



## Master Lettres

Parcours Lettres classiques et modernes/à distance

/Parcours à la carte

**2022-2023**

# Sommaire

<b>RENSEIGNEMENTS PRATIQUES .....</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES .....</b>	<b>4</b>
OBJECTIFS.....	4
ENSEIGNEMENTS .....	4
SUJETS DE RECHERCHE .....	4
MÉMOIRES ÉLABORÉS DANS LE CADRE DU MASTER.....	4
DÉBOUCHÉS .....	5
CONDITIONS D'ADMISSION .....	5
VALIDATION DE L'ANNÉE DE MASTER .....	5
MODALITÉS PRATIQUES.....	5
<b>AIDE À L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE EN LIGNE.....</b>	<b>6</b>
<b>DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS.....</b>	<b>10</b>
Master 1 semestre 1 .....	10
M1S1 présentiel .....	10
M1S1 distanciel .....	30
M1S1 à la carte .....	34
Master 1 semestre 2 .....	35
M1S2 présentiel .....	35
M1S2 distanciel .....	45
M1S2 à la carte .....	50
Master 2 semestre 1 .....	51
M2S3 présentiel .....	51
M2S3 distanciel .....	56
M2S3 à la carte .....	60
Master 2 semestre 2 .....	61
M2S4 présentiel .....	61
M2S2 distanciel .....	65
M2S2 à la carte .....	65
<b>L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES .....</b>	<b>66</b>

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## ❖ Contacts au sein des départements

Directeur Lettres modernes : Ilias Yocaris ([Ilias.Yocaris@univ-cotedazur.fr](mailto:Ilias.Yocaris@univ-cotedazur.fr))

Directeur Lettres classiques : Nicolas Bertrand ([Nicolas.Bertrand@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.Bertrand@univ-cotedazur.fr))

Pôle scolarité : [masters-lash@univ-cotedazur.fr](mailto:masters-lash@univ-cotedazur.fr)

Contacteur Sylvie.BUSANO [Sylvie.BUSANO@univ-cotedazur.fr](mailto:Sylvie.BUSANO@univ-cotedazur.fr), bureau H111  
(98 Boulevard Édouard Herriot BP 3209 06204 Nice Cedex)

## ❖ Responsables (Responsable du Master Lettres : Odile Gannier)

### Responsables de parcours :

- ☒ Parcours Lettres Classiques et Modernes : Odile GANNIER ([Odile.Gannier@univ-cotedazur.fr](mailto:Odile.Gannier@univ-cotedazur.fr))  
Dont : formation pédagogique à distance : Véronique MAGRI ([Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr](mailto:Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr))
- ☒ Parcours à la carte : Odile GANNIER ([Odile.Gannier@univ-cotedazur.fr](mailto:Odile.Gannier@univ-cotedazur.fr))
- ☒ Préparation à l'Agrégation de Lettres modernes : Hélène BABY ([Helene.Baby@univ-cotedazur.fr](mailto:Helene.Baby@univ-cotedazur.fr))
- ☒ Préparation à l'Agrégation de Lettres classiques : Richard FAURE ([Richard.Faure@univ-cotedazur.fr](mailto:Richard.Faure@univ-cotedazur.fr))
- ☒ Parcours Monde du document : Leila EL ALLOUCHE ([Leila.el-allouche@univ-cotedazur.fr](mailto:Leila.el-allouche@univ-cotedazur.fr))
- ☒ Parcours Sciences du langage : Diana PASSINO ([Diana.passino@univ-cotedazur.fr](mailto:Diana.passino@univ-cotedazur.fr))

## ❖ Inscriptions administratives

Pour les Masters 1 et 2 : **jusqu'au 2 septembre 2022**

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire/sinscrire>

Les cours **commencent le 5 septembre 2022** (cf. remarques ci-dessous).

→ inutile d'attendre que votre inscription administrative soit achevée pour les suivre !

## ❖ Inscriptions pédagogiques

Pour les Masters 1 et 2 : **jusqu'au 16 septembre** (date à vérifier)

Les Inscriptions Pédagogiques se font en ligne sur l'[ENT](#) selon la procédure suivante :

**MES INFOS » INSCRIPTIONS » EFFECTUER VOTRE INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE POUR LE SEMESTRE EN COURS**

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/candidatures-et-inscriptions/inscription-pedagogique/inscription-pedagogique>

## ❖ Réunions d'information

Master Lettres Recherche/carte : **2 septembre 2022 15h-17h, salle H329**

compléments : **3 septembre 2022 14h (zoom)** : M2 parcours agrégation + DU préparation agrégation

**7 septembre 2022 17h (zoom)** : parcours LCM à distance

## ❖ Début des cours

**5 septembre 2022**

Attention : cette indication est une date générale. Certains cours pourront débuter en décalé, notamment les cours qui se déroulent sur 6 semaines. Se reporter à l'emploi du temps (sur [L'ENT ADE](#)) et/ou contacter les enseignants.

# PRÉSENTATION DU MASTER LETTRES

## Parcours Lettres classiques et modernes

Responsable : Odile Gannier

### OBJECTIFS

Le master Lettres vise à former les étudiants à la recherche dans les domaines des langues et littératures antiques et françaises, des sciences du langage et de la littérature générale et comparée, en les initiant aux méthodes et aux grandes problématiques de ces vastes champs disciplinaires. Le choix des objets d'étude abordés par chaque étudiant au sein des différents parcours est généralement déterminé par le sujet du mémoire de recherche, en accord avec le directeur de recherche.

La formation s'appuie sur les ressources et les équipes de quatre laboratoires de recherche : le CTCL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants), BCL (Bases, Corpus, Langage, Unité Mixte de Recherche de l'Université de Nice et du CNRS), le CEPAM (Cultures et Environnement, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, UMR UCA-CNRS) et le LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés).

### ENSEIGNEMENTS

La formation comporte des séminaires thématiques visant à renforcer les connaissances disciplinaires dans les grands champs couverts par le Master Lettres et un travail de recherche personnel qui débouche sur la rédaction d'un mémoire. Les étudiants choisissent de suivre les enseignements de l'un des parcours qui leur sont proposés, en fonction de la spécialité qu'ils ont choisie. Chaque ECUE (Élément Constitutif d'une Unité d'Enseignement, doté d'un code) ne peut être suivi et validé qu'une seule fois.

Parallèlement, ils s'initient à la recherche en choisissant, avec l'accord d'un directeur de recherche, un sujet de mémoire.

### SUJETS DE RECHERCHE

Les domaines de spécialité de l'équipe de formation permettent aux étudiants de choisir dans une gamme très large de sujets, de la langue et de la littérature grecque ou latine aux sciences du langage, en passant par la littérature française, francophone et non francophone. Dans tous ces domaines, les étudiants sont associés aux projets scientifiques des laboratoires d'accueil, participent aux séminaires de recherche et sont encouragés à partager leur expérience et leur travail avec des enseignants-chercheurs susceptibles de les encadrer.

### MÉMOIRES ÉLABORÉS DANS LE CADRE DU MASTER

La rédaction puis la soutenance des mémoires en M1 et M2 représentent la plus grosse partie du travail pendant l'année de M1 et de M2. Il convient de choisir le sujet du mémoire avec un directeur/une directrice sollicité(e) au préalable, en fonction de ses domaines de recherche. L'étudiant doit prendre contact avec l'enseignant(e) concerné(e) dès que possible (idéalement en juin, sinon en septembre). Durant l'année, l'étudiant le/la rencontre régulièrement pour faire le point sur l'avancement du travail. On trouvera ci-dessous L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES susceptibles de diriger des mémoires, ainsi que leurs domaines de recherche et leur adresse électronique.

La conception et la réalisation des deux mémoires de recherche, en M1 et en M2, visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Le mémoire de M1 est un travail autonome mais il est possible, avec l'accord du directeur de recherche, d'envisager un travail qui s'étale sur les deux années du cursus de Master. Dans tous les cas, deux mémoires sont soutenus, un en fin de M1 et un en fin de M2. Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes/ 300 000 à 450 000 signes environ).

