

### **Mme BONHOMME      Découverte du roman au XX<sup>e</sup> siècle**

La littérature est une aventure à la fois individuelle et collective, notamment dans l'ordre du roman. Chacun des 10 romanciers choisis ici est une personnalité créatrice à part entière, avec sa biographie, son insertion dans une époque, son registre, ses thèmes, son écriture. Mais d'un romancier à l'autre existent des réseaux, des traces, des liens, des rencontres, des oppositions, des ruptures qui font toute l'histoire du roman au XX<sup>e</sup> siècle. Cette UE Découverte, à travers un large panel de romanciers et de textes choisis parmi les romans du XX<sup>e</sup> siècle, permettra de découvrir également l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle et sa Littérature. 10 auteurs seront plus particulièrement étudiés de Proust au Nouveau Roman (Marcel Proust, André Gide, Pierre Jean Jouve, Raymond Queneau, Julien Gracq, Jean Giono, André Malraux, Albert Camus, Marguerite Duras, Michel Butor, les écrivains du Nouveau Roman). Chacun des 10 romanciers sera présenté avec sa biographie, son insertion dans une époque, le contexte culturel et historique dans lequel il s'inscrit, ses thématiques privilégiées, son style singulier. Afin de mieux comprendre chaque auteur, on étudiera des extraits de ses œuvres à travers des exercices d'explication de texte et de commentaire. Une petite bibliographie sera proposée pour chaque œuvre abordée. Le tableau de la littérature romanesque moderne ainsi proposé constituera à la fois un panorama et une synthèse et tentera d'ouvrir une fenêtre et de donner un aperçu sur les contextes culturels, historiques et sociaux du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette rencontre avec les romanciers du XX<sup>e</sup> permettra aux étudiants d'acquérir une culture littéraire importante et cela de façon ludique et vivante.

### **Corpus**

Marcel PROUST, André GIDE, Pierre-Jean JOUVE, Raymond QUENEAU, Julien GRACQ, Jean GIONO, André MALRAUX, Albert CAMUS, Marguerite DURAS, Michel BUTOR, les écrivains du nouveau roman.

### **Bibliographie**

#### **Lire quelques œuvres des auteurs au programme :**

Marcel PROUST, *Un amour de Swann* – André GIDE, *Si le grain ne meurt* – Pierre Jean JOUVE, *Paulina 1880* – Raymond QUENEAU, *Le Chiendent* – Julien GRACQ, *Le Rivage des Syrtes* – Jean GIONO, *Un Roi sans divertissement* – André MALRAUX, *La Condition humaine* – Albert Camus, *La Peste* - Marguerite DURAS, *L'Amant* – Michel BUTOR, *La Modification*.

#### **Pour une approche analytique et méthodologique de ces œuvres :**

BONHOMME, Béatrice, *Le roman au XX<sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux devoirs écrits.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) <b>(Enseignement obligatoire pour les étudiants de PASS, fléché pour les étudiants de LAS)</b> Découverte littérature française 8 (30h) – HPELDL22</p>
--

### **M. TASSEL**

#### **La figure du médecin dans *La Consultation* de Roger MARTIN DU GARD et dans *La Peste* d'Albert CAMUS**

Roger Martin du Gard et Albert Camus ont entretenu une solide amitié pendant plusieurs décennies. Camus a d'ailleurs préfacé l'édition des œuvres de Martin du Gard dans la collection de la Pléiade. Fervents humanistes, soucieux d'illustrer et d'explorer les valeurs qui concourent à la concorde et à la cohésion sociale, comme à la réduction des souffrances et des inégalités, ils ont construit des personnages de médecin à qui ils ont attribué un rôle cardinal dans leur œuvre majeure, Antoine Thibault pour Roger Martin du Gard et Bernard Rieux pour Albert Camus. Nous verrons comment ces deux romanciers mettent en scène ces deux médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective, historique, éthique et scripturale.

### **Corpus d'étude**

#### **Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :**

Roger MARTIN DU GARD, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard (Folio, n°3937), 2003 (nouvelle éd. en 3 volumes).

Albert CAMUS, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard (Folio, n°42), impression indifférente.

#### **Bibliographie indicative**

ALLUIN, Bernard, *Martin du Gard romancier*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.

*Revue Europe*, « Roger Martin du Gard », octobre 1992, n°762.

ALLUIN, Bernard, *La Peste, Albert Camus*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre, 22), 1996.

LEVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

QUILLOT, Roger, *La Mer et les prisons, essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1970.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication ou de commentaire composé (temps libre), une note de questionnaire de lecture, une note de DST (commentaire composé ou explication de texte), une note de dissertation rédigée en temps libre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux oraux.

**Semestre 2**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte Littérature française 9 (30h) – HPELDL23**

### **M. BILLET**

#### **Du côté de *La Prisonnière* de Proust : initiation à *La Recherche***

Ce cours se voulant une initiation à l'œuvre de Marcel Proust à travers le roman *La Prisonnière*, il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu* pour le suivre. Les pré-requis essentiels sont d'abord la curiosité et le désir de se confronter à l'écriture proustienne.

Avec *La Prisonnière*, cinquième tome d'*À la recherche du temps perdu*, on partira à la découverte de l'œuvre proustienne sur le mode d'une lecture guidée, jalonnée par des commentaires et des explications de texte. Il ne s'agira pas de faire la biographie de l'écrivain mais de se pencher essentiellement sur le texte à la fois dans son détail et dans sa composition d'ensemble. Véritable travail d'orfèvre, l'écriture proustienne dévoile au lecteur attentif une richesse à plusieurs niveaux, aussi bien celui des détails stylistiques les plus menus que celui de la structure d'ensemble. Comme nous le verrons, *La Prisonnière* constitue une étape essentielle dans la maturation du narrateur de *La Recherche*, et ce roman se révèle riche d'échos et de renvois à d'autres passages de l'œuvre.

On étudiera particulièrement dans *La Prisonnière* les questions de point de vue : au sens technique de point de vue narratif d'une part, mais également au sens du point de vue des personnages. À cette question du point de vue se noue en effet un ensemble de thématiques centrales du roman, comme le secret, le mensonge, les relations cachées entre les personnages, les feintes et les masques de la vie mondaine.

On s'intéressera, dans le prolongement de ces questionnements, à la double thématique de l'amour et de l'érotisme, qui lie l'histoire du narrateur et d'Albertine, la « prisonnière » du roman, à celle de Charles Swann et d'Odette dans *Un Amour de Swann*, deuxième partie de *Du Côté de chez Swann*.

Les commentaires et les explications de texte de validation tirées de *La Prisonnière* permettront d'aborder en particulier ces questions et incidemment les réflexions, omniprésentes dans *La Recherche*, sur les arts, la littérature, la mémoire, le temps.

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à *La Recherche* à partir d'un roman en particulier et de les sensibiliser au style tout à fait unique de Proust. Cette attention particulière accordée au style donnera également lieu, pour la validation, à une écriture d'invention consistant en un pastiche du style proustien.

### **Corpus d'étude**

Marcel Proust, *La Prisonnière* (*À la recherche du temps perdu*, t. 5).

### **Bibliographie indicative**

Des éléments de bibliographie seront fournis au fil des séances.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi *supra* les deux derniers paragraphes du descriptif du cours (commentaires, explications de texte, écriture d'invention).

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(Enseignement obligatoire pour les étudiants de PASS, fléché pour les étudiants de LAS)</b> <b>Découverte langue française 5 (30h) – HPELDA20</b></p>
--

**Mme MONTIN**

**Écriture créative et médecine**  
**Dire, lire, écrire sur la maladie et le soin**

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante », articule la lecture de trois ouvrages sur les questions de maladie et de soin, la pratique du récit et de l'écoute entre étudiant-e-s, et la pratique de l'écriture de création. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant-e-s à l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, et deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant-e-s liront le texte de Lorde et au choix l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien soignant-soigné, notamment dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant-e-s engagé-e-s dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

**Corpus d'étude**

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.  
Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.  
Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

**Corpus complémentaire**

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015.  
CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020.  
ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Élisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016.  
ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006.  
ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte langue française 6 (30h) – HPELDA21</b>
--

**M. YOCARIS**

**Sémiotique du texte et de l'image**

L'objectif de ce cours est triple : mener une réflexion sur les différents modèles du signe, présenter les différentes familles de signes, aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des textes littéraires et des images fixes et mobiles.

**Bibliographie**

ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche), 1992.  
KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, 1996.  
MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du Cerf (7<sup>e</sup> art), 1992.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours  
- 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 7 (30h) – HPELDC21</b>
--

**Mme TSURUKI**    **Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai**

Suite au cours du premier semestre où nous aurons étudié la construction des premières images réciproques de l'Autre entre l'Europe et le Japon à travers un certain nombre de représentations ayant exercé de l'influence sur les regards collectifs de part et d'autre, nous étudierons, durant le second semestre, les regards plus personnels des deux écrivains de la fin XIX<sup>e</sup> et du début XX<sup>e</sup> siècle sur cette même altérité : le Japon vu par L. Hearn et la France par K. Nagai. Comment leurs représentations littéraires de l'Autre se construisent-elles et en quoi sont-elles différentes des stéréotypes habituels ? Le cours mettra ainsi en lumière les perceptions de certains individus ainsi que leurs représentations esthétiques se distinguant de l'imaginaire collectif.

**Corpus**

Lafcadio HEARN, *Kokoro. Au cœur de la vie japonaise* [1896], traduit de l'anglais par Sabine BOULONGNE et Jacqueline LEVAUD, Paris, Édition Minerve, 1989.  
Kafû NAGAI, *Furansu monogatari [Contes de France]*, Iwanami bunko, 2008. La traduction sera proposée par l'enseignante.

**Lectures complémentaires**

MOURA, Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.  
PAGEAUX, Daniel-Henri, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, 1994.  
HÉRAIL, Francine, *Histoire du Japon : des origines à nos jours*, Hermann éd., 2010.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UED.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

**Semestre 2**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 8 (30h) – HPELDC22**

**Mme OLIVI                    Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance**

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

**Bibliographie**

**Texte de référence (à acheter)**

*Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789*, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

**Ouvrages complémentaires (à consulter)**

*Littératures de l'Europe médiévale*, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

*Lettres européennes : histoire de la littérature européenne*, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. Paris, Hachette, 1992).

*Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515*, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

**Semestre 2**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 9 (30h) – HPELDC23**

**M. MAALAOUI                    Le rêve européen dans des récits contemporains**

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI<sup>e</sup> siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

**Œuvres au programme**

Mahi BINEBINE, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

Fatou DIOME, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.

Antonio LOZANO, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

**Bibliographie indicative**

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.

BLANCHARD, Pascal & BANCEL, Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard (Découvertes), 1998.  
GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens D : Récits bibliques et</b> <b>mythologies anciennes (36h) - HPELMA20</b>
---

#### **M. WENDLING**

#### **Récits bibliques et mythologies anciennes**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens E : Mythologie gréco-romaine (36h) –</b> <b>HPELMA21</b>
--

#### **Mme OLIVI**

#### **Mythes du monde grec**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

#### **Bibliographie**

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2  
UE découverte (enseignement au choix, sans pré-requis)  
Mondes anciens F : Langues et civilisations de l'Orient antique –  
HPELMA22

### M. BERTRAND

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

### Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Semestre 2  
UE découverte (enseignement au choix)  
(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)  
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2  
(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE27  
Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis

### M. SCAFOGLIO (HPELRA21 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELRA20 : débutant)

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

### **LITTÉRATURE ET CIVILISATION**

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit & un oral.

