



ARTS ET
HUMANITÉS

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



Master Lettres

Parcours Lettres classiques et modernes/à distance

/Parcours à la carte

2021-2022

Sommaire

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	3
PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES	4
OBJECTIFS.....	4
ENSEIGNEMENTS	4
SUJETS DE RECHERCHE	4
MÉMOIRES ÉLABORÉS DANS LE CADRE DU MASTER.....	4
DÉBOUCHÉS	5
CONDITIONS D'ADMISSION	5
VALIDATION DE L'ANNÉE DE MASTER	5
MODALITÉS PRATIQUES.....	5
AIDE À L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE EN LIGNE.....	6
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS.....	10
Master 1 semestre 1	10
M1S1 présentiel	10
M1S1 distanciel	31
M1S1 à la carte	34
Master 1 semestre 2	35
M1S2 présentiel	35
M1S2 distanciel	45
M1S2 à la carte	48
Master 2 semestre 1	49
M2S3 présentiel	49
M2S3 distanciel	55
M2S3 à la carte	59
Master 2 semestre 2	60
M2S4 présentiel	60
M2S2 distanciel	63
M2S2 à la carte	63
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES	64

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

❖ Contacts au sein des départements

Directeur Lettres modernes : Ilias Yocaris (Ilias.Yocaris@univ-cotedazur.fr)

Directeur Lettres classiques : Nicolas Bertrand (Nicolas.Bertrand@univ-cotedazur.fr)

Pôle scolarité : masters-lash@univ-cotedazur.fr

Contacteur Sylvie.BUSANO Sylvie.BUSANO@univ-cotedazur.fr, bureau H111
(98 Boulevard Édouard Herriot BP 3209 06204 Nice Cedex)

❖ Responsables

- ☒ Parcours Lettres Classiques et Modernes : Odile GANNIER (Odile.Gannier@univ-cotedazur.fr)
dont formation pédagogique à distance : Véronique MAGRI (Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr)
- ☒ Parcours à la carte : Odile Gannier (Odile.Gannier@univ-cotedazur.fr)
- ☒ Préparation à l'Agrégation de Lettres modernes : Hélène BABY (Helene.Baby@univ-cotedazur.fr)
- ☒ Préparation à l'Agrégation de Lettres classiques : Richard FAURE (Richard.Faure@univ-cotedazur.fr)

❖ Inscriptions administratives

Pour les Masters 1 et 2 : **jusqu'au 24 septembre 2021**
<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire/sinscrire>

Les cours commencent **le 6 septembre 2021** (cf. remarques ci-dessous).

→ inutile d'attendre que votre inscription administrative soit achevée pour les suivre !

❖ Inscriptions pédagogiques

Pour les Masters 1 et 2 : **du 5 au 31 octobre 2021 (date à vérifier)**

Les Inscriptions Pédagogiques se font en ligne sur **L'ENT** selon la procédure suivante :

MES INFOS » INSCRIPTIONS » EFFECTUER VOTRE INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE POUR LE SEMESTRE EN COURS

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-pedagogique/inscription-pedagogique>

❖ Réunions d'information

Master Lettres Recherche/carte : **3 septembre 2021 13-15h, salle H339**

compléments : **4 septembre 2021** (zoom) : M2 parcours agrégation avec le DU préparation agrégation

❖ Début des cours

6 septembre 2021

Attention : cette indication est une date générale. Certains cours pourront débuter en décalé, notamment les cours qui se déroulent sur 6 semaines. Se reporter à l'emploi du temps (sur **L'ENT**) et/ou contacter les enseignants.

PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES

Parcours Lettres classiques et modernes

Responsable : Odile Gannier

OBJECTIFS

Le master Lettres vise à former les étudiants à la recherche dans les domaines des langues et littératures antiques et françaises, des sciences du langage et de la littérature générale et comparée, en les initiant aux méthodes et aux grandes problématiques de ces vastes champs disciplinaires. Le choix des objets d'étude abordés par chaque étudiant au sein des différents parcours est généralement déterminé par le sujet du mémoire de recherche, en accord avec le directeur de recherche.

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes de quatre laboratoires de recherche : le CTEL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants), BCL (Bases, Corpus, Langage, Unité Mixte de Recherche de l'Université de Nice et du CNRS), le CEPAM (Cultures et Environnement, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, UMR CNRS) et le LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés).

ENSEIGNEMENTS

La formation comporte des séminaires thématiques visant à renforcer les connaissances disciplinaires dans les grands champs couverts par le Master Lettres et un travail de recherche personnel qui débouche sur la rédaction d'un mémoire. Les étudiants choisissent de suivre les enseignements de l'un des parcours qui leur sont proposés, en fonction de la spécialité qu'ils ont choisie. Chaque ECUE (dotée d'un code) ne peut être suivie et validée qu'une seule fois.

Parallèlement, ils s'initient à la recherche en choisissant, avec l'accord d'un directeur de recherche, un sujet de mémoire.

SUJETS DE RECHERCHE

Les domaines de spécialité de l'équipe de formation permettent aux étudiants de choisir dans une gamme très large de sujets, de la langue et de la littérature grecque ou latine aux sciences du langage, en passant par la littérature française, francophone et non francophone. Dans tous ces domaines, les étudiants sont associés aux projets scientifiques des laboratoires d'accueil, participent aux séminaires de recherche et sont encouragés à partager leur expérience et leur travail avec des enseignants-chercheurs susceptibles de les encadrer.

MÉMOIRES ÉLABORÉS DANS LE CADRE DU MASTER

La rédaction puis la soutenance des mémoires en M1 et M2 représentent la plus grosse partie du travail pendant l'année de M1 et de M2. Il convient de choisir le sujet du mémoire avec un directeur/une directrice sollicité(e) au préalable, en fonction de ses domaines de recherche. L'étudiant doit prendre contact avec l'enseignant(e) concerné(e) dès que possible (idéalement en juin, sinon en septembre). Durant l'année, l'étudiant le/la rencontre régulièrement pour faire le point sur l'avancement du travail. On trouvera ci-dessous L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES susceptibles de diriger des mémoires, ainsi que leurs domaines de recherche et leur adresse électronique.

La conception et la réalisation des deux mémoires de recherche, en M1 et en M2, visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Le mémoire de M1 est un travail autonome mais il est possible, avec l'accord du directeur de recherche, d'envisager un travail qui s'étale sur les deux années du cursus de Master. Dans tous les cas, deux mémoires sont soutenus, un en fin de M1 et un en fin de M2. Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes/ 300 000 à 450 000 signes environ).

DÉBOUCHÉS

Le master Lettres forme les étudiants titulaires d'une licence aux métiers de la recherche, en ouvrant à l'inscription en thèse de doctorat et à ses débouchés professionnels les plus identifiés (recherche publique et enseignement supérieur). Les compétences acquises dans différents domaines (aptitudes rédactionnelles, expression française, argumentation, traitement informatique du langage, maîtrise des outils de gestion de l'information et de la documentation...) ainsi que l'autonomie, l'esprit de synthèse et la capacité d'initiative développées par les études littéraires sont par ailleurs fort utiles sur le plan professionnel : elles peuvent également être mises au service de carrières dans les secteurs de l'information et de la communication, le journalisme et les métiers du secteur tertiaire.

La 2^e année de Master peut permettre aux étudiants du Master Recherche de se présenter à l'agrégation de Lettres modernes et Lettres classiques (inscription au concours par les étudiants eux-mêmes, en ligne, dès l'automne).

CONDITIONS D'ADMISSION

Cette formation est accessible aux étudiants titulaires d'une Licence de Lettres modernes ou classiques, ou d'une Licence d'occitan pour lesquels l'inscription en M1 n'est soumise à aucune restriction. Elle est aussi ouverte aux étudiants titulaires d'une autre licence, qui doivent déposer un dossier de validation d'études pour être autorisés à s'inscrire. L'autorisation d'inscription est prononcée après examen du dossier.

L'autorisation d'inscription en M2 est prononcée après examen du dossier par la commission formée par les membres de l'équipe pédagogique du master.

VALIDATION DE L'ANNÉE DE MASTER

Elle est en session unique (pas de rattrapage).

Elle se fait par l'obtention de la moyenne à l'année, les deux semestres étant compensables entre eux, et les UE à l'intérieur de chaque semestre étant également compensables entre elles, à l'exception notable du **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE, dont la note doit obligatoirement être supérieure à la moyenne**. Le redoublement d'une année est soumis à l'autorisation du jury.

S'il le souhaite, l'étudiant bénéficiant d'une compensation peut y renoncer dans les 5 jours suivant la publication des résultats, sur demande expresse : dans ce cas, seules seront validées les UE validées par une note supérieure à la moyenne.

Pour le parcours pédagogique à distance, un zéro obtenu à une UE est éliminatoire et non compensable.

MODALITÉS PRATIQUES

Le parcours **Lettres classiques et modernes en présentiel** propose des choix dans un cadre fixé. En revanche, le parcours **Lettres classiques et modernes à distance** impose un menu prédéfini.

Le parcours **Lettres « à la carte »** offre la possibilité d'un choix libre de 5 UE à 6 ECTS par semestre (ou un total équivalent si certains enseignements valent 3 ECTS). Au 2^e semestre cependant (sem. 2 et 4), le **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE est obligatoire**.

AIDE À L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE EN LIGNE

M1 semestre 1

Parcours pédagogique en présentiel

5 UE à 6 ects

4 (menu fixe)	+	1 (menu déroulant)		
4 UE au choix dans la liste :	code	1 UE à 6 ECTS au choix dans la liste... :	Code	
Langue et style 1	HMULC100	Littérature et théâtre 1	HMULC109	
Langue et littérature française du Moyen-Âge	HMULC101	Problématiques comparatistes 1	HMULC111	
Renaissance et classicisme	HMULC102	Langue et style 3	HMULC112	
		Des Lumières à la modernité	HMULC113	
		Littératures françaises contemporaines	HMULC114	
Thèmes et genres en littérature comparée 1	HMULC103	Séminaire de recherche en Lettres Class. 1	HMULC108	
Langue et civilisation latines 1	HMULC104	Langue et civilisation latines 1	HMULC104	
Langue et littérature latines 1	HMULC105	Langue et littérature latines 1	HMULC105	
Langue et civilisation grecques 1	HMULC106	Langue et civilisation grecques 1	HMULC106	
Langue et littérature grecques 1	HMULC107	Langue et littérature grecques 1	HMULC107	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #c8e6c9; margin-right: 5px;"></div> Lettres modernes <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #ffcdd2; margin-right: 5px;"></div> Lettres classiques </div>		Parcours monde du document		
			Écosystèmes du document	HMULM100
			Techn. de planification et gestion de projets	HMULM103
			Archives et collections patrimoniales	HMULM101
			Langue vivante étrangère (anglais pour la documentation)	HMULA10
			Approche documentaire du Web	HMULM300
			Documentation d'entreprise	HMULM301
			Parcours Sciences du langage	
			Linguistique 1 : Langage et sces cognitives: modélisation et expérimentation	HMULI100
			Linguistique 2 : Architecture cognitive de la grammaire/ Acq. du langage & apprentiss. des langues	HMULI101
			Linguistique 3 : Phonologie 1/ Syntaxe 1	HMULI102
			Linguistique 4 : Ling. de l'énonciation/ Introduction à la ling. computationnelle	HMULI103
	facultatif (sans ECTS): Version latine pour l'agrégation HMULC311		...ou 2 UE à 3 ECTS dans la liste	
			Théâtre	
			Théâtre 1. Théâtrologie 1	HMEAT100
		Théâtre 2. Esthétiques de la scène et pratiques des arts de la scène	HMEATS1	
		Théâtre 3. Dramaturgies et mises en scène	HMEATD1	
		Théâtre 4. Théories du jeu de l'acteur	HMEATA1	
		Théâtre 5. Performances	HMEATF1	
		Théâtre 6. Théâtre et autres médias	HMEATM1	

Parcours pédagogique à distance

5 UE obligatoires à 6 ects

Langue et stylistique 1 - Analyses stylistiques	HMULD100		
Littérature française 1	HMULD101		
Littérature générale et comparée 1	HMULD102		
Analyse du discours - Genres littéraires et narration	HMULD103		
Textes et auteurs de la littérature française 1	HMULD104		

Parcours à la carte

5 UE au choix à 6 ECTS (ou multiples 1 UE à 6 ECTS= 2 UE à 3 CTS)

Aide à l'inscription pédagogique en ligne

M1 semestre 2

Parcours pédagogique en présentiel

1 UE obligatoire (15 ects) +		2 UE à 6 ects au choix +		1 UE à 3 ects au choix	
PROJET PROFESSIONNEL & DE RECHERCHE	HMULC200	2 UE au choix dans la liste :	code	1 UE au choix dans la liste :	Code
composé de 3 ECUE :		Langue et style 2 (= 2 ECUE à 3ECTS)	HMULC201	Langue vivante (espagnol : HMELC205 ou italien : HMELC206)	HMULC206
Mémoire de recherche 1	HMELC200	Méthodologie littéraire (= 2 ECUE à 3ECTS)	HMULC202	Thèmes et genres en littérature comparée 2	HMULC203
Participation à des manifestations scientifiques	HMELC201	Thèmes et genres en littérature comparée 2	HMULC203	Parcours monde du document/Lettres	
Langue vivante étrangère	HMELLA2	Langue et civilisation latines 2	HMULC204	Histoire du livre et de l'édition	HMULM201
		Langue et civilisation grecques 2	HMULC205	Histoire de la censure	HMULM202
	Lettres modernes	Parcours monde du document/Lettres		Parcours Sciences du langage	
	Lettres classiques	Histoire du livre et de l'édition	HMULM201	Linguistique 5 : sémantique formelle	HMULI200
		Histoire de la censure	HMULM202	Linguistique 6 : dialectologie	HMULI201
		Traitement et exploitatn de l'information et des systèmes d'information	HMULM200	Linguistique 7 : phonologie 2	HMULI202
		Parcours Sciences du langage		Théâtre	
		Analyse des données textuelles	HMULI204	Théâtre 7 : Création théâtrale & théorie du spectacle 1	HMEAT200
		Construction des savoirs		Théâtre 8 : Dramaturgies et mises en scène 2	HMEATD2
		Mémoire, apprentissage, sommeil: ...neurosciences			

Parcours pédagogique à distance

1 UE obligatoire (15ects) +		3 UE disciplinaires obligatoires (2UE à 6 ects et 1 UE à 3 ects)	
PROJET PROFESSIONNEL & DE RECHERCHE	HMULD203	Littérature française 2	HMULD200
composé de 2 ECUE		Littérature générale et comparée 2	HMULD201
Mémoire de recherche 1	HMELD200	Méthodologie disciplinaire	HMULD202
Langue vivante étrangère (anglais)	HMELD202		

Parcours à la carte

PROJET PROFESSIONNEL & DE RECHERCHE (15 ECTS)	HMULC200	2 UE à 6 ECTS	
composé de 3 ECUE		1 UE à 3 ECTS	
Mémoire de recherche 1	HMELC200		
Participation à des manifestations scientifq.	HMELC201		
Langue vivante étrangère	HMELLA2		

Aide à l'inscription pédagogique en ligne			
M2 semestre 3			
Parcours pédagogique en présentiel			
5 UE à 6 ects			
4 (menu fixe)	+	1 (menu déroulant)	
4 UE au choix dans la liste :	code	1 UE à 6 ECTS au choix dans la liste... :	Code
Langue et style 3	HMULC300	Problématiques comparatistes 2	HMULC307
Des Lumières à la Modernité	HMULC301	Langue et style 1	HMULC308
Littératures françaises contemporaines	HMULC302	Langue et littérature française du Moyen-Âge	HMULC309
Thèmes et genres en littérature comparée 3	HMULC303	Renaissance et classicisme	HMULC310
Langue et littérature latines 2	HMELC300	Séminaire de recherche en Lettres Classiques 3	HMULC306
Langue et littérature grecques 2	HMELC301		
Langue et civilisation latines 3	HMELC302		
Langue et civilisation grecques 3	HMELC303		
Séminaire de recherche en Lettres Classiques 3	HMULC306	Parcours monde du document/Lettres	
		Approche documentaire du Web	HMULM300
		Documentation d'entreprise	HMULM301
		Langue vivante étrangère (anglais pour la documentation)	HMULA30
		Parcours Sciences du langage	
		Linguistique 8 : syntaxe2, morphologie	
		Linguistique 9 : corpus, sémantique de corpus	HMULI100
		Linguistique 10	HMULI101
		Anthropologie	
		Psychologie de l'éducation et milieu scolaire	
		... ou 2 UE à 3 ECTS dans la liste :	
		Théâtre	
		Théâtre 1. Théâtrologie 1	HMEAT100
		Théâtre 2. Esthétiques de la scène et pratiques des arts de la scène	HMEATS1
		Théâtre 3. Dramaturgies et mises en scène	HMEATD1
		Théâtre 4. Théories du jeu de l'acteur	HMEATA1
		Théâtre 5. Performances	HMEATF1
		Théâtre 6. Théâtre et autres médias	HMEATM1
Parcours pédagogique à distance			
5 UE obligatoires à 6 ects			
Linguistique textuelle - Outils numériques pour la recherche littéraire		HMULD300	
Littérature générale et comparée 3		HMULD301	
Textes et auteurs de la littérature française 2		HMULD302	
Littérature générale et comparée 4		HMULD303	
Langue et stylistique 2 - Parcours poétiques		HMULD304	
Parcours à la carte			
5 UE au choix à 6 ECTS (ou multiples : 1 UE à 6 ECTS= 2 UE à 3 CTS)			

Aide à l'inscription pédagogique en ligne			
M2 semestre 4			
Parcours pédagogique en présentiel			
1 UE obligatoire (18 ects)			
PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE			HMULC400
= Mémoire de recherche 2			HMELC400
+ 2 ECUE à 6 ECTS au choix dans la liste suivante :			
Langue et style 2			HMELC401
Méthodologie littéraire			HMELC402
Thèmes et genres en littérature comparée 2			HMELC403
Représentations de la bibliothèque			HMELM400
Histoire de la lecture publique			HMELM401
Langue et civilisation latines 4			HMELC404
Langue et civilisation grecques 4			HMELC405
Stage			HMELC406
	Lettres modernes		
	Lettres classiques		
Parcours pédagogique à distance			
1 UE obligatoire (30 ects)			
PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE			HMULD400
composé de 1 ECUE			
Mémoire de recherche 2			HMELD400
Parcours à la carte			
PPR composé de 1 ECUE (18 ECTS)	HMULC200	+ 2 UE à 6 ECTS	
Mémoire de recherche 1	HMELC200		

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

RAPPEL : pour les enseignements dispensés par les autres Masters (Arts) ou les autres Parcours (Mondes du document, Linguistique), se reporter aux livrets propres de ces Masters ou Parcours.

