

Livret des enseignements du

**DU à distance « Culture littéraire : Littérature
française, comparée, langue et style »**

2026-2027



Nice vue de l'Observatoire astronomique de la Côte d'Azur - 17 oct. 2022 – cliché libre de droits S. Le Briz-Orgeur

Responsable : Stéphanie Le Briz-Orgeur, Professeure des Universités
stephanie.le-briz@univ-cotedazur.fr

EUR CREATES Campus Carlone 98 boulevard Edouard Herriot BP 3209 06204 NICE CEDEX 3

Maquette des enseignements 2026-2027

DU culture littéraire HUCLD1 (code liste HUCLDA1)

Intitulé de cours au sein du DU	Bloc UE au sein du DU	Code ; Intitulé en Licence/Master Lettres [important pour Moodle*]	ECTS ; Enseignement annuel (AN) ou semestriel (S)	Enseignant.e ou équipe
Mémoire	Bloc 1 Mémoire	HUBCMM1	12 ECTS / AN	Équipe
UE Mémoire [non compensable si note < 10/20]	Bloc 1	HUUCCL214	6 ECTS / S2	Équipe**
UE Tutorat	Bloc 1	HUUCTT1	6 ECTS / AN	Équipe**
Enseignements littéraires	Bloc 2 Enseignements littéraires	HUBCEL1	48 ECTS / AN	Enseignant.es
ECUE Littérature française	Bloc 2	HUELPC53 Culture littéraire et artistique S5	6 ECTS / S1	Julien Giraud- Destefanis
ECUE Littérature comparée	Bloc 2	HUELCC30 Littérature générale et comparée 10 S3	6 ECTS / S1	Sandrine Montin
ECUE Langue et style	Bloc 2	HUELH11 Littérature française 1 S1	6 ECTS / S1	Ilias Yocaris
ECUE Approfondissement	Bloc 2	HUELMM1 Méthodologie de l'analyse filmique... S1M1	6 ECTS / S1	Serge Milan
Inter-semestres pour les formations de Licence et Master Lettres				
ECUE Littérature française	Bloc 2	HUELPC67 Culture littéraire et artistique S6	6 ECTS / S2	Julien Giraud- Destefanis
ECUE Littérature comparée	Bloc 2	HUELCC27 Littérature générale et comparée 7 S2	6 ECTS / S2	Levente Seláf
ECUE Langue et style	Bloc 2	HUELA49 Langue française 9 S4	6 ECTS / S2	Ilias Yocaris
ECUE Approfondissement	Bloc 2	HUELHL6 Histoire littéraire 3 S6	6 ECTS / S2	Stéphanie Le Briz-Orgeur
Compter 600 à 750h de travail personnel , heures d'enseignement et de tutorat comprises (calcul fait sur la base de 2 semestres de 15 semaines chacun, dont 12 de cours)			60 ECTS / AN	

UE = unité d'enseignements (ou bloc de cours) ; ECUE = élément constitutif d'une UE (ou cours). *Moodle est le nom de la plateforme pédagogique où vous trouverez trames de cours, documents et ressources complémentaires, liens pour vous connecter / vers les cours enregistrés, etc. ; les codes Moodle de vos cours seront surlignés de bleu aux pages suivantes. **La liste des enseignant.es-chercheur.es ayant accepté d'encadrer un ou plusieurs mémoires d'initiation à la recherche en 2026-2027 se trouve aux pages 9 et 10 de ce livret.

Enseignements littéraires (bloc 2)

1^{er} semestre

ECUE Littérature française ; code DU HUELPC53 ; 1^{er} semestre

Julien GIRAUD-DESTEFANIS Culture littéraire et artistique (code Moodle : HLELPC53)

Ce cours propose une étude des relations entre l'œuvre littéraire et d'autres œuvres (textes et/ou images), qui l'ont précédée ou suivie. À partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre les textes, et entre l'image et le texte (du point de vue esthétique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles le lien entre les œuvres et les médiums, l'émergence de genres illustrés et l'impact du débat sur l'image et l'écriture dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'écrit et de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode permettront aux étudiants d'analyser le texte et l'image en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire et artistique de chacun des médiums et de proposer une explication du texte littéraire.