<p><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)</b> <b>L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2</b> <b>(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE28</b> <b>Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis</b></p>
--

**Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - Enseignant à confirmer (groupe débutant - HPELAG20)**

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### **LANGUE**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### **LITTÉRATURE**

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphe

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### **Bibliographie**

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne, TREDE, Monique, LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence de Lettres  
(Modernes ou Classiques)  
LMC**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 4 : Descriptifs cours L2**

Ne figurent pas ici :

Le descriptif des cours de compétences transversales (voir livret spécifique)

Le descriptif des UEA hors mention (voir site du campus Carlone)

Lieu des enseignements :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

# LICENCE 2<sup>ème</sup> ANNEE

## Enseignements du semestre 3

<p>Semestre 3 UE fondamentale ECUE Littérature française 3 (36h) – HPELLI3 (Enseignement obligatoire)</p>
---

**M. Ilias YOCARIS**      **Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, *La Route des Flandres***

*La Route des Flandres* est le roman le plus connu de Claude Simon. Publiée en 1960, cette œuvre incroyablement ingénieuse est le prototype même de ce qu'il est convenu d'appeler un Nouveau Roman, et transpose sur le plan littéraire l'expérience la plus marquante de toute l'existence de son auteur : la manière dont ce dernier, engagé dans un régiment de cavalerie, a vécu la débâcle militaire française face à l'Allemagne en mai 1940. Dans ce cours, on se propose d'éclairer sa signification, en insistant notamment sur les prolongements conceptuels et stylistiques des innovations formelles liées à l'écriture néo-romanesque.

### Références bibliographiques

EVANS, Michael, *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press, 1988.  
RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme (Références), 1997.  
SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit (Critique), 1979.  
YOCARIS, Ilias, *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2002.  
ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS (Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles), 2008.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 3 UE fondamentale ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3 (Enseignement obligatoire)</p>
--

**Mme MONTAGNE**      **Langue et rhétorique**

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe,
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique du texte littéraire.

Le cours aura lieu le mardi après-midi de 13h30 à 16h30.

Programme : Textes du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (fournis et transmis via Moodle).

### Bibliographie pour réviser ou débiter

#### En grammaire

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019.  
FRAGONARD, Marie-Madeleine & KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.

SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, tomes 1 et 2, Paris, Nathan Université, 1993.

### En stylistique

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Littérature comparée 1 (36h) – HPELLC3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b></p>
---

### M. DETUE

### Témoigner de la Shoah *in medias res*

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

### Corpus d'étude

#### Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1<sup>re</sup> éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

#### Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

### Bibliographie indicative

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature ». [BU Henri Bosco]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1<sup>re</sup> éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]

LYON-CAEN, Judith, « “Le chant, lui, s’échappera...” Pour une histoire des sources littéraires de l’histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d’histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.

LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l’abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmo. Prologue à l’industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1<sup>re</sup> éd. anglaise : 2012].

### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d’exercice : dissertation, commentaire composé.

### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b>
--

**M. YOCARIS**

**Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses***

Ce cours comporte deux volets : un CM portant sur la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle en général et un TD consacré à l’étude d’une des œuvres les plus marquantes de cette période, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos (1782). Le CM abordera essentiellement deux objets d’étude : (a) les différents mouvements littéraires qui émergent successivement tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle et leurs principaux représentants ; (b) la manière dont l’évolution du contexte historique (culturel, économique, social, politique ...) se reflète dans l’évolution des formes d’expression littéraires. Le TD, quant à lui, portera plus précisément sur les différentes manifestations de l’ironie dans *Les Liaisons dangereuses*. On s’intéressera notamment à la dimension dialogique et polyphonique du roman de Laclos, où chaque phrase peut donner lieu à des lectures allègrement contradictoires : selon qu’on la rattache à ce qui précède ou à ce qui suit ou encore au point de vue de tel ou tel personnage, on voit sa signification s’inverser du tout au tout, de même que le positionnement présumé de l’auteur.

### **Références bibliographiques**

DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (Études littéraires), 1986.

DELON, Michel & MALANDAIN, Pierre, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF (Premier cycle), 1996.

DIDIER, Béatrice, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses : pastiches et ironie*, Paris, Éditions du Temps, 1998.

MCCALLAM, David, *L’Art de l’équivoque chez Laclos*, Genève, Droz, 2008.

PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Ellipses (Du mot à l’œuvre), 1998.

VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l’évaluation seront précisées par l’enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
--

**M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

**Bibliographie sélective**

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.  
BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.  
KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - VIII<sup>e</sup> siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.  
SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.  
VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3</b> <b>(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)</b></p>
--

**Mme LAFOND**

**Pré-requis :** Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)</b></p>
---

### M. BERTRAND

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

#### (1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

#### (2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en  $-\acute{\omega}$  ;  $\acute{\omega}\varsigma$  ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu.

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>antiques S3 (30h) – HPELER3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
---

**M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

**Programme de langue (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**Programme de civilisation et littérature :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit & un oral.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE17)***

**Semestre 3**  
**UE fondamentale de détermination**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes S3 (30h) – HPELAG3**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE18)***

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**Approfondissement en littérature française 1 (36h) – HPELLF30**  
**(Enseignement au choix)**

**Mme BRUDERMANN Interroger la pensée des Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIII<sup>e</sup> à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.

**Œuvres au programme**

MARIVAUX, *La Double inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. et préface Jacques Scherer, Paris, Gallimard (Folio Classique n°1377), 2007.

**Études & essais**

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981.

DELON, Michel, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, PUF (Études littéraires), 1986.

GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

GOLDZINK, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF (Études littéraires), 1989.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 5<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Paris, Nizet, 1999 ; 1<sup>re</sup> éd. 1954.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**Approfondissement en littérature comparée 1 (36h) – HPELLC30**  
**(Enseignement au choix)**

#### **Mme BALLESTRA-PUECH Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières**

Jonathan Swift et Voltaire sont deux figures emblématiques de la littérature européenne du Siècle des Lumières, le second saluant dans le premier un « Rabelais dans son bon sens et vivant en bonne compagnie ». Dans leurs récits respectifs, les déplacements dans l'espace des héros sont autant d'aventures de la pensée auxquelles les lecteurs sont invités à participer. Qu'il s'inscrive dans la tradition utopique pour mieux la subvertir ou témoigne de l'engouement du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'Orient, l'ailleurs apparaît dans ces récits comme le détour nécessaire pour rendre à l'univers familier du lecteur son étrangeté et mettre en question les idées reçues. Ces œuvres interrogent aussi les frontières génériques, oscillant entre roman, parodie de récit de voyage, satire et conte philosophique. Ce sont surtout des fictions pensantes qui illustrent remarquablement le pouvoir d'investigation du réel que possède la littérature. Enfin elles se prêtent à une réflexion sur l'ironie, dans sa dimension philosophique autant que stylistique.

#### **Œuvres au programme**

VOLTAIRE, *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1990.

Jonathan SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* [*Gulliver's Travels*], trad. Guillaume DE VILLENEUVE, Paris, Flammarion (GF), 1994, mise à jour 2014.

#### **Lecture conseillée**

Vladimir JANKÉLÉVITCH, *L'Ironie*, Paris, Flammarion (Champs), 1979.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (conte, nouvelle, essai).

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE Approfondissement**  
**Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3**  
**(Enseignement au choix, sans pré-requis)**

#### **M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglite, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

### **Bibliographie sélective**

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.

KERLOUÉGAN François, CONSO Danièle, BOUET Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.**

**Semestre 3**  
**UE Approfondissement**  
**Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3**  
**(Enseignement au choix, avec pré-requis)**

**Mme LAFOND**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### **LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### **LITTÉRATURE et CIVILISATION**

Littérature latine de l'époque impériale. Programme à préciser.

### **Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.**

<b>Semestre 3</b> <b>UE Approfondissement</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b>
---

### **M. BERTRAND**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec"). Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>me</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu.

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.**

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**  
**antiques (30h) – HPELER3**  
**(enseignement au choix, sans pré-requis)**

**M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

**PROGRAMME DE LANGUE (INITIATION) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**PROGRAMME DE CIVILISATION ET LITTÉRATURE :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE17) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.***

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes (30h) – HPELAG3**  
**(enseignement au choix, sans pré-requis)**

**Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**PROGRAMME DE LANGUE :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

## **PROGRAMME DE LITTÉRATURE :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE18) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.***

<p>Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire Quelques généralités</p>
--

Ces informations valent pour les quatre cours qui suivent (en présentiel et distanciel).

La référente INSPE du CLE est Madame Schoenhenz : [isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr](mailto:isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)

À noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par le service de planning en ligne <http://planning.inspe-nice-toulon.fr/invite> et par les cours Moodle. Les étudiants doivent vérifier dès que leur inscription pédagogique est prise qu'ils ont bien accès aux différents cours sur la plateforme. Et par la suite, doivent consulter quotidiennement les annonces dans leur messagerie institutionnelle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.
- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. S'y trouvera le forum « Communication Isabelle Schoenhenz ». Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème, en veillant à d'abord prendre connaissance des éléments d'information mis à votre disposition. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Madame Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p>Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire ECUE Français (12h) – HPELFR3 (enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'UE)</p>
---

### **Enseignant à confirmer**

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale, ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1<sup>er</sup> degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

! Début des cours le 13 septembre 2021

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<b>Semestre 3</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b> <b>ECUE Mathématiques (12h) – HPELMT3</b> <b>(enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'UE)</b>
--

## **M. LE DANTEC**

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en Master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

! Début des cours le 13 septembre 2021.

### **Programme du S3**

1. La numération décimale de position pour désigner des nombres entiers.  
*Principe – Comparaison avec la numération orale et avec d'autres systèmes.*
2. Fractions : là où les entiers ne suffissent plus.  
*Différentes significations – Fractions décimales*
3. Les nombres décimaux.  
*Définition par les fractions décimales – L'écriture à virgule comme prolongement de la numération décimale de position pour les entiers – Intercaler un nombre décimal entre deux décimaux ou deux fractions.*
4. Multiples et diviseurs d'un nombre entier.  
*Importance pratique de ces notions – Nombres premiers – Décomposition d'un entier en produit de nombres premiers.*
5. Le calcul posé des additions, soustractions et multiplications.  
*Utilisation du matériel de numération pour mimer les algorithmes de calcul. Justification des algorithmes (pourquoi ils fonctionnent).*
6. Résolution de problèmes arithmétiques.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<b>Semestre 3</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b> <b>Renforcement compl en français (en présentiel &amp; distanciel)</b> <b>(20h) – HPELRF3</b>
---

Mme LABBE (sous réserve)

Voir descriptif *supra*, HPELFR3.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

**Semestre 3**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire**  
**Renforcement compl. en mathématiques (en présentiel & distanciel) (20h) – HPELRM3**

#### **M. LE DANTEC & MME FULCHERI**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 heures en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

#### **Programme du S3**

1. Les puissances et les racines carrées. Les puissances de 10 et la notation scientifique.
2. Numération, comprendre la numération et les bases. Numérations exotiques.
3. Les fonctions.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

# LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE

## Enseignements du semestre 4

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale</b> <b>ECUE Littérature française 4 (36h) – HPELLI4</b> <b>(Enseignement obligatoire)</b></p>
---

**Mme BABY**

**Littérature et Histoire Littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle : roman (Mme de Lafayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...).

Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

### **Bibliographie minimale**

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956 (5 vol.)].

LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, C.N.R.S., 1976.

ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1968.

ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 2001 [1950].

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale</b> <b>ECUE Langue française 4 (36h) – HPELLA4</b> <b>(Enseignement obligatoire)</b></p>
--

**Mme LIBROVA &  
Mme VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française  
& initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'unification des bases verbales, la fixation de l'ordre des mots, l'évolution des outils de cohésion discursive, la constitution du système graphique, la formation de familles lexicales). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les

caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français), tout en tenant compte de la variation sociolectale et géographique de la langue.

### Indications bibliographiques

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colinguisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985.

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002.

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1<sup>re</sup> édition 1968].

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2<sup>e</sup> édition revue et corrigée].

LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995.

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998.

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2<sup>e</sup> éd. revue, 1<sup>re</sup> éd. 1998].