Dans le master « à distance », et « à la carte », il est possible de faire un mémoire personnel en théorie et pratique de la création littéraire, qui comportera deux volets :

1. Un travail de création personnelle dont la forme et le volume seront librement déterminés en accord avec la directrice ou le directeur du mémoire. Il peut s'agir de proses narratives (roman, nouvelle, conte, scénario entre autres), de formes théâtrales ou poétiques.
2. Une analyse critique conjointe et réflexive d'une œuvre littéraire et de son propre travail de création. Le mémoire de l'étudiant est un travail de recherche sur une problématique issue de sa pratique de l'écriture. À partir de son travail de création, l'étudiant va chercher des éléments de réponse chez un autre auteur ou plusieurs autres auteurs qui font référence. Ce peut être thématique ou analytique. L'œuvre littéraire sera choisie de manière à permettre l'articulation avec le travail de création. Ce volet comptera au moins 50 pages, soit 150 000 signes en Master 1 / au moins 80 pages, soit 240 000 signes en Master 2.

## DÉBOUCHÉS

Le master Lettres forme les étudiants titulaires d'une licence aux métiers de la recherche, en ouvrant à l'inscription en thèse de doctorat et à ses débouchés professionnels les plus identifiés (recherche publique et enseignement supérieur). Les compétences acquises dans différents domaines (aptitudes rédactionnelles, expression française, argumentation, traitement informatique du langage, maîtrise des outils de gestion de l'information et de la documentation...) ainsi que l'autonomie, l'esprit de synthèse et la capacité d'initiative développées par les études littéraires sont par ailleurs fort utiles sur le plan professionnel : elles peuvent également être mises au service de carrières dans les secteurs de l'information et de la communication, le journalisme et les métiers du secteur tertiaire.

La 2<sup>e</sup> année de Master peut permettre aux étudiants du Master Recherche de se présenter à l'agrégation de Lettres modernes et Lettres classiques (inscription au concours par les étudiants eux-mêmes, en ligne, dès l'automne).

## CONDITIONS D'ADMISSION

Cette formation est accessible aux étudiants titulaires d'une Licence de Lettres modernes ou classiques, ou d'une Licence d'occitan pour lesquels l'inscription en M1 n'est soumise à aucune restriction. Elle est aussi ouverte aux étudiants titulaires d'une autre licence, qui doivent déposer un dossier de validation d'études pour être autorisés à s'inscrire. L'autorisation d'inscription est prononcée après examen du dossier.

L'autorisation d'inscription en M2 est prononcée après examen du dossier par la commission formée par les membres de l'équipe pédagogique du master.

## VALIDATION DE L'ANNÉE DE MASTER

Elle est en session unique (pas de rattrapage).

Elle se fait par l'obtention de la moyenne à l'année, les deux semestres étant compensables entre eux, et les UE (Unités d'Enseignement) à l'intérieur de chaque semestre étant également compensables entre elles, à l'exception notable du **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE, dont la note doit obligatoirement être supérieure à la moyenne**. Le redoublement d'une année est soumis à l'autorisation du jury.

S'il le souhaite, l'étudiant bénéficiant d'une compensation peut y renoncer dans les 5 jours suivant la publication des résultats, sur demande expresse : dans ce cas, seules seront validées les UE validées par une note supérieure à la moyenne.

**Pour le parcours pédagogique à distance, un zéro obtenu à une UE est éliminatoire et non compensable.**

## MODALITÉS PRATIQUES

Le parcours **Lettres classiques et modernes (LCM) en présentiel** propose des choix dans un cadre fixé. En revanche, le parcours **Lettres classiques et modernes à distance** impose un menu prédéfini.

Le parcours **Lettres « à la carte »** offre la possibilité d'un choix libre de 5 UE à 6 ECTS (crédits) par semestre (ou un total équivalent si certains enseignements valent 3 ECTS). Au 2<sup>e</sup> semestre cependant (sem. 2 et 4), le **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE** (ou création, pour les étudiants à distance ou à la carte) **est obligatoire**.

## AIDE À L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE EN LIGNE

### M1 semestre 1

#### Parcours pédagogique en présentiel

5 UE à 6 ECTS

4 (menu fixe)	+	1 (menu déroulant)	
4 UE au choix dans la liste	HMOLC10	1 UE à 6 ECTS au choix ds la liste...	HMOLC11
<i>Lettres modernes</i>		<i>Lettres modernes</i>	
Langue et style 1	HMULC100	Littérature et théâtre 1	HMULC109
Langue et littérature française du Moyen-Âge	HMULC101	Problématiques comparatistes 1	HMULC111
Renaissance et classicisme	HMULC102	Langue et style 3	HMULC112
		Des Lumières à la modernité	HMULC113
		Littératures françaises contemporaines	HMULC114
Thèmes et genres en littérature comparée 1	HMULC103	<i>Lettres classiques</i>	
<i>Lettres classiques</i>		Séminaire de recherche en Lettres Class. 1	HMULC108
Langue et civilisation latines 1	HMULC104	Langue et civilisation latines 1	HMULC104
Langue et littérature latines 1	HMULC105	Langue et littérature latines 1	HMULC105
Langue et civilisation grecques 1	HMULC106	Langue et civilisation grecques 1	HMULC106
Langue et littérature grecques 1	HMULC107	Langue et littérature grecques 1	HMULC107
		<i>Parcours monde du document</i>	
		Écosystèmes du document	HMULM100
		Techn. de planification et gestion de projets	HMULM103
		Archives et collections patrimoniales	HMULM101
facultatif (sans ECTS): Version latine pour l'agrégation HMULC311		Langue vivante étrangère (anglais pour la documentation)	HMULA10
		Approche documentaire du Web	HMULM300
		Documentation d'entreprise	HMULM301
		<i>Parcours Sciences du langage</i>	
		Linguistique 1 : Langage et sces cognitives: modélisation et expérimentation	HMULI100
		Linguistique 2 : Architecture cognitive de la grammaire/ Acq. du langage & apprentiss. des langues	HMULI101
		Linguistique 3 : Phonologie 1/ Syntaxe 1	HMULI102
		Linguistique 4 : Ling. de l'énonciation/ Introduction à la ling. computationnelle	HMULI103
		<b>...ou 2 UE à 3 ECTS dans la liste</b>	
		<i>Théâtre</i>	
		Théâtre 1. Théâtrologie 1	HMEAT100
		Théâtre 2. Esthétiques de la scène et pratiques des arts de la scène	HMEATS1
		Théâtre 3. Dramaturgies et mises en scène	HMEATD1
		Théâtre 4. Théories du jeu de l'acteur	HMEATA1
		Théâtre 5. Performances	HMEATF1
		Théâtre 6. Théâtre et autres médias	HMEATM1

#### Parcours pédagogique à distance (option recherche ou option création)

5 UE obligatoires à 6 ECTS

Langue et stylistique 1 - Analyses stylistiques	HMULD100		
Théorie et pratique 1 ECUE1 : Littérature française 1 ECUE2 : Création littéraire 1	HMULD106		
	HMELDL1		
	HMULDC1		
Littérature générale et comparée 1	HMULD102		
Analyse du discours - Genres littéraires et narration	HMULD103		
Textes et auteurs de la littérature française 1	HMULD104		