Durant le premier semestre, nous étudierons les fondements antiques du texte et de l'image, jusqu'au XVIII^e siècle.

Corpus d'étude

Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Éléments de bibliographie

- Augé Marc, Didi-Huberman Georges, Eco Umberto, *L'expérience des images*, Paris, INA, 2011.
- Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Genette Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Points Essais, 1992.
- Hugon Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, 2018.
- Panofsky Erwin, *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 2021.
- Wirth Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.

Remarques pratiques

Une trame écrite des cours et, sauf contretemps, un enregistrement sonore seront accessibles sur Moodle.

ECUE Littérature comparée ; code DU HUELC30 ; 1^{er} semestre

Sandrine MONTIN Littératures comparées 10 (code Moodle : HPELC30)

Écoute et émancipation : Pratiques de la poésie.

Descriptif

Dans son essai « La poésie n'est pas un luxe », Audre Lorde affirme que la poésie « éclaire nos espoirs, ainsi que nos rêves de survie et de changement, espoirs et rêves d'abord mis en mots, puis en idées et enfin transformés en actions plus tangibles. La poésie est le chemin qui nous aide à formuler ce qui est sans nom, le rendant ainsi envisageable ».

A partir de la lecture de deux recueils de poésie, *Contrechant* de la poétesse états-unienne Audre Lorde, et *La Plaie de l'aube* de la poétesse française Sara Mychkine, le cours s'intéresse à la façon dont le travail de création littéraire, et en particulier le travail poétique, relève d'une écoute active. Cette écoute prend acte des sensations corporelles aussi bien que des émotions, pensées, images, révoltes et rêves, en vue d'une meilleure compréhension des rapports de domination, d'une émancipation et d'une responsabilité accrues. « Poète·sses / nous sommes né·es / pour fendre le langage », écrit Sara Mychkine. L'invention de la langue devient alors invention de soi, et réinvention du monde.

Le cours s'inscrit dans le champ de la littérature générale et comparée : son corpus tisse des ponts entre l'œuvre d'une jeune autrice française et celle d'une icône noire, féministe, et lesbienne de la poésie du XX^e siècle. Il relève aussi de la théorie et pratique de la création : articulant la lecture réfléchie et analytique des œuvres, des temps d'étude et d'écriture créative à la table, et ponctuellement des protocoles d'écoute ou d'improvisation, il accompagnera les étudiant·es dans la réalisation d'une création poétique et d'un essai théorique-réflexif.

Œuvres au programme

LORDE, Audre, *Contrechant. Anthologie de poésie* [Undersong, 1992], traduit par le collectif Cételle, éditions Les Prouesses, 2023 ou 2026.

MYCHKINE, Sara, *La Plaie de l'aube*, Éditions Blast, 2024.

Œuvres complémentaires

LEBLANC, Mélanie, *Le Labyrinthe des jours*, éditions Le Castor astral, 2021.

LORDE, Audre, *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...*, traduit par Magali C. Calise, Grazia Gonik, Marième Hélie-Lucas et Hélène Pour, éditions Mamamélis / Trois, 2023.

GUMBS, Alexis Pauline, *Non-noyées. Leçons féministes apprises auprès des mammifères marins* [Undrowned : Black Feminist Lessons from Marine Mammals, 2020], traduit par Mabeuko Oberty, Myriam Rabarh-Konaté et Rose B., éditions Burn-Août et Les Liens qui Libèrent, 2024.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

L'évaluation comprend :

- la participation aux activités du cours : présence régulière et assidue, participation aux discussions collectives, aux ateliers de création, proposition d'un atelier de création (facultatif), publication hebdomadaire d'écrits de création sur l'espace de partage, lecture des écrits des autres
- une ou des présentation(s) orale(s)
- la remise d'un travail de création littéraire accompagné d'un essai théorique-réflexif.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant·es apporteront leur travail de création accompagné d'un essai théorique et réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le support de cours en ligne « moodle »). Au cours de l'entretien, ils et elles répondront à des questions sur les textes du corpus et sur les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

ECUE Langue et style ; code DU HUELI11 ; 1^{er} semestre

Ilias YOCARIS Littérature française 1 (code Moodle : HPELI11)
Les Bienveillantes de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme



Les Bienveillantes, une réflexion littéraire sur l'historiographie du nazisme

Édition de référence

Jonathan Littell (2006) : *Les Bienveillantes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».