Master 1 semestre 1

M1S1 présentiel

HMULC100 Langue et style 1 (approches de la langue française)

Noms des enseignant(e)s : Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES & Marie-Albane WATINE

Codes : HMULC100 / HMULC308

Descriptif du séminaire : Les cours de langue et style proposent une approche de la langue française (toutes périodes confondues), en s'appuyant sur les textes au programme de l'agrégation de Lettres Modernes. Ils forment à la connaissance des différents états de langue (du Moyen Âge au XX^e siècle), dans toutes leurs dimensions (phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexique, style), tout en préparant aux épreuves du concours. Pour ce faire, ils initient à différents moyens d'étude et d'analyse de la langue. Le cours de premier semestre permet une entrée progressive dans la préparation, une partie du cours étant consacré à la recherche en langue française, l'autre aux états de langue du MÂ et du XX^e siècle (français médiéval, français du XX^e siècle).

❖ Moyen Âge : *La Mort du roi Arthur*

Enseignantes : Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

Œuvre étudiée :

La Mort du roi Arthur, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004 : chap. III à IX, p. 276 (III. 1), p. 432, l.8.

Bibliographie :

- Traductions : (élaborées à partir d'éditions distinctes de celle au programme)

La mort le roi Artu. Traduction de G. Jeanneau, Paris, Union générale d'éditions (10/18, Bibliothèque médiévale), 1983.

La mort du roi Arthur, traduit en français moderne par Monique Santucci, Paris, Champion (Traductions des classiques français du Moyen Âge, 47), 1991.

La mort du roi Arthur. Traduction nouvelle et présentation de Marie-Louise Ollier, Paris, Union générale d'éditions (10/18, Bibliothèque médiévale), 1992.

La mort du roi Arthur, roman publié d'après le manuscrit de Lyon, Palais des Arts 77, complété par le manuscrit BnF n. a. fr. 1119. Édition bilingue. Publication,

traduction, présentation et notes par Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Medeiros, Paris, Champion (Champion Classiques, Moyen Âge, 20), 2007.

- Concordancier :

La Mort du roi Arthur, concordancier complet des formes graphiques occurrentes :
<https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/cetm/actua.htm>

- Etudes linguistiques :

BRUCKER, Charles, « L'adverbe *si*, ses coordonnées et ses fonctions textuelles dans un manuscrit du moyen français: permanence ou évolution? », dans *De la plume d'oie à l'ordinateur: études de philologie et de linguistique offertes à Hélène Nais*, *Verbum*, numéro spécial, 1985, p. 21-34.

CHAGNY, Sylviane, *Le Problème de l'article dans deux romans en prose du XIIIe siècle : la « Queste del saint Graal » et la « Mort du Roi Artu »*, thèse, Université de Lyon 2, 1982.

CHÊNERIE, Marie-Luce, « *Preudome* dans *La mort Artu* (étude sémantique et stylistique) », dans *La mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, p. 67-83.

DUFRESNE, Monique / DUPUIS, Fernande, « Les constructions impersonnelles et l'expression du nombre en français médiéval », dans *Évolutions en français. Études de linguistique diachronique*, éd. Benjamin Fagard, Sophie Prévost, Bernard Combettes et Olivier Bertrand, Bern, Lang (Sciences pour la communication, 68), 2006, p. 45-62.

GLIKMAN, Julie, « Les complétives non introduites en ancien français », dans *Évolutions en français. Études de linguistique diachronique*, éd. Benjamin Fagard, Sophie Prévost, Bernard Combettes et Olivier Bertrand, Bern, Lang (Sciences pour la communication, 68), 2006, p. 105-118.

INGHAM, Richard, « À la recherche des origines de la syntaxe de *ja* et de *onques* antéposés en ancien français », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 122/1, 2006, p. 57-78.

MARNETTE, Sophie, *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale: une approche linguistique*, Bern, Peter Lang, 1998.

MOJCA, Pecman, *L'évolution des expansions du nom de l'ancien français au français classique à travers des écrits en prose : la Mort le roi Artu, Gargantua de Rabelais et Zadig de Voltaire : problématique du classement des fonctions épithète et complément du nom*, mémoire de Maîtrise, Université de Nice, 1999.

PERRET, Michèle, « Façons de dire: les verbes de parole et de communication dans *La mort le roi Artu* », dans *La mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, p. 181-195.

PLANCHE, Alice, « Les mots de la mort et du malheur dans *La mort le roi Artu* », dans *De l'aventure épique à l'aventure romanesque. Mélanges offerts à André de Mandach par ses amis, collègues et élèves*, éd. Jacques Chocheyras, Bern, Lang, 1997, p. 269-280.

PLOUZEAU, May, *Avec la Mort Artu : une méthode d'ancien français*, Aix-en-Provence, CUERMA, 1994.

PLOUZEAU, May, « À propos de *La Mort Artu* de Jean Frappier », *Travaux de linguistique et de philologie*, 32, 1994, p. 207-221.

RYCHNER, Jean, *Formes et structures de la prose française médiévale: l'articulation des phrases narratives dans la "Mort Artu"*, Neuchatel, Faculté des Lettres; Genève, Droz (Université de Neuchatel. Recueil de travaux de la Faculté des lettres, 32), 1970.

WEILL, Isabelle, « Le temps du futur et le temps du passé dans *La mort Artu* ou le système temporel d'un désastre annoncé », dans *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, CUERMA (Senefiance, 33), 1993, p. 535-545

- Une bibliographie complémentaire sera fournie en début d'année.

- On se référera également au cours intitulé *Langue et littérature françaises du Moyen Âge* (HMULC101 / HMULC309) dans ce livret.

❖ **XX^e siècle : Jean-Paul Sartre, *Le Mur***

Nom de l'enseignante : Marie-Albane WATINE

Descriptif du séminaire : Ce cours s'adresse à tous les étudiants du Master Lettres. Il vise à apporter des connaissances de stylistique, de lexicque et de grammaire pour aborder un grand texte de la Littérature française du XX^e siècle, inscrit au programme des Agrégations de Lettres.

Les étudiants pourront acquérir de nouvelles compétences sur le système de la langue et sur l'étude des textes littéraires et de leur forme. Ils élaboreront des synthèses critiques sur des articles de stylistique ou de langue consacrés à ce texte. Les étudiants se destinant à l'Agrégation s'entraîneront en priorité sur les épreuves écrites et orales de Français moderne du concours.

Cette année, l'ouvrage inscrit au programme est le suivant :

Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, Folio, n°878, 2005, en particulier
« Intimité » et « L'Enfance d'un chef ».

La priorité est de lire (et relire) ce livre avant le début du cours. La lecture de ce chapitre est également conseillée pendant l'été :

Philippe Gilles, « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », dans Philippe G., Piat J. (eds.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, p. 451-490.

Une bibliographie complémentaire sera fournie en début d'année.

HMULC101 Langue et littérature françaises du Moyen Âge

Noms des enseignantes : Stéphanie LE BRIZ & Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

Codes : HMULC101 / HMULC309

Descriptif du séminaire : Ce séminaire, assuré pour les deux tiers par S. Le Briz (littérature) et pour un tiers par I. Vedrenne-Fajolles (langue), proposera aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature et de la langue françaises du Moyen Âge. Les séances porteront sur la prose narrative du XIII^e siècle, et plus spécialement sur *La Mort du roi Arthur*.

En ce qui concerne la langue française, une bibliographie de travail sera distribuée en début de cours. Voir malgré tout *infra* quelques titres, après la bibliographie sur l'œuvre au programme qui suit. On ne saurait trop conseiller aux étudiants comptant passer le concours de l'Agrégation de commencer leurs révisions sur la langue médiévale en amont du début des cours, à partir des manuels les plus simples, et de se familiariser avec la partie du texte au programme de langue en s'exerçant à la traduction.

Programme des premières séances de littérature : 1. *La Mort le roi Artu*, ou la clôture d'un cycle ? ; 2. Hypotextes et intertextes de *La Mort le roi Artu* ; 3. L'écriture en prose de *La Mort le roi Artu* ; 4. *La Mort le roi Artu*, questions de composition. Suivront des leçons, études littéraires, explications de textes avec traductions, ainsi que des dissertations.

Œuvre étudiée :

La Mort du roi Arthur, éd. trad. et prés. de David F. Hult, Paris, Librairie générale française, 2009 [1^{re} éd. 2004] (Lettres gothiques) [ISBN : 978-2-253-08237-8] : tout le

texte est au programme pour les épreuves de littérature ; les chapitres III à IX (p. 276-432) sont au programme de l'épreuve écrite de langue française.

Bibliographie succincte - Littérature médiévale :

Durant vos lectures estivales, merci de vérifier votre **compréhension littérale** de chaque phrase, et aussi de commencer à repérer les **questions culturelles et poétiques** que pose le texte.

Comme chaque année je vous donnerai des fiches de lecture pour que vous puissiez privilégier une réflexion personnelle sur le texte. Je vous demanderai simplement de **préparer chacune de nos séances, de participer activement à la rencontre que nous organiserons si possible avec un.e spécialiste** avant les écrits du concours, et d'avoir lu vous-mêmes les œuvres suivantes (si possible cet été, et si possible avec un regard sur le texte en ancien français si vous recourez à des éditions bilingues) :

- Chrétien de Troyes, *Le Conte du graal (Perceval)*
- Robert de Boron, *Estoire del saint graal (Joseph d'Arimathie)*
- Robert de Boron, *Merlin*
- *La Queste del saint Graal*

Bibliographie - Langue médiévale, outils pour la préparation au concours de l'Agrégation et la maîtrise de la langue médiévale

BONNARD (Henri) - RÉGNIER (Claude), *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1997 (5^e édition revue) [Pour se familiariser ou reprendre les bases en a.fr. : morphologie et syntaxe]

BURIDANT (Claude), *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000 [Ouvrage d'un niveau d'exigence assez élevé, approche linguistique, utile pour l'approche approfondie demandée dans les concours]

CAZAL (Yvonne) - PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2015 [Ouvrage qui vient répondre aux besoins créés par l'évolution des questions du concours]

GREIMAS (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, coll. Trésors du français, 2004 (1^{ère} impression 1979) [Dictionnaire utile en première intention pour aider à la traduction du texte, même s'il n'est par ailleurs pas exempt de critiques - l'utiliser donc de façon avertie.]

GODEFROY (Frédéric), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XIV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, reprint Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols. [Entreprise marquante en son temps de la lexicographie et de la dictionnaire française - Ce dictionnaire propose en réalité des citations qui vont du IX^e au XVII^e siècle - Un des outils pour l'approche du lexique médiéval, avec 2 avantages : définitions en français, lettres A à Z traitées - aussi en ressource électronique, voir infra]

HASENOHR (Geneviève), *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 (2^e édition revue et corrigée) [Pour se familiariser ou reprendre les bases en a.fr. : morphologie et syntaxe]

HÉLIX (Laurence), *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Editions du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999 [Pour voir comment se construit une fiche sur l'histoire d'un mot]

JOLY (Geneviève), *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1995 [Ouvrage plus détaillé que celui de Noëlle Laborderie]

LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, A. Colin, coll. 128 Lettres, 2005 [Pour une présentation synthétique des questions de phonétique - gagne à être ensuite complété par les autres ouvrages mentionnés]

MARCELLO-NIZIA (Christiane), *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995 [Sur quelques problématiques de syntaxe précises, traitées dans le détail]

MOIGNET (Gérard), *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1973 [Ouvrage ancien mais qui reste une référence de départ, à compléter ensuite par des publications plus récentes et/ou plus complexes]

- MÉNARD (Philippe), *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994 [Ouvrage ancien mais qui reste une référence de départ, à compléter ensuite par des publications plus récentes et/ou plus complexes - se caractérise par sa très grande clarté et facilité de lecture]
- ZINK (Gaston), *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986 [Pour l'explication des phénomènes phonétiques]

Ressources électroniques :

Dictionnaire du moyen français (1330-1500) - DMF : <http://www.atilf.fr/dmf/>

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes ...* sous <http://gallica.bnf.fr/> ou à partir du site « Lexilogos » ou via les liens du DMF

Bibliographie - travail de la langue (Initiation à la recherche en langue et aux problématiques spécifiques du travail sur proto, ancien et moyen français)

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) - MONSONEGO (Simone), « Les unités graphiques du français médiéval : mots et syntagmes, des représentations mouvantes et problématiques », dans *Segments graphiques du français [Pratiques et normalisation dans l'histoire]*, in *Langue française*, 119, 1998. p. 30-51.
- BANNIARD (Michel), « Latinophones, romanophones, germanophones : interactions identitaires et constructions langagières (VIII^e-X^e siècles) », dans *Grammaire du vulgaire. Normes et variations de la langue française*, in *Médiévales*, 45, 2003, p. 25- 41.
- BOURLET (Caroline) - DOUTRELEPONT (Charles) - LUSIGNAN (Serge), *Ordinateur et études médiévales. Bibliographie I*, Montréal, Institut d'Études médiévales, 1982.
- BRUNOT (Ferdinand), *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, I, *De l'époque latine à la Renaissance*, Paris, 1966
- BURIDANT (Claude), « L'ancien français revisité : esquisse d'un bilan des recherches récentes », *L'Information Grammaticale*, 39, 1988, p. 10-17.
- CHAURAND (Jacques), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Ed du Seuil, 1999
- DEES (Anthonij), « Dialectes et *scriptae* à l'époque de l'ancien français », *Revue de linguistique romane*, 49, 1985, p. 87-117.
- DESTRAZ (Dominique) - KNECHT (PIERRE) - MARZYS (Zygmunt) (éd.), *Écritures, langues communes et normes : formation spontanée de koinés et standardisation dans la Galloromania et son voisinage*, Neuchâtel-Genève : Université de Neuchâtel, 1993, p. 17-41.
- DUVAL (Frédéric) (éd.), *Frédéric Godefroy. Actes du X^e colloque international sur le moyen français*, Paris, École nationale des chartes (Mémoires et documents de l'École des chartes, 71), 2003.
- DUVAL (Frédéric), « Transcrire le français médiéval : de l' "Instruction" de Paul Meyer à la description linguistique contemporaine », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 170, 2, 2012, p. 321-342.
- GRÉVIN (Benoît), « L'historien face au problème des contacts entre latin et langues vulgaires au bas Moyen Âge (XII^e-XV^e siècle) : espace ouvert à la recherche. L'exemple de l'application de la notion de diglossie », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*, 117, 2, 2005, p. 447-469.
- GRONDEUX (Anne), « La question des langues avant 1200 », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 117, 2, 2005, p. 665-695.
- HERMAN (Jozsef), *Du latin aux langues romanes* (recueil d'articles), Tübingen, 1990.
- LABOV (William), *Principles of linguistic change*, I, *Internal factors*, Oxford, 1994.
- LABOV (William), *Principles of linguistic change*, II, *Social factors*, Oxford, 2001.
- LODGE (Anthony), « Le clivage Oc-Oïl au Moyen Âge : fiction méthodologique », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 117, 2, 2005, p. 595-613.
- LODGE (Anthony), *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 2006.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), « Production littéraire, politique linguistique et pouvoir d'État au XII^e siècle dans les pays de langue française », dans *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984)*, Rome, École française de Rome (Publications de l'École française de Rome, 82), 1985, p. 199-210.
- MARTIN (Robert), « Le Dictionnaire du moyen français (DMF) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 142, 4, 1998. p. 961-982.

