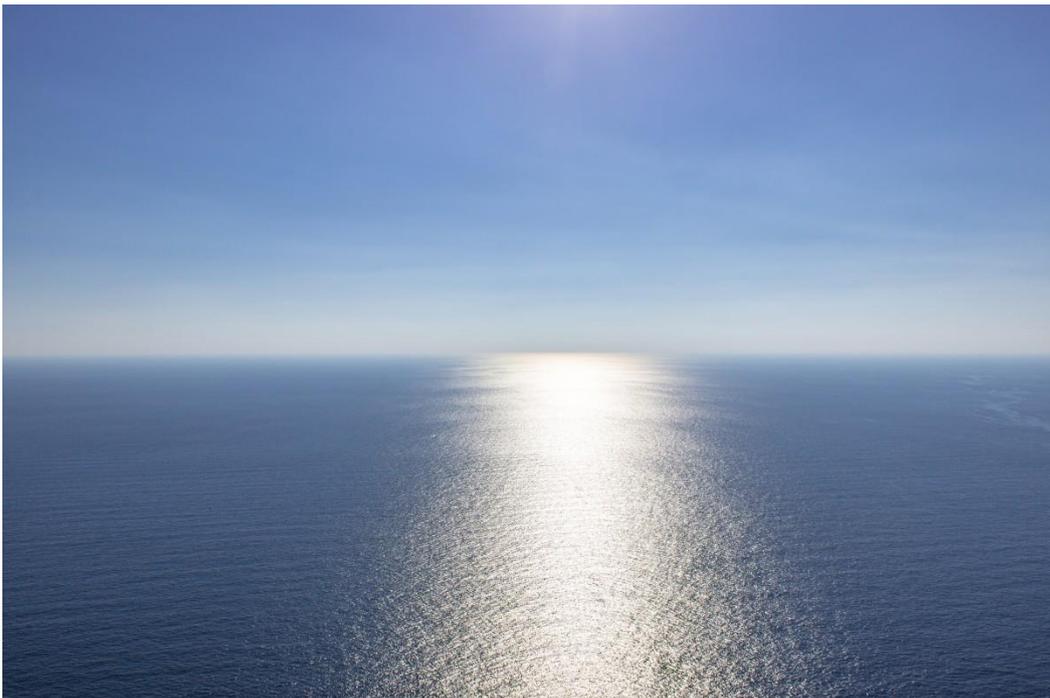




Livret des enseignements du
DU à distance « Culture littéraire : Littérature
française, comparée, langue et style »
2023-2024



Responsable : Josiane Rieu, Professeur
Josiane.Rieu@univ-cotedazur.fr

Maquette des enseignements 2023-24

DU culture littéraire

UE / Module	tutorat		ECTS	enseignant
semestre 1 HUS1CLI + nvlle liste HIS1CLIA				
UE Littérature française		HUUCL10	6	
Littérature française		L3 (HLELLI5)		J. Rieu
UE Littérature comparée		HUUCL11	6	
Littérature comparée		L2 (HPELLC3A)		S. Puech
UE Langue et style		HUUCL12	6	
		L2 (HPELLF30)		I. Yocaris
UE d'approfondissement		HUUCL15	6	
		M1 analyses littéraires (HMELDL1)		J. Rieu
Total étudiant :	150 à 300h		24	
Semestre 2 HUS2CLI + nvlle liste HIS2CLIA				
UE Littérature française		HUUCL20	6	
Histoire littéraire 3		L3 (HLELHL6)		S. Le Briz
UE Littérature comparée		HUUCL21	6	
Littérature comparée		L1 (HPELDC2A)		S. Puech
UE Langue et style :		HUUCL22	6	
Initiation à la stylistique		L2 (HPELLG40)		I. Yocaris
UE d'approfondissement		HUUCL25	6	
		L3 Littérature française 6 (HLELLI6)		S. Le Briz
Mémoire du DU culture littéraire	Travail pers.	HUUCL26	6	
Total heures travail étudiant	150 à 310 h		30	
TOTAL général	Total étudiant : 300 à 610 h		54	