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Littérature comparée 2 (36h) – HPELLC4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b>
---

**Mme GANNIER**

### **Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial**

La littérature sur l'Afrique a longtemps adopté le point de vue occidental, dans un contexte d'expansion coloniale. Certaines œuvres sont en effet le reflet de l'entreprise de colonisation, mais il faut se garder des *a priori* simplistes : il subsiste des différences et des ambiguïtés : pour une part elles relèvent d'une « aventure » aux dénouements hasardeux. En partant d'un corpus regroupant des écrivains appartenant au côté des « colonisateurs », on s'interrogera sur le traitement de ce thème par le roman et la nouvelle ; on verra également comment le point de vue anti- ou postcolonial a pu se développer.

### Œuvres au programme

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [*Heart of Darkness*, 1902], trad. Jean DEURBERGUE, Paris, Gallimard (Folio bilingue) (ou une autre traduction : Jean-Jacques MAYOUX en GF, Catherine PAPPO-MUSARD en Livre de Poche, André RUYTERS en Gallimard « Quarto »).

Karen BLIXEN, *La Ferme africaine* [*Den Afrikanske Farm*, 1937], trad. Alain GNAEDIG, Paris, Gallimard (Folio), 2005.

Romain GARY, *Les Racines du ciel* [1956], Paris, Gallimard (Folio), 1980.

J.M. COETZEE, « Le récit de Jacobus Coetzee », in *Terres de crépuscule* [*Dusklands*, 1974], trad. Catherine LAUGA DU PLESSIS, Paris, Le Seuil (Points), 1987.

### On consultera aussi, entre autres

Doris LESSING, *Nouvelles africaines* [*This was the Old Chief's Country, African Stories*, 1951-], Albin Michel (Le Livre de Poche), 2005.

Antonio LOBO ANTUNES, *Le Cul de Judas*, [*Os Cus de Judas*, 1983], trad. Pierre LEGLISE-COSTA, Métailié, 1997.

JMG LE CLÉZIO, *Onitsha*, Gallimard (Folio), 1991 ; *L'Africain*, Mercure de France, 2004.

Francesca MELANDRI, *Tous, sauf moi*, [*Sangue giusto*, 2017], trad. Danièle VALIN, Gallimard (Folio), 2019.  
René MARAN, *Batouala* [1921], Magnard (Lycée), 2002.  
Chinua ACHEBE, *Tout s'effondre* [*Things Fall Apart*, 1958], trad. Pierre GIRARD, Actes Sud, 2013.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : **Exercices proposés** : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**Écritures 1 (36h) – HPELEC4**  
**(Enseignement au choix sur liste)**

**Mme MANOUGUIAN**

**Rédiger, parler, raconter**

Ce cours présente les différentes formes d'écriture littéraire et entend inviter les étudiants à se les approprier par la pratique.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**Mondes anciens 2 (48h) – HPELMA4**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**M. BERTRAND (sous réserve) Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours SANS PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion, etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

#### Bibliographie sélective

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.  
BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.  
CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.  
CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.  
CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].  
CLACKSON, James, *Indo-European linguistics: An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.  
DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.

JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece: A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)</b></p>
---

## **M. SCAFOGLIO**

### **Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### **LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

### **LITTÉRATURE et CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

### **Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4**  
**(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)**  
**(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)**

**Mme OLIVI**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 S4**  
**HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)**  
**(Enseignement au choix sur liste,**  
**avec ou sans pré-requis selon groupe)**

**M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELER40 : débutant)**

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**LANGUE**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 en L1S1 et HPELER3 en L2S3 (même programme).

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect).

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre.**

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination L'aventure grecque : Igue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S4 HPELAG40 (débutant) – HPELAG41 (confirmé) (Enseignement au choix sur liste, avec ou sans pré-requis selon groupe)</p>
--

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41) - Enseignant à confirmer (groupe débutant – HPELAG40)

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche UEA/UED en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre (niveau débutant).**

Semestre 4  
UE approfondissement  
Approfondissement en littérature française 3 – HPELLF40  
(Enseignement au choix)

### Mme BRUDERMANN Évolutions et métamorphoses du personnage au XVII<sup>e</sup> siècle

Ce cours propose d'approfondir la notion de personnage qui évolue grandement au XVII<sup>e</sup> siècle. Entre burlesque et idéalisation, il s'agira de voir comment le personnage se dote d'une psychologie complexe chez les moralistes comme chez les romanciers ou les dramaturges du Grand Siècle. Les œuvres que sont *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette, *Le Roman comique* de Scarron, *L'Ecole des femmes* de Molière ou encore *Les Caractères* de La Bruyère serviront plus particulièrement de support à notre propos.

#### Œuvres au programme

SCARRON, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985.

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de poche, 1973.

MOLIÈRE, *L'Ecole des femmes*, Folio classique, 2013.

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Le Livre de poche, 1995.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4  
UE approfondissement  
Approfondissement en langue française 3 – HPELLG40  
(Enseignement au choix)

### M. YOCARIS

#### Initiation à la stylistique

Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

#### Références bibliographiques

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4  
UE approfondissement  
Approfondissement en littérature comparée 3 – HPELLC40  
(Enseignement au choix)

**M. DETUE**      **Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la *non fiction novel***

Depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

**Corpus d'étude**

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1<sup>re</sup> éd. : P.O.L. : 2011].

**Textes complémentaires**

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2014].

**Bibliographie indicative**

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

*Feuilleton*, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4  
UE approfondissement  
Mondes anciens 2 – HPELMA4  
(Enseignement au choix, sans pré-requis)

### M. BERTRAND (à confirmer) Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

#### Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU, Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas pris le cours en UE fondamentale de détermination.**

<b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b>
---

## M. SCAFOGLIO

### Pré-requis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

### LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

### Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement –</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b>
---

## Mme OLIVI

### Pré-requis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<p>Semestre 4 UE approfondissement L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé) (Enseignement au choix, avec ou sans pré-requis selon groupe)</p>
--

**M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELER40 : débutant)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**Langue :**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 en L1S1 et en L2S3 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

**Littérature et civilisation :**

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.***

**Semestre 4**  
**UE approfondissement**  
**L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2**  
**HPELAG40 (débutant) ou HPELAG41 (confirmé)**  
**(Enseignement au choix,**  
**avec ou sans pré-requis selon groupe)**

**Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - Enseignant à confirmer (groupe débutant - HPELAG20)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Le cours grec confirmé implique certains pré-requis. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**Langue :**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

**Programme de littérature :**

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

**Bibliographie**

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b> <b>UE du continuum 2D (second degré), ECUE prepro</b> <b>Quelques généralités (rappel)</b></p>
---

Ces informations valent pour tous les cours qui suivent 1D/2D (en présentiel et distanciel), à l'exception de VPELPL4.

La référente INSPE du CLE est Madame Schoenhenz : [isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr](mailto:isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)

À noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par le service de planning en ligne <http://planning.inspe-nice-toulon.fr/invite> et par les cours Moodle. Les étudiants doivent vérifier dès que leur inscription pédagogique est prise qu'ils ont bien accès aux différents cours sur la plateforme. Et par la suite, doivent consulter quotidiennement les annonces dans leur messagerie institutionnelle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.
- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. S'y trouvera le forum « Communication Isabelle Schoenhenz ». Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème, en veillant à d'abord prendre connaissance des éléments d'information mis à votre disposition. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Madame Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –</b> <b>Français (12h) – HPELFR4</b></p>
--

### **Enseignant à confirmer**

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1<sup>er</sup> degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –</b> <b>Mathématiques (12h) – HPELMT4</b></p>
---

### M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en Master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

### Programme du S4

1. Construire une figure (une médiatrice, une parallèle, une perpendiculaire, un triangle), à la règle et au compas ou avec le logiciel GeoGebra.
2. Reproduire et décrire une figure simple ou complexe, une frise, un pavage.
3. Représenter des assemblages de cubes en perspective cavalière.
4. Représenter l'espace avec la perspective des peintres : *faire le dessin d'un carrelage, d'un pavé droit*
5. Les transformations du plan : translations ; symétries axiales ; symétries centrales.
6. Les transformations du plan : rotations ; homothéties.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b> <b>Renforcement compl. en français (en distanciel) (20h)</b> <b>HPELRF4</b></p>
--

Mme LABBE (sous réserve), Mme LAPIQUE, Mme CLERC

Voir descriptif *supra*, HPELFR4.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE du Continuum 1D (premier degré)</b> <b>UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire</b> <b>Renforcement compl en mathématiques (en distanciel) (20h)</b> <b>HPELRM4</b></p>
--

M. LE DANTEC / MME FULCHERI

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 heures

en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

#### **Programme du S4**

1. Mesurer des longueurs. Périmètres. Décimaux, fractions, etc.
2. Mesurer ou calculer les aires.
3. Résoudre des équations et des inéquations. Système d'équations.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 1D (premier degré)**  
**UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –**  
**Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VPE1PR4**

**Mme PEYROTTE et M. CHAUDRON**

*Programme de cours précisé ultérieurement.*

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Évaluation en acquis/non acquis. La validation de l'ECUE prépro est impérative pour obtenir l'UE continuum 1D. Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Évaluation en acquis/non acquis. Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 2D (second degré)**  
**UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres**  
**ECUE Préparation Lettres Modernes (24h) – VPELPL4**

**Mme LABBE      Initiation à la didactique & à la pédagogie en Lettres (littérature & langue française)**

Le cours poursuivra les objectifs suivants :

- S'approprier le champ de la didactique du français à travers des concepts clés pour comprendre comment les savoirs scolaires se formalisent et comment ils évoluent (discipline scolaire, conscience disciplinaire, transposition didactique) ;
- Développer une analyse critique des manuels scolaires de grammaire dans une perspective historique ;
- Se doter d'outils d'analyse et de concepts pour étudier des situations d'enseignement (lecture littéraire, sujet lecteur) et comprendre les processus d'apprentissage (notamment en ce qui concerne la compréhension).

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE du Continuum 2D (second degré)**  
**UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres**  
**Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VPELPR4**

**Mme PEYROTTE et M. CHAUDRON**

*Programme de cours précisé ultérieurement ou sur Moodle.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Évaluation en acquis/non acquis. La validation de l'ECUE prépro est impérative pour obtenir l'UE continuum 2D. Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Évaluation en acquis/non acquis. Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence de Lettres  
(Modernes ou Classiques)  
LMC**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 5 : Descriptifs cours L3**

Ne figure pas ici :

Le descriptif des cours de compétences transversales (voir livret spécifique)

Lieu des enseignements :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

# LICENCE 3<sup>ème</sup> année

## Enseignements du Semestre 5

Semestre 5  
Littérature française 5 (36h) – HLELLI5  
UE fondamentale, tous parcours  
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme RIEU

Littérature et Histoire Littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle

Ce cours propose un panorama de la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, à la lumière de la vie culturelle et artistique de l'époque. À la Renaissance, la valorisation des langues vulgaires, la diffusion des modèles antiques, revus par les humanistes italiens, et les nouveaux moyens de diffusion des textes, contribuent à un renouvellement de la pensée sur l'homme, l'histoire, et le sens de la création littéraire ou artistique, ainsi qu'à de nouvelles interrogations religieuses. Le XVI<sup>e</sup> s. est à la fois porté par de grandes espérances et traversé par une crise profonde : la conscience de la fragilité de toute culture et de la nécessité d'un combat pour que l'homme devienne toujours plus homme grâce aux *litterae humaniores* (« On ne naît pas homme, on le devient », Érasme). Nous aborderons les grands mouvements de pensée et les grands auteurs, notamment Rabelais, Marot, Scève, L. Labé, les poètes de la Pléiade, Agrippa d'Aubigné, Montaigne...

Nous analyserons en particulier les esthétiques issues de cette crise : le maniérisme et le baroque à la fois en art et en littérature.

Parallèlement à ce parcours littéraire et culturel, nous nous interrogerons sur la notion d'esthétique. Les étudiants devront assister à quelques conférences prévues sur l'esthétique et l'histoire de l'art au musée Chagall, afin de mener une réflexion sur les relations entre art et littérature au cours des siècles.

### Bibliographie

Les textes seront mis à disposition sur Moodle. Mais les étudiants sont invités à se procurer une anthologie (Ex : *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, coll. Lagarde et Michard, Bordas, ou une autre anthologie de lycée, pourvu qu'elle soit chronologique).