- MARTIN (Robert) - SOUVAY (Gilles), « Le Dictionnaire du Moyen Français, 2e version, DMF2 (note d'information) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 152, 1, 2008. p. 49-57.
- PARIS (Gaston), « Les parlers de France », *Romania*, 17, 1889, p. 475-489.
- PFISTER (Max), « Scripta et koinè en ancien français aux XII^e et XIII^e siècles » dans P.
- RICHTER (Michael), « A quelle date a-t-on cessé de parler latin ? A propos d'une question mal posée », *Annales ESC*, t. 38, 1983, p. 439-448.
- ST-PIERRE (Marc) - GOSSELIN (Daniel) - LEMIEUX (Monique) - FARIBAULT (Marthe), « Le temps recouvré : de la pertinence d'une constitution de corpus ; méthodologie et usage », *Revue québécoise de linguistique*, 20, 2, 1991, p. 263-279.
- SELIG (Maria) - FRANK (Barbara) - HARTMANN (Jörg) (éd.), *Le passage à l'écrit des langues romanes*, Tübingen, Gunter Narr V. (ScriptOra), 1993.
- VAN REENEN (Pieter), « Isoglosses and gradual differences in medieval French », dans B. Schouten et P. van Reenen, *New methods in dialectology*, Dordrecht, 1989, p. 135-154.
- WARTBURG (Walter von) (trad.), *Evolution et structure de la langue française*, Berne, A. Francke, 1993 (1^{ère} édition Leipzig-Berlin, Teubner, 1934 - dernière édition revue et augmentée 1965)
- WRIGHT (Roger), « The Conceptual Distinction between Latin and Romance : Invention or Evolution ? », dans R. Wright (éd.), *Latin and Romance Languages*, p. 103-113.
- WÜEST (Jakob Theodor), *Évolution des frontières des langues romanes : la Galloromania*, dans G. Ernst, M.-D. Glessgen, C. Schmitt et W. Schweickard (dir.), *Romanische Sprachgeschichte*, I, Berlin-New York, 2003, p. 646-657.

HMULC102 Renaissance et classicisme :
Joachim du Bellay, *Les Regrets, les Antiquités de Rome, le Songe* /
Charles Perrault, *Contes* et Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*

Noms des enseignantes : Josiane RIEU & Hélène BABY

Codes : HMULC102 / HMULC310

Descriptif du séminaire : Ce séminaire, assuré conjointement par J. Rieu et H. Baby, propose aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature française des XVI^e et XVII^e siècles. Les séances s'articulent autour des œuvres proposées par les programmes de l'agrégation en les situant dans les courants majeurs de pensée et d'esthétique qui permettent de comprendre les textes (l'humanisme, le maniérisme, le baroque, la préciosité, le classicisme). Le cours de M^{me} Rieu portera sur *Les Regrets, les Antiquités de Rome, le Songe* de Joachim du Bellay (édition de Fr. Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche classique », 2002). Le cours de Madame Baby portera sur les œuvres de Charles Perrault, *Contes* (éd. de Catherine Magnien, Paris, Librairie Générale française, « Le Livre de Poche », 2006) et de Madame d'Aulnoy, *Contes de fées* (éd. de Constance Cagnat-Deboeuf, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2008).

Bibliographie pour le XVI^e siècle :

- DU BELLAY J., *La deffence et illustration de la langue française*, éd. J. Chamard, Paris, STFM, 1948.
- GADOFFRE G., *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.
- RIEU J., *L'esthétique de Du Bellay*, Paris, SEDES, 1994.
- Du Bellay. Actes du colloque international d'Angers (1989)*, éd. G. Gesbron, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 1990 (2 t.).

Bibliographie pour le XVII^e siècle :

- ADAM Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, [1951], 1997.

BARCHILON Jacques, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790*, Paris, Champion, 1975.
JASMIN Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles. Les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, Champion, 2002.
PROPP Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, [1965], 2015.

HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1
Imagologie : Étude des représentations et des stéréotypes

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULC103 (formation en présentiel) / HMULD102 (formation à distance)

Volume horaire (étudiant) : 24h CM

Descriptif du séminaire : L'imagologie, qui consiste à étudier l'image d'un groupe, d'une nation, de l'Étranger en général, s'inscrit dans l'histoire des idées et l'anthropologie culturelle, selon des voies diverses, dont la littérature de voyage : elle transmet à un lectorat ciblé (et sédentaire) les impressions et jugements portés sur l'ailleurs ou le différent. Ces représentations évoluent dans le temps : l'anthropologie et l'ethnologie se sont constituées comme sciences entre autres grâce aux voyageurs, géographes et philosophes, puis ethnologues. Leur récit, quoique pourvoyeur d'informations et de documents de première main, est aussi lié aux préjugés culturels. L'imagologie croise les problèmes de réception et les études sur l'imaginaire et les symboles. Le discours anthropologique reste cependant à analyser d'un point de vue stylistique et narratif. L'image ne se limite pas à la notion d'exotique, étant la marque – littéraire, graphique... – d'un écart entre cultures. Le stéréotype en est l'un des véhicules privilégiés, mais ici ou là se dessine aussi une « résistance » à ces clichés.

Corpus d'étude : Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

Évaluation : Un exposé ou un mini-mémoire de 10 à 15 pages (avec bibliographie de travail) à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

Références bibliographiques :

AFFERGAN Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, PUF, 1997.

AMOSSY Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991.

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard, 1998, "Découverte Gallimard"

CAUQUELIN Anne, *L'Art du lieu commun. Du bon usage de la doxa*, Le Seuil, 1999, "La couleur des idées"

DETIENNE Marcel, *L'Identité nationale, une énigme*, Gallimard, 2010, "folio histoire"

HARTOG François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980, "folio"

MAALOUF Amin, *Les Identités meurtrières*, Grasset [1998], "Livres de Poche", 2003.

MOURA Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, PUF, 1998.

SAID Edward, *L'Orientalisme* [1978], tr. C. Malamoud, Paris, Le Seuil, 2004.

HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1
TD Méthodologie du mémoire de recherche

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULC103 (formation en présentiel) / HMULD202 (formation à distance)

Volume horaire (étudiant) : 12h TD

Descriptif du séminaire : Les TD abordent les aspects méthodologiques et pratiques du mémoire de recherche (bibliographie, détermination du sujet, élaboration d'une problématique, mise au point d'un plan, présentation matérielle, rédaction, techniques de relecture...).

Evaluation : groupée avec HMULC103

HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1 Fictions animales
--

Nom de l'enseignante : Sylvie Ballestra-Puech

Code : HMULC103

Descriptif du séminaire :

L'intérêt actuel pour la « zoopoétique » prolonge d'anciennes et riches traditions littéraires. Réfléchir sur les fictions animales en diachronie, de l'Antiquité à la période contemporaine, permettra de mettre en lumière une certaine permanence des motifs et des mobiles poussant un écrivain à rendre poreuse la frontière entre humanité et animalité mais aussi d'en décliner les modalités et les enjeux spécifiques aux époques concernées. Bien souvent, la figure animalisée du protagoniste principal se détache d'une société humaine observée par ce point de vue alternatif. L'opérateur en est généralement une métamorphose, réelle ou supposée, propice aux expérimentations littéraires et à l'hybridation générique. Ces œuvres manifestent la puissance critique de la fiction et interrogent les liens entre animalité et créativité.

NB : Ce cours se poursuit au second semestre (HMELC202 Thèmes et genres en littérature comparée 2)

Corpus principal (programme de l'agrégation 2022) :

APULEE, *L'Âne d'or (les Métamorphoses)*, éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes ».

M. de CERVANTES, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.

Franz KAFKA, *La Métamorphose et Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.

João Guimarães ROSA, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar et autres histoires*, trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

Lectures complémentaires et approches critiques :

Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*, éd. Marie-Louise Mallet, Paris, Galilée, 2006.

Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

Plutarque, *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

Écrire l'animal aujourd'hui, études réunies par Lucile Desblaches, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.

Notre animal intérieur et les théories de la créativité, études réunies par Bruno Sibona, Paris, L'Harmattan, 2009.

L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVIe-XVIIIe siècle). École thématique ENS Lyon 2010 : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique7>

Sites :

<http://bibliodroitsanimaux.free.fr/index.html>

<https://animots.hypotheses.org/seminaire-animots>

**HMULC104 Langue et civilisation latines 1 :
Nouvel auteur d'agrégation 1 : Catulle**

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULC104 / HMELC100 / HMULC204 / HMELC203

Descriptif du séminaire : Étude linguistique et littéraire des poèmes de Catulle. On va les encadrer dans la tradition lyrique et épigrammatique ; on va en explorer les différents aspects (contenus, rapports avec les modèles, style, etc.) à la lumière de la bibliographie scientifique.

Références bibliographiques :

Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par G. Lafaye, CUF, Paris, 1958.

D'autres lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**HMULC104 Langue et civilisation latines 1 :
Version latine**

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMULC104 / HMELC100 / HMULC305 / HMELC302

Descriptif du séminaire : Pratique de la traduction de textes latins en vers et en prose (situés dans leur contexte) appartenant à des genres, époques et auteurs variés. Révision des points de grammaire fondamentaux et approfondissement des difficultés grammaticales. Apprentissage de l'art de la traduction, avec éléments de réflexion critique sur l'acte de traduire.

Calendrier : jeudi 17-19h semaines impaires

Références bibliographiques du cours :

SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991.

LAVENCY M., *Vsus*, Peeters, 1997.

MARTIN F., *Les mots latins*, Hachette, 1976.

MARTIN R. & GAILLARD J., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel, 1990.

FREDOUILLE J.-Cl. & ZEHNAKER H., *Littérature latine*, PUF, 1993.

**HMULC105 Langue et littérature latines 1
Nouvel auteur d'agrégation latin 2 : Tite-Live**

Nom de l'enseignant : Muriel LAFOND

Code : HMULC105 / HMELC101 / HMULC304 / HMELC300

Descriptif du séminaire : Le cours consistera en une analyse littéraire et linguistique du livre V de *l'Histoire romaine* de Tite-Live, auteur majeur de la période

augustéenne. Ce livre rapporte, en particulier, la capture de Véies et la prise de Rome par les Gaulois.

Édition de référence : Tite-Live, *Histoire romaine*, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie : Elle sera donnée lors du premier cours et sur Moodle (voir cours avec le code HMELC300).

HMULC105 Langue et littérature latines 1 : Thème latin

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULC105 / HMELC101 / HMULC204 / HMELC203

Descriptif du séminaire : Il sera question de traduire en latin des auteurs français, en travaillant sur le lexique latin et sur les méthodes de passage morphologique et syntaxique d'une langue à l'autre.

Références bibliographiques :

F. MARTIN, *Les mots latins*, Hachette, 1976

L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991

B. LIOU, R. ADAM, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck 1995

M. LAVENCY, *Vsus*, Peeters, 1997.

HMULC106 Langue et civilisation grecques 1 : Version grecque

Noms des enseignants : Arnaud ZUCKER

Code : HMULC106 / HMELC102 / HMELC303

Descriptif du séminaire : Le cours consistera en une introduction à la méthode de la traduction universitaire, en des mises au point de difficultés grammaticales, et en des exercices pratiques de traduction de textes grecs appartenant à des genres et des époques très variés.

HMULC106 Langue et civilisation grecques 1 Nouvel auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 1 : Pindare

Nom de l'enseignant : Nicolas BERTRAND

Code : HMULC106 / HMELC102 / HMULC305 / HMELC301

Descriptif du séminaire : Nous étudierons les dix odes épiniennes de Pindare au programme de l'agrégation de Lettres Classiques en analysant la langue, la métrique et la poésie d'un des plus grands poètes lyriques de la Grèce ancienne.

Édition du texte : Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle)

HMULC107 Langue et littérature grecques 1 Nouvel auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Platon

Nom de l'enseignant : Arnaud ZUCKER

Code : HMULC107 / HMELC301

Descriptif du séminaire : Le cours proposera une introduction et une analyse des livres II et III de la *République* de Platon (IVe s. av. J.-C.). Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

Édition du texte : Platon, *Œuvres complètes*, texte établi et traduit par A. Diès et E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome VI (La République, Livres I-III)

Bibliographie : La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle)

HMULC107 Langue et littérature grecques 1 : thème grec

Nom de l'enseignant : Arnaud ZUCKER

Code : HMULC107 / HMELC103 / HMELC301

Descriptif du séminaire : Ce cours unit analyse des structures et souplesse de la traduction à partir d'une comparaison du français et du grec ancien. Ce jeu intellectuel concerne aussi le vocabulaire. Le cours se fonde sur un entraînement développant des automatismes en même temps qu'une réflexion linguistique et sémantique simple, mais suffisante pour comprendre véritablement les usages les plus courants et se prémunir de l'erreur.

Nom des enseignantes : Béatrice BONHOMME, Stéphanie LE BRIZ & Sandrine MONTIN

Codes : HMULC109 et 303

Séminaire mutualisé M1 et M2, ouvert aux étudiants de Lettres et de Théâtre.

Le séminaire de création « Littérature et théâtre » est conduit conjointement par Béatrice Bonhomme, Stéphanie Le Briz et Sandrine Montin. Dans chacun des trois séminaires-ateliers animés par ces enseignantes-chercheuses, **les étudiant-e-s expérimenteront l'écriture raisonnée poétique et théâtrale et la création d'un objet artistique** (pièce de théâtre, performance, livre d'artiste ou exposition).

Le séminaire forme un tout, et les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer à l'ensemble des créations collectives. En revanche, **une seule des trois évaluations sera exigible**, toutes restant possibles.

❖ **Séminaire-atelier conduit par Béatrice BONHOMME :**

Etude du « Nouveau Théâtre »

Et

Création d'un livre d'artiste

Premier semestre,

- Jeudis 9h-11h

09, 16, 23, 30 sept., 07, 14, 21, 28 oct., 18 et 25 nov.

- Vendredis 10h-12h (Bibliothèque Romain Gary)

1^{er} oct., 26 nov., 17 déc.: Béatrice Bonhomme

I. Une forme : L'idée est de travailler ensemble sur l'œuvre de dramaturges du « Nouveau Théâtre » qui ont révolutionné la scène française à partir des Années 50 et qui sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours étudiera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 4 dramaturges : 2 d'entre eux se rattachant chronologiquement au mouvement du « Nouveau Théâtre » : Ionesco, Beckett, et 2 plus récents : Koltès et Lagarce.

A partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes théâtrales modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création tant en poésie qu'en théâtre sur le support du « livre d'artiste ».

II. Une thématique : L'idée est de s'appuyer sur des faits intimes, circonstanciels qui nous ont frappés pour les rendre partageables par tous (par exemple, les diverses expériences du "confinement" ou du "déconfinement" ou beaucoup d'autres thèmes possibles s'appuyant sur notre expérience commune). Il s'agira alors d'aller de l'intime ou de la circonstance vers l'universel à travers un travail sur l'écriture.

III. Une pratique : L'idée est de croiser les arts par la création d'un « livre d'artiste » en compulsant des livres d'artistes, livres imprimés ou manuscrits, livres-objets, etc... à la Bibliothèque Romain Gary qui nous permettra de consulter son fonds et nous le

présentera grâce à des spécialistes du livre, les 3 séances se terminant par un atelier-pratique de création associant écriture et intervention plastique.

Corpus

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard (Folio théâtre).

Samuel BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les Beaux jours* Paris, Minuit.

Jean GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*, Paris, Gallimard (Folio Théâtre).

Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Minuit.

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli* (Besançon, Les Solitaires intempestifs).

Ébauche de bibliographie

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

BIET, Christian & TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

BUCH, Esteban, RIOUT, Denys & ROUSSIN, Philippe (dir.), *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.

OMESCO, Ion, *La Métamorphose de la tragédie*, Paris, PUF, 1978.

PANDOLFI, Vito, *Histoire du théâtre*, vol. 1 à 3, Verviers, Marabout Université, 1968.

❖ Séminaire-atelier conduit par Sandrine MONTIN : Écriture dramatique contemporaine

Vendredi 9.30-12.30, les 10 septembre, 17 septembre, 24 septembre, 15 octobre, 22 octobre, 29 octobre, 12 novembre, 3 décembre et 10 décembre.

Le séminaire d'écriture dramatique conduit chaque participant-e à écrire une pièce brève. Cette année, l'atelier sera l'occasion de s'interroger sur ce à quoi la démocratie fait face : inégalités croissantes, ploutocratie, oligarchie... Au sein de ce questionnement vaste, chaque participant-e du séminaire sera libre de déterminer le sujet de sa pièce et souverain-e dans son écriture. Chaque auteurice disposera du soutien du groupe, que ce soit par l'apport de discussions et documents, ou lors de séances d'improvisation guidée.

La lecture, par les historiens Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, des tragédies grecques et de leur rapport à la démocratie et à la tyrannie, ouvrira notre réflexion. Des lectures plus contemporaines de chercheurs comme Noam Chomsky et Barbara Stiegler permettront d'éclairer notre compréhension des enjeux politiques contemporains. Enfin, le texte de théâtre étant écart par rapport à la norme, invention d'une langue et d'un langage de théâtre, l'atelier prendra appui sur la lecture de textes dramatiques contemporains : cette lecture raisonnée permettra de mettre en lumière les processus d'écriture de dramaturges contemporains et nourrira la création.