Études consacrées aux *Bienveillantes*

- Josselin Bordat & Antoine Vitkine (2006) : « Un nazi bien trop subtil », *Libération*, 9 novembre 2006, <https://www.liberation.fr/tribune/2006/11/09/un-nazi-bien-trop-subtil-56728>.
- Murielle-Lucie Clément dir. (2010) : *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers.
- Antoine Compagnon (2007) : « Nazisme, histoire et féerie : retour sur *Les Bienveillantes* », *Critique*, 726, pp. 881-896.
- Liran Razinsky (2008) : « History, excess and testimony in Jonathan Littell's *Les Bienveillantes* », *French Forum*, 33, 3, pp. 69-87.
- Jean Solchany (2007) : « *Les Bienveillantes* ou l'histoire à l'épreuve de la fiction », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 54, 3, pp. 159-178.
- Susan R. Suleiman (2009) : « When the Perpetrator Becomes a Reliable Witness of the Holocaust : on Jonathan Littell's *Les Bienveillantes* », *New German Critique*, 36, 1, pp. 1-19.
- Ilias Yocarlis (2025) : « "Ne pensez pas que je cherche à vous convaincre de quoi que ce soit" : réfutation, polyphonie et (dé)négation dans *Les Bienveillantes* », in Agnès Fontvieille & Nicolas Laurent dirs, *La Négation à l'œuvre dans les textes*, Paris, Classiques Garnier, pp. 239-260.

Sites Internet

http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Bienveillantes
<http://lyonel.baum.pagesperso-orange.fr/bienveillantes.html>

Interviews de Jonathan Littell

- Jonathan Littell (2006a) : « Le phénomène Littell », entretien avec Guy Duplat, *La Libre Belgique*, 28 septembre 2006, http://www.lalibre.be/index.php?view=article&art_id=308163.
- (2006b) : « Il faudra du temps pour expliquer ce succès », *Le Monde des Livres*, 16 novembre 2006, http://www.urban-resources.net/pages/jonathan_littell_interview.html.
- (2006c) : « Jonathan Littell, homme de l'année », *La Revue Littéraire*, décembre 2006, http://www.lefigaro.fr/magazine/20061229.MAG000000304_maximilien_aue_je_pourrais_dir_e_que_c_est_moi.html.

Ouvrages consacrés à l'historiographie du nazisme et au génocide des Juifs

- Martin Broszat (1985) : *L'État hitlérien. L'origine et l'évolution des structures du troisième Reich*, Paris, Fayard.
- Raul Hilberg (2006) : *La Destruction des Juifs d'Europe*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire » (3 vol.).
- Ian Kershaw (1997) : *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard.

Autres références

- Jacqueline Authier-Revuz (1984) : « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, 73, pp. 98-111.

— (1995) : *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Larousse, coll. « Sciences du langage ».

Mikhaïl Bakhtine (1978) : *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.

Gilles Deleuze & Félix Guattari (1980) : « Rhizome », in *Capitalisme et schizophrénie*, vol. 2, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, pp. 9-38.

Robert Martin (1975) : « Sur l'unité du mot *même* », *Travaux de linguistique et de littérature*, 13, 1, pp. 227-243.

Les étudiant(e)s sont invité(e)s à consulter prioritairement : (i) les interviews où Littell évoque son ouvrage (Littell 2006a, 2006b, 2006c) ; (ii) les ouvrages portant sur l'historiographie du nazisme et le génocide des Juifs (Broszat 1985, Hilberg 2006 et surtout Kershaw 1997, qui fournit le fil directeur du cours sur le plan historiographique). Pour plus de précisions sur les artifices rhétoriques déployés dans *Les Bienveillantes*, les postures énonciatives du narrateur et la dimension polyphonique du roman, on consultera utilement Suleiman 2009 et Yocaris 2025 (pour une analyse technique plus approfondie).

Les cours seront déposés chaque semaine dans la plateforme Moodle, sous forme de fichiers PDF. Ils seront évalués via deux épreuves écrites.