#### Parcours à la carte

5 UE au choix à 6 ECTS (ou multiples 1 UE à 6 ECTS= 2 UE/ECUE à 3 ECTS)

## Aide à l'inscription pédagogique en ligne

### M1 semestre 2

#### Parcours pédagogique en présentiel

1 UE obligatoire (15 ECTS) +		2 UE à 6 ECTS au choix +		1 UE à 3 ECTS au choix	
PROJET PROFESSIONNEL & DE RECHERCHE	HMULC200	2 UE au choix ds la liste :	HMOLC20	1 UE au choix ds la liste :	HMOLC21
composé de 3 ECUE :		<i>Lettres modernes</i>		Langue vivante (espagnol : HMELC205 ou italien : HMELC206)	HMULC206
Mémoire de recherche 1	HMELC200	Langue et style 2 (= 2 ECUE à 3ECTS)	HMULC201	Thèmes et genres en littérature comparée 2	HMULC203
Participation à des manifestations scientifiques	HMELC201	Méthodologie littéraire (= 2 ECUE à 3ECTS)	HMULC202	<i>Parcours monde du document/Lettres</i>	
Langue vivante étrangère	HMELLA2	Thèmes et genres en littérature comparée 2	HMULC203	Langue et style 2 programme A ou B	HMELSA2 HMELSB2
		<i>Lettres classiques</i>		Méthodologie litt programme A ou B	HMELMA2 HMELMB2
		Langue et civi latines 2	HMULC204	Histoire du livre et de l'édition	HMULM201
		Langue et civi grecques 2	HMULC205	Histoire de la censure	HMULM202
<i>Lettres modernes</i>		<i>Parcours monde du document/Lettres</i>		<i>Parcours Sciences du langage</i>	
<i>Lettres classiques</i>		Histoire du livre et de l'édition	HMULM201	Linguistique 5 : sémantique formelle	HMULI200
		Histoire de la censure	HMULM202	Linguistique 6 : dialectologie	HMULI201
		Traitement et exploitation de l'information et des syst. d'info	HMULM200	Linguistique 7 : phonologie 2	HMULI202
		<i>Parcours Sciences du langage</i>		<i>Théâtre</i>	
		Analyse des données textuelles	HMULI204	Théâtre 7 : Création théâtrale & théorie du spectacle 1	HMEAT200
		Construction des savoirs		Théâtre 8 : Drama-turgies et mises en scène 2	HMEATD2

#### Parcours pédagogique à distance (option recherche ou option création)

1 UE obligatoire (15 ECTS) +		3 UE disciplinaires obligatoires (2 UE à 6 ECTS et 1 UE à 3 ECTS)	
PROJET PROFESSIONNEL & DE RECHERCHE	HMULD203	Littérature française 2 (6 ECTS)	HMULD200
composé de 2 ECUE		Théorie et pratique 2 (6 ECTS) ECUE 1 : Littérature générale et comparée 2 ECUE 2 : Création littéraire 2	HMULD206 HMELDG2 HMELDC2
Mémoire de recherche 1 OU Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire	HMELD200 HMELD203	Méthodologie disciplinaire (3 ECTS)	HMULD202
Langue vivante étrangère (anglais)	HMELD202		

#### Parcours à la carte

PROJET PROFESSIONNEL & DE RECHERCHE (15 ECTS)	HMULC200	+ 2 UE à 6 ECTS	+ 1 UE à 3 ECTS
composé de 3 ECUE		Voir liste ci-dessus	Voir liste ci-dessus
Mémoire de recherche 1	HMELC200		
Participation à des manifestations scientif.	HMELC201		
Langue vivante étrangère	HMELLA2		
OU			
Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire 1	HMELD203		
Langue vivante étrangère	HMELD202		
Méthodologie disciplinaire	HMULD202		

## Aide à l'inscription pédagogique en ligne

### M2 semestre 3

#### Parcours pédagogique en présentiel

5 UE à 6 ECTS

4 (menu fixe)	+	1 (menu déroulant)	
4 UE au choix dans la liste :	code	1 UE à 6 ECTS au choix dans la liste	Code
<b>Lettres modernes</b>		<b>Lettres modernes</b>	
Langue et style 3	HMULC300	Problématiques comparatistes 2	HMULC307
Des Lumières à la Modernité	HMULC301	Langue et style 1	HMULC308
Littératures françaises contemporaines	HMULC302	Langue et littérature française du Moyen-Âge	HMULC309
Thèmes et genres en littérature comparée 3	HMULC303	Renaissance et classicisme	HMULC310
<b>Lettres classiques</b>		<b>Lettres classiques</b>	
Langue et littérature latines 2	HMELC300	Séminaire de recherche en Lettres Classiques 3	HMULC306
Langue et littérature grecques 2	HMELC301		
Langue et civilisation latines 3	HMELC302		
Langue et civilisation grecques 3	HMELC303		
Séminaire de recherche en Lettres Classiques 3	HMULC306	<b>Ou dans la liste UE proposées par le Parcours monde du document/Lettres</b>	
		Approche documentaire du Web	HMULM300
		Documentation d'entreprise	HMULM301
		Langue vivante étrangère (anglais pour la documentation)	HMULA30
		<b>Ou Parcours Sciences du langage</b>	
		Linguistique 8 : syntaxe2, morphologie	HMULI100
		Linguistique 9 : corpus, sémantique de corpus	HMULI101
		Linguistique 10	
		Anthropologie	
		Psychologie de l'éducation et milieu scolaire	
		<b>... ou 2 UE à 3 ECTS dans la liste :</b>	
		<b>Théâtre</b>	
		Théâtre 1. Théâtrologie 1	HMEAT100
		Théâtre 2. Esthétiques de la scène et pratiques des arts de la scène	HMEATS1
		Théâtre 3. Dramaturgies et mises en scène	HMEATD1
		Théâtre 4. Théories du jeu de l'acteur	HMEATA1
		Théâtre 5. Performances	HMEATF1
		Théâtre 6. Théâtre et autres médias	HMEATM1

#### Parcours pédagogique à distance

5 UE obligatoires à 6 ects

Théorie et pratique 3 ECUE1 Linguistique textuelle - Outils numériques pour la recherche littéraire ECUE2 : Création littéraire 3	HMULD306 HMELDI3 HMELDC3
Littérature générale et comparée 3	HMULD301
Textes et auteurs de la littérature française 2	HMULD302
Littérature générale et comparée 4	HMULD303
Langue et stylistique 2 - Parcours poétiques	HMULD304

#### Parcours à la carte

5 UE au choix à 6 ECTS (ou multiples : 1 UE à 6 ECTS= 2 UE à 3 CTS)



<b>Aide à l'inscription pédagogique en ligne</b>			
<b>M2 semestre 4</b>			
<b>Parcours pédagogique en présentiel</b>			
<b>1 UE obligatoire (18 ECTS)</b>			
<b>PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE</b>		<b>HMULC400</b>	
composé de 2 ECUE			
<b>= Mémoire de recherche 2</b>		<b>HMELC400</b>	
Participation à des manifestations scientifiques		<b>HMELDM4</b>	
<b>+ 2 ECUE à 6 ECTS au choix dans la liste suivante :</b>			
<i><b>Lettres modernes</b></i>			
Langue et style 2		<b>HMELC401</b>	
Méthodologie littéraire		<b>HMELC402</b>	
Thèmes et genres en littérature comparée 2		<b>HMELC403</b>	
Représentations de la bibliothèque		<b>HMELM400</b>	
Histoire de la lecture publique		<b>HMELM401</b>	
<i><b>Lettres classiques</b></i>			
Langue et civilisation latines 4		<b>HMELC404</b>	
Langue et civilisation grecques 4		<b>HMELC405</b>	
Stage		<b>HMELC406</b>	
<b>Parcours pédagogique à distance</b>			
<b>1 UE obligatoire (30 ECTS)</b>			
<b>PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE</b>		<b>HMULD400</b>	
composé de 1 ECUE			
<b>Mémoire de recherche 2</b>		<b>HMELD400</b>	
<b>OU</b>		<b>HMELD402</b>	
<b>Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire 2</b>			
<b>Parcours à la carte</b>			
<b>PPR composé de 2 ECUE (18 ECTS)</b>	<b>HMULC400</b>	<b>+ 2 UE à 6 ECTS</b>	
Mémoire de recherche 2	HMELC400		
Participation à des manifestations scientifiques	Code !		
OU 1 ECUE :			
Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire 2 (dist.)	HMELD402		

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

**RAPPEL :** pour les enseignements dispensés par les autres Masters (Arts) ou les autres Parcours (Mondes du document, Linguistique), se reporter aux livrets propres de ces Masters ou Parcours.