Semestre 1

Littérature française HUUCL10

Josiane RIEU **Histoire littéraire (HLELLI5) : Littérature française et Histoire littéraire**

Ce cours propose un panorama de la littérature du XVI^e siècle, à la lumière de la vie culturelle et artistique de l'époque. À la Renaissance, la valorisation des langues vulgaires, la diffusion des modèles antiques, revus par les humanistes italiens, et les nouveaux moyens de diffusion des textes, contribuent à un renouvellement de la pensée sur l'homme, l'histoire, et le sens de la création littéraire ou artistique, ainsi qu'à de nouvelles interrogations religieuses. Le XVI^e s. est à la fois porté par de grandes espérances et traversé par une crise profonde : la conscience de la fragilité de toute culture et de la nécessité d'un combat pour que l'homme devienne toujours plus homme grâce aux *litterae humaniores* (« On ne naît pas homme, on le devient » Érasme). Nous aborderons les grands mouvements de pensée et les grands auteurs, notamment Rabelais, Scève, L. Labé, les poètes de la Pléiade, Agrippa d'Aubigné, Montaigne... Nous analyserons les esthétiques issues de cette crise : le maniérisme et le baroque en art et en littérature. Nous travaillerons plus particulièrement sur la poésie amoureuse.

Œuvres au programme

Maurice Scève, *Délie*, éd. Fr. Charpentier, Poésie Gallimard.
Louise Labé, *Œuvres poétiques*, éd. Fr. Charpentier, Poésie Gallimard.
Ronsard, *Les amours*, éd. M. Bensimon, Garnier Flammarion.

Bibliographie

LESTRINGANT, Franck - RIEU, Josiane - TARETE, Alexandre, *La littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000.

Littérature comparée HUUCL11

Sylvie BALLESTRA-PUECH **Le sonnet : naissance et métamorphoses d'un genre dans la littérature européenne (HPELLC3A)**

« Quel est donc l'imbécile [...] qui traite si légèrement le sonnet et n'en voit pas la beauté pythagorique ? Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense. Tout va bien au sonnet : la bouffonnerie, la galanterie, la passion, la rêverie, la méditation philosophique. » C'est en ces termes que Baudelaire prend la défense d'un genre poétique, né en Sicile au XIII^e siècle, qui connut une fortune remarquable dans la littérature européenne jusqu'au XX^e siècle.

Corpus : Les textes seront mis à disposition sur Moodle. (textes du XIII^e au XX^e siècles).

Études à consulter : André Gendre, *Évolution du sonnet français*, Paris, P.U.F., 1996.
Degott, Bertrand / Garrigues, Pierre (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative.

Langue et style HUUCL12

Ilias YOCARIS **Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, *La Route des Flandres* (HPELLF30)**

La Route des Flandres est le roman le plus connu de Claude Simon. Publiée en 1960, cette œuvre incroyablement ingénieuse est le prototype même de ce qu'il est convenu d'appeler un Nouveau Roman, et transpose sur le plan littéraire l'expérience la plus marquante de toute l'existence de son auteur : la manière dont ce dernier, engagé dans un régiment de cavalerie, a vécu la débâcle militaire française face à l'Allemagne en mai 1940. Dans ce cours, on se propose d'éclairer sa signification, en insistant notamment sur les prolongements conceptuels et stylistiques des innovations formelles liées à l'écriture néo-romanesque.

Références bibliographiques :

EVANS Michael, *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press, 1988.
RANNOUX Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme, coll. « Références », 1997.
SYKES Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1979.
YOCARIS Ilias, *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2002.
ZEMMOUR David, *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles », 2008.

Approfondissement HUUCL15

Josiane Rieu

Analyses littéraires HMELDL1

Les études et recherches en littérature sont fondées sur l'analyse des textes. Ce cours permet de revoir les bases de l'analyse littéraire, de façon méthodique. Il aborde différents types d'écriture : poétique, « romanesque », essai. Comment, à partir d'un texte, remonter à la mentalité de l'époque étudiée et en comprendre les enjeux profonds ? Comment poser les problématiques qui correspondent au texte et à son époque, au contexte littéraire, historique, esthétique ? Comment passer de l'analyse à l'explication construite ?