ECUE Approfondissement ; code DU HUELMF1 ; 1^{er} semestre

Serge MILAN

Éléments d'analyse filmique (code Moodle : HMULD103)

Les objectifs du cours sont les suivants : identifier et analyser les éléments essentiels du langage cinématographique (montages, cadrages et mouvements de caméra, audio-vision, écriture) ; savoir décrire quelques plans emblématiques de quelques grands cinéastes ; identifier ou réviser grandes écoles et genres cinématographiques ; formuler des hypothèses interprétatives concernant le langage filmique signifiant d'une œuvre ; comparer, interroger et critiquer les récits filmiques et leurs descriptions.

En guise de prérequis général, une connaissance même autodidacte des auteurs et courants principaux de l'histoire du cinéma est souhaitable, tout comme quelques connaissances concernant le langage cinématographique, la rhétorique et la narratologie.

Bibliographie

Petit précis de mise à niveau :

VANOYE F., GOLLOT-LETE A., *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan, 2020.

Pour commencer :

TRUFFAUT F., *Le cinéma selon Hitchcock*, Paris, Robert Laffont, 1966.

SCORSESE M., WILSON M.H., *Voyage à travers le cinéma US/Italien*, ARTE Vidéo, 2003 (2 DVD).

TAVERNIER B., *Voyage à travers le cinéma français*, 2016 (film ou série), Gaumont, 2013.

BORDWELL D., THOMPSON K., *L'Art du film : une introduction*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

COUSINS M., *The Story of Film*, StudioCanal, 2012 (5 DVD).

À consulter :

Histoires du cinéma

BUACHE F., *Le cinéma italien, 1945-1990*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992.

COURSODON J.P. et TAVERNIER B., *50 ans de cinéma américain*, Paris, Omnibus, 1995.

FRODON J.-M., *L'âge moderne du cinéma français*, Paris, Flammarion, 1995.

COPPOLA A., *Histoire du cinéma asiatique*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Dictionnaires du cinéma

LOURCELLES J., *Dictionnaire du cinéma - Les films*, Paris, Laffont, 1999.

TULARD J., *Dictionnaire des auteurs (- des acteurs)*, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2002.

Analyse filmique, théories du cinéma

BAZIN A., *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1958.

KRAKAUER S., *Theory of film*, Oxford, Oxford University Press, 1960.

DELEUZE G., *L'Image-mouvement, L'Image-temps*, Paris, Éditions de Minuit, 1983 et 1985.

BRISLANCE M.-F. et MORIN J.-C., *Grammaire du cinéma*, Paris, Nouveau Monde, coll. « Cinéma », 2010.

MARTIN M., *Le langage cinématographique*, Paris, Cerf, 1985.

CHION M., *L'audio-vision*, Paris, Nathan, 1991.

VANOYE F., *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Paris, Nathan, 1991.

SORLIN P., *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier-Montaigne, 1977.

GAUDREAU A., *Du littéraire au filmique – Système du récit*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.

CASETTI F., *Les théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, 1999.

Cf. aussi les collections « Image par image » (Paris, Hatier), « Synopsis » (Paris, Nathan), « Long métrage » (Crisnée, Yellow now) ou la revue mensuelle *L'avant-scène* (Paris), qui proposent des analyses monographiques d'intérêt.

Liens électroniques utiles :

Indispensable pour se familiariser avec l'analyse filmique et acquérir des repères en histoire du cinéma :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

Un bon site français sur le cinéma classique, complet de fiches, critiques, bibliographies, analyses, etc. :

<http://www.cineclubdecaen.com/index.html>

La base de données de référence pour le cinéma, Internet Movie Database : <http://www.imdb.com/>

Le site de la grande Bibliothèque du Film : <http://www.bifi.fr/public/index.php>

Le site de la Cinémathèque française : <http://www.cinematheque.fr/>

Le site du CNC, pour les statistiques : <http://www.cnc.fr/>

Le site des *Cahiers du cinéma* (bon blog) : <http://www.cahiersducinema.com/>

Une bonne revue universitaire sur le cinéma, en accès ouvert : <http://www.cadrage.net/>

Enseignements littéraires (bloc 2)