## Master 1 semestre 1

### M1S1 présentiel

#### HMULC100 Langue et style 1 (approches de la langue française)

**Noms des enseignant(e)s :** Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES & Marie-Albane WATINE

**Codes :** HMULC100 / HMULC308

**Descriptif du séminaire :** Les cours de langue et style proposent une approche de la langue française (toutes périodes confondues), en s'appuyant sur les textes au programme de l'agrégation de Lettres Modernes. Ils forment à la connaissance des différents états de langue (du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle), dans toutes leurs dimensions (phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexique, style), tout en préparant aux épreuves du concours. Pour ce faire, ils initient à différents moyens d'étude et d'analyse de la langue. Le cours de premier semestre permet une entrée progressive dans la préparation, une partie du cours étant consacré à la recherche en langue française, l'autre aux états de langue du MÂ et du XX<sup>e</sup> siècle (français médiéval, français du XX<sup>e</sup> siècle).

#### ❖ Moyen Âge : *Eustache Deschamps*

**Enseignantes :** Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

**NB :** Ce cours fonctionne en couple avec le cours de Mme M.-A. Watine sur la langue du XX<sup>e</sup> siècle. Parmi les devoirs rendus dans ces deux cours, nous retiendrons la meilleure note obtenue dans le semestre.

**Œuvre étudiée :**

**Eustache Deschamps**, *Anthologie*, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 32861, 2014. Pièces 1-60 à l'exception de la pièce 52, p. 54-160 et p. 262-302.

**Bibliographie :**

- **Concordancier :**

Denis HÜE, *Concordancier complet des formes graphiques occurrentes* : [https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/cetm/E.Deschamps/deschamps\\_concordancier\\_%20complet.pdf](https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/cetm/E.Deschamps/deschamps_concordancier_%20complet.pdf)

- **Le moyen français - généralités :**

*Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)* : <http://www.atilf.fr/dmf/>

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles*, Paris, Bordas, 1979 (ou une des éditions suivantes)

- **Études linguistiques :**

BLIGGENSTORFER, Susanna, « Phraséologie et satire: le cas d'Eustache Deschamps », *Traduction, dérivation, compilation. La phraséologie*, éd. Giuseppe DI STEFANO et Rose M. BIDLER, *Le moyen français*, 51-52-53, 2003, p. 79-90

BODE, Heinrich, *Syntaktische Studien zu Eustache Deschamps*, Leipzig-Reudnitz, Hoffmann, 1900

BRUINS, Jan Gerard, *Observations sur la langue d'Eustache Deschamps et de Christine de Pisan*, Amsterdam, De Dordrecht, 1925

CERQUIGLINI, Jacqueline / CERQUIGLINI, Bernard, « L'écriture proverbiale », *Revue des sciences humaines*, 41, 1976, p. 359-375

LEHMANN, Sabine, « Le beau et le laid vus dans une perspective sociale: analyse comparative des termes désignant des statuts sociaux dans la poésie de Charles d'Orléans et d'Eustache Deschamps », *Le beau et le laid au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 43), 2000, p. 319-336

MELIS, Ludo, « Le fonctionnement textuel de "pour ce" et de "pourquoy" », *Études de syntaxe du moyen français*, éd. Robert Martin, Paris, Klincksieck (Recherches linguistiques, 4), 1978, p. 43-53

MICHON, Patricia, *Le vocabulaire de l'affectivité dans l'œuvre d'Eustache Deschamps. Inquiétudes, souffrances et bouleversements intérieurs*, thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 1982

VOLL, K., *Das Personal- und Relativpronomen in den "Balades de moralitez"*, Dissertation, München, 1886

- Une bibliographie complémentaire sera fournie en début d'année.
- On se référera également au cours intitulé *Langue et littérature françaises du Moyen Âge* (HMULC101 / HMULC309) dans ce livret.

## ❖ XX<sup>e</sup> siècle : Proust

**Nom de l'enseignante :** Marie-Albane WATINE

**Descriptif du séminaire :** Ce cours s'adresse à tous les étudiants du Master Lettres. Il vise à apporter des connaissances de stylistique, de lexique et de grammaire pour aborder un grand texte de la Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, inscrit au programme des Agrégations de Lettres. Les étudiants pourront acquérir de nouvelles compétences sur le système de la langue et sur l'étude des textes littéraires et de leur forme. Ils élaboreront des synthèses critiques sur des articles de stylistique ou de langue consacrés à ce texte. Les étudiants se destinant à l'Agrégation s'entraîneront en priorité sur les épreuves écrites et orales de Français moderne du concours.

Cette année, l'ouvrage inscrit au programme est le suivant :

**Marcel Proust, *Le Temps retrouvé***, édition de Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, « Folio classique », n°2203, 1990.

Le programme restreint de Langue porte sur la portion suivante : p. 161 (« La nouvelle maison de santé... ») - p. 353.

La priorité est de lire (et relire) ce livre avant le début du cours. La lecture de ce chapitre est également conseillée pendant l'été :

Chaudier Stéphane, « Marcel Proust et la langue littéraire vers 1920 » dans Philippe G., Piat J. (eds.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, et en ligne sur HAL (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01676877>).

Et s'il vous reste du temps, vous pouvez lire aussi :

Fraisse Luc (dir.), *Revue d'études proustiennes n°15 : « Proust et la langue française »*, 2022.

Serça Isabelle, « Ecrire le Temps. Phrase, rythme et ponctuation chez Proust », *Poétique*, n° 153, p. 23-39, 2008. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2008-1-page-23.htm>.

Watine Marie-Albane, « “Tisser ces longues soies” : la phrase de Proust », *Histoire de la phrase française*, Paris, Actes Sud, 2020, p. 299-307.

## HMULC101 Langue et littérature françaises du Moyen Âge

**Noms des enseignantes :** Stéphanie LE BRIZ & Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

**Codes :** HMULC101 / HMULC309

**Descriptif du séminaire :** Ce séminaire, assuré pour les deux tiers par S. Le Briz (littérature) et pour un tiers par I. Vedrenne-Fajolles (langue), proposera aux étudiants d’approfondir leur connaissance de la littérature et de la langue françaises du Moyen Âge. Les séances porteront sur la poésie du XIV<sup>e</sup> siècle, et plus spécialement sur l’œuvre d’Eustache Deschamps (qui sera étudiée dans l’anthologie donnée par Clotilde Dauphant, coll. « Lettres gothiques », éd. revue 2022, indisponible à ce jour, acheter l’édition 2014, corrections de l’éditrice transmises aux candidats le 4 sept. par S. Le Briz).

En ce qui concerne la langue française, une bibliographie de travail sera distribuée en début de cours. Voir malgré tout *infra* quelques titres, après la bibliographie sur l’œuvre au programme qui suit. On ne saurait trop conseiller aux étudiants comptant passer le concours de l’Agrégation de commencer leurs révisions sur la langue médiévale en amont du début des cours, à partir des manuels les plus simples, et de se familiariser avec la partie du texte au programme de langue en s’exerçant à la traduction.

Programme des premières séances de littérature : 1. Chanter ou dire l’amour : l’influence d’Eustache Deschamps ; 2. La ballade, forme « rayonnante » ; 3. Pour « moraliser un petit ». Suivront des leçons, études littéraires, explications de textes avec traductions, ainsi que des dissertations.