### Bibliographie complémentaire (à consulter seulement)

LESTRINGANT, Franck - RIEU, Josiane - TARETE, Alexandre, *La littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2000.

GOMBRICH, Ernst, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, éd de poche, 2006.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5  
Langue française 5 (36h) – HLELLA5  
UE fondamentale, tous parcours  
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme WATINE

Grammaire et stylistique

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en grammaire et stylistique. Ses principaux objectifs sont les suivants :

- Bien connaître une œuvre majeure de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Lire des articles stylistiques sur cette œuvre et en rendre compte,

- Apprendre à construire un commentaire stylistique d'un texte, en insistant sur l'énonciation, l'ironie, la phrase, le lexique,
- Être capable d'analyser des propositions subordonnées variées,
- Élaborer, à partir de lectures, des fiches de synthèse sur des notions grammaticales, en rendre compte et les expliquer,
- Analyser dans les textes les objets suivants : le mot *que*, les pronoms personnels, les verbes pronominaux, la lexicologie.

Nous travaillerons sur deux œuvres complètes, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable* de Beaumarchais. Les étudiants sont priés d'acquérir l'édition indiquée ci-dessous et de lire l'intégralité des deux pièces avant le début du cours. Un questionnaire de lecture leur sera soumis en séance 2.

Ils pourront aussi lire la Préface de Pierre Larthomas, ainsi que la première pièce de la Trilogie : *Le Barbier de Séville*, dans l'édition de leur choix.

## **Bibliographie**

### **Œuvre au programme**

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*, préface de Pierre Larthomas, Gallimard (Folio classique, n°1527), 1984.

### **Grammaire**

Les étudiants parcourront utilement pendant l'été : LAURENT Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012.

En cours, nous travaillerons aussi sur ces ouvrages :

CALAS, Frédéric & ROSSI, Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 1999.

MONNERET, Philippe & RIOUL, René, *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 [1<sup>re</sup> éd.].

### **Stylistique**

DE BOISSIEU, Jean-Louis & GARAGNON, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1997.

FROMILHAGUE, Catherine & SANCIER Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas [plusieurs éditions].

HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993 [1<sup>re</sup> éd.].

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 5</b>  <b>Littérature comparée 3 (36h) – HLELLC5</b>  <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres - Lettres</u></b>  <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b>  <b>UE fondamentale spécifique LM, <u>parcours 1D &amp; 2D</u></b>  <b>(Enseignement obligatoire)</b></p>
--

**Mme MONTIN      Rien de cela n'était prévu : prendre la parole au singulier collectif**

Cette année, le cours de littératures comparées articulera lectures, réflexions sur la langue de poésie et de théâtre, jeux d'expression et d'écoute, et écriture de création en vue de faire émerger la parole d'une promotion d'étudiant-e-s sur sa place dans l'espace collectif, ses aspirations et son rôle social. « Chaque époque essaie d'inventer une manière d'assassiner sa jeunesse », dit le dramaturge Wajdi Mouawad : terreur, silenciation, moralisation... Le cours sera l'occasion de prendre publiquement la parole, de mettre à jour les inquiétudes, les aspirations, les rêves des participant-e-s, faisant dialoguer singularités et collectif.

La lecture de la pièce de Wajdi Mouawad, *Victoires* et de la trilogie de Mani Soleymanlou, *Trois*, ainsi que la lecture régulière d'extraits de poésie et de théâtre contemporain permettront de s'interroger sur l'écart à la norme que suppose l'invention d'une langue littéraire. « Check la forme de ton bec / Je suis avant tout ma langue », disent Matthieu et Mathieu, deux personnages de *Trois*. Parallèlement aux lectures, les jeux de centrage, d'expression et

d'écoute permettront de faire émerger les questions et les aspirations d'une génération, que les exposés auront pour but d'approfondir. La création fera alterner travail d'écriture individuelle et travaux de groupe, en recourant à différents dispositifs : écriture à la table, improvisation de plateau et éventuellement pour ceux qui le souhaitent composition musicale et chorégraphique.

### **Corpus principal**

MOUAWAD Wajdi, *Victoires*, Léméac / Actes Sud – Papiers, 2017.

SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014.

Des textes brefs seront mis à disposition des étudiant-e-s sur le cours en ligne.

### **Bibliographie secondaire**

BON, François, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005.

DANAN, Joseph & SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud – Papiers, 2012.

MORIZOT, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, « Mondes sauvages », 2020.

### **Évaluation du cours (pour les étudiant-e-s inscrit-e-s en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours (y compris la présentation publique des travaux en fin de semestre), des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de création comprenant des textes écrits à titre individuel et des travaux de groupe.

### **Évaluation du cours (étudiant-e-s inscrit-e-s en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit au cours duquel les étudiants répondront à des questions sur les textes et les questions traversés par le cours, et par un oral pendant lequel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

<p><b>Semestre 5</b> <b>Histoire littéraire 2 (36h) – HLELHL5</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b> <b>UE fondamentale spécifique LM, <u>parcours 1D &amp; parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire)</b></p>
---

**M. TASSEL**

**Poésie et Modernité au XX<sup>e</sup> siècle**  
**dans *Alcools* de Guillaume Apollinaire**  
**et dans *Le Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire**

Représentant l'esprit d'avant-garde, vivement intéressé par le cubisme, le futurisme et l'unanimisme, Apollinaire a incarné « au plus haut degré l'aventure intellectuelle » (André Breton). Dans *Alcools* (1913) il réunit des poèmes écrits entre 1898 et 1913 qui mêlent une inspiration élégiaque et une inspiration moderniste. Sensible à la féerie de la vie quotidienne et moderne, il supprime la ponctuation, découvre la poésie des catalogues, des affiches et élabore une prosodie souple et âpre sensible à l'originalité et à la puissance de l'image. Il fait de la surprise la clef de son écriture poétique. Ce même vent de liberté parcourt *Le Cahier d'un retour au pays natal* (1939) d'Aimé Césaire, une œuvre nourrie par les turbulences de l'histoire, par les luttes pour la dignité du peuple noir, une œuvre ouverte elle-aussi sur les nouveaux courants artistiques en même temps qu'elle est ancrée dans un contexte idéologique (marxisme) et esthétique (cubisme et surréalisme). On mettra en lumière les points de convergence qui se dessinent entre les œuvres d'Apollinaire et de Césaire. Ainsi le « nous chantons les fleurs vénéneuses éblouissant dans des prairies furibondes » entre en résonance avec le poème « Les Colchiques » d'Apollinaire.

### **Corpus d'étude**

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Gallimard, collection Poésie.

Aimé CÉSAIRE, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris et Dakar, éditions Présence africaine.

### **Bibliographie indicative**

ALEXANDRE, Didier, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, PUF, 1994.

CAMPA, Laurence, *L'esthétique d'Apollinaire*, Paris, SEDES, 1996.

CAMPA, Laurence, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2013.

DÉCAUDIN, Michel, *Le Dossier d'Alcools*, Genève, Droz, 1960 et 1996.

DÉCAUDIN, Michel, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1993.

DURY, Marie-Jeanne, *Alcools*, Paris, SEDES, 1956.

COMBE, Dominique, *Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, PUF, 1993.  
CONDÉ, Maryse, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre), 1978.  
DELAS, Daniel, *Aimé Césaire*, Paris, Hachette (Supérieur), 1994.

### Évaluation du cours

Une note d'explication de texte ou de commentaire composé (temps libre), une dissertation sur *Alcools* (temps libre), une note de DST (explication ou commentaire composé). Deux oraux (un sur chaque recueil) pour les étudiants non assidus.

<p><b>Semestre 5</b> <b>Écritures 2 (36h) – HLELEC5</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b> <b>UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D &amp; parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b></p>
---

**Mme BONHOMME**

### **La critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle à travers l'exemple privilégié des contes**

Le cours consistera en une découverte des grandes écoles de la critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle à travers l'exemple privilégié de l'étude des contes.

On appelle contes des récits de tradition orale populaire, présentés comme des créations collectives et anonymes et transmis jusqu'à nous sous des formes comportant un nombre souvent très important de variantes. L'usage veut alors qu'on spécifie le sens donné au mot « conte » par l'adjonction de l'adjectif « populaire » (Dans notre corpus, la présence d'Andersen permettra justement de différencier fonds anonyme, immémorial et collectif et création personnelle inspirée par des archétypes). Les principales orientations adoptées par les chercheurs pour l'étude des contes sont au nombre de trois : folkloristes, structuralistes, psychanalytiques. Les folkloristes se sont attachés avant tout à la collecte des contes (parmi les précurseurs : les frères Grimm). Ils ont publié de très nombreux recueils et ont ressenti très vite le besoin d'une classification fondée sur des thèmes. Ils sont amenés alors à établir des résumés analytiques de chaque conte, qu'ils décomposent en leurs éléments. Ils abordent donc l'étude des contes en historiens et s'intéressent surtout aux variantes diachroniques et aux particularités nationales. Les structuralistes adoptent, quant à eux, une perspective synchronique. Écartant les considérations historiques, ils étudient le conte en tant que genre. Au lieu de s'intéresser aux différences de traitement d'un thème, ils s'attachent aux éléments constitutifs : les invariants. Le travail sur le conte permettra ainsi d'étudier le structuralisme et son apport fédérateur sur le genre du conte, travail que nous élargirons ensuite à l'étude plus générale des genres, poétique, romanesque ou fantastique. Le cours se consacrera aussi à la critique littéraire inspirée de la psychanalyse freudienne, Freud ayant lui-même pris pour base à son travail des contes comme celui de « Cupidon et Psyché » ou des Mythes comme celui d'Œdipe. La démarche psychanalytique (Marc Soriano, Marthe Robert, Bruno Bettelheim, Edmund Bergler ...) appliquée aux contes cherche, en effet, à déceler dans les contes de fées la présence de pulsions inconscientes, la presque totalité des contes de fées étant centrée autour de la famille humaine et les rapports entre parents et enfants étant le plus souvent troublés. Bien plus, c'est le conflit familial qui est le plus souvent le moteur du conte. C'est cet aspect, en soi étrange, du conte qui justifie son interprétation psychanalytique. Nous élargirons notre travail à la critique littéraire psychanalytique déjà proposée par Freud et Marie Bonaparte. Nous analyserons ensuite différentes mouvances depuis la « psychocritique » de Charles Mauron inspirée également de la critique thématique de Jean-Pierre Richard, jusqu'au « roman familial » de Marthe Robert. Depuis la psychanalyse jungienne avec la notion d'« inconscient collectif », jusqu'à la « voie de l'individuation » présentée par Marie Louise Von Franz dans ses nombreux livres sur les contes. Depuis les avancées de Lacan, l'inconscient du texte, l'importance du style et les effets du texte – le langage étant l'ordre symbolique par excellence qui constitue le sujet – jusqu'à la « textanalyse », la « psychanalyse fiction », la « psycholittérature ». Enfin, à la suite des intuitions de Jung, nous aborderons la critique de l'imaginaire, la psychanalyse des éléments bachelardienne, les portants mythiques de l'imaginaire avec Gilbert Durand et la mythocritique.

### Corpus

APULÉE *L'Âne d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard (Folio classique, 629), 1975. (voir notamment le Conte de Psyché et de Cupidon).

PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, préface et notes Nathalie FROLOFF, Paris, Gallimard (Folio Classique, 3238), 1999.

GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Contes choisis*, éd. et trad. de l'allemand par Marthe ROBERT, préface Jean-Claude SCHNEIDER, Paris, Gallimard (Folio Classique, 3372), 2000.

ANDERSEN, Hans-Christian, *Contes*, éd. et trad. du danois par Régis BOYER, Paris, Gallimard (Folio classique, 2599), 1994.

### **Bibliographie**

RAVOUX-RALLO, Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, 1999.

TADIÉ, Jean-Yves, *La critique littéraire au X<sup>e</sup> siècle*, Poche, 2005.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : deux travaux : devoir écrit et exposé oral.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux devoirs écrits.