Biblio-filmographie :

ACHBAR Mark et WINTONICK Peter, *Noam Chomsky: La fabrication du consentement* [documentaire], 1992

CAGE Julia, *Le Prix de la démocratie*, Fayard, 2018

LORDE Audre, « Transformer le silence en paroles et en actes » et « On ne démolira jamais la maison du maître avec les outils du maître », in *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde*, Editions Mamamélis et Editions Trois, 2003

SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, in *Tragédies complètes*, Gallimard, « Folio classique », 1973

SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014

STIEGLER Barbara, *De la démocratie en pandémie. Santé, recherche, éducation*, Gallimard, « Tracts », 2021
VERNANT Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Œdipe et ses mythes* [1986], Editions Complexe, 1988
VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014

❖ **Séminaire-atelier conduit par Stéphanie LE BRIZ :**

Vers une remise en scène de pièces anciennes sorties des répertoires

Certaines séances auront lieu le vendredi matin de 9h30 à 12h30 salle H435 (en alternance avec Mmes Bonhomme et Montin) et d'autres le vendredi en début d'après-midi de 13h30 à 15h30 salle Extension 118 ; au total nous nous retrouverons de manière régulière au fil du semestre (toutes les deux semaines environ) : vendr. 10 sept. 13h30-15h30 E118 ; vendr. 24 sept. 13h30-15h30 E118 ; vendr. 8 oct. 9h30-12h30 H435 ; vendr. 22 oct. 13h30-15h30 E118 ; vendr. 19 nov. 9h30-12h30 H435 ; vendr. 3 déc. 13h30-15h30 E118 ; vendr. 7 janv. 9h30-12h30 H435.

Les pièces médiévales n'encomrent pas le répertoire des compagnies professionnelles de théâtre. Pourtant, outre qu'elles posent des questions techniques importantes (types d'aire de jeu à privilégier, traduction intra-linguale, réécriture d'œuvres anciennes pour le public contemporain), ces pièces ne sont pas sans pouvoir intéresser un public moderne si l'on considère leur esthétique dégagée de toute règle, ou même leur éthique moins simpliste qu'on ne pourrait le craindre. Pour ne retenir que quelques exemples, certaines de ces pièces s'interrogent sur les relations entre riches et pauvres, sur les rapports de forces entre hommes et femmes, sur ce qui peut unir des hommes engagés dans les camps ennemis d'une guerre sainte ; d'autres pièces (ou les mêmes) sont fortement engagées dans une réflexion prosodique et méta-théâtrale qui les rend très proches d'œuvres plus récentes. On privilégiera cette année des pièces ou textes qui tentent de combler le silence de quelques textes fondateurs et qui apportent à ces grandes questions des réponses parfois surprenantes, dont on cherchera de possibles équivalents contemporains, afin d'alimenter des propositions de remise en scène actualisantes.

On l'aura compris, le but de ce séminaire-atelier sera d'étudier quelques remises en scène existantes, puis d'en concevoir de nouvelles, à partir de textes variés, éventuellement non dramatiques. La diversité des talents nécessaires à l'accomplissement d'un tel projet de recherche créative permettra à tou-te-s les étudiant-e-s de trouver leur place, comme commentateurs ou traducteurs, comme metteurs en scène, concepteurs de décors, de costumes ou d'ambiances visuelles et sonores, comme acteurs, comme promoteurs du spectacle. Après une mise au point théorique et des lectures communes, ce sont des ateliers collectifs qui nous réuniront, car une présentation de nos propositions viendra clôturer le séminaire et pourra comme l'an passé donner lieu à une diffusion plus officielle (publication en ligne de plusieurs propositions, en 2020-2021).

Éléments de bibliographie :

FERRÉ (Vincent) dir., *Médiévalisme : modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010 (Itinéraires. Littérature, textes, cultures, 3)
FRIGAU MANNING (Céline), KARSKY (Marie Nadia), *Traduire le théâtre : une communauté d'expérience*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2017 [livre électronique accessible via les Ressources en ligne de la BU Henri Bosco]

MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ] ; éd. rev. et augm., Paris, Champion, 2016 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ]

ROUSSE (Michel), *La Scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004 [BU Henri Bosco : SL1, 792.094 4 ROU]

SMITH (Darwin), PARUSSA (Gabriella), HALÉVY (Olivier) dir., *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance : histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène Théâtre, 2014 [BU Henri Bosco : SL2, 842 THE]

Remarques pratiques : Les textes étudiés et travaillés ensemble seront mis à la disposition des étudiant-e-s.

Récapitulatif : Calendrier du Séminaire de création Littérature et théâtre 2021

Remarque : les horaires ou lieux exceptionnels sont assortis d'un astérisque

Jeudi 09 sept. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 10 sept. 9h30-12h30 (S. Montin)

Vendredi 10 sept. 13h30-15h30 (S. Le Briz)

Jeudi 16 sept. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 17 sept. 9h30-12h30 (S. Montin)

Jeudi 23 sept. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 24 sept. 9h30-12h30 (S. Montin)

Vendredi 24 sept. 13h30-15h30 (S. Le Briz)

Jeudi 30 sept. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 01 oct. 10h-12h* à la Bibliothèque Romain Gary* (B. Bonhomme)

Jeudi 07 oct. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 08 oct. 9h30-12h30 (S. Le Briz)

Jeudi 14 oct. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 15 oct. 9h30-12h30 (S. Montin)

Jeudi 21 oct. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 22 oct. 9h30-12h30 (S. Montin)

Vendredi 22 oct. 13h30-15h30 (S. Le Briz)

Jeudi 28 oct. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 29 oct. 9h30-12h30 (S. Montin)

Pause de Toussaint

Vendredi 12 nov. 9h30-12h30 (S. Montin)

Jeudi 18 nov. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 19 nov. 9h30-12h30 (S. Le Briz)

Jeudi 25 nov. 9h-11h (B. Bonhomme)

Vendredi 26 nov. 10h-12h* à la Bibliothèque Romain Gary* (B. Bonhomme)

Vendredi 03 déc. 9h30-12h30 (S. Montin)

Vendredi 03 déc. 13h30-15h30 (S. Le Briz)

Vendredi 10 déc. 9h30-12h30 (S. Montin)

Vendredi 17 déc. 10h-12h* à la Bibliothèque Romain Gary* (B. Bonhomme)

Vendredi 07 janv. 9h30-12h30 (S. Le Briz)

HMULC111 Problématiques comparatistes 1 : Expressions féminines

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULC111 (formation en présentiel) / HMULD303 (formation à distance)

Volume horaire (étudiant) : 18h CM+TD

Descriptif du séminaire :

L'année 2018 a vu la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ayant paru il y a un peu plus de 70 ans (en 1949). C'est l'occasion de s'interroger sur les expressions féminines : existe-t-il une « écriture féminine » ? Quelle est la place des femmes dans la création et la littérature ? Quelle est la place des personnages féminins dans les œuvres littéraires ? La « littérature féminine » est-elle nécessairement militante ? Ces questions rejoignent celles de l'imagologie, de la sociocritique, et s'attacheront à des œuvres variées, en particulier littéraires.

Corpus d'étude :

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

Évaluation :

Un exposé ou un mini-mémoire (avec bibliographie de travail) de 10 à 15 pages à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

Références bibliographiques :

BADINTER Elisabeth, *Émilie, Émilie, l'ambition féminine au XVIII^e siècle*, Flammarion, 1983

BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949, « folio », 2 vol.

BUTLER Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* [1990], *Trouble dans le genre*, trad Cynthia Kraus, La Découverte, 2005

GANNIER Odile (dir.), *Génération Beauvoir*, Loxias n° 69, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9428>

GOUGES Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, gallica

GROULT Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975, « Le livre de poche »

HOOBS bell, [*Ain't I a Woman*, 1981], *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, trad. Olga Potot, Cambourakis, 2015

MILLS Sara, *Discourses of Difference. An Analysis of Women's Travel Writing and Colonialism*, Routledge, 1991

WOLLSTONECRAFT Mary, *The Vindication of the Rights of Woman*, *Défense des droits des femmes*, 1792, extraits en « Folio 2€ »

WOOLF Virginia, *A Room of One's Own* [1929], *Une chambre à soi*, trad. Clara Malraux, Denoël, 1977, « 10/18 »

HMULC111 Problématiques comparatistes 1 et 2 :
« Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

Noms des enseignant(e)s : Sandrine MONTIN

Code : HMULC111 / HMULC307

Descriptif du séminaire : Sous le titre « Formes de l'amour. Sonnets de la modernité », il s'agira d'étudier les recueils d'Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*, et Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*.

Chacun des trois recueils dispose à sa façon de la tradition du sonnet. Dans les poèmes d'Elizabeth Browning, sous les jeux spirituels donnant à voir les capacités d'amour et d'élévation de l'aimé dans les termes de la richesse concrète, et malgré l'apparente humilité de l'autoportrait, la pauvreté et l'ignorance que l'autrice déclare siennes, l'autorité de la poète et de l'amante est parfaitement audible. Celle-ci bien souvent conseille et commande à son destinataire, et n'hésite pas à inverser ponctuellement les normes de genre. Dans le recueil de Pablo Neruda, l'amour du poète et de Matilde, à la fois feu et ténacité, ouvre à un engagement et une communion large avec la terre, les hommes, les femmes. La sensualité pleine de ses poèmes invite les lecteurs et lectrices à l'expérience d'un monde métamorphique, où la vie individuelle se prolonge sous de nouvelles formes. Chez Pasolini, le contraste entre le prosaïsme lexical ou moral et la forme du sonnet produit un jeu ironique, parfois violent, parfois d'une douloureuse gaieté. Au-delà de la peine, de la tentation de la mort et du dépit amoureux, l'humeur sombre et joueuse à la fois de ses sonnets relève aussi d'une lecture sociologique, d'une réinvention de soi, d'un jeu clownesque avec la tradition, avec l'amour, la poésie, la vie.

Si la forme de l'adresse, les négociations avec la tradition européenne du sonnet et les normes sociales de l'amour sont au cœur de notre travail, le cours abordera aussi également les questions de traduction. Elizabeth Browning prétend que ses poèmes anglais sont traduits du portugais, Pasolini écrit ses sonnets italiens partiellement en Angleterre lors du tournage des *Contes de Canterbury*, et l'on pourra comparer les choix de traduction des éditions de références avec d'autres traductions. Les étudiants seront invités, non seulement à lire et étudier les poèmes du corpus, mais également à s'aventurer dans la traduction et l'écriture des sonnets.

Corpus d'étude :

BROWNING, Elizabeth, *Sonnets portugais*, traduction et présentation de Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994

NERUDA, Pablo, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Poésie », 1995

PASOLINI, Pier Paolo, *Sonnets*, traduction et postface de René de Ceccatty, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Poésie », 2012.

Bibliographie : Voir la bibliographie présentée par Frédéric Weinmann sur le site de la SFLGC : <https://sflgc.org/agregation/weinmann-frederic-bibliographie-selective/>

Évaluation : Au choix mini-mémoire, dissertation, exposé, ou création assortie d'un essai réflexif.

HMULC112 Langue et style 3

Noms des enseignant(e)s : Véronique MAGRI (XIX^e) & Lauriane MOURARET-MAISONNEUVE (XVII^e)

Code : HMULC112 / HMULC300

Descriptif du séminaire : Ces cours proposent une approche de la langue française (toutes périodes confondues), en s'appuyant notamment sur les textes au programme de l'agrégation de Lettres Modernes. Ils forment à la connaissance des différents états de langue (du Moyen-Âge au XX^e siècle), dans toutes ses dimensions (phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexique, style), tout en préparant aux épreuves du concours. Pour ce faire, ils initient à différents moyens d'étude et d'analyse de la langue et du style littéraire. Le cours Langue et style 3 proposé au S3/S1 propose une approche des états de langue du XIX^e siècle et du XVII^e siècle, à travers les œuvres au programme de l'Agrégation. Il entraîne en outre aux exposés oraux sur la langue française.

❖ **XIX^e siècle :** Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Nom de l'enseignante : Véronique MAGRI

Corpus étudié :

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897), éd. Patrick Besnier, Gallimard (Folio classique, 3246), 1999.

Références bibliographiques :

Articles en ligne :

APOSTOLIDÈS Jean-Marie (2010) : « [Le fantôme de Cyrano dans l'œuvre de Jean Anouilh](#) »

BOURGEOIS Jean :

(2008) : « [Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre](#) », RHLF, vol. 108, 3, p. 607-620.

(2010) : « [La nourriture et la faim dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand](#) ».

CARITTE Clémence; NAUGRETTE Florence (2018) : « [Cyrano de Bergerac, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire](#) ».

DUFOUR-MAITRE Myriam, « [Edmond Rostand et la préciosité](#) », RHLF, 118, 4, 2018, p. 859-872. PICHERIT Hervé G. (2018) : « [Ubu roi, Cyrano de Bergerac et l'affaire Barrès : les trames intertextuelles d'une révolution avant-garde](#) ».

RUFFO Sébastien (2007) : « La meilleure idée d'Edmond Rostand », L'Annuaire théâtral, 42, p. 123-137.

❖ **XVII^e siècle :** Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*

Nom de l'enseignante : Lauriane MOURARET-MAISONNEUVE

Corpus étudié :

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboëuf, Gallimard (Folio classique, 4725), 2008, p. 49-238

Références bibliographiques :

Des indications bibliographiques seront données en début de cours.

❖ **Genres littéraires et narration**

HMULC113 Des Lumières à la modernité :
***Julie ou la nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau**
***Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand**

❖ **Cours sur *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau**

Nom de l'enseignante : Sylvie Ballestra-Puech

Codes : HMULC113 / HMULC301 (formation en présentiel)

Descriptif du séminaire : *Julie ou la nouvelle Héloïse*, roman publié par Jean-Jacques Rousseau en 1761, connut un immense succès européen. Dans ces « lettres de deux amants habitant une petite ville au pied des Alpes », sous-titre de l'œuvre, Rousseau exploite toutes les ressources du roman épistolaire, genre qui s'enracine dans une tradition remontant à l'Antiquité mais qui connut au XVIIIe siècle son apogée. Il s'agira donc de réfléchir sur les raisons de cet engouement et sur le lien qui peut exister entre ce genre et la philosophie des Lumières. On interrogera aussi le recours paradoxal à la fiction romanesque d'un philosophe qui s'en déclarait l'ennemi et ouvre sa préface sur ce constat : « Il faut des spectacles dans les grandes villes, et des romans aux peuples corrompus ».

Corpus principal :

ROUSSEAU Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, éd. Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, Gfn n° 1603, 2018.

Références critiques :

CALAS Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, 1996, rééd. Armand Colin, 2007.

MARTIN Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.

VERSINI Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, P.U.F., 1979.

SÉITÉ Yannick, *Du livre au lire : La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.

Rousseau et le roman, études réunies par Coralie Bournonville et Colas Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Site: <https://www.rousseauonline.ch/>

❖ **Cours sur *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand**

Nom de l'enseignante : Alice DE GEORGES

Code : HMULC113 /HMULC301

Descriptif du séminaire : Ce séminaire se propose d'étudier la pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1897). Son analyse sera l'occasion d'en explorer la dramaturgie et les grands thèmes. Les leçons thématiques permettront d'en saisir la logique et la composition d'ensemble. Les explications de texte seront l'occasion d'en explorer toutes les pistes interprétatives. Il s'agira aussi de trouver de nouvelles pistes de recherche pour défricher les pans encore inexplorés de cette œuvre.

Nous utiliserons l'édition suivante : Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition de Patrick Besnier, Paris, Gallimard, Folio classique, n° 3246, 1999.

Bibliographie indicative :

Edmond Rostand : renaissance d'une œuvre, Actes du colloque international des 1er et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

ANDRY Marc, *Edmond Rostand, le panache et la gloire*, Paris, Plon, 1986.

BISSON Philippe, *Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand*, Paris, Nathan, 1993.

APOSTALIDÈS Jean-Marie, *Cyrano : qui fut tout, et qui ne fut rien*, Paris-Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2006.

COUSTEIL Isabelle, *Cyrano ou la Maladie de gloire*, Paris, Triartis éditions, 2010.

DURAND André, *Rostand*, Comptoir Littéraire <https://www.comptoir litteraire.com/docs/273-rostand-edmond.pdf>

VERNOIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrale dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, IV, 2, 1966, p. 111-138.

HMULC114 Littératures françaises contemporaines

Nom des enseignants : Béatrice BONHOMME

Codes : HMULC114 / HMULC302

❖ **XX^e siècle : Jean-Paul Sartre : *Le Mur***

Nom de l'enseignante : Béatrice BONHOMME : cours sur JEAN-PAUL SARTRE

Programme : XX^e siècle : Jean-Paul Sartre : *Le Mur*, 1939, édition Gallimard, Folio.

Calendrier : 6 séances de 3h au premier semestre, lundi 13h à 16h : 13, 27 septembre, 11, 25 octobre, 18, 22 novembre 2021.

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants du Master 1 et 2 Lettres et aux étudiants d'Agrégation. Il étudie un recueil de nouvelles *Le Mur*, inscrit au programme des Agrégations **externes** de Lettres. Les étudiants se destinant à l'Agrégation s'entraîneront en priorité sur les épreuves écrites et orales du concours. Les étudiants de Master pourront se confronter à des exercices comme l'explication de texte, l'exposé oral, le commentaire et la dissertation.