2nd semestre

ECUE Littérature française ; code DU HUELPC67 ; 2nd semestre

Julien GIRAUD-DESTEFANIS **Culture littéraire et artistique** **(code Moodle : HLELPC67)**

Ce cours propose une étude des relations entre l'œuvre littéraire et d'autres œuvres (textes et/ou images), qui l'ont précédée ou suivie. À partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre les textes, et entre l'image et le texte (du point de vue esthétique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles le lien entre les œuvres et les médiums, l'émergence de genres illustrés et l'impact du débat sur l'image et l'écriture dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'écrit et de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode permettront aux étudiants d'analyser le texte et l'image en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire et artistique de chacun des médiums et de proposer une explication du texte littéraire.

Durant ce semestre, nous étudierons la période allant du XIX^e siècle à nos jours.

Corpus d'étude

Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Éléments de bibliographie

- Augé Marc, Didi-Huberman Georges, Eco Umberto, *L'expérience des images*, Paris, INA, 2011.
- Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Genette Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Points Essais, 1992.
- Hugon Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, 2018.
- Panofsky Erwin, *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 2021.
- Wirth Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.

Remarques pratiques

Une trame écrite des cours et, sauf contretemps, un enregistrement vidéo seront accessibles sur Moodle.

Littérature comparée ; code DU HUELC27 ; 2nd semestre

Levente SELÂF

littératures comparées 7

(code Moodle : HPELC27)

Les mythes de l'origine de la poésie

Ce cours sera consacré aux différentes conceptions, mythes et légendes de la naissance de la poésie ; aux créateurs mythiques et historiques de la poésie, ou de différentes écoles poétiques de l'Antiquité à la Renaissance, d'Orphée, de Polyphème à Pierre de Ronsard, des figures inventées aux génies-créateurs auto-proclamés.

On va discuter de la notion, de l'importance, des différentes définitions et conceptions de la poésie au 21^e siècle, avant d'aborder les périodes anciennes, quand certains croyaient pouvoir saisir l'origine de la parole poétique en général ou dans une langue particulière. On parlera des premiers poètes connus de la Grèce antique, des troubadours occitans, du Dolce stil novo italien, et des poètes de la Renaissance, qui ont voulu refonder la poésie selon les préceptes redécouverts de l'Antiquité.

Nous lirons les textes par et/ou sur les poètes suivants :

Orphée, Homère, Sappho, Simonide de Cheos, les troubadours occitans (comme Guillaume IX d'Aquitaine), le Kurenberger, Guido Guinizelli, Dante Alighieri, Guilhem Molinier, Francesco Petrarca, Clément Marot, Pierre de Ronsard et « le peuple ».

Nous lirons également des arts de poétique et des traités de rhétorique qui donnent des définitions de la poésie et des genres lyriques.

Textes littéraires à lire :

Hymnes orphiques

Poèmes des « Neufs poètes lyriques » de l'Antiquité grecque

Platon : *Ion*

Virgile : *Géorgiques*, livre IV.

Poèmes par Guillaume IX d'Aquitaine, Peire d'Alvernhe, Der Kurenberger, Guido Guinizelli, Dante Alighieri, Don Diniz.

Sir Orfeo – un lai moyen anglais

Dante : *De l'éloquence en langues vulgaires* (extraits)

Guilhem Molinier : *Las Leys d'amors* (extraits)

Guillaume de Machaut : *Le voir dit* (extraits)

François Pétrarque : *Canzoniere* (extraits)

Poèmes de la Pléiade

Joachim du Bellay : *Deffense et illustration de la langue françoise*

Bibliographie générale, passages à lire précisés aux premiers cours :

Oc, oil, si. *Les langues de la poésie entre grammaire et musique*, éd. Michèle Galy, Fayard, 2010.

Jacques Roubaud : *L'invention du fils de Leoprepes. Poésie et mémoire*, Circé, 2002.

Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics, ed. Heinrich F. Plett, Berlin, De Gruyter, 1994.

Gustavo Guerrero : *Poétique et Poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, Paris, Seuil, 2000.

(Liste qui sera complétée au début du semestre.)

Évaluation :

Deux épreuves pendant le semestre, pour vérifier la connaissance des textes littéraires et des genres poétiques, de la compréhension de l'histoire littéraire de l'Antiquité à la Renaissance.