<p><b>Semestre 5</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 3 (48h) – HLELRA53</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)</b> <b>UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)</b></p>
--

## **M. WENDLING**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi quatre semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27) & L2 (HPELRA3-HPELRA4). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRO51 – voir descriptif *infra*). L'étudiant déjà confirmé mais n'ayant pas à son actif les quatre semestres requis pourra continuer son apprentissage en choisissant le cours « Langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRA51) – voir aussi descriptif *infra*.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### **LANGUE**

Consolidation grammaticale et entraînement à la version sur textes d'auteurs. En grammaire, les compléments et consolidations porteront notamment sur les points suivants : discours indirect, formes en -nd (gérondif et adjectif verbal), relatives au subjonctif. Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

### **LITTÉRATURE & CIVILISATION**

Étude d'une œuvre narrative de l'époque impériale : Apulée, *Les Métamorphoses* (ou *L'Âne d'or*). Étude linguistique et littéraire du « roman » d'Apulée, *Les Métamorphoses*. Le cours nous plongera dans une des œuvres les plus singulières de la littérature latine, « roman » platonicien qui tient à la fois du conte érotique, du récit réaliste et picaresque, de la narration mystique, de la « fable milésienne » et de l'« autofiction ». L'étude de cette œuvre africaine sera complétée par l'étude de quelques extraits d'une autre œuvre narrative africaine, plus tardive, *Les Confessions* de saint Augustin.

#### **Œuvre au programme**

APULÉE, *Les Métamorphoses*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poches, 82), 2007.

**NB : Se procurer l'ouvrage pour la rentrée.**

### **Bibliographie indicative (complétée en cours)**

FICK-MICHEL, Nicole, *Art et mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.  
FREDOUILLE, Jean-Claude (édition, notes et commentaires), *Apulée. Métamorphoses : livre XI*, Paris, PUF (Erasme), 1975.  
KRABBE, Judith K., *The Metamorphoses of Apuleius*, New York, Peter Lang, 1989.  
PUCCINI-DELBEY, Géraldine, *Apulée : roman et philosophie*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 3</b> <b>Mondes anciens 1 S5 (48h) – HLELMA51</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
---

### **M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

### **Bibliographie sélective**

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.  
BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.  
KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - VIII<sup>e</sup> siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.  
SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.  
VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELMA3)**

**Semestre 5**  
**Lgue et civilisation de la Rome antique 1 S5 (48h) – HLELRA51**  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres**  
**(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)**

**Mme LAFOND**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRO51 – voir descriptif *infra*).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

**LITTÉRATURE & CIVILISATION**

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire, de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit & un oral.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELRA3)***

<b>Semestre 5</b> <b>Lgue et civilisation de la Grèce ancienne 1 S5 (48h) – HLELGA51</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b>
--

**M. BERTRAND**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HLELGR51 – voir descriptif *infra*).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

**(3) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.**

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

**(4) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").**

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὄς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELGA3)**

<b>Semestre 5</b> <b>L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>antiques S5 (30h) – HLELRO51</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b>
--

**M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

### **Programme de langue (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

### **Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

### **Programme de civilisation et littérature :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

*A venir.*

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE17 au S1 ou HPELRA20 au S2), ni en seconde année (sous le code HPELER3 au S3 ou HPELER40 au S4)**

**Semestre 5**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes S5 (30h) –HLELGR51**  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)**

**Pré-requis :** cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

### **Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

### **Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

*! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE18 au S1 ou HPELAG20 au S2), ni en seconde année (sous le code HPELAG3 au S3 ou HPELAG40 au S4)*

**Semestre 5**  
**Didactique du FLES – HLEND5**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)**

### **ENSEIGNANT A PRECISER**

*Cette initiation permet d'acquérir les concepts nécessaires à la compréhension des choix didactiques qui sont faits lorsqu'il s'agit d'enseigner le français comme une langue étrangère (FLE) ou comme une langue seconde (FLS).*

### **Programme (programme 2019-2020)**

Quelle langue enseigner ?

FLE et FLS : pertinences linguistiques et sociolinguistiques.

Norme et variation : de la norme prescriptive aux normes pédagogiques.

Comment l'enseigner ?

Principes didactiques des différentes méthodologies de l'enseignement des langues vivantes.

### **Bibliographie (2019-2020)**

BOYER, Henri, BUTZBACH, Michèle et PENDANX, Michèle, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Paris, Clé International (Le français sans frontières – Outils pédagogiques), 1990.

DEFAYS, Jean-Marc, DELTOUR, Sarah, *Le français langue étrangère et seconde : Enseignement et apprentissage*, Liège, Mardaga, 2003.

GERMAIN, Claude, *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, Clé International (Didactique des langues étrangères), 1993 [parties IV et V].

GOUGENHEIM, Georges, MICHEA, René, RIVENC, Paul et SAUVAGEOT, Aurélien, *L'élaboration du français fondamental* (1er degré), Paris, Didier, 1964.

LE GOFFIC, Pierre, *Les Formes conjuguées du français oral et écrit*, Gap, Ophrys, 1997.

MARTINEZ, Pierre, *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1996.

PUREN, Christian, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan (Clé International), 1988. RÉQUÉDAT, François, *Les Exercices structuraux*, Paris, Hachette - Larousse, 1966.

SALINS, Geneviève de, *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE*, Paris, Didier - Hatier, 2004.

VIGNER, Gérard, *Enseigner le français comme langue seconde*, Paris, Clé International (Didactique des langues étrangères), 2001.

**Semestre 5**  
**Sémantique – HLENSE5**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D & parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)**

### **M. DEL GIUDICE**

Qu'est-ce que le sens ? Le cours de sémantique montrera aux étudiants que cette notion, toute simple en apparence, est en réalité complexe. Nous l'appréhenderons selon plusieurs niveaux d'analyse. Un retour sur la linguistique du signe, sur la morphologie et sur les relations lexicales tiendra lieu de préambule aux méthodes d'analyse du sens (théorie de la définition, méthode sémique, types) et de la structure sémantique des vocables, considérée selon le point de vue de plusieurs écoles théoriques. Nous nous arrêterons en particulier sur les méthodes de Picoche (signifié de puissance) et de la sémantique motivationnelle. Une initiation à la lexicographie permettra de placer dans une perspective différente les divers éléments abordés dans ce cours, qui s'achèvera sur une première initiation à la sémantique de phrase.

### **Bibliographie**

POLGUÈRE, Alain, *Lexicologie et sémantique lexicale*, Montréal, PUM, 2008.

PICOCHÉ, Jacqueline, *Structures sémantiques du lexique français*, Paris, Nathan, 1986.

SAEED, John I., *Semantics*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2015.

GUIRAUD, Pierre, *Structures étymologiques du lexique français*, Paris, Payot, 1986.

**Semestre 5**  
**Langue d'OC (Dialecte nissard) – HLEVLO5**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D & parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)**

**M. CASAGRANDE (à confirmer)**

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande ([sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr](mailto:sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)) ou M. Gasiglia ([remy.gasiglia@univ-cotedazur.fr](mailto:remy.gasiglia@univ-cotedazur.fr))

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

À préciser

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

À préciser.

**Semestre 5**  
**Acquisition du langage (24h) – HPENAL5**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)**

**Mme PALASIS**

Ce cours propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition « normale » du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition (HLENPA6).

**PROGRAMME**

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.
6. L'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

**BIBLIOGRAPHIE**

DE BOYSSON-BARDIES, Bénédicte, *Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans*, Paris, Editions Odile Jacob, 1996.

DEHAENE, Stanislas, *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*, Paris, Odile Jacob, 2018.

KAIL, Michèle & Michel FAYOL (eds), *L'acquisition du langage. Le langage en émergence. De la naissance à 3 ans*, Paris, PUF, 2000.

KAIL, Michèle & Michel FAYOL (eds), *L'acquisition du langage. Le langage en développement. Au-delà de 3 ans*, Paris, PUF, 2000.

KERN, Sophie ( d.), *Le Développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*, Paris, De Boeck Supérieur, 2019.

PINKER, Steven, *L'Instinct du langage*, Paris, Editions Odile Jacob, 1994 (1999).

** valuation du cours ( tudiants inscrits en CC et étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Diversité des langues (24h) – HPENDL5</b> <b>UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)</b></p>
--

## M. DEL GIUDICE

Malgré des principes de fonctionnement fondamentalement identiques (les universaux), les langues du monde affichent une grande diversité.

Après avoir présenté plusieurs exemples réels de modalités linguistiques originales, ce cours s'interrogera sur les possibilités de regroupement des langues connues. Pour ce faire, on étudiera d'abord les propositions de la typologie et les modèles auxquels cette discipline peut donner lieu à plusieurs niveaux (essentiellement en morphologie et en syntaxe, mais pas seulement). Selon le point de vue, différent, de la parenté génétique, on s'intéressera ensuite aux phénomènes de diversification et aux questions qu'ils suscitent à plus grande échelle : quels sont leurs ressorts ? Combien y a-t-il de langues dans le monde ? Est-il seulement possible de les énumérer dans le continuum variationnel ? Et que dire de la contraction du nombre de langues à époque récente ?

Les éléments du cours donneront lieu à des travaux pratiques qui s'appuieront sur des données tirées d'ensembles linguistiques variés allant de l'indo-européen au japonais.

## Bibliographie

CALVET, L.-J., *Pour une écologie des langues du monde*, Paris, Plon, 1999.

FEUILLET, J., *Introduction à la typologie linguistique*, Paris, Honoré Champion, 2006.

WALTER, H., *L'aventure des langues en occident*, Paris, Robert Laffont, 1994.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>UEs Continuum 1D / Continuum 2D</b> <b>Présentation générale</b></p>
--

**Responsable : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).**

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer l'entrée en master enseignement. Il est décliné en CLE 1D et 2D, permettant ainsi de se diriger vers des études menant aux métiers de l'enseignement du 1er degré ou du second degré. Cette UE comporte 2 grands ensembles obligatoires d'ECUE : un ou des ECUE(s) traitant des contenus à enseigner, un autre permettant d'appréhender le métier dans sa complexité (ECUE Préprofessionnalisation). Les cours commenceront la semaine du 13 septembre 2021, à Liégeois pour l'intégralité du continuum 1D et pour le cours de prépro du continuum 2D.

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Ces heures de travail font partie des cours obligatoires. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces. Ces ECUEs sont évalués en contrôle continu intégral, avec un système de seconde chance.

Pour compléter ces enseignements obligatoires, il est prévu des ECUEs facultatifs sur toutes les disciplines à enseigner, qui permettent à chacun en fonction de ses besoins de choisir un ou des compléments de formation. Par une formation plus personnalisée, l'ambition est d'amener chacun à réussir tous ses ECUEs, quel que soit son profil de départ. Il est rare qu'une formation vous propose des remises à niveau, profitez-en. Vous avez besoin d'un renforcement en mathématiques, sciences et EPS, alors, suivez les cours de renforcement. Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. À vous de vous inscrire et de vous engager dans ceux dont vous avez besoin. Nous comptons sur votre responsabilisation et votre autonomie. Ici, les cours seront dispensés et disponibles à distance, ils pourront comporter des documents de référence, des exercices en ligne, des corrigés, des forums, des capsules vidéo... En début de semestre, vous vous inscrirez dans les renforcements par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Le CLE 1D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Madame Schoenhenz ([Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadré par les formateurs de l'INSPE. Il comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école. Il est évalué de manière binaire, acquis ou non acquis. Pour acquérir les ECTS de l'UE continuum 1D/2D, il est obligatoire de valider à chaque semestre l'ECUE prépro et le stage.