Bibliographie (à consulter en bibliothèque) :

Jean-Paul Sartre, *Œuvres romanesques* (édition établie par Michel Contat et Michel Rybalka), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1981.

Jean-Paul Sartre, *Théâtre Complet* (édition établie par Michel Contat), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2005.

Jean-Paul Sartre, *Les Mots et autres écrits autobiographiques* (édition établie par Jean-François Louette), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Evaluation : Explication de texte à l'oral (ou exposé oral, leçon) et dissertation.

❖ **XX^e siècle : Jean Genet : *Les Bonnes, Le Balcon***

Nom de l'enseignante : Béatrice BONHOMME : cours sur JEAN GENET

Codes : HMULC114/ HMULC302

Programme : XX^e siècle : Jean Genet : *Les Bonnes, Le Balcon*

Calendrier : 7 séances de 2h au premier semestre : mercredi 15h à 17h : 15 et 29 septembre, 13 et 27 octobre, 10 et 24 novembre, 8 décembre 2021 + 1 séance : samedi 2 octobre : 9h à 12h.

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants du Master 1 et 2 Lettres et aux étudiants d'Agrégation. Il étudie deux grandes pièces de théâtre du XXe siècle, inscrites au programme des Agrégations **internes** de Lettres. Les étudiants de Master pourront se confronter à des exercices comme l'explication de texte, l'exposé oral, le commentaire et la dissertation. Les étudiants se destinant à l'Agrégation interne s'entraîneront en priorité sur les épreuves écrites et orales du concours.

Corpus :

Jean Genet, *Les Bonnes*, Folio-Théâtre n° 55, Gallimard, 2001.

Le Balcon, Folio n° 1149, Gallimard, 2013.

Bibliographie :

Jean Genet, *Miracle de la rose*, Folio n° 887.

Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, Folio n° 860.

Edmund White, *Jean Genet*, Biographies, Paris, nrf Gallimard, 1993.

Jean-Paul Sartre, *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1952

Evaluation : Explication de texte à l'oral (ou exposé oral, leçon) et dissertation.

HMULC108 Séminaire de recherche en lettres classiques 1

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMULC108 / HMELC104 / HMULC306

Calendrier : Lundi 9-11

Descriptif du séminaire : De l'herméneutique dans la littérature tardo-antique. En complément du cours sur les *Confessions* d'Augustin, et comme en contrepoint, le cours tentera de circonscrire la notion complexe d'herméneutique, qui désigne à la fois la science de l'interprétation des textes (notamment des textes sacrés) et, en philosophie contemporaine, une science de l'interprétation des signes qui est un art de comprendre non seulement les textes, mais encore les actions, les événements, ou le cours d'une existence humaine. Nous tenterons en particulier de saisir l'articulation de ces deux voies de l'herméneutique dans les *Confessions* d'Augustin, où l'auteur déchiffre sa propre vie à la lumière des Ecritures.

La **bibliographie** sera donnée en cours.

HMULA10 Langue vivante étrangère (anglais)

Nom de l'enseignante : Catherine SCHNOOR

Code : HMULA10

Descriptif du séminaire : Le cours vise à faire acquérir les outils lexicaux et syntaxiques permettant de comprendre le contenu d'un texte littéraire, d'un document spécialisé ou plus général en anglais, et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon claire et détaillée sur des sujets relevant du monde du livre.

M1S1 distanciel

HMULD100 Langue et stylistique 1 : analyses stylistiques

Nom de l'enseignante : Véronique MAGRI
Code : HMULD100 (formation à distance)

Le style littéraire, c'est quoi ?
"C'est quelque chose qui est en train de se faire, dont on ne sait pas ce que c'est et dont on ne sait pas où ça va" (Nathalie Sarraute)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jcp5KwOVwWM>

Descriptif du séminaire : Ce séminaire est consacré à la méthodologie de l'analyse stylistique : un ensemble de textes appartenant à des genres littéraires différents est proposé à l'étude.

Bibliographie :

- COGARD Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion, 2001.
DE BOISSIEU Jean-Louis et GARAGNON Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987.
FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, 1999.
FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991.
HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.
LAURENT Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.

HMULD101 Littérature française 1 : analyses littéraires

Nom de l'enseignante : Josiane RIEU
Code : HMULD101 (formation à distance)

Descriptif du séminaire : Les études et recherches en littérature sont fondées sur l'analyse des textes. Ce cours permet de revoir les bases de l'analyse littéraire, de façon méthodique. Il présente les grands auteurs du XVI^e siècle à l'époque contemporaine, et aborde différents types d'écriture : poétique, « romanesque », essai. Comment, à partir d'un texte, remonter à la mentalité de l'époque étudiée et en comprendre les enjeux profonds? Comment poser les problématiques qui correspondent au texte et à son époque, au contexte littéraire, historique, esthétique ? Comment passer de l'analyse à l'explication construite ? comment utiliser les analyses dans la rédaction d'un mémoire ?

Corpus : Anthologie donnée en cours.

HMULD 102 Littérature générale et comparée 1

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER
Code : HMULD102 (formation à distance)

Descriptif du séminaire L'imagologie, qui consiste à étudier l'image d'un groupe, d'une nation, de l'Étranger en général, s'inscrit dans l'histoire des idées et l'anthropologie culturelle, selon des voies diverses, dont la littérature de voyage : elle

transmet à un lectorat ciblé (et sédentaire) les impressions et jugements portés sur l'ailleurs ou le différent. Ces représentations évoluent dans le temps : l'anthropologie et l'ethnologie se sont constituées comme sciences entre autres grâce aux voyageurs, géographes et philosophes, puis ethnologues. Leur récit, quoique pourvoyeur d'informations et de documents de première main, est aussi lié aux préjugés culturels. L'imagologie croise les problèmes de réception et les études sur l'imaginaire et les symboles. Le discours anthropologique reste cependant à analyser d'un point de vue stylistique et narratif. L'image ne se limite pas à la notion d'exotique, étant la marque - littéraire, graphique... - d'un écart entre cultures. Le stéréotype en est l'un des véhicules privilégiés, mais ici ou là se dessine aussi une "résistance" à ces clichés.

Corpus d'étude : Des supports d'étude variés seront fournis sur la page du cours.

Références bibliographiques :

- AFFERGAN Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, PUF, 1997.
- AMOSSY Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991.
- BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard, 1998, "Découverte Gallimard"
- CAUQUELIN Anne, *L'Art du lieu commun. Du bon usage de la doxa*, Le Seuil, 1999, "La couleur des idées"
- DETIENNE Marcel, *L'Identité nationale, une énigme*, Gallimard, 2010, "folio histoire"
- HARTOG François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980, "folio"
- MAALOUF Amin, *Les Identités meurtrières*, Grasset [1998], "Livres de Poche", 2003.
- MOURA Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, PUF, 1998.
- SAID Edward, *L'Orientalisme* [1978], tr. C. Malamoud, Paris, Le Seuil, 2004.

HMULD103 Analyse du discours - Genres littéraires et narration

Nom de l'enseignante : Véronique MAGRI

Code : HMULD103 (formation à distance)

"le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature :
international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie".
Roland Barthes, "Introduction à l'analyse structurale du récit", *Communications*, 1966 ;
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113)

Descriptif du séminaire :

Le séminaire articule une partie théorique qui permet de revoir les fondements du genre narratif et une partie pratique qui donnera à l'apprenant les outils nécessaires à l'analyse d'un texte narratif. L'organisation formelle et sémantique imposée par le genre narratif fera l'objet d'une analyse méthodique. L'enjeu de ce cours est concret puisqu'il consiste en l'étude de la *fabrication* du texte narratif. Les compétences acquises à l'issue du séminaire sont les suivantes :

- ❑ reconnaître un texte narratif
- ❑ identifier les outils linguistiques de l'analyse des textes narratifs
- ❑ interpréter l'emploi des procédés caractéristiques du texte narratif
- ❑ construire une analyse stylistique d'un texte narratif.

Bibliographie

- ADAM J.-M. *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.
ADAM J.-M. et Revaz F., *L'analyse des récits*, Paris, Seuil, 1996.
BOURNEUF R. et OUELLET R., *L'univers du roman*, Paris, PUF, 1989.
COHN D., *The Distinction of fiction*, J. Hopkins University Press, 2001 (traduction française : *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001).
JOUVE V., *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.
PHILIPPE G., *Le Roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.
GENETTE G., *Figures III*, Seuil, 1972.
GENETTE G., *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990
SCHAEFFER J.-M. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.
TISSSET C., *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000.

HMULD104 Textes et auteurs de la littérature française 1

Nom de l'enseignante : Alice De Georges

Code: HMULD104 (formation à distance)

Le roman au XIX^e siècle

Ce cours a pour objectif principal l'étude du roman au XIX^e siècle, à travers l'analyse de plusieurs extraits de romans : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset, *Le Père Goriot* et *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac, *Une Vieille maîtresse* et *L'Enfermée* de Jules Barbey d'Aurevilly, *Dans le ciel* d'Octave Mirbeau. Les séances de cours proposeront des leçons, des explications de texte, des études littéraires et des dissertations. Il s'agira d'approfondir les connaissances du genre romanesque et l'interprétation des textes.

Les étudiants doivent impérativement acheter l'édition suivante :

Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, présentation de Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

Bibliographie conseillée :

- BALZAC Honoré de, « L'Avant-propos » de *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », tome I, 1950. BU Henri Bosco [PQ 21 57 BAL] ou sur Gallica : <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>
BALZAC Honoré de, *Écrits sur le roman*, réunis par Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, 2000.
DEL LUNGO Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, « Poétique », 2003.
FRAPPIER-MAZUR Lucienne, *L'Expression métaphorique dans La Comédie humaine : domaine social et physiologique*, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1976. [84/34 BALZ 5 FRA]
HAMON Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.

M1S1 à la carte

5 UE à 6 ECTS (ou 6= 2x3 ECTS) au choix

A 6 ECTS

Langue et style 1
Langue et littérature française du Moyen Age
Renaissance et classicisme
Thèmes et genres en littérature comparée 1
Langue et civilisation latines 1
Langue et littérature latines 1
Langue et civilisation grecques 1
Langue et littérature grecques 1
Séminaire de recherche en Lettres Classiques 1
Littérature et théâtre 1
Littérature d'Oc
Problématiques comparatistes 1
Langue et style 3
Des Lumières à la Modernité
Littératures françaises contemporaines
Écosystèmes du document
Technique de planification et gestion de projets
Archives et collections patrimoniales
Langue vivante étrangère (italien, espagnol...)
Langue vivante étrangère
Approche documentaire du Web
Documentation d'entreprise
Linguistique 1
Linguistique 2
Linguistique 3
Linguistique 4
Linguistique Anglaise
Langue et linguistique anglaises
Langue et stylistique 1
Littérature française 1
Littérature générale et comparée 1
Analyse du discours
Textes et auteurs de la littérature française 1
Création littéraire

A 3 ECTS

Théâtre 1
Théâtre 2
Théâtre 3
Théâtre 4
Théâtre 5
Théâtre 6

Facultatif (sans ECTS) : version latine

Master 1 semestre 2

M1S2 présentiel

Le **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (PPR)** (HMULC200) est constitué de 3 ECUE obligatoires :

HMELC200 Mémoire de recherche

HMELC201 Participation à des manifestations scientifiques

HMELLA2 Langue vivante étrangère (anglais)

Le mémoire de recherche et la participation à des manifestations scientifiques sont validés au 2^e semestre mais nécessitent un travail de toute l'année.

HMELC200 Mémoire de recherche (PPR)

Enseignants : consulter les spécialités des enseignants p. 63-64 ; les contacter directement en cours ou par courriel.

Descriptif :

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 80 à 100 pages est le travail le plus important de l'année. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome. Le sujet est choisi dès le début d'année.

Evaluation : la soutenance orale du mémoire intervient en juin au plus tard.

HMELC201 Participation à des manifestations scientifiques (PPR)

Coordinatrice : Odile GANNIER

Code : HMELC201

Descriptif :

L'initiation à la recherche passe par la participation comme auditeur actif à des manifestations scientifiques organisées par les laboratoires de l'université, et cela **durant toute l'année universitaire** bien que la note soit attribuée au second semestre.

Evaluation : Il faudra

1/ Participer à **5** manifestations scientifiques au moins (colloques, journées d'études,...) : 3 points/séance ; un formulaire téléchargeable sera à faire signer par les organisateurs et à remettre en fin d'année (ou charger sur moodle).

2/ Faire le compte rendu écrit de l'une de ces manifestations (de 0 à 5 points), évalué par l'organisateur de la manifestation scientifique ou à défaut par le directeur de recherche (à charger sur moodle).

Attention, cet ECUE est obligatoire et compte dans le Projet Professionnel et de Recherche.

HMELLA2 Langue vivante étrangère (anglais, PPR)

Nom de l'enseignante : Catherine SCHNOOR

Code : HMELLA2

Descriptif du séminaire : Le travail portera sur la compréhension de textes littéraires, d'extraits de romans ou nouvelles, de travaux de recherche ou d'articles longs en anglais, ainsi que sur la rédaction de résumés ou *abstracts* dans une langue riche et variée, et l'entraînement à la présentation orale.

Attention, cet ECUE est obligatoire et compte dans le Projet Professionnel et de Recherche.

HMELC202 Fictions animales

Nom de l'enseignante : Sylvie Ballestra-Puech

Code : HMULC103

Descriptif du séminaire :

L'intérêt actuel pour la « zoopoétique » prolonge d'anciennes et riches traditions littéraires. Réfléchir sur les fictions animales en diachronie, de l'Antiquité à la période contemporaine, permettra de mettre en lumière une certaine permanence des motifs et des mobiles poussant un écrivain à rendre poreuse la frontière entre humanité et animalité mais aussi d'en décliner les modalités et les enjeux spécifiques aux époques concernées. Bien souvent, la figure animalisée du protagoniste principal se détache d'une société humaine observée par ce point de vue alternatif. L'opérateur en est généralement une métamorphose, réelle ou supposée, propice aux expérimentations littéraires et à l'hybridation générique. Ces œuvres manifestent la puissance critique de la fiction et interrogent les liens entre animalité et créativité.

NB : Ce cours est la suite du cours d'agrégation du premier semestre (HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1)

Corpus principal (programme de l'agrégation 2022) :

- APULEE, *L'Âne d'or (les Métamorphoses)*, éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes ».
- M. de CERVANTES, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz KAFKA, *La Métamorphose et Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães ROSA, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar et autres histoires*, trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

Lectures complémentaires et approches critiques :

Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*, éd. Marie-Louise Mallet, Paris, Galilée, 2006.

Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

Plutarque, *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

Écrire l'animal aujourd'hui, études réunies par Lucile Desblaches, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.

Notre animal intérieur et les théories de la créativité, études réunies par Bruno Sibona, Paris, L'Harmattan, 2009.

L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle). École thématique ENS Lyon 2010 : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique7>

Sites :

<http://bibliodroitsanimaux.free.fr/index.html>

<https://animots.hypotheses.org/seminaire-animots>

HMULC201 Langue et style 2

Attention, ce cours commence dès novembre 2021 !

Noms des enseignant(e)s : Véronique MONTAGNE (XVI^e) & Lauriane MOURARET-MAISONNEUVE (XVIII^e)

Codes : HMULC201 / HMELC401

Descriptif du séminaire : Ces cours proposent une approche de la langue française (toutes périodes confondues), en s'appuyant sur les textes au programme de l'agrégation de Lettres Modernes. Ils forment à la connaissance des différents états de langue (du Moyen-Âge au XX^e siècle), dans toutes ses dimensions (phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexique, style), tout en préparant aux épreuves du concours. Pour ce faire, ils initient à différents moyens d'étude et d'analyse de la langue. Le cours Langue et style 2 proposé au S2/S4 propose une approche des états de langue du XVI^e siècle et du XVIII^e siècle, à travers les œuvres au programme de l'Agrégation. Il entraîne en outre aux exposés oraux sur la langue française.

Œuvres au programme :

- Joachim du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, éd. François Roudaut, Le Livre de Poche (Les Classiques de Poche, 16107), 2002, p. 56-155 (*Les Regrets*)
- Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. Erik Leborgne et Florence Lotterie, Flammarion (GF, 1603), 2018, p. 55-231 (Première partie)

Références bibliographiques :

Des indications bibliographiques seront données en début de cours.

HMULC202 Méthodologie littéraire

Noms des enseignant(e)s : Sylvie BALLESTRA-PUECH, Josiane RIEU & Ilias YOCARIS

Codes : HMULC202 / HMELC402

❖ **Cours de Sylvie Ballestra-Puech : Le roman épistolaire**

Descriptif du séminaire : *Julie ou la nouvelle Héloïse*, roman publié par Jean-Jacques Rousseau en 1761, connut un immense succès européen. Dans ces « lettres de deux amants habitant une petite ville au pied des Alpes », sous-titre de l'œuvre, Rousseau exploite toutes les ressources du roman épistolaire, genre qui s'enracine dans une tradition remontant à l'Antiquité mais qui connut au XVIII^e siècle son apogée. Il s'agira donc de réfléchir sur les raisons de cet engouement et sur le lien qui peut exister entre ce genre et la philosophie des Lumières. On interrogera aussi le recours

paradoxal à la fiction romanesque d'un philosophe qui s'en déclarait l'ennemi et ouvre sa préface sur ce constat : « Il faut des spectacles dans les grandes villes, et des romans aux peuples corrompus ».