ECUE Langue et style ; code DU HUELA49 ; 2nd semestre

Ilias YOCARIS

Initiation à la stylistique (code Moodle : HPELA49)

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

Références bibliographiques

Cogard, K., *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

Laurent, N., *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

Yocar, I., *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Les cours seront déposés chaque semaine dans la plateforme Moodle, sous forme de fichiers PDF. Ils seront évalués via deux épreuves écrites.

ECUE Approfondissement ; code DU HUELHL6 ; 2nd semestre

Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR **Histoire littéraire du Moyen Âge (code Moodle : HLELHL6)**

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires d'expression française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes et documents. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis à diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, romans divers, etc.). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir plusieurs œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher, et dans certains cas nous les lirons tout d'abord dans la copie manuscrite médiévale qui nous en est parvenue.

Pour chaque chapitre, je vous proposerai un état des recherches ainsi que des éléments de bibliographie ; pour vous aider à circuler dans ces références ou dans d'autres bibliographies, je vous fournirai un guide de recherche documentaire et de présentation normée des références : merci de vous y reporter aussi pour votre mémoire tant que vous n'aurez pas reçu de consignes de votre directeur/directrice.

Plan du cours

I. Une culture d'oralité mixte [contexte culturel, histoire matérielle du livre médiéval, aperçu des pratiques philologiques européennes]

II. La notion de « Moyen Âge » [invention de la notion, périodisation selon les disciplines]

III. Formes littéraires médiévales [principalement en langue d'oïl]

Remarques pratiques

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance (et sauf contretemps, pour vous qui êtes inscrit-es au DU à distance, un enregistrement sonore). **Si vous le pouvez / souhaitez, je pourrai vous ouvrir l'accès à l'enregistrement du cours en direct.**

Votre moyenne à l'UE se composera de trois ensembles de résultats : (1) vos résultats aux exercices d'auto-évaluation sur le chapitre I. ; (2) vos résultats aux exercices d'auto-évaluation sur le chapitre II. ; (3) votre note d'interrogation orale sur le chapitre III. (épreuve organisée en avril-mai 2027), pondérée par vos résultats aux exercices d'auto-évaluation sur le chapitre III. Les résultats aux tests en ligne (qui pourront être refaits à loisir et dont je retiendrai la meilleure note) donneront un tiers de votre moyenne ; l'interrogation orale donnera les deux tiers restants. NB : Comme les étudiant.es présent.es sur site, vous accéderez à des questions-types déposées dans Moodle, ainsi qu'à des éléments de correction. D'une manière générale, vous gagnerez à consulter assidument ce cours Moodle et à vous connecter aux réunions de suivi que j'organiserai au fil des deux semestres.

Mémoire (bloc 1) Annuel

UE Mémoire HUUCL214 ; 2nd semestre, idéalement annuel

Vous choisirez de faire votre **mémoire** dans **une des disciplines enseignées dans le cadre de la formation** (Littérature française, Littérature générale et comparée, Langue et style, dans toutes leurs variantes). Avec un.e enseignant.e-chercheur.e qui vous guidera dans cette **découverte de la recherche en Lettres** (voir ci-dessous la liste des personnes qui ont accepté d'encadrer quelques travaux), vous conviendrez d'un **sujet** de mémoire, puis vous vous en entretiendrez **régulièrement** selon les modalités de son choix (souvent un rendez-vous mensuel précédé de l'annotation des pages que vous aurez préalablement données à lire ; parfois des réunions avec l'ensemble des personnes engagées dans la recherche avec ce ou cette collègue, etc.) ; s'ajouteront à ce travail en binôme deux séances de **Tutorat pour le mémoire**, une au premier semestre, puis une autre avant les soutenances qui pourront désormais avoir lieu jusqu'en juin (du fait de l'annualisation de la formation).

Ce mémoire, d'une dizaine de pages au strict minimum (hors bibliographie et annexes éventuelles), constituera préférentiellement un **travail de recherche ou de de recherche par la création littéraire** (dans ce cas la partie réflexive devra compter au minimum une dizaine de pages).