Les UE de compétences transversales (compétences numériques et compétence LVE) seront complétées et/ou déclinées pour vous permettre d'aborder le master avec des notions en relation avec le métier d'enseignant du 1er degré.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE disciplinaire, méthodologie et concours est assuré par les formateurs de la composante et de l'INSPE. L'ECUE préprofessionnalisation est encadré par les formateurs de l'INSPE. Il comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel). Le CLE 2D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

La référente INSPE du CLE est Madame Schoenhenz : [isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr](mailto:isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)

À noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par le service de planning en ligne <http://planning.inspe-nice-toulon.fr/invite> et par les cours Moodle. Les étudiants doivent vérifier dès que leur inscription pédagogique est prise qu'ils ont bien accès aux différents cours sur la plateforme. Et par la suite, doivent consulter quotidiennement les annonces dans leur messagerie institutionnelle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.

- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. S'y trouvera le forum « Communication Isabelle Schoenhenz ». Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème, en veillant à d'abord prendre connaissance des éléments d'information mis à votre disposition. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.

- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Madame Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<b>Semestre 5</b> <b>Français – VLE1FR5</b> <b>UE enseignements fondamentaux en école primaire, <u>parcours 1D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b>
--

**Mme LABBE**

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1<sup>er</sup> degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Semestre 5**  
**Renforcement en français – VLE1RF5**  
**UE enseignements fondamentaux en école primaire, parcours 1D**

Mme LABBE, Mme LAPIQUE, Mme CLERC

Voir descriptif VLE1FR5, *supra*.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

**Semestre 5**  
**Mathématiques – VLE1MA5**  
**UE enseignements fondamentaux en école primaire, parcours 1D**  
**(Enseignement obligatoire dans le parcours)**

**M. LE DANTEC**

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en Master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

### Programme du S5

1. Multiplication (entiers et décimaux) : *commutativité – associativité – distributivité par rapport à l'addition. Multiplication par une puissance de dix.*
2. Division euclidienne. *Problèmes conduisant à une division euclidienne (partages et groupements). La division posée : justification de l'algorithme (pourquoi il fonctionne).*
3. Situations de proportionnalité. *Différentes procédures de résolution.*
4. Effectuer un calcul en ligne en respectant les règles de priorités. Utilisation de la calculatrice.
5. Transformations des écritures algébriques : développer et factoriser.
6. Problèmes utilisant le calcul littéral (avec des inconnues). Résolution algébrique.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Semestre 5**  
**Renforcement en mathématiques – VLE1RM5**  
**UE enseignements fondamentaux en école primaire, parcours 1D**

**M. LE DANTEC / MME FULCHERI**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 heures en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

### **Programme du S5**

1. Proportionnalité et linéarité de la fonction.
2. Résolution de problème divers (utilisation du calcul littéral, des systèmes).
3. Utilisation de la calculatrice pour des problèmes ouverts.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

**Semestre 5**  
**Histoire & Arts – VLE1HA5**  
**UE enseignements en école primaire, parcours 1D**  
**(Enseignement obligatoire dans le parcours)**

**M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – Mme THUIN et M. SALLE TOURNE (Histoire de l'art)**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par les enseignants au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Semestre 5**  
**Renforcement en Histoire & Arts – VLE1RH5**  
**UE enseignements en école primaire, parcours 1D**

**M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – Mme THUIN & M. SALLE TOURNE (Histoire des Arts)**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

**Semestre 5**  
**Sciences – VLEISC5**  
**UE enseignements en école primaire, parcours 1D**  
**(Enseignement obligatoire dans le parcours)**

**Mme SREY (Sciences et technologie) – Mme BOTTIN, M. GARCIA et M. JOUFFRAY (SVT)**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par les enseignants au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par les enseignants au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Renforcement en Sciences – VLE1RS5</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b></p>
--

**Mme SREY (Sciences et technologie) – Mme BOTTIN, M. GARCIA et M. JOUFFRAY (SVT)**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>EPS – VLE1EP5</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b></p>
--

**M. MONER**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Renforcement en EPS – VLE1RE5</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b></p>
---

**Mme SCHOENHENZ**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Préprofessionnalisation aux métiers de l'ens. – VLE1PR5</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b></p>
--

**M. MONER**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Évaluation en acquis/non acquis. Des précisions sur les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront données par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Évaluation en acquis/non acquis. Des précisions sur les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront données par l'enseignant au début du semestre.

<b>Semestre 5</b> <b>Pré-Capes littérature française et composition (24h) - VLELCF5</b> <b>UE Méthodo. du concours et didactique du français, <u>parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b>
--

**Mme PLICHART**

L'objectif du cours sera de s'exercer à la méthodologie de la dissertation littéraire sur œuvre, désormais au programme de l'écrit du CAPES. Le cours s'appuiera, conformément à l'orientation prise par les nouvelles directives du CAPES, sur trois œuvres du corpus théâtral des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, inscrites dans le canon de l'enseignement secondaire. Il comportera des études de textes, des points méthodologiques et des exercices dissertatifs.

**Œuvres au programme**

Alfred de VIGNY, *Chatterton*, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, n°72 (éd. Pierre-Louis Rey), 2001.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Éditions de Minuit.

Des références critiques seront proposées au cours du semestre.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit d'1h30 et un oral.

<b>Semestre 5</b> <b>Pré-Capes langue française et stylistique (24h) - VLELFS5</b> <b>UE méthodo. du concours et didactique du français, <u>parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b>
---

**Mme MONTAGNE**

L'enseignement de langue française en Pré-Capes a pour objectifs :

1°/ de consolider la maîtrise de la langue française par les futurs candidats aux concours de l'enseignement en Lettres à travers la révision des connaissances grammaticales de base (natures et fonctions, subordonnées, système verbal) ;

2°/ d'initier à quelques textes didactiques de l'Éducation Nationale relatifs à l'enseignement de la langue française en classe de collège et lycée.

Le cours aura lieu le mardi matin de 11 à 13h.

**Bibliographie**

LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle (grammaire de base).

PELLAT, Jean-Christophe et FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (grammaire plus spécialisée).

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 5</b> <b>Preprofessionalisation aux métiers de l'éducation – VLELPR5</b> <b>UE Méthodo. du concours et didactique du français, <u>parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b></p>
---

**M. MONER**

Le contenu du cours sera précisé ultérieurement sur Moodle.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Évaluation en acquis/non acquis. Des précisions sur les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront données par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Évaluation en acquis/non acquis. Des précisions sur les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront données par l'enseignant au début du semestre.

# LICENCE 3<sup>e</sup> ANNÉE

## Enseignements du semestre 6

Semestre 6  
Littérature française 6 (36h) – HLELLI6  
UE fondamentale, tous parcours  
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme LE BRIZ

La ballade, pourquoi et pour quoi ?

Caractérisée par ses trois strophes à refrain, la ballade n'est pas à proprement parler une forme fixe ; elle n'est pas non plus spécialisée dans l'expression du sentiment amoureux. Peut-être le grand succès de ce type de poème lyrique s'explique-t-il par cette relative souplesse. Après avoir étudié l'histoire et l'évolution de la ballade à la fin du Moyen Âge, on cherchera surtout à comprendre sa portée, en étudiant des poèmes isolés ou inclus dans des recueils. Parmi les évaluations de contrôle continu figurera un exercice (facultatif) alliant écriture créative et commentaire.

### Œuvres au programme

Ballades d'Eustache Deschamps, de Christine de Pizan, de Charles d'Orléans, de François Villon...

### Éléments de bibliographie

#### Éditions de textes :

NB : Les **poèmes étudiés en cours seront fournis** dans le cours Moodle, mais vous devrez **lire les anthologies et œuvres suivantes** (classées dans l'ordre chronologique) :

EUSTACHE DESCHAMPS, *Anthologie*, éd. & trad. Clothilde Dauphant, Paris, Librairie générale française (Lettres gothiques), 2014. [ISBN : 978-2-253-08573-7 ; prix moyen : 14,60 EUR]

CHRISTINE DE PIZAN, *Les Cent ballades d'Amant et de Dame*, éd. & trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard (Poésie), 2019. [ISBN : 978-2-07-279140-6 ; prix moyen : 10,40 EUR]

CHARLES D'ORLEANS, *Ballades et rondeaux*, éd. & trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie générale française (Lettres gothiques), 2003. [ISBN : 978-2-253-05981-3 ; prix moyen : 11,00 EUR]

FRANÇOIS VILLON, *Lais, Testament, Poésies diverses*, éd. & trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge), 2004. [ISBN : 978-2-7453-0969-3 ; prix moyen : 12,00 EUR]

#### Études à consulter :

BUFFARD-MORET, Brigitte – DEMAULES, Mireille (dir.), *La Ballade : histoire et avatars d'une forme poétique*, Paris, Champion, 2020. [BU Henri Bosco : SL2, 809.1 BAL]

JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française, 2001.

POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince : évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine, 1978 (1<sup>re</sup> éd. Paris, PUF, 1965). [BU Henri Bosco : SL2, 840.901 POI]

#### Langue :

*Dictionnaire du moyen français* en ligne : <http://www.atilf.dmf>

MARTIN, Robert – WILMET, Marc (dir.), *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Bière, 1980. [BU Henri Bosco : SL2, 447.01 LEF]

### À noter :

J'ai mis à votre programme des éditions assorties d'une traduction en français moderne ou du moins d'aides à la compréhension littérale, afin que nous puissions nous concentrer sur l'analyse littéraire des ballades, dont nous commenterons toujours la version originale, médiévale. Pour apprendre à (mieux) lire le moyen français, voyez les éléments de bibliographie ci-dessus (section « Langue »), ainsi que vos cours de langue médiévale (Langue française 6).

Semestre 6  
Langue française 6 (36h) – HLELLA6  
UE fondamentale, tous parcours  
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme LIBROVA Ancien français, moyen français,  
Mme VEDRENNE langue française du XVI<sup>e</sup> siècle,  
Mme SIROTENKO Connaître, lire & traduire les états de langue anciens

**REM = Partie sur le XVI<sup>e</sup> siècle (Mme Sirotenko) sous réserve – sera précisé d'ici le début du semestre 6.**

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français) et de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle, dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

### Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Évelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000  
BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000  
DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012  
GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Lagrange, 1951  
HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999  
LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005  
LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004  
MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994  
MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

### Dictionnaires

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.  
TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 6  
Littérature comparée 4 (36h) – HLELLC6  
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres – Lettres  
(Enseignement au choix, sur liste)  
UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D & 2D  
(Enseignement obligatoire dans les deux parcours)

**M. DETUE** Témoignage et allégorie : écritures en miroir

Face aux violences politiques du XX<sup>e</sup> siècle, des auteurs et des autrices ont ressenti le besoin de politiser la littérature. C'est le cas de George Orwell, qui affirmait en 1946 son projet « de faire de l'écriture politique un art à part entière » (« Why I write »). Ce projet littéraire de l'auteur est cependant mal connu, ou sous-estimé, en particulier en France où l'on n'a souvent lu que son dernier livre devenu un best-seller, *Nineteen eighty-four* (1949), d'ailleurs dans une mauvaise traduction (celle éditée par Gallimard en 1950). Or, si la politisation de la

littérature passe effectivement chez Orwell par des pratiques allégoriques (le « conte de fées » *Animal Farm*, en 1945, outre le roman dystopique *Nineteen Eighty-Four*), on néglige trop que l'auteur a beaucoup pratiqué l'écriture documentaire de reportage ou de témoignage dans les années 1930. L'hypothèse de ce cours est qu'il convient de mettre en regard les deux pratiques d'écriture, qui s'éclairent l'une l'autre. *Nineteen eighty-four* trouve notamment sa source dans l'expérience que l'auteur a vécue en Espagne en 1936-1937 et dont il a témoigné dans *Homage to Catalonia* (1938).

Quant à Georges Perec, dont on minore à tort le projet d'une écriture politique, il a placé au cœur d'un livre, *W ou le Souvenir d'enfance* (1975), la mise en regard de ces deux pratiques, qui s'entrelacent dans deux récits « simplement alternés » : d'une part, le témoignage de son enfance en France sous l'occupation nazie, d'autre part, l'allégorie de la cité « W » régie par l'idéal olympique.