Corpus : Anthologie donnée en cours (textes du XVIe et du XIXe siècles).

Semestre 2

Littérature française HUUCL20

Stéphanie LE BRIZ

La ballade, pourquoi et pour quoi ? (HLELHL6)

Caractérisée par ses trois strophes à refrain, la ballade n'est pas à proprement parler une forme fixe ; elle n'est pas non plus spécialisée dans l'expression du sentiment amoureux. Peut-être le grand succès de ce type de poème lyrique s'explique-t-il par cette relative souplesse.

Après avoir étudié l'histoire et l'évolution de la ballade à la fin du Moyen Âge, on cherchera surtout à comprendre sa portée, en étudiant des poèmes isolés ou inclus dans des recueils.

Parmi les évaluations de contrôle continu figurera un exercice alliant écriture créative et commentaire. Merci de vous signaler à moi dès le début du semestre pour cette évaluation et le reste de nos dispositions (trames de cours écrites, accès à des enregistrements audio des cours, etc.).

Œuvres au programme

Ballades d'Eustache Deschamps, de Christine de Pizan, de Charles d'Orléans, de François Villon...

Éléments de bibliographie

Éditions de textes :

NB : Les **poèmes isolés étudiés en cours seront fournis** dans le cours Moodle (Deschamps et Villon), mais vous devrez **lire les œuvres suivantes** (classées dans l'ordre chronologique) :

CHRISTINE DE PIZAN, *Les Cent ballades d'Amant et de Dame*, éd. & trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard (Poésie), 2019 [ISBN : 978-2-07-279140-6 ; prix moyen : 10,40 EUR]

CHARLES D'ORLEANS, *Ballades et rondeaux*, éd. & trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche. Lettres gothiques), 2003 [ISBN : 978-2-253-05981-3 ; prix moyen : 11,00 EUR]

Études à consulter :

BUFFARD-MORET, Brigitte – DEMAULES, Mireille (dir.), *La Ballade : histoire et avatars d'une forme poétique*, Paris, Champion, 2020 [BU Henri Bosco : SL2, 809.1 BAL]

JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche), 2001 [achat recommandé ; ISBN : 978-2-253-067450 ; prix moyen : 7,60 EUR]

POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince : évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine, 1978 (1^{re} éd. Paris, PUF, 1965) [BU Henri Bosco : SL2, 840.901 POI]

Langue :

Dictionnaire du moyen français en ligne : <http://www.atilf.dmf>

MARTIN, Robert – WILMET, Marc (dir.), *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Bière, 1980

À noter :

J'ai mis à votre programme des éditions assorties d'une traduction en français moderne ou du moins d'aides à la compréhension littérale, afin que nous puissions nous concentrer sur l'analyse littéraire des ballades, dont nous commenterons toujours la version originale, médiévale. Pour apprendre à (mieux) lire le moyen français, voyez les éléments de bibliographie ci-dessus (section « Langue »).

Littérature comparée HUUCL21

Sylvie Ballestra-Puech Écrire l'animal de l'Antiquité au XXI^e siècle (HPELDC2A)

Plutarque (45-125 ap. J. C.) a célébré l'intelligence des animaux et prôné le végétarisme. Dans son sillage, Montaigne, La Fontaine, Rousseau et beaucoup d'autres ont mis en question la frontière infranchissable entre l'humain et l'animal qui trouve dans la théorie cartésienne des animaux machines son expression la plus radicale. Aujourd'hui les découvertes majeures de l'éthologie redonnent à la question animale une acuité particulière, dans un contexte de catastrophe écologique et d'extinction des espèces. Il s'agira donc d'étudier la manière dont, au fil des siècles, cette question a été abordée non seulement dans des genres discursifs mais aussi par le détour de la fiction.