### **Œuvre étudiée :**

*Eustache Deschamps, Anthologie*, éd. trad. et prés. de Clotilde Dauphant, Paris, Librairie générale française, 2022 [1<sup>re</sup> éd. 2014] (Lettres gothiques) : toutes les pièces sont au programme pour les épreuves de littérature, à l’exception de la 52<sup>e</sup> (Lai de fragilité humaine..., p. 160 à 261) ; sont au programme de l’épreuve écrite de langue française les pièces 1 à 60, à l’exception de la pièce 52 : p. 54-160 et p. 262-302.

### **Bibliographie succincte - Littérature médiévale :**

Durant vos lectures estivales, merci de vérifier votre **compréhension littérale** de chaque poème, et aussi de commencer à repérer les **questions culturelles et poétiques** que pose l’œuvre de Deschamps.

Comme chaque année je vous donnerai des fiches de lecture pour que vous puissiez privilégier une réflexion personnelle sur le texte. Je vous demanderai simplement de **préparer chacune de nos séances, de participer activement à la rencontre que nous organiserons si possible avec Clotilde Dauphant** avant les écrits du concours, et d’avoir lu vous-mêmes les œuvres suivantes (si possible cet été, et si possible avec un regard sur le texte en ancien français si vous recourez à des éditions bilingues) :

- Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la rose*
- Guillaume de Machaut, *La Fontaine amoureuse*
- Christine de Pizan, *Les Cent ballades d’amant et de dame*

### **Bibliographie - Langue médiévale, outils pour la préparation au concours de l’Agrégation et la maîtrise de la langue médiévale**

- BONNARD (Henri) - RÉGNIER (Claude), *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1997 (5<sup>e</sup> édition revue) [Pour se familiariser ou reprendre les bases en a.fr. : morphologie et syntaxe]
- BURIDANT (Claude), *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000 [Ouvrage d'un niveau d'exigence assez élevé, approche linguistique, utile pour l'approche approfondie demandée dans les concours]
- CAZAL (Yvonne) - PARUSSA (Gabriella), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2015 [Ouvrage qui vient répondre aux besoins créés par l'évolution des questions du concours]
- GREIMAS (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, coll. Trésors du français, 2004 (1<sup>ère</sup> impression 1979) [Dictionnaire utile en première intention pour aider à la traduction du texte, même s'il n'est par ailleurs pas exempt de critiques - l'utiliser donc de façon avertie.]
- GODEFROY (Frédéric), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, reprint Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols. [Entreprise marquante en son temps de la lexicographie et de la dictionnaire française - Ce dictionnaire propose en réalité des citations qui vont du IX<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle - Un des outils pour l'approche du lexique médiéval, avec 2 avantages : définitions en français, lettres A à Z traitées - aussi en ressource électronique, voir infra]
- HASENOHR (Geneviève), *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 (2<sup>e</sup> édition revue et corrigée) [Pour se familiariser ou reprendre les bases en a.fr. : morphologie et syntaxe]
- HÉLIX (Laurence), *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Editions du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999 [Pour voir comment se construit une fiche sur l'histoire d'un mot]
- JOLY (Geneviève), *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1995 [Ouvrage plus détaillé que celui de Noëlle Laborderie]
- LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, A. Colin, coll. 128 Lettres, 2005 [Pour une présentation synthétique des questions de phonétique - gagne à être ensuite complété par les autres ouvrages mentionnés]
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995 [Sur quelques problématiques de syntaxe précises, traitées dans le détail]
- MOIGNET (Gérard), *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1973 [Ouvrage ancien mais qui reste une référence de départ, à compléter ensuite par des publications plus récentes et/ou plus complexes]
- MÉNARD (Philippe), *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994 [Ouvrage ancien mais qui reste une référence de départ, à compléter ensuite par des publications plus récentes et/ou plus complexes - se caractérise par sa très grande clarté et facilité de lecture]
- ZINK (Gaston), *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986 [Pour l'explication des phénomènes phonétiques]

Ressources électroniques :

*Dictionnaire du moyen français* (1330-1500) - DMF : <http://www.atilf.fr/dmf/>

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes ...* sous <http://gallica.bnf.fr/> ou à partir du site « Lexilogos » ou via les liens du DMF

### **Bibliographie - travail de la langue (Initiation à la recherche en langue et aux problématiques spécifiques du travail sur proto, ancien et moyen français)**

- ANDRIEUX-REIX (Nelly) - MONSONEGO (Simone), « Les unités graphiques du français médiéval : mots et syntagmes, des représentations mouvantes et problématiques », dans *Segments graphiques du français [Pratiques et normalisation dans l'histoire]*, in *Langue française*, 119, 1998. p. 30-51.
- BANNIARD (Michel), « Latinophones, romanophones, germanophones : interactions identitaires et constructions langagières (VIII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles) », dans *Grammaire du vulgaire. Normes et variations de la langue française*, in *Médiévales*, 45, 2003, p. 25- 41.
- BOURLET (Caroline) - DOUTRELEPONT (Charles) - LUSIGNAN (Serge), *Ordinateur et études médiévales. Bibliographie I*, Montréal, Institut d'Études médiévales, 1982.
- BRUNOT (Ferdinand), *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, I, *De l'époque latine à la Renaissance*, Paris, 1966

- BURIDANT (Claude), « L'ancien français revisité : esquisse d'un bilan des recherches récentes », *L'Information Grammaticale*, 39, 1988, p. 10-17.
- CHAURAND (Jacques), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Ed du Seuil, 1999
- DEES (Anthonij), « Dialectes et *scriptae* à l'époque de l'ancien français », *Revue de linguistique romane*, 49, 1985, p. 87-117.
- DESTRAZ (Dominique) - KNECHT (PIERRE) - MARZYS (Zygmunt) (éd.), *Écritures, langues communes et normes : formation spontanée de koinès et standardisation dans la Galloromania et son voisinage*, Neuchâtel-Genève : Université de Neuchâtel, 1993, p. 17-41.
- DUVAL (Frédéric) (éd.), *Frédéric Godefroy*. Actes du X<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français, Paris, École nationale des chartes (Mémoires et documents de l'École des chartes, 71), 2003.
- DUVAL (Frédéric), « Transcrire le français médiéval : de l' "Instruction" de Paul Meyer à la description linguistique contemporaine », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 170, 2, 2012, p. 321-342.
- GRÉVIN (Benôit), « L'historien face au problème des contacts entre latin et langues vulgaires au bas Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : espace ouvert à la recherche. L'exemple de l'application de la notion de diglossie », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*, 117, 2, 2005, p. 447-469.
- GRONDEUX (Anne), « La question des langues avant 1200 », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 117, 2, 2005, p. 665-695.
- HERMAN (Jozsef), *Du latin aux langues romanes* (recueil d'articles), Tübingen, 1990.
- LABOV (William), *Principles of linguistic change*, I, *Internal factors*, Oxford, 1994.
- LABOV (William), *Principles of linguistic change*, II, *Social factors*, Oxford, 2001.
- LODGE (Anthony), « Le clivage Oc-Oïl au Moyen Âge : fiction méthodologique », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 117, 2, 2005, p. 595-613.
- LODGE (Anthony), *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 2006.
- MARCHELLO-NIZIA (Christiane), « Production littéraire, politique linguistique et pouvoir d'État au XII<sup>e</sup> siècle dans les pays de langue française », dans *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*. Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984), Rome, École française de Rome (Publications de l'École française de Rome, 82), 1985, p. 199-210.
- MARTIN (Robert), « Le Dictionnaire du moyen français (DMF) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 142, 4, 1998. p. 961-982.
- MARTIN (Robert) - SOUVAY (Gilles), « Le Dictionnaire du Moyen Français, 2e version, DMF2 (note d'information) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 152, 1, 2008. p. 49-57.
- PARIS (Gaston), « Les parlers de France », *Romania*, 17, 1889, p. 475-489.
- PFISTER (Max), « Scripta et koinè en ancien français aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles » dans P.
- RICHTER (Michael), « A quelle date a-t-on cessé de parler latin ? A propos d'une question mal posée », *Annales ESC*, t. 38, 1983, p. 439-448.
- ST-PIERRE (Marc) - GOSSELIN (Daniel) - LEMIEUX (Monique) - FARIBAUT (Marthe), « Le temps recouvert : de la pertinence d'une constitution de corpus ; méthodologie et usage », *Revue québécoise de linguistique*, 20, 2, 1991, p. 263-279.
- SELIG (Maria) - FRANK (Barbara) - HARTMANN (Jörg) (éd.), *Le passage à l'écrit des langues romanes*, Tübingen, Gunter Narr V. (ScriptOralia), 1993.
- VAN REENEN (Pieter), « Isoglosses and gradual differences in medieval French », dans B. Schouten et P. van Reenen, *New methods in dialectology*, Dordrecht, 1989, p. 135-154.
- WARTBURG (Walter von) (trad.), *Evolution et structure de la langue française*, Berne, A. Francke, 1993 (1<sup>ère</sup> édition Leipzig-Berlin, Teubner, 1934 - dernière édition revue et augmentée 1965)
- WRIGHT (Roger), « The Conceptual Distinction between Latin and Romance : Invention or Evolution ? », dans R. Wright (éd.), *Latin and Romance Languages*, p. 103-113.
- WÜEST (Jakob Theodor), *Évolution des frontières des langues romanes : la Galloromania*, dans G. Ernst, M.-D. Glessgen, C. Schmitt et W. Schweickard (dir.), *Romanische Sprachgeschichte*, I, Berlin-New York, 2003, p. 646-657.