NB : Ce cours est la suite du cours d'agrégation du premier semestre (codes HMULC113 / HMULC301 Des Lumières à la modernité).

Corpus principal :

ROUSSEAU Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, éd. Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, Gfn n° 1603, 2018.

Références critiques :

CALAS Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, 1996, rééd. Armand Colin, 2007.

MARTIN Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.

VERSINI Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, P.U.F., 1979.

SÉITÉ Yannick, *Du livre au lire : La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.

Rousseau et le roman, études réunies par Coralie Bournonville et Colas Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Site: <https://www.rousseauonline.ch/>

❖ Cours de Josiane Rieu : Poésie et image

Les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité, et à l'étude des relations entre les arts et la littérature. Nous proposons de réfléchir à ces relations dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles, dans leur contexte épistémologique.

Nous nous centrerons sur la fin du XVI^e siècle. La crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture et la création, en particulier à propos de la question de l'image. Nous tenterons de comprendre la valeur de l'image (picturale ou poétique) d'après les enjeux théologiques de Nicée II puis de l'époque baroque, la problématique de la métamorphose qui y est impliquée, et le travail d'écriture de l'image. Nous mettrons en relation les œuvres poétiques, artistiques et les textes de spiritualité.

La méthodologie que nous élaborerons permettra d'interroger de la même manière les autres époques. Les étudiants pourront la mettre en application sur leur propre corpus de recherche.

Corpus : Anthologie donnée en cours.

Références bibliographiques :

BOESPFLUG François, Lossky Nicolas (dir.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international*, Paris, Le Cerf, 1987.

BOUYER Louis, *Vérité des icônes*, Paris, Criterion, 1990.

DEKONINCK R., *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.

ECO U., *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

RAYMOND M., *La Poésie française et le maniérisme*, Anthologie, Genève, Droz, 1971

TAPIÉ A. (dir.), *Baroque, vision jésuite, du Tintoret à Rubens*, Paris, Somogy, 2003.

❖ **XX^e siècle : Une écriture de la sensation : Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé***

Nom de l'enseignant : Ilias YOCARIS

Descriptif : Ce cours porte sur *L'Homme foudroyé* (1945), un livre de mémoires où Blaise Cendrars entreprend une reconstitution romancée de son parcours biographique et littéraire. On s'intéressera plus particulièrement aux contraintes compositionnelles qui orientent cette réflexion, à la dimension holistique du récit cendrarsien, aux phénomènes de dialogisme intertextuel et interdiscursif qui s'y font jour et aux procédés stylistiques liés à la mise en place d'une écriture de la sensation.

Références bibliographiques :

BOZON-SCALZITTI, Yvette (1977) : *Blaise Cendrars ou la passion de l'écriture*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Lettera ».

FLÜCKIGER, Jean-Carlo (1977) : *Au cœur du texte. Essai sur Blaise Cendrars*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. « Langages ».

LEROY, Claude (2013) : « *L'Homme foudroyé*. Notice », in Blaise Cendrars, *Œuvres autobiographiques complètes*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », pp. 880-897.

LEROY, Claude, dir. (1989) : *Blaise Cendrars et L'Homme foudroyé*, *Cahiers de Sémiotique Textuelle*, 15, Université Paris X-Nanterre.

Modalités d'évaluation : Explication de textes, commentaire composé.

**HMULC204 Langue et civilisation latines 2 :
Nouvel auteur latin de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : César**

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Etude linguistique et littéraire du livre I du *Bellum civile* de César. Le cours nous plongera dans une œuvre « classique », témoin privilégié à la fois de l'action de César, de la place de l'idéologie et de la propagande dans la guerre civile, et d'une écriture narrative complexe et signifiante.

Texte de référence : César, *Bellum Civile*, livre I, texte établi et traduit par P. Fabre, édition révisée par A. Balland, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I

Bibliographie : Elle sera donnée lors du premier cours et, en amont, sur Moodle.

**HMULC204 Langue et civilisation latines 2
Ancien auteur latin de l'agrégation de Lettres Classiques 1 : Virgile**

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Étude linguistique et littéraire du livre VIII de l'*Énéide*. On va encadrer l'œuvre dans la tradition épique grecque et latine ; on va en explorer les différents aspects (contenus, rapports avec les modèles, style, etc.) à la lumière de la bibliographie scientifique.

Références bibliographiques :

Virgile, *Énéide*, chant VIII, texte établi et traduit par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome II.

D'autres lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

HMULC204 Langue et civilisation latines 2 : Ancien auteur latin de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Saint-Augustin

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Étude linguistique et littéraire des livres I à IV des *Confessions* de saint Augustin, œuvre majeure de l'Antiquité tardive.

Texte de référence : Saint Augustin, *Les Confessions*, texte établi et traduit par P. de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I

Bibliographie : Elle sera donnée lors du premier cours et, en amont, sur Moodle.

HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Petit séminaire de latin

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Vainqueurs et vaincus dans la guerre de Troie de l'*Iliade* à l'*Énéide*.

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes grecs et latins, ainsi que des indications bibliographiques.

HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Improvisé latin

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Préparation à l'épreuve d'improvisé de latin de l'oral de l'agrégation de lettres classiques (traduction et explication de texte).

HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Version latine

Nom de l'enseignant : Fabrice WENDLING

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Par la pratique de la version et des révisions grammaticales systématiques, le cours vise à la connaissance rigoureuse et précise de la langue latine, et à l'acquisition d'un niveau de langue permettant d'enseigner le latin à des publics variés de collège et de lycée. Il fera aussi réfléchir à l'acte même de la traduction, l'étudiant devant s'attacher non seulement à traduire avec rigueur mais encore à *bien* traduire des textes littéraires, ce qui suppose de réfléchir à ce qu'est une « bonne » traduction.

Références bibliographiques :

- SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Paris, F. Lanore, 1991.
LAVENCY M., *Vsus. Grammaire latine. Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain, Peeters, 1997.
MARTIN F., *Les mots latins*, Paris, Hachette, 1976.
MARTIN R., GAILLARD J., *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan-Scodel, 1990.
FREDOUILLE J.-C. & ZEHNAKER H., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Thème latin

Nom de l'enseignant : Giampiero SCAFOGLIO

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

Descriptif du séminaire : Il sera question de traduire en latin des auteurs français, en travaillant sur le lexique latin et sur les méthodes de passage morphologique et syntaxique d'une langue à l'autre.

Références bibliographiques :

- F. MARTIN, *Les mots latins*, Paris, Hachette, 1976
L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Paris, Lanore, 1991
B. LIOU, R. ADAM, *Entraînement au thème latin*, Paris, Klincksieck, 1995
M. LAVENCY, *Vsus, Grammaire latine. Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain, Peeters, 1997.

HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 Ancien auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 1 : Eschyle

Nom de l'enseignante : Marie-Catherine OLIVI

Code : HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

Descriptif du séminaire : Le cours s'attachera à analyser la langue, la versification, les enjeux dramatiques et historiques de la tragédie *Les Perses* d'Eschyle (IVe s. av. J.-C.). Nous aborderons conjointement les difficultés de traduction du texte et son commentaire à travers l'étude de larges extraits.

Texte de référence : Eschyle, *Les Perses* in *Tragédies*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

Bibliographie : La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle)

HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 Ancien auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Isocrate

Nom de l'enseignant : Arnaud ZUCKER

Code : HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

Descriptif du séminaire : Le cours proposera une introduction et une analyse du Panathénaïque d'Isocrate (IVe s. av. J.-C.). Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

Édition du texte : Isocrate, *Discours*, texte établi et traduit par G. Mathieu et E. Brémond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome IV

Bibliographie : La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 : version grecque

Nom de l'enseignant : Nicolas BERTRAND

Code : HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

Descriptif du séminaire : À travers des mises au point de difficultés grammaticales, et des exercices pratiques de traduction de textes grecs appartenant à des genres et des époques très variés, les étudiant·e·s prépareront l'exercice de version grecque du concours de l'agrégation.

HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 : thème grec

Nom de l'enseignant : Richard FAURE

Code : HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

Descriptif du séminaire : Préparation à l'exercice de thème grec d'agrégation à travers des exercices pratiques et des révisions ciblées sur des points de grammaire délicats.

HMULM201 Histoire du livre et de l'édition

Noms de l'enseignante : Stéphanie LE BRIZ et Hélène BABY

Code : HMULM201

Visées du séminaire :

Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiants l'objet « livre » dans sa matérialité, en suivant les différentes étapes de sa fabrication et de sa diffusion, pour Mme Le Briz spécialement mais non exclusivement durant la période médiévale, puis pour Mme Baby depuis les débuts de l'imprimerie jusqu'à la Révolution.

Le terme *édition* sera également pris dans son acception scientifique, et les étudiants pourront s'initier à l'édition d'après manuscrits ou imprimés anciens d'une œuvre littéraire médiévale, renaissance ou moderne.

Éléments de bibliographie pour le Moyen Âge (Mme Le Briz)

CHARTIER Roger et VIVET Jean-Pierre (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1982 [PEB, sous formes de copies partielles, possible]

Conseils pour l'édition des textes médiévaux, Paris, École nationale des chartes, 3 t., 2001-2002 (fasc. I. Conseils généraux ; fasc. II. Documents d'archives ; fasc. III. Textes littéraires) [BU H. Bosco, SL1 940.1/02 GRO]

PITTION Jean-Paul, *Le livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013 (Nugæ humanisticæ) [copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

POUSPIN Marion, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques, histoire d'un nouveau média, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016 (Histoire ancienne et médiévale, 140) [copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

VERNET André (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 1. Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530, Paris, éd. du Cercle de la Librairie, 2008 [BU Nice, Médecine et Sciences ; copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

Bibliographie minimale pour l'époque moderne (Mme Baby, XVI^e-XVII^e-XVIII^e)

BARBIER Frédéric, *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII^e-XVI^e siècle)*, Paris, Belin, 2006.

FEVRE Lucien et MARTIN Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 [http://classiques.ugac.ca/classiques/fevre_lucien/apparition_du_livre/apparition_du_livre.html].

RIFFAUD Alain, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.

RIFFAUD Alain, *L'aventure éditoriale du théâtre français au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2018.

Remarques pratiques pour le cours de Mme Le Briz : Il ne sera pas nécessaire d'acheter les études recommandées, mais je pourrai y faciliter votre accès quand elles ne sont pas disponibles à la BU Henri Bosco. Je mettrai aussi à votre disposition des trames écrites du cours, et vous indiquerai des liens pointant vers les manuscrits et imprimés anciens numérisés sur lesquels nous serons amenés à travailler.

HMULM202 Histoire de la censure

Nom de l'enseignant : Hélène BABY

Code : HMULM202

Descriptif du séminaire : Ce séminaire fonctionne en parallèle avec le séminaire « Histoire du livre ». La connaissance de l'objet livre permettra d'apprécier les façons de contrôler la production matérielle et éditoriale de l'écrit imprimé en France entre les débuts de l'imprimerie et la Révolution française. Seront abordées les censures religieuses, politiques et, plus globalement, morales de l'Ancien Régime.

Évaluation : devoir sur table.

Références bibliographiques :

Ouvrages et articles généraux

ABRAMOVICI Jean-Christophe, *Le livre interdit : de Théophile de Viau à Sade*, Paris, Payot, 1996.

Censure, autocensure et art d'écrire. De l'Antiquité à nos jours. Actes du Séminaire européen du CTEL (2001-2003), Bruxelles, éditions Complexe, 2005.

DARNTON Robert, *Édition et sédition. L'Univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1991.

KELLER-RAHBÉ, POMMIER, ROUX, ... *Privilèges de librairie en France et en Europe XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

MALESHERBES, *Mémoire sur la librairie. Mémoire sur la liberté de la presse*, éd. Roger Chartier, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

MARTIN Henri-Jean, *Livre, Pouvoirs et Société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Librairie Droz, 1969.

MINOIS Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Fayard, 1995.

HMULC206 Langue vivante (espagnol)

Nom de l'enseignante : Anne-Claudine MOREL

Code : HMULC206 / HMELC205

Descriptif du séminaire : Méthodologie de la traduction de la version espagnole contemporaine (niveau M1 et agrégation). Théorie et pratique de la version du concours.

HMULC206 Langue vivante (italien)

Nom de l'enseignante : Véronique MÉRIEUX

Code : HMULC206 / HMELC206

Descriptif du séminaire : Traduction en français de textes littéraires italiens des XIX^e et XX^e siècles, du niveau attendu au concours du CAPES de l'Agrégation. Les exercices de traduction seront assortis d'études de faits de langue. Les étudiants seront interrogés à chaque séance sur des textes et faits de langue, préparés et inconnus. L'évaluation comprendra un devoir effectué librement et un devoir en temps limité. La lecture régulière d'œuvres littéraires françaises et italiennes est fortement recommandée. Supports, plans de cours, consignes et modalités de contrôle seront précisés à la rentrée.

Bibliographie :

- ✘ Perle Abbrugiati, *Perversions. 60 versions italiennes difficiles. XVI^e- XIX^e siècles*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013.
- ✘ Maurice Grevisse, *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, De Boeck, 2016.
- ✘ Dictionnaire unilingue italien.
- ✘ Dictionnaire unilingue français.
- ✘ Grammaire de l'italien.
- ✘ Grammaire du français.

M1S2 distanciel

Le PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (HMULD203) est composé de 2 ECUE

Mémoire de recherche 1 HMELD200

Langue vivante étrangère (anglais) HMELD202

HMELD200 Mémoire de recherche (PPR)

Enseignants : consulter les spécialités des enseignants p. 64-65 ; les contacter directement par courriel.

Descriptif :

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 80 à 100 pages est le travail le plus important de l'année. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome. Le sujet est choisi dès le début d'année.

Evaluation : la soutenance orale du mémoire intervient en juin au plus tard.

HMULD200 Littérature française 2 : littérature et art

Nom de l'enseignante : Josiane RIEU

Code : HMULD200 (formation à distance)

Descriptif du séminaire : La littérature et les arts entretiennent des relations omniprésentes et complexes. Les auteurs, entre désir d'imitation et rivalité, entrecroisent les références aux autres arts (*ut pictura poesis*), de sorte que les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité. À la Renaissance, par exemple, les œuvres poétiques étaient mises en musique et en spectacle, et les auteurs puisaient à toutes les expressions artistiques, avant même les notions modernes d'opéra ou d'art total. Quelles sont les interactions entre art et écriture ? Nous réfléchirons sur cette problématique dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, dans leur contexte épistémologique, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles. Car la question n'est pas seulement esthétique. A la fin du XVI^e siècle, la crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture et la création : est-ce que l'art détourne de la visée religieuse, ou au contraire favorise l'itinéraire spirituel ? Nous verrons quels sont alors les enjeux et les modalités de la création.

Corpus : Anthologie disponible sur le site.

Quelques références bibliographiques :

BOESPFLUG François, Lossky Nicolas (éd.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international*, Paris, Le Cerf, 1987.

DEKONINCK Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2005.

ECO, Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

RENSSLAER, W. Lee, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV^e - XVIII^e siècles*, Paris, Macula, 1991, 1998.

HMULD201 Littérature générale et comparée 2 Théâtre

Nom de l'enseignante : Sandrine MONTIN

Code : HMULD201 (formation à distance)

Descriptif du séminaire : Le séminaire d'écriture théâtrale mène les étudiants à l'écriture de deux objets : un portfolio de textes brefs destinés à la scène, composés au fil des séances d'atelier, et une courte pièce théâtrale, nourrie en partie par les textes précédents, et accompagnée d'un essai réflexif. Dans le cadre du séminaire, les étudiants sont invités à lire deux pièces intégrales de leur choix : une pièce du répertoire, et une pièce contemporaine, qui nourriront leur réflexion sur l'écriture dramatique et théâtrale. De plus pour chaque séance, des extraits de pièce sont mis en ligne sur le cours.

Dans la première partie du séminaire, chaque séance commence par la lecture de textes de théâtre, antiques, modernes ou contemporains. Les propositions d'ateliers (exercices, consignes) prennent appui sur ces textes pour guider l'écriture des étudiants. Lors de la deuxième partie du séminaire, de nouveaux exercices sont proposés aux étudiants, facilitant la conception de la pièce. Une séance de partage et de discussion autour des pièces en projet permet aussi à chacune et chacun de disposer de regards extérieurs, dans un esprit de co-création et en-dehors de tout jugement. Le séminaire se conclut par une lecture collective des pièces.

Evaluation :

L'évaluation porte sur la remise régulière d'exercices d'écriture guidée (3 minimum), sur l'écriture d'une courte pièce de théâtre (7 à 10 pages) accompagnée d'un essai réflexif (4 pages) et sur un entretien oral.