Les textes seront mis à la disposition des étudiants sur MOODLE.

Lectures complémentaires

Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

Plutarque, *Trois traités pour les animaux*, précédé de « La raison du plus fort » par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

Exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (nouvelle, essai)

Langue et style HUUCL22

Ilias YOCARIS

Initiation à la stylistique (HPELLG40)

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

Références bibliographiques :

Cogard, K., *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

Laurent, N., *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

Yocaris, I., *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Approfondissement HUUCL25

Stéphanie LE BRIZ

Histoire littéraire du Moyen Âge (HLELLI6)

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires en langue française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes et documents. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis aux diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, roman, etc.). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir diverses œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher, et dans certains cas nous les lirons tout d'abord dans la copie manuscrite médiévale qui nous en est parvenue.

Plan du cours :

- I. Une culture d'oralité mixte [contexte culturel, histoire matérielle du livre médiéval, aperçu des pratiques philologiques européennes]
- II. La notion de « Moyen Âge » [invention de la notion, périodisation selon les disciplines]
- III. Formes littéraires médiévales (principalement en langue d'oïl)

Remarques pratiques :

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite (et, sauf contretemps, un enregistrement sonore) de chaque séance. Les épreuves écrites du contrôle continu intégral seront préparées (dépôt de questions types sur la plateforme pédagogique de l'ENT, et réponses orales à vos éventuelles questions). Les candidats au DU gagneront à me contacter avant leur évaluation et à fréquenter assidument le cours Moodle, labellisé « hybridation avancée ».

UE Mémoire HUUCL26

Vous choisirez de faire votre mémoire dans une discipline (littérature française, littérature comparée, langue française) avec un enseignant (parmi tous les enseignants du département de Lettres de la liste ci-dessous), et vous conviendrez avec lui d'un sujet de mémoire.

Ce mémoire, d'une dizaine de pages minimum, avec bibliographie, peut être un travail de recherche (sur un auteur, un thème...) ; une grande dissertation ; un travail de création littéraire ; etc...

Il doit être présenté dans un français impeccable. Le choix du mémoire se fait **dès le premier semestre**, pour que vous ayez le temps de mûrir votre travail et de le soumettre à votre directeur pour corrections successives avant la soutenance finale à la fin du 2^e semestre.

Liste des enseignants chercheurs susceptibles de diriger le mémoire :

Pour contacter un enseignant, vous devez vous connecter sur la messagerie universitaire et taper son nom, le moteur de recherche le trouvera. Si vous avez une hésitation, contactez J. Rieu.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Hélène BABY	XVII ^e siècle : théâtre, théorie littéraire (CTEL).
Béatrice BONHOMME	XX ^e siècle (CTEL).
Alice DE GEORGES	XIX ^e siècle ((CTEL).
Stéphanie LE BRIZ	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue ; allégorie ; littérature religieuse (CEPAM).
Josiane RIEU	XVI ^e siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme / Contre-réforme). (CTEL).
Alain TASSEL	XX ^e siècle (LIRCES).
Ilias YOCARIS	XX ^e siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire (CTEL)

LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Bohdana LIBROVA	Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation) (BCL).
Véronique MAGRI-MOURGUES	Époques moderne et contemporaine (XIX ^e -XX ^e -XXI ^e siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies. (BCL).
Véronique MONTAGNE	XVI ^e siècle : rhétorique, grammaire (veronique.montagne@free.fr)(BCL).
Isabelle VEDRENNE	Moyen Âge (XII ^e -XIV ^e), lexicque et civilisation, en particulier lexicque savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités

originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. (CEPAM).

Marie-Albane WATINE

XX^e siècle : langue et stylistique (BCL).

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sylvie BALLESTRA-PUECH

Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. (CTEL).

Frédéric DETUE

Savoirs du témoignage (CTEL)

Sandrine MONTIN

Poésie 1870-1930, cinéma et poésie, théâtre (CTEL).