**HMULC102 Renaissance et classicisme :**  
**Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil /**  
**Tristan L'Hermite, Tragédies**

**Noms des enseignantes :** Josiane RIEU & Hélène BABY

**Codes :** HMULC102 / HMULC310

**Descriptif du séminaire :** Ce séminaire, assuré conjointement par J. Rieu et H. Baby, propose aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la littérature

française des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Les séances s'articulent autour des œuvres proposées par les programmes de l'agrégation en les situant dans les courants majeurs de pensée et d'esthétique qui permettent de comprendre les textes (l'humanisme, le maniérisme, le baroque, la préciosité, le classicisme).

#### ❖ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*

Le cours de M<sup>me</sup> Rieu portera sur l' *Histoire fait en la terre du Brésil* (édition de Fr. Lestringant, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », 1994).

Le cours de Mme Rieu s'adresse aux étudiants de Master 1, Master 2, MEEF2 et aux non-agrégatifs, il a lieu entièrement à distance le mercredi 14h-17h (21 sept; 28 sept; 5 oct; 12 oct; 19 oct; 16 nov). Les étudiants doivent se connecter à l'intérieur du cours sur moodle pour assister aux séances.

##### Évaluation :

Pour le cours de Mme Rieu, une explication de texte orale et écrite pour les non-agrégatifs et des exercices de dissertation et/ou une dissertation pour les étudiants de MEEF2.

##### Bibliographie pour le XVI<sup>e</sup> siècle :

La bibliographie sera donnée en cours.

**Attention :** Sur Jean de Léry les **agrégatifs** sont invités à suivre le cours de Mme Gannier. Ce cours est donné le jeudi matin en présentiel (10-13h les 8/9 et 15/12, 11h-13h les 15/9, 22/9, 29/9, 6/10, 13/10, 20/10, 24/11, 1/12, 8/12). Les étudiants de Master peuvent le suivre sous l'intitulé "**Problématiques comparatistes 2**"(code HMELC307): "**Les grands voyages de la Renaissance**". Voir sous ce code.

#### ❖ Tristan L'Hermite, *Tragédies*

Le cours de M<sup>me</sup> Baby portera sur trois tragédies de Tristan L'Hermite, *La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *Osman* (éd. Paris, Champion, collection « Champion Classiques. Littérature », n°10, 2009). Le cours de Mme Baby a lieu le samedi après-midi (13h-16h).

##### Évaluation :

Pour le cours de Mme Baby, un devoir sur table consistant en des questions sur les œuvres étudiées et/ou une dissertation.

##### Bibliographie pour le XVII<sup>e</sup> siècle :

ADAM Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, [1951], 1997.

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, L'« *Enfance de la tragédie* ». *Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille (1628-1642)*, Paris, PUPS, 2014.

MAHELOT, *Le Mémoire de Mahelot*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

#### HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1 Imagologie : Étude des représentations et des stéréotypes

Nom de l'enseignante : Odile GANNIER

Code : HMULC103 (formation en présentiel) / HMULD102 (formation à distance)

Volume horaire (étudiant) : 18h CM

Descriptif du séminaire : L'imagologie, qui consiste à étudier l'image d'un groupe, d'une nation, de l'Étranger en général, s'inscrit dans l'histoire des idées et

l'anthropologie culturelle, selon des voies diverses, dont la littérature de voyage : elle transmet à un lectorat ciblé (et sédentaire) les impressions et jugements portés sur l'ailleurs ou le différent. Ces représentations évoluent dans le temps : l'anthropologie et l'ethnologie se sont constituées comme sciences entre autres grâce aux voyageurs, géographes et philosophes, puis ethnologues. Leur récit, quoique pourvoyeur d'informations et de documents de première main, est aussi lié aux préjugés culturels. L'imagologie croise les problèmes de réception et les études sur l'imaginaire et les symboles. Le discours anthropologique reste cependant à analyser d'un point de vue stylistique et narratif. L'image ne se limite pas à la notion d'exotique, étant la marque – littéraire, graphique... – d'un écart entre cultures. Le stéréotype en est l'un des véhicules privilégiés, mais ici ou là se dessine aussi une « résistance » à ces clichés.

**Corpus d'étude** : Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

**Évaluation** : Un exposé ou un mini-mémoire de 10 à 15 pages (avec bibliographie de travail) à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

### Références bibliographiques :

- AFFERGAN Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, PUF, 1997.
- AMOSSY Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991.
- BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard, 1998, "Découverte Gallimard"
- CAUQUELIN Anne, *L'Art du lieu commun. Du bon usage de la doxa*, Le Seuil, 1999, "La couleur des idées"
- DETIENNE Marcel, *L'Identité nationale, une énigme*, Gallimard, 2010, "folio histoire"
- HARTOG François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980, "folio"
- MAALOUF Amin, *Les Identités meurtrières*, Grasset [1998], "Livre de Poche", 2003.
- MOURA Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, PUF, 1998.
- SAID Edward, *L'Orientalisme* [1978], tr. C. Malamoud, Paris, Le Seuil, 2004.

## HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1 TD Méthodologie du mémoire de recherche

**Nom de l'enseignante** : Odile GANNIER

**Code** : HMULC103 (formation en présentiel) / HMULD202 (formation à distance)

**Volume horaire (étudiant)** : 2h TD

**Descriptif** : Les TD abordent les aspects méthodologiques et pratiques du mémoire de recherche (bibliographie, détermination du sujet, élaboration d'une problématique, mise au point d'un plan, présentation matérielle, rédaction, techniques de relecture...). Des indications pratiques seront mises sur moodle.

**Evaluation** : groupée avec HMULC103

## HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1 Fictions animales

**Nom de l'enseignante** : Sylvie Ballestra-Puech

**Code** : HMULC103

**Descriptif du séminaire** :



L'intérêt actuel pour la « zoopoétique » prolonge d'anciennes et riches traditions littéraires. Réfléchir sur les fictions animales en diachronie, de l'Antiquité à la période contemporaine, permettra de mettre en lumière une certaine permanence des motifs et des mobiles poussant un écrivain à rendre poreuse la frontière entre humanité et animalité mais aussi d'en décliner les modalités et les enjeux spécifiques aux époques concernées. Bien souvent, la figure animalisée du protagoniste principal se détache d'une société humaine observée par ce point de vue alternatif. L'opérateur en est généralement une métamorphose, réelle ou supposée, propice aux expérimentations littéraires et à l'hybridation générique. Ces œuvres manifestent la puissance critique de la fiction et interrogent les liens entre animalité et créativité.