Il doit être présenté dans un français impeccable. Le choix du mémoire se fait **dès le premier semestre**, pour que vous ayez le temps de mûrir votre travail et de le soumettre à votre directeur/directrice pour corrections successives avant la soutenance finale à la fin du 2nd semestre (soutenance elle aussi évaluée par le tutorat). **La validation de cette UE est obligatoire pour l'obtention du diplôme ; de même, le respect effectif de l'engagement que vous signerez à vous conformer à l'éthique de la recherche conditionnera-t-il la validation de vos résultats.**

Liste des enseignants chercheurs susceptibles de diriger votre mémoire :

Pour contacter un.e enseignant.e-chercheur.e, vous devez : vous connecter sur la messagerie universitaire et taper son nom, le moteur de recherche le trouvera ; ou bien observer la composition, identique, de toutes les adresses (prénom.nom@univ-cotedazur.fr) ; il faut toutefois transformer Le Briz en le-briz, DE GEORGES en de-georges). Si vous avez une hésitation, contactez-moi (Stéphanie Le Briz : stephanie.le-briz@univ-cotedazur.fr).

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Julien GIRAUD-DESTEFANIS XVI^e siècle : poésie, esthétique, image, théorie littéraire, littérature religieuse (Réforme et Contre-Réforme) (CTELA)

Alice DE GEORGES	XIX ^e siècle (CTELA)
Stéphanie LE BRIZ	Moyen Âge : édition de texte, traduction intralinguale ; théâtre, conventions du dialogue ; allégorie ; littérature religieuse ; écriture créative (CEPAM)
Luc SAUTIN	XVI ^e siècle : Renaissance et humanisme ; Montaigne, La Boétie, prose d'idées et formes de l'essai ; littérature, savoirs et normes (droit, morale, politique) ; écriture de soi, lecture et citation ; traduction, réception et circulation européenne des textes ; littérature et arts, en particulier le portrait (CTELA)

LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Véronique MONTAGNE	XVI ^e siècle : rhétorique, grammaire (BCL)
Isabelle VEDRENNE	Moyen Âge (XII ^e -XIV ^e), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne (CEPAM)
Marie-Albane WATINE	XX ^e siècle : langue et stylistique (BCL)

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sylvie BALLESTRA-PUECH	Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques (CTELA)
Frédéric DETUE	Littérature comparée : littératures française et étrangère, XIX ^e -XXI ^e siècles ; en particulier littératures francophones, anglophones et russophones ; Écrits de non-fiction, en particulier les pratiques d'écriture testimoniales, les reportages et enquêtes littéraires ; Écrits de fiction allégoriques, en particulier les dystopies, de Franz Kafka à Antoine Volodine, en passant par Jack London, Evgueni Zamiatine, Andreï Platonov, Arthur Koestler, George Orwell, etc. (CTELA)
Serge MILAN	Analyses cinématographiques (LIRCES)
Sandrine MONTIN	Théâtre, poésie, utopie, théorie et pratique de la création littéraire, études féministes (CTELA)

UE Tutorat HUUCTT1 ; annuel

Cette UE annuelle est destinée à vous permettre de « faire classe » et de résoudre les difficultés que vous pourriez rencontrer.

Merci de noter la **première** de ces séances, qui seront de préférence programmées en soirée afin de permettre aux personnes salariées de s'y connecter : le **mardi 15 septembre 2026 de 18 heures à 20 heures**, vous pourrez nous rencontrer, mes collègues et moi, ainsi qu'une étudiante de la promotion 2025-2026 qui a spontanément proposé de venir témoigner de son année de formation en ligne.

Par la suite, au premier semestre j'organiserai de telles séances **une fois par mois au premier semestre**, puis une fois **toutes les six semaines environ au second semestre**.

S'ajouteront à ces moments d'échanges sur la formation dans son ensemble **deux séances de Tutorat pour le mémoire**, une au **premier semestre**, puis une autre **avant les soutenances** qui pourront désormais avoir lieu jusqu'en juin (du fait de l'annualisation de la formation). Ces **deux temps** de présentation et discussion de votre initiation à la recherche seront **obligatoires** ; si vous êtes nombreux, j'organiserai chaque fois deux sessions ; je pourrai bien entendu vous fournir une convocation pour votre employeur si vous en avez besoin.