Références bibliographiques :

DANIS, Daniel, *Le chant du dire-dire*, L'Arche, 2000

DIMITRIADIS, Dimitris, *Je meurs comme un pays*, Les Solitaires intempestifs, 2005

MOUAWAD Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010

MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016

NOVARINA, Valère, *L'Atelier volant*, dans *Théâtre*, P.O.L, 1989

POMMERAT, Joël, *Ma Chambre froide*, Actes Sud - Papiers, 2011

SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014

SOPHOCLE, *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973

VINAVER, Michel, *La Demande d'emploi*, dans *Théâtre complet 3*, L'Arche, 2004

VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014

Sur l'atelier d'écriture :

BON François, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005

DANAN Joseph et SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud - Papiers, 2012

Sur la question de l'intertextualité :

BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis* <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>

HOUDART-MEROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p.25-32. Article disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-2-page-25.htm>

RABAU, Sophie, *L'intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002

HMULD202 Méthodologie disciplinaire

Nom des enseignantes : Véronique MAGRI, Josiane RIEU & Odile GANNIER

Code : HMULD202 (formation à distance)

Descriptif du séminaire : Présentation de la méthodologie pour chaque discipline (littérature française, langue française, littérature et générale et comparée).

M1S2 à la carte

PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE 15 ECTS
Mémoire de recherche 1
Participation à des manifestations scientifiques
Langue vivante étrangère

Deux UE à 6 ECTS

Langue et style 2
Méthodologie littéraire
Littérature comparée
Langue et civilisation latines 2
Langue et civilisation grecques 2
Traitement et exploitation de l'information et des systèmes d'information
Histoire du livre et de l'édition
Histoire de la censure
Construction des savoirs
Mémoire, apprentissages et sommeil : apport des neurosciences
Analyse des données textuelles
Littérature française 2
Littérature générale et comparée 2
Méthodologie disciplinaire
Création littéraire 2

Une UE à 3 ECTS

Langue vivante (espagnol ou italien)
Linguistique 5
Linguistique 6
Linguistique 7
Théâtre 7
Théâtre 8

Master 2 semestre 1

M2S3 présentiel

HMULC300 Langue et style 3

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC112 Langue et style 3.

HMULC301 Des Lumières à la modernité *La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau* *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand*

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC 113 Des Lumières à la modernité.

HMULC302 Littératures françaises contemporaines

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC114. Littératures françaises contemporaines

HMULC303 Thèmes et genres en littérature comparée 3 :

Nom des enseignants : Frédéric DETUE & Sandrine MONTIN
Code : HMULC303

❖ **séminaire assuré par F. Detue : La critique littéraire face au témoignage**

9 séances de 2 heures le mardi de 9h à 11h à compter du 7 septembre 2021.

Descriptif du séminaire : Évoquant la réception des témoignages des camps de concentration nazis, Georges Perec observait en 1963 une attitude « souvent ambivalente », qui consiste en un sens en une forme de respect pour l'autorité des témoins, eu égard à l'expérience qu'ils et elles ont traversée, mais aussi en une forme de mépris pour leurs écrits, que « l'on distingue soigneusement [...] de la "vraie" littérature ».

L'objet du séminaire sera de réfléchir aux causes et aux conséquences de cette attitude, qui demeure très commune aujourd'hui à propos des divers écrits et corpus testimoniaux. Il conviendra d'en observer et d'en analyser des manifestations exemplaires dans la critique littéraire : comment justifie-t-on le parti d'exclure la plupart des écrits de témoins du domaine de la littérature ? comment procède-t-on lorsqu'on décide par exception d'en accueillir certains, triés sur le volet ? au nom de quelle idée de la littérature, et au prix de quelles déformations, cette sélection s'opère-t-elle ?

Outre des analyses au sujet de l'idéologie dominante en matière de littérature, nous étudierons un cas-limite qui nous contraindra à mener une enquête : le mésusage d'une citation de David Rousset, extraite de son roman concentrationnaire *Les Jours de notre mort* (1947). Nous nous demanderons en outre comment on se représente l'avenir de la littérature lorsque les témoins d'une violence historique disparaissent : la critique littéraire s'est en effet emparée de cette question au tournant de ce siècle, sur fond de disparition des témoins rescapés de la Shoah.

Enfin, nous ferons des propositions - avec Georges Perec, entre autres - pour sortir de cette ornière intellectuelle de façon à mieux appréhender les différentes pratiques d'écriture des témoins en littérature. Nous nous pencherons en particulier sur l'œuvre de Primo Levi, auteur - entre autres ouvrages - d'un témoignage, d'un rapport, d'un recueil de poèmes et d'un recueil d'essais.

Écrits à l'étude

1) Littérature

LEVI Primo,

Si c'est un homme, trad. Martine Schruoffeneger, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{re} éd. de *Se questo è un uomo* : 1947, 1958). Témoignage disponible à la BU Henri Bosco dans *Œuvres*, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 2005.

(avec DE BENEDETTI Leonardo) « Rapport sur l'organisation hygiénique et sanitaire du camp de concentration pour juifs de Monowitz (Haute-Silésie) » (1945-1946), *Ainsi fut Auschwitz. Témoignages (1945-1986)*, trad. Marc Lesage, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le goût des idées », 2019, p. 11-42. [BU Henri Bosco]

À une heure incertaine. Poèmes, trad. Louis Bonalumi, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1997 (1^{re} éd. italienne : 1986).

Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz, trad. André Maugé, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2005 (1^{re} éd. italienne : 1986). [BU Henri Bosco]

ROUSSET David, *Les Jours de notre mort*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2005. (1^{re} éd. : 1947).

2) Critique littéraire objet d'analyse

AGAMBEN Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin. Homo Sacer III*, trad. Pierre Alferi, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche/Petite bibliothèque », 2003 (1^{re} éd. italienne : 1998).

BATAILLE Georges, « Réflexions sur le bourreau et la victime » [recension des *Jours de notre mort*] (1947), *Œuvres complètes*, t. XI : *Articles 1, 1944-1949*, Paris, Gallimard, 1988, p. 262-267, téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/3hbeT1G>.

COQUIO Catherine, « La "vérité" du témoin comme schisme littéraire », dans Dobbels Daniel, Moncond'huy Dominique (dir.), *Les Camps et la littérature. Une littérature du xx^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, coll. « La Licorne », p. 65-91. [BU Henri Bosco]

GENETTE Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2004 (1^{re} éd. : 1991). [BU Henri Bosco]

NADEAU Maurice, « Les *Jours de notre mort* comme œuvre littéraire », *Lignes*, n° 2, 2000/2, p. 82-89, URL : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2000-2-page-82.htm>. Article repris en préface des *Jours de notre mort* dans l'édition Hachette Littératures de 2005.

Bibliographie indicative

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE Frédéric, « Au bonheur des négationnistes (retour sur les pratiques du champ littéraire) », *Lignes de Crêtes* (site web), avril-juin 2020, 3 parties, URL de la première partie : <https://bit.ly/3bLxoUc>.

- DETUE Frédéric, LACOSTE Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].
- DETUE Frédéric, LACOSTE Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/39lTcrq>.
- GINZBURG Carlo, « *Unus testis*. L'extermination des Juifs et le principe de réalité », *Le fil et les traces. Vrai faux fictif*, trad. Martin Rueff, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier histoire », 2010, p. 305-334, téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/35V1qo4> ; l'ouvrage est empruntable à la BU Henri Bosco.
- KAHAN Claudine, MESNARD Philippe, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz : témoignages, interprétations*, Paris, Éd. Kimé, coll. « Le sens de l'histoire », 2001.
- PEREC Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>. Article disponible également en version imprimée dans *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992 [BU Henri Bosco].
- RASTIER François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf, coll. « Passages », 2005. [BU Henri Bosco]

❖ Séminaire assuré par S. Montin : Écriture dramatique contemporaine

Vendredi 9.30-12.30, les 10 septembre, 17 septembre, 24 septembre, 15 octobre, 22 octobre, 29 octobre, 12 novembre, 3 décembre et 10 décembre.

Descriptif du séminaire : Le séminaire d'écriture dramatique conduit chaque participant-e à écrire une pièce brève. Cette année, l'atelier sera l'occasion de s'interroger sur ce à quoi la démocratie fait face : inégalités croissantes, ploutocratie, oligarchie... Au sein de ce questionnement vaste, chaque participant-e du séminaire sera libre de déterminer le sujet de sa pièce et souverain-e dans son écriture. Chaque auteurice disposera du soutien du groupe, que ce soit par l'apport de discussions et documents, ou lors de séances d'improvisation guidée.

La lecture, par les historiens Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, des tragédies grecques et de leur rapport à la démocratie et à la tyrannie, ouvrira notre réflexion. Des lectures plus contemporaines de chercheurs comme Noam Chomsky et Barbara Stiegler permettront d'éclairer notre compréhension des enjeux politiques contemporains. Enfin, le texte de théâtre étant écart par rapport à la norme, invention d'une langue et d'un langage de théâtre, l'atelier prendra appui sur la lecture de textes dramatiques contemporains : cette lecture raisonnée permettra de mettre en lumière les processus d'écriture de dramaturges contemporains et nourrira la création.

Biblio-filmographie indicative :

- ACHBAR Mark et WINTONICK Peter, *Noam Chomsky: La fabrication du consentement* [documentaire], 1992
- CAGE Julia, *Le Prix de la démocratie*, Fayard, 2018
- LORDE Audre, « Transformer le silence en paroles et en actes » et « On ne démolira jamais la maison du maître avec les outils du maître », in *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde*, Editions Mamamélis et Editions Trois, 2003
- SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, in *Tragédies complètes*, Gallimard, « Folio classique », 1973
- SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014

STIEGLER Barbara, *De la démocratie en pandémie. Santé, recherche, éducation*, Gallimard, « Tracts », 2021
VERNANT Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Œdipe et ses mythes* [1986], Editions Complexe, 1988
VINAVER Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014

HMELC300 Langue et littérature latines 2

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

HMELC301 Langue et littérature grecques 2

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

HMELC302 Langue et civilisation latines 3

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

HMELC303 Langue et civilisation grecques 3

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

HMULC306 Séminaire de recherche en Lettres classiques 3

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

HMULC307 Problématiques comparatistes 2 : Littérature et espace : des lieux du récit à la géocritique

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULC307 (formation en présentiel) / HMULD301 (formation à distance)

Volume horaire en présentiel (étudiant) : 20h

Descriptif du séminaire : La critique s'est largement intéressée à la catégorie du temps en littérature ; mais les lieux sont aussi un paramètre essentiel, qui a inspiré la « géopoétique » et la « géocritique », après les études classiques sur l'espace littéraire. La réflexion sur les lieux part de la catégorie de l'espace et de la notion anthropocentrée d'environnement. L'étude de la description prend aussi en compte la légendaire « couleur locale » et étudie les détails du réalisme, particulièrement dans le roman. En outre, la littérature de voyage - ou celle qui se fait passer pour telle - place les lieux (et leur succession) au centre du propos. L'exotisme repose sur les décalages observés ou pressentis entre des espaces différents ; le « roman colonial » s'appuie précisément sur la parenté recherchée dans un espace autre ; l'utopie situe dans un non-lieu des projections très précises d'un monde idéalement conçu. L'image (cartes, gravures, photos...) relaie le texte. Cependant, le voyageur ne fait

qu'effleurer des lieux différents, et s'exprime à propos de ses habitants ; dans certains cas, à leur place, parfois durablement. Il se trouve aujourd'hui que les regards s'inversent et que des voix s'élèvent du côté de ceux qui, jusqu'à il y a peu, ne se faisaient pas entendre, ou n'étaient guère connues en dehors de leurs frontières. On s'interrogera ainsi sur l'ancrage de la littérature dans un territoire.

Corpus d'étude :

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

Évaluation :

Un exposé ou un mini-mémoire (avec bibliographie de travail) de 10 à 15 pages à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

Références bibliographiques :

- AUGÉ Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Le Seuil, 1992
BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* [1957], PUF, 1983, « Quadrige »
BARTHES Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Le Seuil, « Points », 1981
BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où on n'a pas été ?*, Éd. Minit, 2012
BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Gallimard, « Folio »
BUTOR Michel, *Essais sur le roman* [1964], Gallimard, « tel », 1995
CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Gallimard, « Folio » Essais, 1990 ; chap. « Récits d'espaces » (p. 170-191)
GANNIER Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses, 2001
HAMON Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, « Supérieur », 1993
MARIN Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Éd. Minit, 1973
MOURA Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme au XX^e siècle*, Champion, 1998
PARÉ François, *Les Littératures de l'exiguïté*, Le Nordir, 2001
SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2012
TADIÉ Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Gallimard, « tel », 1994 (p. 47-82)

HMULC307 Problématiques comparatistes 1 et 2 : Formes de l'amour. Nouveaux sonnets

Nom de l'enseignante : Sandrine MONTIN

Codes : HMULC111, HMULC307

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC111 « Formes de l'amour. Nouveaux sonnets »

HMULC308 Langue et style 1 (approches de la langue française)

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC100, Langue et style 1

HMULC309 Langue et littérature françaises du Moyen Âge

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC101, Langue et littérature françaises du Moyen Âge

HMULC310 Renaissance et classicisme

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC102, Renaissance et classicisme

HMULC306 Séminaire de recherche en Lettres classiques 3

Voir le descriptif du M1S1 : Séminaire de recherche en Lettres classiques

HMULA30 Langue vivante étrangère spécialisée (anglais)

Nom de l'enseignante : Catherine SCHNOOR

Code : HMULA30

Descriptif du séminaire : L'objectif du cours est de faciliter l'accès à des textes littéraires et à des articles longs tirés de revues spécialisées, et de favoriser une communication aisée et spontanée ainsi que la maîtrise d'un répertoire lexical large et varié. Les étudiants seront également amenés à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon claire et bien structurée.

M2S3 distanciel

HMULD300 Linguistique textuelle : Outils numériques pour la recherche littéraire

Nom de l'enseignante : Véronique MAGRI

Code : HMULD300

Descriptif du séminaire : Le séminaire présente les outils numériques pour

- La recherche documentaire (bases de données bibliographiques)
- La recherche lexicologique (Dictionnaires en ligne, CNRTL, Frantext)
- La recherche hypertextuelle : Une méthode innovante d'approche des textes littéraires sera explorée, par la pratique du logiciel *Hyperbase*, en lien avec le laboratoire *Bases, Corpus, Langage*.

À l'issue du séminaire, les étudiants auront acquis la connaissance du logiciel *Hyperbase*, seront capables de l'utiliser pour exploiter des corpus textuels et, pour ceux qui souhaiteraient continuer à s'en servir pour leurs recherches, seront à même de créer leur propre base.

<https://bcl.cnrs.fr/rubrique26>

<http://ancilla.unice.fr/bases/Litterature/>

HMULD301 Littérature générale et comparée 3 Littérature et espace : des lieux du récit à la géocritique

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULD301 (formation à distance)/ HMULC307 (formation en présentiel)

Descriptif du séminaire : La critique s'est largement intéressée à la catégorie du temps en littérature ; mais les lieux sont aussi un paramètre essentiel, qui a inspiré la « géopoétique » et la « géocritique », après les études classiques sur l'espace littéraire. La réflexion sur les lieux part de la catégorie de l'espace et de la notion anthropocentrée d'environnement. L'étude de la description prend aussi en compte la légendaire « couleur locale » et étudie les détails du réalisme, particulièrement dans le roman. En outre, la littérature de voyage - ou celle qui se fait passer pour telle - place les lieux (et leur succession) au centre du propos. L'exotisme repose sur les décalages observés ou pressentis entre des espaces différents ; le « roman colonial » s'appuie précisément sur la parenté recherchée dans un espace autre ; l'utopie situe dans un non-lieu des projections très précises d'un monde idéalement conçu. L'image (cartes, gravures, photos...) relaie le texte. Cependant, le voyageur ne fait qu'effleurer des lieux différents, et s'exprime à propos de ses habitants ; dans certains cas, à leur place, parfois durablement. Il se trouve aujourd'hui que les regards s'inversent et que des voix s'élèvent du côté de ceux qui, jusqu'à il y a peu, ne se faisaient pas entendre, ou n'étaient guère connues en dehors de leurs frontières. On s'interrogera ainsi sur l'ancrage de la littérature dans un territoire.

Corpus d'étude :

Des supports d'étude variés seront fournis en cours ou sur la page noodle du cours.