**NB :** Ce cours se poursuit au second semestre (HMELC202 **Thèmes et genres en littérature comparée 2**)

**Corpus principal (programme de l'agrégation 2022) :**

APULEE, *L'Âne d'or (les Métamorphoses)*, éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes ».

M. de CERVANTES, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « Folio classique », n°1256, 1981.

Franz KAFKA, *La Métamorphose et Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.

João Guimarães ROSA, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar et autres histoires*, trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

**Lectures complémentaires et approches critiques :**

Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*, éd. Marie-Louise Mallet, Paris, Galilée, 2006.

Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

Plutarque, *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

*Écrire l'animal aujourd'hui*, études réunies par Lucile Desblaches, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.

*Notre animal intérieur et les théories de la créativité*, études réunies par Bruno Sibona, Paris, L'Harmattan, 2009.

*L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVIe-XVIIIe siècle)*. École thématique ENS Lyon 2010 : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique7>

Sites :

<http://bibliodroitsanimaux.free.fr/index.html>

<https://animots.hypotheses.org/seminaire-animots>

**HMULC104 Langue et civilisation latines 1 :  
Nouvel auteur d'agrégation 1 : Cicéron**

**Nom de l'enseignant :** Fabrice WENDLING

**Code :** HMULC104 / HMELC100 / HMULC204 / HMELC203

**Descriptif du séminaire :** Dans la « guerre de l'écrit » (P.-M. Martin) où s'affrontent plusieurs grandes figures de la politique romaine après la mort de César (Antoine, Hirtius, Cicéron, Salluste), les *Philippiques*, monument de l'éloquence cicéronienne, tiennent une place de choix. L'étude de *Philippiques* I-IV nous

permettra de mieux appréhender la richesse et la variété de la rhétorique cicéronienne dans ses liens avec l'Histoire et la philosophie, la physionomie complexe de cette période de crise qui précipita la fin de la République, et l'énergie morale et politique de Cicéron - avec une part d'outrance dans l'expression - au soir de sa vie.

**Références bibliographiques :**

Cicéron, *Philippiques* I-II, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Willeumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

NB : Une bibliographie sera donnée en amont du cours sur Moodle.

**HMULC104 Langue et civilisation latines 1 :  
Version latine**

**Nom de l'enseignant :** Muriel LAFOND

**Code :** HMULC104 / HMELC100 / HMULC305 / HMELC302

**Descriptif du séminaire :** Pratique de la traduction de textes latins en vers et en prose (situés dans leur contexte) appartenant à des genres, époques et auteurs variés. Révision des points de grammaire fondamentaux et approfondissement des difficultés grammaticales. Apprentissage de l'art de la traduction, avec éléments de réflexion critique sur l'acte de traduire.

**Calendrier :** : lundi 16h30-18h30 semaines impaires

**Références bibliographiques du cours :**

SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991.

LAVENCY M., *Vsus*, Peeters, 1997.

MARTIN F., *Les mots latins*, Hachette, 1976.

MARTIN R. & GAILLARD J., *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan-Scodel, 1990.

FREDOUILLE J.-Cl. & ZEHNACKER H., *Littérature latine*, PUF, 1993.

**HMULC105 Langue et littérature latines 1  
Nouvel auteur d'agrégation latin 2 : Claudien**

**Nom de l'enseignant :** Muriel LAFOND

**Code :** HMULC105 / HMELC101 / HMULC304 / HMELC300

**Descriptif du séminaire :** Le cours consistera en une analyse littéraire et linguistique de *La Guerre des Gètes* et du *Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius* de Claudien, auteur païen souvent considéré comme le dernier grand poète de la tradition classique.

**Édition de référence :** *La Guerre contre les Gètes et Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres, tome III : Poèmes politiques*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Bibliographie :** Elle sera donnée lors du premier cours et sur Moodle (voir cours avec le code HMELC300).

**HMULC105 Langue et littérature latines 1 : Thème latin**

**Nom de l'enseignant :** Fabrice WENDLING

**Code :** HMULC105 / HMELC101 / HMULC204 / HMELC203

**Descriptif du séminaire :** Il sera question de traduire en latin des auteurs français, en travaillant sur le lexique latin et sur les méthodes de passage morphologique et syntaxique d'une langue à l'autre.

**Références bibliographiques :**

- F. MARTIN, *Les mots latins*, Hachette, 1976  
L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Lanore, 1991  
B. LIOU, R. ADAM, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck 1995  
M. LAVENCY, *Vsus*, Peeters, 1997.

**HMULC106 Langue et civilisation grecques 1 : Version grecque**

**Noms des enseignants :** Arnaud ZUCKER  
**Code :** HMULC106 / HMELC102 / HMELC303

**Descriptif du séminaire :** Le cours consistera en une introduction à la méthode de la traduction universitaire, en des mises au point de difficultés grammaticales, et en des exercices pratiques de traduction de textes grecs appartenant à des genres et des époques très variés.

**HMULC106 Langue et civilisation grecques 1  
Nouvel auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 1 : Euripide**

**Nom de l'enseignant :** Marie-Catherine OLIVI  
**Code :** HMULC106 / HMELC102 / HMULC305 / HMELC301

**Descriptif du séminaire :** Nous étudierons la tragédie *Médée* d'Euripide, au programme de l'agrégation de Lettres Classiques en analysant la langue, la métrique et la représentation du personnage mythique qu'est Médée, tout à la fois magicienne, épouse meurtrière et mère meurtrière.

**Édition du texte :** Euripide, *Médée*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Louis Meridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle)

**HMULC107 Langue et littérature grecques 1  
Nouvel auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Diodore**

**Nom de l'enseignant :** Arnaud ZUCKER  
**Code :** HMULC107 / HMELC301

**Descriptif du séminaire :** Le cours proposera une introduction et une analyse des livres IX de la *Bibliothèque historique* de Diodore (le s. av. J.-C.), qui traite de l'histoire grecque et romaine de l'expédition de Xerxès au milieu du 5<sup>e</sup> siècle (481 à 552). Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

**Édition du texte :** Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI (tome VI), texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle).

**Nom de l'enseignant :** Arnaud ZUCKER

**Code :** HMULC107 / HMELC103 / HMELC301

**Descriptif du séminaire :** Ce cours unit analyse des structures et souplesse de la traduction à partir d'une comparaison du français et du grec ancien. Ce jeu intellectuel concerne aussi le vocabulaire. Le cours se fonde sur un entraînement développant des automatismes en même temps qu'une réflexion linguistique et sémantique simple, mais suffisante pour comprendre véritablement les usages les plus courants et se prémunir de l'erreur.

## HMULC109 Littérature et Théâtre 1

**Nom des enseignantes :** Béatrice BONHOMME, Stéphanie LE BRIZ & Sandrine MONTIN

**Codes :** HMULC109 et 303

Séminaire mutualisé M1 et M2, ouvert aux étudiants de Lettres et de Théâtre.

Le séminaire de création « Littérature et théâtre » est conduit conjointement par Béatrice Bonhomme, Stéphanie Le Briz et Sandrine Montin. Dans chacun des trois séminaires-ateliers animés par ces enseignantes-chercheuses, **les étudiant-e-s expérimenteront l'écriture raisonnée poétique et théâtrale et la création d'un objet artistique** (pièce de théâtre, performance, livre d'artiste ou exposition).

Le séminaire forme un tout, et les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer à l'ensemble des créations collectives. En revanche, **une seule des trois évaluations sera exigible**, toutes restant possibles.