Remarques et recommandations pour une formation sereine

Mes collègues et moi nous réjouissons de vous accueillir et de vous accompagner dans vos découvertes et approfondissements des champs et questions qui nous passionnent. Comme nous avons toutes et tous de lourdes charges pédagogiques, scientifiques et administratives, nous vous demanderons de respecter scrupuleusement les quelques **consignes** ci-dessous :

- pour les **informations administratives**, merci de vous adresser prioritairement à Madame Sylvie Busano : sylvie.busano@univ-cotedazur.fr ; ne jamais oublier, pour ce faire, de **vous présenter dans l'en-tête de votre message** (nom, prénom, n° de carte étudiante, niveau d'études DU Culture littéraire [car Madame Busano s'occupe aussi de formations de Master]), ni de **présenter clairement et concisément votre question ou problème** ; vous pouvez au choix me mettre d'emblée en copie ou le faire si vous ne recevez pas de réponse après deux ou trois journées ouvrées (nous travaillons souvent tard le soir et le week-end, mais c'est un « choix » qui ne doit pas être considéré comme un dû : cette formation repose sur la bonne volonté de quelques collègues). Pour les **premières** démarches administratives, si vous êtes en **formation continue** (après deux ans d'interruption de vos études, ou si vous avez plus de 28 ans), vous aurez aussi comme interlocutrice Madame Marilyn Pollet : marilyn.pollet@univ-cotedazur.fr : les mêmes règles seront à respecter pour vous assurer un bon suivi de vos dossiers et questions. Nos deux collègues vous demanderont de **remplir avec le plus grand soin les dossiers qui serviront à procéder à votre inscription administrative** : merci de prendre le temps de tout lire et de contrôler (avec liste et crayon : c'est plus sûr) que vous vous apprêtez à renvoyer un dossier complet, daté et signé partout où c'est nécessaire. Tout le temps perdu à vous récrire si vous ne faites pas correctement ces démarches n'est pas consacré à des missions plus importantes pour l'enseignement supérieur et la recherche ; NB : cette année vos IP (inscriptions pédagogiques) devraient être faites automatiquement par la cellule d'appui et plus précisément par Monsieur Fabien Le Court, ce qui vous évitera bien des doutes

- pour les **questions pédagogiques** portant sur un cours donné, le plus simple est de vous adresser à l'enseignant.e concerné.e ; vous pouvez au choix me mettre d'emblée en copie de votre message ou (mieux) ne le faire que si vous ne parvenez pas à obtenir de réponse à une question importante ou urgente : mon / ma collègue prendra sans doute comme une marque de confiance le fait que vous lui écriviez sans me prendre immédiatement à témoin

- dans le cadre du **tutorat**, j'organiserai aussi régulièrement que possible des **réunions en ligne destinées à vous permettre de dialoguer avec l'équipe pédagogique et avec moi** (en 2025-2026, une réunion mensuelle au S1, une tous les mois et demi au S2, puis des journées d'évaluations orales de certains cours et des heures de soutenance) ; ces réunions seront enregistrées mais elles ne feront sens que si vous y **participez activement** ; en outre, elles pourront vous permettre de former **un groupe de réflexion et d'échange** (comme cela a été le cas cette année et la précédente où un groupe de discussion a manifestement aidé les personnes inscrites à ne pas rester isolées et à travailler avec régularité et dans un esprit d'émulation très bénéfique)

- en espérant que cette formation vous apportera ce que vous en attendez, voire plus ou autre, je vous adresse nos vœux de réussite et de joie. Une première **réunion de présentation de la formation** (et dans la mesure du possible de l'équipe pédagogique) vous sera proposée un peu avant le **début des cours** (prévu la **semaine du 21 septembre 2026**), le **mardi 15 septembre de 18 heures à 20 heures**. Si je ne propose pas à ce moment-là de présenter « Moodle », merci de me rappeler que cela pourrait vous être utile, car tous les membres de l'équipe n'en font pas forcément le même usage ; par défaut en tout cas, pensez à vous y reporter, en vous fondant sur l'intitulé et le code du cours surligné en bleu dans les descriptifs.

Stéphanie Le Briz
stephanie.le-briz@univ-cotedazur.fr