Nous identifierons chacune de ces pratiques d'écriture pour elle-même, de façon à étudier le rapport qu'elles entretiennent. Nous nous demanderons ce qui caractérise une telle « écriture politique » suivant ces deux postulats, par distinction avec la conception sartrienne de la littérature engagée, critiquée par les deux auteurs.

### Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)

George ORWELL, *Hommage à la Catalogne (1936-1937)*, trad. Yvonne DAVET, Paris, 10/18, 2000 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1938). Édition numérique de *Homage to Catalonia* : <https://bit.ly/2SnO94a>.

George ORWELL, *Mille neuf cent quatre-vingt-quatre*, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1949). Quant à l'original *Nineteen eighty-four*, une édition Penguin Books de 1989 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <http://www.george-orwell.org/1984>.

Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000 (1<sup>re</sup> éd. : 1975). [BU Henri Bosco]

### Textes complémentaires

George ORWELL

*Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. Lire en particulier « Réflexions sur la guerre d'Espagne » (1942) et « Pourquoi j'écris » (1946).

*Tels, tels étaient nos plaisirs, 1944-1949*, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005.

*Écrits politiques, 1928-1949. Sur le socialisme, les intellectuels & la démocratie*, trad. Bernard HOEPFFNER, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2009.

Letters to Roger Senhouse (26.12.1948) & to Francis A. Henson (16.06.1949) on *Nineteen Eighty-Four*, document PDF disponible en ligne : <https://bit.ly/3j5Gmms>. Pour la traduction française de la seconde lettre, voir *Blog Agone*, 08.12.2020, URL : <https://bit.ly/3y20vhF>.

“Why I write” (1946), disponible en ligne : <https://bit.ly/3qgRoqo>. Quant à la traduction française de ce texte, voir *Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*.

*Dans la dèche à Paris et à Londres*, trad. Michel PÉTRIS, Paris, 10-18, coll. « 10-18. Domaine étranger », 2001 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1933). Édition numérique de *Down and out in Paris and London* : <https://bit.ly/3gXNe2I>.

*La Ferme des animaux*, trad. Philippe MORTIMER, Montreuil, Libertalia, 2021 [édition à privilégier pour son bon appareil critique] (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1945). Quant à l'original *Animal Farm*, une édition Secker & Warburg / Octopus de 1986 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <https://bit.ly/3wWHoVO>.

Georges PEREC

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>.

*L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1992, disponible à la BU Henri Bosco. Voir, outre « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (également édité dans ce recueil posthume), « Engagement ou crise du langage » (1962).

« L'orange est proche », *Cause commune*, n° 3, oct. 1972, p. 1-2, disponible en ligne : <https://bit.ly/3d6646t>.

*Entretiens, conférences, textes rares, inédits*, Nantes, Joseph K, 2019. Lire en particulier la conférence « Pouvoirs et limites du romancier français contemporain » (1967). [BU Henri Bosco]

« Approches de quoi ? » (1973), *L'Infra-ordinaire*, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 1992, p. 9-13, disponible en ligne : <https://bit.ly/3qmE8km>.

*Espèces d'espaces*, édition revue et corrigée, Paris, Galilée, coll. « L'espace critique », 2000 (1<sup>re</sup> éd. : 1974). [BU Henri Bosco]

*Je suis né*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1990.

*Ellis Island*, Paris, P.O.L, 1995. [BU Henri Bosco]

Claude SIMON, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2006 (1<sup>re</sup> éd. : 1981). [BU Henri Bosco]

### **Bibliographie indicative**

CONANT, James, *Orwell ou Le pouvoir de la vérité*, trad. Jean-Jacques ROSAT, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2012.

DETUE, Frédéric, « De l'«organisation du pessimisme» au XX<sup>e</sup> siècle : le «choix du petit» documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : <https://bit.ly/3idYRCs>.

HECK, Maryline, « Pour un Perec politique », dans Christelle REGGIANI (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2016, pp. 73-88, disponible en ligne : <https://bit.ly/3h37lfN>.

IZOARD, Celia, « Pourquoi fallait-il retraduire 1984 », propos recueillis par Sylvano Santini le 16 janvier 2019, *Blog Agone*, 15.03.2019, URL : <https://agone.org/blog/pourquoi-retraduire-encore-1984->.

LEFORT, Claude, « Le corps interposé. 1984, de George Orwell » (1984), *Écrire – à l'épreuve du politique*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995, p. 15-36. [BU Henri Bosco]

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L, 1991. [BU Henri Bosco]

LEYS, Simon, *Orwell ou L'horreur de la politique*, Paris, Plon, 2006. [BU Henri Bosco]

PHILIBERT, Muriel, *Kafka et Perec. Clôture et lignes de fuite*, texte rev. et présenté par J.-P. Morel, École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud, coll. « Hors collection des «Cahiers de Fontenay» », 1993. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, *Chroniques orwelliennes*, nouvelle édition [en ligne], Paris, Collège de France, 2013, URL : <http://books.openedition.org/cdf/2067>.

ROSAT, J.-J., « 1984 face à ses traducteurs », *En attendant Nadeau*, 24.02.2021, URL : <https://bit.ly/35OrTn4>.

SAGRADINI, Lucia, « La fragilité du «Grand Frère». Lire 1984 et se souvenir », *Variations*, n° 8, 2006, URL : <https://journals.openedition.org/variations/502>.

### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 6</b> <b>Histoire littéraire 3 – HLELHL6</b> <b>UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres</b> <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b> <b>UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D &amp; parcours 2D</b> <b>(Enseignement obligatoire dans les deux parcours)</b></p>
--

**Mme Le BRIZ**

**Histoire littéraire du Moyen Âge**

### **Visée et déroulement des cours :**

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires en langue française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis aux diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, roman, etc.). Le dernier chapitre sera l'occasion de vous proposer pour chaque genre un état des recherches, et aussi d'initier celles et ceux qui le souhaiteront à la constitution et à la présentation d'une bibliographie (séance supplémentaire facultative à la BU Henri Bosco). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir diverses œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher. À deux reprises au moins, nous déchiffrerons ces textes d'après leur copie manuscrite ancienne.

### **Bibliographie**

À chaque séance je vous donnerai des références bibliographiques spécifiques, durant le cours et dans la trame écrite versée dans Moodle.

### **Remarques pratiques :**

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance. Les épreuves écrites du contrôle continu intégral seront préparées (dépôt de questions types sur la plateforme pédagogique de l'ENT, et réponses orales à vos éventuelles questions).

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 6</b> <b>Écritures 3 – HLELEC6</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b> <b>UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D &amp; parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement au choix, sur liste)</b></p>
---

**Mme RIEU**

### **Écritures, réécritures**

L'écriture implique souvent un processus de réécriture qui participe du mouvement même de la création. Ce cours vise à approfondir les phénomènes de réécritures en littérature (intertextualité, interférences, croisement entre les arts) et à comprendre comment l'imitation ou la référence à la culture passée, paradoxalement, nourrit l'invention nouvelle. Les étudiants pourront perfectionner leur technique d'analyse précise des œuvres, et poursuivre la mise en parallèle de textes et de productions artistiques dans l'histoire, de la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine, en suivant la chronologie des grands mouvements artistiques et littéraires. Des exercices d'écriture leur seront proposés chaque semaine.

### **Bibliographie**

Les textes seront mis à disposition sur Moodle.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée

<p><b>Semestre 6</b> <b>Mondes anciens 4 (48h) – HLELMA4</b> <b>UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u></b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b> <b>UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 2D</u></b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
--

**Mutualisé avec HLELMA62, Mondes anciens 2, voir *infra*.**

**Semestre 6**  
**Langue et civilisation de la Rome antique 4 – HLELRA64**  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres**  
**(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)**  
**(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)**

**M. SCAFOGLIO et Mme LABAT**

Traduction et analyse linguistique de textes choisis en prose (Cicéron) et en poésie (Catulle).  
Pendant le cours, des photocopies de textes latins seront fournies aux étudiants.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée

**Semestre 6**  
**Langue et civilisation de la Grèce ancienne 4 – HLELGA64**  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres**  
**(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)**  
**(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)**

**Mutualisé avec HLELGA62, Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2, voir *infra*.**

**Semestre 6**  
**Mondes anciens 2 S6 (48h) – HLELMA62**  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**M. BERTRAND (à confirmer)      Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours SANS PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion, etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

**Bibliographie sélective**

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics: An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.  
DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.  
EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.  
JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece: A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.  
LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.  
MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELMA4)**

Semestre 6  
Langue et civilisation de la Rome antique 2 S6 – HLELRA62  
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres  
(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)

### **M. SCAFOGLIO**

#### **Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 / L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

#### **LITTÉRATURE & CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.  
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.  
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

#### **Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

*Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELRA4)*

Semestre 6  
**Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S6 – HLELGA62**  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres**  
**(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)**

**Mme OLIVI**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé d'ici le début du second semestre.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

*! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELGA4)*

Semestre 6  
**L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2**  
**(débutant ou confirmé) S6 (36h) – voir sous codes *infra***  
**UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres**  
**(Enseignement au choix, sur liste)**  
**Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis**

**M. SCAFOGLIO (HLELRO63 : confirmé) et Mme LAFOND (HLELRO62 : débutant)**

**Pré-requis :** pas de pré-requis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**LANGUE**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants » :* voir UED HPULE17 (même programme).

*Programme de langue du groupe « confirmés » :* Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect).

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

### LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

*! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE17 au S1 ou HPELRA20 au S2 pour le groupe débutant, sous le code HPELRA21 au S2 pour le groupe confirmé), ni en seconde année (sous le code HPELER3 au S3 ou HPELER40 au S4 pour le groupe débutant, sous le code HPELER41 au S4 pour le groupe confirmé), ni en troisième année au S5 (sous le code HLELRO51 pour le groupe débutant).*

<p>Semestre 6 L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 (débutant ou confirmé) S6 (36h) – voir sous codes <i>infra</i> UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis</p>
---

Mme OLIVI (groupe confirmé HLELGR63) - **Enseignant à confirmer** (groupe débutant – HLELGR62)

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme).

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.  
SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE18 au S1 ou HPELAG20 au S2 pour le groupe débutant, sous le code HPELAG21 au S2 pour le groupe confirmé), ni en seconde année (sous le code HPELAG3 au S3 ou HPELAG40 au S4 pour le groupe débutant, sous le code HPELAG41 pour le groupe confirmé), ni en troisième année au S5 (sous le code HLELGR51 pour le groupe débutant).**

Semestre 6  
Langue d'OC (Dialecte nissard) – HLEVLO6  
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D & parcours 2D  
(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)

M. CASAGRANDE ou M. GASIGLIA (à confirmer)

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

M. Casagrande ([Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr](mailto:Sylvain.CASAGRANDE@univ-cotedazur.fr))

M. Gasiglia ([Remy.GASIGLIA@univ-cotedazur.fr](mailto:Remy.GASIGLIA@univ-cotedazur.fr))

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

À préciser

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

À préciser

Semestre 6  
Pragmatique – HLENPR6  
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D & parcours 2D  
(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)

Mme POUDAT

Nous aborderons les notions essentielles du domaine, de la théorie des actes du langage initiée par Austin aux analyses d'interactions en suivant le modèle de Kerbrat-Orecchioni. On tentera ainsi de comprendre les relations entre dire et faire ; on étudiera comment on peut dire ou faire comprendre sans dire, en démontant les mécanismes linguistiques et langagiers des phénomènes traités.

## Bibliographie indicative

ARMENGAUD, Françoise, *La pragmatique*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1985, 2007 (5<sup>e</sup> édition).

BERRENDONNER, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Éditions de Minuit, 1982.

BRACOPS, Martine, *Introduction à la pragmatique*, Louvain-la-Neuve, De Boeck-Duculot, 2010 (2<sup>e</sup> édition).

DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Armand Colin, 1984.

GARRIC, Nathalie et CALAS, Frédéric, *Introduction à la pragmatique*, Paris, Hachette, 2007.

GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne 1 : La présentation de soi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1973.

GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1974.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Interactions verbales. Tome 1* (3<sup>ème</sup> édition), Paris, Armand Colin, 1998.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Actes de langage dans le discours - Théorie et fonctionnement*, Paris, Armand Colin, 2016.

**Semestre 6**  
**Cultures et approches interculturelles (FLES) – HLENCI6**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)**

**Enseignant à préciser**

Le descriptif du cours sera précisé d'ici le début du semestre 2.

**Semestre 6**  
**Correction phonétique en FLES – HLENC6**  
**UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D**  
**(Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)**

**Enseignant à préciser**

**Programme de cours (2019-2020)**

Ordres de priorité dans la correction des écarts phonétiques ; les différentes techniques de correction phonétique ; technique des fiches phonétiques ; comparaison de systèmes phonétiques : systèmes d'écarts phonétiques ; entraînement à la correction phonétique ; établissement de fiches phonétiques ; analyse des principaux ouvrages d'exercices de phonétique ; entraînement à la construction d'exercices structuraux de phonétique.

**Bibliographie (2019-2020)**

CALBRIS, Geneviève, « La prononciation et la correction phonétique », *Guide pédagogique pour le professeur de FLE*, Paris, Hachette, 1971.

CALLAMAND, Monique, *L'Intonation expressive – exercices systématiques de perfectionnement*, Paris, Hachette - Larousse, 1973.

FAURE, Georges & DI CRISTO, Albert, *Le Français par le dialogue*, Paris, Hachette (Outils), 1977.

LEON, Monique, *Exercices systématiques de prononciation française (articulation, rythme, intonation)*, Paris, Hachette - Larousse, 1977.

LEON Pierre-Roger et Monique, *Introduction à la phonétique corrective*, Paris, Hachette, 1971.

PIMSLEUR, Paul, *Le Pont sonore*, Paris, Hachette, 1978.

RENARD, Raymond, *Introduction à la méthode verbo-tonale de correction phonétique*, Paris, Didier, 1971.

**Revue**

*Le Français dans le Monde*

*Revue de phonétique appliquée.*

**Semestre 6**  
**UEs Continuum 1D / Continuum 2D**  
**Présentation générale (rappel)**

**Responsable : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).**

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer l'entrée en master enseignement. Il est décliné en CLE 1D et 2D, permettant ainsi de se diriger vers des études menant aux métiers de l'enseignement du 1er degré ou du second degré. Cette UE comporte 2 grands ensembles obligatoires d'ECUE : un ou des ECUE(s) traitant des contenus à enseigner, un autre permettant d'appréhender le métier dans sa complexité (ECUE Préprofessionnalisation). Les cours commenceront la semaine du 13 septembre 2021, à Liégeois pour l'intégralité du continuum 1D et pour le cours de prépro du continuum 2D.

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Ces heures de travail font partie des cours obligatoires. Les

formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces. Ces ECUEs sont évalués en contrôle continu intégral, avec un système de seconde chance.

Pour compléter ces enseignements obligatoires, il est prévu des ECUEs facultatifs sur toutes les disciplines à enseigner, qui permettent à chacun en fonction de ses besoins de choisir un ou des compléments de formation. Par une formation plus personnalisée, l'ambition est d'amener chacun à réussir tous ses ECUEs, quel que soit son profil de départ. Il est rare qu'une formation vous propose des remises à niveau, profitez-en. Vous avez besoin d'un renforcement en mathématiques, sciences et EPS, alors, suivez les cours de renforcement. Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. À vous de vous inscrire et de vous engager dans ceux dont vous avez besoin. Nous comptons sur votre responsabilisation et votre autonomie. Ici, les cours seront dispensés et disponibles à distance, ils pourront comporter des documents de référence, des exercices en ligne, des corrigés, des forums, des capsules vidéo... En début de semestre, vous vous inscrirez dans les renforcements par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Le CLE 1D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Madame Schoenhentz ([Isabelle.schoenhentz@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.schoenhentz@univ-cotedazur.fr)).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadré par les formateurs de l'INSPE. Il comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école. Il est évalué de manière binaire, acquis ou non acquis. Pour acquérir les ECTS de l'UE continuum 1D/2D, il est obligatoire de valider à chaque semestre l'ECUE prépro et le stage.

Les UE de compétences transversales (compétences numériques et compétence LVE) seront complétées et/ou déclinées pour vous permettre d'aborder le master avec des notions en relation avec le métier d'enseignant du 1er degré.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE disciplinaire, méthodologie et concours est assuré par les formateurs de la composante et de l'INSPE. L'ECUE préprofessionnalisation est encadré par les formateurs de l'INSPE. Il comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel).

Le CLE 2D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

La référente INSPE du CLE est Madame Schoenhentz : [isabelle.schoenhentz@univ-cotedazur.fr](mailto:isabelle.schoenhentz@univ-cotedazur.fr)

À noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par le service de planning en ligne <http://planning.inspe-nice-toulon.fr/invite> et par les cours Moodle. Les étudiants doivent vérifier dès que leur inscription pédagogique est prise qu'ils ont bien accès aux différents cours sur la plateforme. Et par la suite, doivent consulter quotidiennement les annonces dans leur messagerie institutionnelle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.

- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. S'y trouvera le forum « Communication Isabelle Schoenhentz ». Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème, en veillant à d'abord prendre connaissance des éléments d'information mis à votre disposition. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.

- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Madame Schoenhentz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Français – VLE1FR6</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b></p>
---

**Mme LABBE**

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexicque), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1<sup>er</sup> degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Renforcement en français – VLE1RF6</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b></p>
--

**Mme LABBE, Mme LAPIQUE, Mme CLERC**

Voir le descriptif *supra*.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Mathématiques – VLE1MA6</b> <b>UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b></p>
--

**M. LE DANTEC**

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en Master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

**Programme du S6**

1. La figure de base : le triangle. *Différents types de triangle. Cas d'égalité. Triangles semblables.*
2. Les quadrilatères du plan. Classification et propriétés.
3. Le théorème de Pythagore. Pas de réciproque.
4. Géométrie dans l'espace. *Classifications des solides usuels (ceux qui ont une formule de volume « simple »).*
5. Géométrie dans l'espace. *Patrons des solides usuels.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Renforcement en mathématiques – VLE1RM6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b></p>
--

**M. LE DANTEC / MME FULCHERI**

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 heures en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

**Programme du S6**

1. Géométrie : premières démonstrations.
2. Les patrons des solides.
3. Le triangle rectangle : la trigonométrie.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Histoire &amp; Arts – VLE1HA6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b> <b>(Enseignements obligatoires dans le parcours)</b></p>
---

**M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL et M. SANA (Arts & musique)**

Contenu du cours précisé sur Moodle.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Renforcement en Histoire &amp; Arts – VLE1RH6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b></p>
--

**M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL & M. SANA (Arts & musique)**

Contenu du cours précisé sur Moodle.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Sciences – VLE1SC6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b> <b>(Enseignements obligatoires dans le parcours)</b></p>
--

**Mme SREY (Sciences et technologie) – Mme BOTTIN, M. GARCIA et M. JOUFFRAY (SVT)**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

### **Bibliographie succincte (2019-2020)**

*Sciences et technologie*, Nathan (Concours Professeur des Écoles), 2016.

*Toutes les Sciences cycle 3*, Nathan, 2008.

CAMPBELL, Neil A. *ET ALII*, *Biologie*, Pearson éducation (Science), 2012.

CARON, Jean-Michel *ET ALII*, *Comprendre et enseigner la planète Terre*, Ophrys, 2003.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par les enseignants au début du semestre.

<b>Semestre 6</b> <b>Renforcement en Sciences – VLE1RS6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b>
--

**Mme SREY (Sciences et technologie) – Mme BOTTIN, M. GARCIA et M. JOUFFRAY (SVT)**

Contenu du cours précisé sur Moodle.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

<b>Semestre 6</b> <b>EPS – VLE1EP6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b> <b>(Enseignement obligatoire dans le parcours)</b>
---

**M. MONER**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<b>Semestre 6</b> <b>Renforcement en EPS – VLE1RE6</b> <b>UE enseignements en école primaire, parcours 1D</b>
---

**Mme SCHOENHENZ**

Le contenu du cours sera précisé sur Moodle.

**L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un cours de renforcement. L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne.**

**Semestre 6**  
**Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 1D –**  
**KPRO1D6**  
**! UE compétences transversales des parcours 1D**

**M. MONER**

Au semestre 6, la préprofessionnalisation est reportée dans l'UE de compétences transversales, qui comporte 4 ECUE, dont deux spécifiques 1D (la compétence LV est aussi spécifique 1D). Un stage en établissement est prévu.

**Semestre 6**  
**Continuum 2D – prépa littérature française**

**M. TASSEL**

**Chefs d'œuvre romanesque du premier vingtième siècle**  
**Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)**  
**François Mauriac, *Le Nœud de vipères* (1932)**

Deux romans d'inspiration autobiographique marquent l'année 1932. Dans *Voyage au bout de la nuit* Louis-Ferdinand Céline transpose son expérience de combattant de la première guerre mondiale à travers le personnage de Bardamu qui découvre l'horreur et l'ineptie de la guerre. Dans ce récit satirique, très critique à l'endroit du bellicisme, du patriotisme, du colonialisme ou du travail à la chaîne de l'industrie américaine, Céline invente une langue romanesque fondée sur l'émotion et sur des effets d'oralité. La même année, François Mauriac publie *Le Nœud de vipères*, un roman porté par les tensions et violences familiales dans lequel est brocardé l'attachement de la bourgeoisie bordelaise à de fausses valeurs comme l'argent. C'est une langue singulière, imagée, dense et percutante qu'élabore François Mauriac dans ce roman palpitant. Deux écritures romanesques très différentes mais tout aussi singulières et puissantes.

**Corpus**

**Se procurer impérativement les deux ouvrages au programme dans les éditions indiquées ci-dessous.**

Louis-Ferdinand CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard (Folio).

(Consulter pour la notice et les notes l'édition de référence : Louis-Ferdinand CÉLINE, *Romans*, tome I, Paris, Gallimard (Bibliothèque de La Pléiade), 1981).

François MAURIAC, *Le Nœud de vipères*, Paris, Le Livre de poche, 1985.

(Consulter pour la notice et les notes : François MAURIAC, *Œuvres romanesque et théâtrales complètes*, éd. Jacques Petit, tome II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade).

**Ouvrages critiques**

BELLOSTA, Marie-Christine, *Céline ou l'art de la contradiction*, Paris, PUF, 1990.

GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1989.

GODARD, Henri, *Voyage au bout de la nuit, de Céline*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

*Roman 20-50, Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit*, n°17, 1994, Presses de l'université de Lille III.

CANÉROT, Marie-France, *Mauriac après 1930*, Paris, SEDES, 1985.

LACOUTURE, Jean, *François Mauriac*, deux tomes, Paris, Seuil, collection « Points », 1990.

MONFÉRIER, Jacques, *François Mauriac, du Nœud de vipères à La Pharisienne*, Paris, Champion-Slatkine (Unichamp), 1985.

SHILLONY, Helena, *Le roman contradictoire, une lecture du Nœud de vipères de Mauriac*, Paris, Minard (Archives des lettres modernes), 1978.

TOUZOT, Jean, *La Planète Mauriac*, Paris, Klincksieck, 1985.

**Évaluation du cours**

Une note d'explication de texte et/ou de commentaire composé ; une dissertation sur l'une des deux œuvres et un devoir sur table (explication de texte). Pour les étudiants non-assidus, deux oraux (un pour chaque auteur).

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Continuum 2D – prépa langue française</b></p>
---

**Mme TENNEVIN**

*Programme de cours précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 6</b> <b>Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 2D</b> <b>LASH – KPROVH6</b> <b>! UE compétences transversales des parcours 2D LASH</b></p>
--

**M. MONER**

Au semestre 6, la préprofessionnalisation est reportée dans l'UE de compétences transversales, qui comporte 4 ECUE, dont une spécifique 2D. Le contenu du cours sera précisé sur Moodle. Un stage en établissement est prévu.