Évaluation :

Un mini-mémoire (avec bibliographie de travail) de 10 à 15 pages ou un travail de création à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

Références bibliographiques :

- AUGÉ Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Le Seuil, 1992
BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* [1957], PUF, 1983, « Quadrige »
BARTHES Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Le Seuil, « Points », 1981
BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où on n'a pas été ?*, Éd. Minuit, 2012
BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Gallimard, « Folio »
BUTOR Michel, *Essais sur le roman* [1964], Gallimard, « tel », 1995
CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Gallimard, « Folio » Essais, 1990 ; chap. « Récits d'espaces » (p. 170-191)
GANNIER Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses, 2001
HAMON Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, « Supérieur », 1993
MARIN Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Éd. Minuit, 1973
MOURA Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme au XX^e siècle*, Champion, 1998
PARÉ François, *Les Littératures de l'exigüité*, Le Nordir, 2001
SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2012
TADIÉ Jean-Yves, *Le récit poétique*, Gallimard, « tel », 1994 (p. 47-82)

HMULD302 Textes et auteurs de la littérature française 2 : littérature et spiritualité

Nom de l'enseignante : Josiane RIEU

Code : HMULD302 (formation à distance)

Descriptif du séminaire : La création littéraire implique souvent une dimension spirituelle, qu'elle soit religieuse ou non. Les questions de la présence et de l'absence, les relations entre la parole et le silence, le visible et l'invisible, le signe et le sens, se posent en termes différents selon les époques, mais conditionnent toujours d'une manière ou d'une autre les choix esthétiques. Aux XVI^e et XVII^e siècles, la crise religieuse a un impact direct sur l'écriture et la représentation artistique. Nous tenterons d'en comprendre les enjeux majeurs, en examinant comment la littérature peut être le lieu d'un véritable « exercice spirituel », quelles relations sont tissées avec le texte biblique, les sources patristiques ; quels sont les liens entre la parole et l'indicible. Les étudiants seront invités à appréhender les œuvres en fonction des concepts et de l'imaginaire de l'époque, et pourront adapter le questionnement pour chaque période de l'histoire littéraire.

Corpus d'étude principal :

Pierre de Croix, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. L. Donaldson Evans, Droz, 1990.

Jean de La Ceppède, *Les Théorèmes*, éd. Y. Quenot, Nizet, 1988 (2 t.).

Jean de Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Droz, 1978.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, nrf Gallimard (collection de poche Poésie) 1995.

Quelques références bibliographiques :

- BLUM Pascale et MANTERO Anne (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Champion, 1999.
- BOURGEOIS Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
- CAVE Terence et JEANNERET Michel, *Métamorphoses spirituelles*, Paris, Corti, 1972.
- CLÉMENT Michèle, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
- DE CERTEAU Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1987 (t. 1) et 2013 (t. 2).
- JOSSUA Jean-Pierre, *Seul avec Dieu, l'aventure mystique*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.
- LENOIR Fernand, TARDAN-MASQUELIER Y. (dir.), *Encyclopédie des religions*, Paris, Bayard éditions, 2 t., 1997.
- MILLET Olivier (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- MILLET Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Etude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- RAVIER André et alii, *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965
- RIEU Josiane, BONHOMME Béatrice, PRÉTA-DE BEAUFORT Aude, BABY Hélène (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion, 2012.

HMULD303 Littérature générale et comparée 4 Expressions féminines

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULD303 (formation à distance)/ HMULC111 (formation en présentiel)

Descriptif du séminaire : L'année 2018 a vu la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ayant paru il y a 70 ans (en 1949). C'est l'occasion de s'interroger sur les expressions féminines : existe-t-il une « écriture féminine » ? Quelle est la place des femmes dans la création et la littérature ? Quelle est la place des personnages féminins dans les œuvres littéraires ? La littérature féminine est-elle nécessairement militante ? Ces questions rejoignent celles de l'imagologie, de la sociocritique, et s'attacheront à des œuvres variées, en particulier littéraires.

Corpus d'étude :

Des supports d'étude variés seront fournis sur la page du cours.

Références bibliographiques :

- BADINTER Élisabeth, *Émilie, Émilie, l'ambition féminine au XVIII^e siècle*, Flammarion, 1983
- BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949, « folio », 2 vol.
- BUTLER Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* [1990], *Trouble dans le genre*, trad Cynthia Kraus, La Découverte, 2005
- GANNIER Odile (dir.), *Génération Beauvoir, Loxias n° 69* <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9428>
- GOUGES Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, gallica
- GROULT Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975, « Le livre de poche »
- HOOBS Bell, [*Ain't I a Woman*, 1981], *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, trad. Olga Potot, Cambourakis, 2015
- MILLS Sara, *Discourses of Difference. An Analysis of Women's Travel Writing and Colonialism*, Routledge, 1991
- WOLLSTONECRAFT Mary, *The Vindication of the Rights of Woman, Défense des droits des femmes*, 1792, extraits en « Folio 2€ »
- WOOLF Virginia, *A Room of One's Own* [1929], *Une chambre à soi*, trad. Clara Malraux, Denoël, 1977, « 10/18 »

Nom de l'enseignante : Véronique MAGRI

Code : HMULD304

Descriptif du séminaire :

La réflexion s'organise autour de ce qu'est le langage poétique. À partir d'un recueil de poèmes et de textes poétiques, seront abordées les grandes étapes de l'histoire de la poésie française, les propriétés de l'écriture poétique, la lecture et l'interprétation des textes poétiques.

La poésie, c'est quoi ? “ La poésie m'est nécessaire. C'est ma zone de gratuité, c'est ma zone de pleine liberté. Le roman vous impose un compte rendu vous enferme dans le réel et dans l'extérieur, alors que la poésie ce n'est pas un ramassage autour de vous, c'est un ramassage intérieur, c'est une découverte constante”. Hervé Bazin, 1972. <https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU>

Bibliographie indicative :

JENNY L. (1995). *La Parole singulière*, Paris, Belin.

DÜRRENMATT J. (2005). *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.

M2S3 à la carte

5 UE à 6 ECTS (ou 6= 2x3 ECTS)

A 6 ECTS

Langue et style 3

Des Lumières à la Modernité

Littératures françaises contemporaines

Thèmes et genres en littérature comparée 3

Langue et littérature latines 2

Langue et littérature grecques 2

Langue et civilisation latines 3

Langue et civilisation grecques 3

Séminaire de recherche en Lettres Classiques 3

Problématiques comparatistes 2

Langue vivante étrangère spécialisée

Approche documentaire du Web (master Doc)

Documentation d'entreprise (master Doc)

Écosystèmes du document (master Doc)

Technique de planification et gestion de projets (master Doc)

Archives et collections patrimoniales (master Doc)

Langue et style 1

Langue et littérature française du Moyen Age

Renaissance et classicisme

Création littéraire 3

Linguistique 8 ECUE1 Syntaxe 2

ECUE2 Morphologie

Linguistique 9 ECUE1 Corpus

ECUE2 Sémantique de corpus

Linguistique 10 ECUE1 Diversité linguistique

ECUE2 Variation linguistique

Anthropologie 2 ECUE au choix Acte graphique / Anthropologie de la coopération / Anthropologie sensorielle / Anthropologie des émotions

Linguistique Anglaise Fondamentaux Linguistique

Linguistique de l'écrit

Linguistique de l'oral

Linguistique EMA 2 ECUE au choix Analyse linguistique / Linguistique : thématique et synthèse / Linguistique 2 Phonologie

Langue vivante étrangère (italien, espagnol...)

Linguistique textuelle

Littérature générale et comparée 3

Textes et auteurs de la littérature française 2

Littérature générale et comparée 4

Langue et stylistique 2

A 3 ECTS

Théâtre 1 Théâtrologie 1

Théâtre 2 Esthétiques scéniques et pratiques des arts de la scène

Théâtre 3 Dramaturgies et mises en scène

Théâtre 4 Théories du jeu de l'acteur

Théâtre 5 Performances

Théâtre 6 Théâtre et autres médias

Master 2 semestre 2

M2S4 présentiel

HMELC400 Mémoire de recherche (PPR)

Le **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (PPR)** (HMULC400) est constitué d'un seul ECUE obligatoire : HMELC400 Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche est validé au 2^e semestre mais nécessite un travail de toute l'année. Il peut être la continuité du mémoire de M1 ou non.

Enseignants : consulter les spécialités des enseignants p. 63-64 ; les contacter directement en cours ou par courriel.

Descriptif :

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 100 à 150 pages est le travail le plus important de l'année pour les étudiants inscrits dans un parcours de recherche. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome.

Le sujet est déterminé dès le début d'année.

Evaluation : la soutenance orale du mémoire intervient début octobre au plus tard.

HMELC401 Langue et style 2

Voir le descriptif de HMULC201 au M1S2.

HMELC402 Méthodologie littéraire

Voir le descriptif de HMULC202 au M1S2.

HMELC403 Thèmes et genres en littérature comparée 2

Voir le descriptif de HMELC202 au M1S2.

HMELC404 Langue et civilisation latines 4

Voir le descriptif au M1S2.

HMELC405 Langue et civilisation grecques 4

Voir le descriptif au M1S2.

HMELC406 Stage en milieu professionnel

Responsable : Odile GANNIER

Un stage de 35h minimum, encadré par une convention, en milieu professionnel culturel (choisi par l'étudiant(e), en accord avec la responsable), assorti d'un rapport de stage, soutenu en fin de semestre.

Le stage peut se faire à n'importe quel moment dans l'année (même si la note est comptabilisée au 2^e semestre), et selon les modalités les plus adéquates fixées avec l'institution (musée, médiathèque, établissement d'enseignement ...) ou l'entreprise (librairie, maison d'édition, journal, radio, ...).

HMELM400 Représentations de la bibliothèque : Face à la barbarie, la résistance par la bibliothèque

Nom de l'enseignant : Frédéric DETUE

Code : HMULM400 / HMELM400

Descriptif du séminaire :

La réflexion du séminaire se focalisera sur l'histoire contemporaine, en particulier sur des séquences historiques marquées par une grande violence politique, des années 1930 à nos jours.

À propos d'un autodafé nationaliste survenu en 1817, Heinrich Heine avait écrit : « Ce n'était qu'un début. Là où on brûle des livres, on finit par brûler des hommes. » Le xx^e siècle a confirmé que les violences contre les biens culturels (sous la forme de destructions, d'expurgations ou de spoliations) participent constamment des crimes contre l'humanité. Nous étudierons des écrits littéraires qui représentent ces violences et qui parfois les documentent, en portant attention à l'histoire de leur production, de leur publication et de leur diffusion.

Cependant, nous ne nous en tiendrons pas au constat d'une haine de la culture inhérente aux violences de l'histoire. Nous analyserons en effet que, lors de ces séquences historiques, la résistance s'élabore notamment *par le livre*, de diverses façons : la lecture, la mémoire vivante de livres aimés, la publication d'anthologies, l'organisation clandestine de soirées littéraires, la création de « brigades de papier » vouées à sauvegarder des fonds de bibliothèques, l'écriture, la constitution d'archives secrètes, l'institution de bibliothèques secrètes... Nous nous intéresserons ainsi à plusieurs cas de figure où la bibliothèque a pu apparaître aux yeux des victimes, dans le temps des faits, « comme un recours face à l'accélération catastrophique de l'histoire » (Adorno).

Un enjeu majeur du séminaire sera dès lors de nous demander dans quelle mesure la bibliothèque constitue un rempart contre la barbarie politique. Car, d'un côté, le fait même que de telles violences politiques surviennent impose de procéder à un examen critique de la culture, qui ne les a pas empêchées. De l'autre, jeter le bébé de la culture avec l'eau du bain signifierait *de facto* le triomphe de la barbarie. La question posée sera donc celle des conditions de possibilité d'un véritable humanisme aujourd'hui.

Enfin, plusieurs écrits étudiés en cours de séminaire étant des documents littéraires, nous engagerons une réflexion spécifique sur les difficultés de leur classement en bibliothèque, liées à l'hybridité de leur statut.

Outre les divers extraits et écrits qui seront fournis ou cités dans le cadre du séminaire, les étudiant·es sont invité·es à se procurer et à lire les ouvrages suivants :

BENJAMIN Walter, *Allemands. Une série de lettres (1936)*, trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Paris, Éd. de l'encyclopédie des nuisances, 2012.

CHALAMOV Varlam, *Mes bibliothèques*, trad. Sophie Benech, Paris, Éd. Interférences, 1992, téléchargeable grâce au lien suivant : <https://bit.ly/31UiUjC>.

MINOUI Delphine, *Les passeurs de livres de Daraya. Une bibliothèque secrète en Syrie*, Paris, Points, coll. « Points », 2018. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

VOLODINE Antoine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze*, Paris, Gallimard, 1998.

Bibliographie indicative :

BÁEZ Fernando, *Histoire universelle de la destruction des livres. Des tablettes sumériennes à la guerre d'Irak*, trad. Nelly Lhermillier, Paris, Fayard, 2008 (1^{re} éd. de l'original : 2004).

KASSOW Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyeg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion, coll. « Champs. Histoire », 2013 (1^{re} éd. américaine : 2007). [BU Henri Bosco]

POLASTRON Lucien X., *Livres en feu. Histoires de la destruction sans fin des bibliothèques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 2009 (1^{re} éd. : 2004). [BU Henri Bosco]

HMELM401 Histoire de la lecture publique

Nom de l'enseignante : Mme de Chantal

Code : HMULM401/HMELM401

Descriptif du séminaire :

Fondé sur quinze ans d'expérience dans le milieu de l'édition, cet enseignement propose un panorama de la chaîne du livre telle qu'elle s'organise aujourd'hui, en faisant un bref retour sur ses dernières mutations pour mieux comprendre les enjeux contemporains.

La partie cours présente les différents corps de métiers, leurs spécificités ainsi que les principales maisons d'éditions en activité.

La partie pratique offre à l'étudiant la possibilité de s'initier aux savoir-faire propres à chaque étape de l'édition (editing, correction selon le code typographique, présentation de l'ouvrage aux libraires et représentants commerciaux, rédaction d'argumentaires de presse et de quatrièmes, choix des formats, couvertures et impression, teasing réseaux, traductions etc..) en suivant la progression d'un manuscrit depuis l'auteur jusqu'au lecteur.

M2S2 distanciel

Pas de cours. Le semestre est consacré au mémoire de recherche.

M2S2 à la carte

Projet professionnel et de recherche (18 ECTS)

2 UE à 6 ECTS (offre Lettres)

Langue et style 2

Méthodologie littéraire

Thèmes et genres en littérature comparée 2

Représentations de la bibliothèque

Histoire de la lecture publique

Stage (au moins 35h)

Langue et civilisation latines 4

Langue et civilisation grecques 4

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

Pour contacter les enseignants par voie électronique, utiliser le format suivant :

Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr

(sauf mention d'une autre adresse). En cas de prénom composé, insérer un tiret entre les deux parties du prénom. Graphier les noms des enseignants concernés **sans accents**.

Entre parenthèses est indiqué le centre de recherches du chercheur.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Hélène BABY	XVII ^e siècle : théâtre, théorie littéraire (helene.baby@univ-cotedazur.fr) (CTEL).
Béatrice BONHOMME	XX ^e siècle (bb.nopasaran@wanadoo.fr) (CTEL).
Alice DE GEORGES	XIX ^e siècle (alicedegeorges@gmail.com) (CTEL).
Stéphanie LE BRIZ	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue, remise en scène ; allégorie ; littérature religieuse ; toutes formes littéraires des XIV ^e -XV ^e siècles. Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr (CEPAM).
Josiane RIEU	XVI ^e siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme / Contre-réforme). Josiane.Rieu@univ-cotedazur.fr (CTEL).
Alain TASSEL	XX ^e siècle (LIRCES).
Ilias YOCARIS	XX ^e siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire (y.ilias@wanadoo.fr) (CTEL).

LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Bohdana LIBROVA	Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation (librova@yahoo.com) (BCL).
Véronique MAGRI-MOURGUES	Époques moderne et contemporaine (XIX ^e -XX ^e -XXI ^e siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies. (Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr) (BCL).
Véronique MONTAGNE	XVI ^e siècle : rhétorique, grammaire (veronique.montagne@free.fr) (BCL).
Geneviève SALVAN	Époques classique (XVII ^e -XVIII ^e) et contemporaine : langue et stylistique ; discours rapportés, dialogisme, problématiques énonciatives, figures du discours. (BCL).
Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES	Moyen Âge (XII ^e -XIV ^e), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. Isabelle.Vedrenne-Fajolles@univ-cotedazur.fr (CEPAM).
Marie-Albane WATINE	XX ^e siècle : langue et stylistique (Marie-albane.WATINE@univ-cotedazur.fr) (BCL).

Ilias YOCARIS XX^e siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire (y.ilias@wanadoo.fr) (CTEL).

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sylvie BALLESTRA-PUECH Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr (CTEL).

Frédéric DETUE Histoire de la critique et du champ littéraire (XIX^e-XXI^e siècles); littératures documentaires (témoignage, reportage); littératures allégoriques, de Kafka à nos jours. frederik.detue@univ-cotedazur.fr (CTEL).

Odile GANNIER Littérature de voyage, littérature francophone, anthropologie culturelle, étude des représentations, écritures féminines. (Odile.GANNIER@univ-cotedazur.fr) (CTEL).

Sandrine MONTIN Poésie XIX^e-XXI^e, cinéma et poésie, théâtre (sandrine.montin@orange.fr) (CTEL).

LITTÉRATURE ANTIQUE, LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES

Nicolas BERTRAND Linguistique grecque et latine Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr (BCL).

Richard FAURE Linguistique grecque et latine Richard.FAURE@univ-cotedazur.fr (BCL).

Muriel LAFOND Langue et littérature latines : tradition et création Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr (CTEL).

Marie-Catherine OLIVI Langue et littérature grecques Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr

Giampiero SCAFOGLIO Langue et littérature latines Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr (CEPAM).

Fabrice WENDLING Littérature latine tardive et médiévale. Littérature chrétienne Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr (CEPAM).

Arnaud ZUCKER Littérature scientifique. Littérature tardive Arnaud.ZUCKER@univ-cotedazur.fr (CEPAM).