### Récapitulatif : Calendrier 2022-2023

*Remarque : les horaires ou lieux exceptionnels sont précédés d'un astérisque.*

jeudi 8 sept.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
jeudi 15 sept.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
vendredi 16 sept.	9h30-12h30	Stéphanie Le Briz (H308)
vendredi 23 sept.	9h30-12h30	Stéphanie Le Briz (H308)
jeudi 29 sept.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
vendredi 30 sept.	journée	Sandrine Montin
jeudi 6 oct.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
vendredi 7 oct.	journée	Sandrine Montin
*vendredi 14 oct.	BMVR	Béatrice Bonhomme
jeudi 20 oct.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
vendredi 21 oct.	9h30-12h30	Stéphanie Le Briz (H308)
*vendredi 28 oct.	Campus Meliès, journée	Sandrine Montin
<i>Pause de Toussaint</i>		
jeudi 10 nov.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
<i>vendredi 11 nov. férié</i>		
*vendredi 18 nov.	BMVR	Béatrice Bonhomme
jeudi 24 nov.	10-12	Béatrice Bonhomme (H124)
*vendredi 25 nov.	Campus Meliès, journée	Sandrine Montin
*vendredi 2 déc.	Campus Meliès, journée	Sandrine Montin
*vendredi 9 déc.	BMVR	Béatrice Bonhomme
vendredi 16 déc.	9h30-12h30	Stéphanie Le Briz (H308)
*vendredi 6 janv.	9h00-13h00	Stéphanie Le Briz (H308)

❖ Séminaire-atelier conduit par Béatrice BONHOMME :  
Etude du « Nouveau Théâtre »  
Et Atelier Création sur le Livre d'artiste

Premier semestre,

- **Jeudis 10h-12h : 7 séances : 08, 15, 29 sept., / 06, 20 oct./ 10 et 24 nov. (H124)**

- **Vendredis 10h-12h (Bibliothèque Romain Gary, BMVR) : 3 séances : 14 oct., 18 nov., 9 déc.**

I. Une forme : L'idée est de travailler ensemble sur l'œuvre de dramaturges du « Nouveau Théâtre » qui ont révolutionné la scène française à partir des Années 50 et qui sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours étudiera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 4 dramaturges : 2 d'entre eux se rattachant chronologiquement au mouvement du « Nouveau Théâtre » : Ionesco, Beckett, et 2 plus récents : Koltès et Lagarce.

A partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes théâtrales modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création tant en poésie qu'en théâtre sur le support du « livre d'artiste ».

II. Une thématique : L'idée est de s'appuyer sur des faits intimes, circonstanciels qui nous ont frappés pour les rendre partageables par tous (par exemple, les diverses expériences du "confinement" ou du "déconfinement" ou beaucoup d'autres thèmes possibles s'appuyant sur notre expérience commune). Il s'agira alors d'aller de l'intime ou de la circonstance vers l'universel à travers un travail sur l'écriture.

III. Une pratique : L'idée est de croiser les arts par la création d'un « livre d'artiste » en compulsant des livres d'artistes, livres imprimés ou manuscrits, livres-objets, etc... à la Bibliothèque Romain Gary qui nous permettra de consulter son fonds et nous le présentera grâce à des spécialistes du livre, les 3 séances se terminant par un atelier-pratique de création associant écriture et intervention plastique.

### Corpus

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard (Folio théâtre).

Samuel BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les Beaux jours* Paris, Minuit.

Jean GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*, Paris, Gallimard (Folio Théâtre).

Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Minuit.

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli* (Besançon, Les Solitaires intempestifs).

### Ébauche de bibliographie

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

BIET, Christian & TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

BUCH, Esteban, RIOUT, Denys & ROUSSIN, Philippe (dir.), *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.

OMESCO, Ion, *La Métamorphose de la tragédie*, Paris, PUF, 1978.

PANDOLFI, Vito, *Histoire du théâtre*, vol. 1 à 3, Verviers, Marabout Université, 1968.

### ❖ Séminaire-atelier conduit par Sandrine MONTIN :

#### Écriture dramatique contemporaine

Vendredi 9h30-12h30 et 13h30-16h30, les 30 septembre 2022, 7 octobre (campus Carlone), 28 octobre, 25 novembre et 2 décembre (Campus Méliès, Cannes).

Le séminaire d'écriture théâtrale conduit les participantes et participants à expérimenter différentes formes de narration, de dialogue et d'adresse théâtrale. Cette année, l'atelier prendra pour objet « la désobéissance ». Il est ouvert aux étudiants de lettres, des arts, et du DE Ecritures créatives - scénario et narrations.

Les deux premières journées auront lieu sur le campus Carlone (Nice), les trois suivantes sur le campus Méliès (Cannes). La dernière journée se conclura par une présentation publique des travaux.

### **Bibliographie :**

SOPHOCLE, *Antigone*, dans *Tragédies complètes*, préface de Pierre Vidal-Naquet, traduction de Paul Mazon, Gallimard, 1973

THOREAU, Henry David, *La Désobéissance civile* (1849)

GANDHI, *Tous les hommes sont frères*, Gallimard, 1958

LORDE Audre, « De l'usage de l'érotisme : l'érotisme comme puissance », « Transformer le silence en paroles et en actes » « On ne démolira jamais la maison du maître avec les outils du maître », in *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde*, Editions Mamamélis et Editions Trois, 2003

ARENDRT, Hannah, « La désobéissance civile », dans Hannah Arendt (dir.), *Du mensonge à la violence*, Calmann-Lévy, 1972

ATTIAS Jonathan, *La Désobéissance fertile*, Payot & Rivages, 2021

### **❖ Séminaire-atelier conduit par Stéphanie LE BRIZ : Vers une remise en scène de pièces anciennes sorties des répertoires**

Nos séances auront pour la plupart lieu le vendredi matin de 9h30 à 12h30, salle H308 sous le code HMULC109/303 ; la dernière séance sera un peu plus longue : nous nous retrouverons : vendr. 16 sept. 9h30-12h30 ; vendr. 23 sept. 9h30-12h30 ; vendr. 21 oct. 9h30-12h30 ; vendr. 16 déc. 9h30-12h30 ; vendr. 6 janv. 9h00-13h00.

Les pièces médiévales n'encomrent pas le répertoire des compagnies professionnelles de théâtre. Pourtant, outre qu'elles posent des questions techniques importantes (types d'aire de jeu à privilégier, traduction intra-linguale, réécriture d'œuvres anciennes pour le public contemporain), ces pièces ne sont pas sans pouvoir intéresser un public moderne si l'on considère leur esthétique dégagée de toute règle, ou même leur éthique moins simpliste qu'on ne pourrait le craindre. Pour ne retenir que quelques exemples, certaines de ces pièces s'interrogent sur les relations entre riches et pauvres, sur les rapports de forces entre hommes et femmes, sur ce qui peut unir des hommes engagés dans les camps ennemis d'une guerre sainte ; d'autres pièces (ou les mêmes) sont fortement engagées dans une réflexion prosodique et méta-théâtrale qui les rend très proches d'œuvres plus récentes. On privilégiera cette année des pièces ou textes qui tentent de réfléchir aux relations adelphiques (unissant frères et sœurs) qui apportent des réponses parfois surprenantes, dont on cherchera de possibles équivalents contemporains, afin d'alimenter des propositions de remise en scène / en voix actualisantes. Après avoir travaillé en 2020 sur richesse et pauvreté (à partir d'une parabole et de quelques réécritures médiévales), en 2021 sur la désobéissance (à partir de Genèse 3 et de quelques réécritures médiévales), on pourra cette année partir de Genèse 4 et 25 et de bien d'autres textes fondateurs, mettant aux prises Caïn et Abel, Esau et Jacob, mais aussi des frères, des sœurs ou des frères et sœurs indéfectiblement unis. Les objets d'étude pourront être discutés collectivement au début du semestre, l'idée étant de choisir ceux qui stimuleront le mieux une démarche de création littéraire sur le mode des variations.

On l'aura compris, le but de ce séminaire-atelier sera d'étudier quelques remises en scène / en voix existantes, puis d'en concevoir de nouvelles, à partir de textes variés. La diversité des talents nécessaires à l'accomplissement d'un tel projet de recherche créative permettra à tou-te-s les étudiant-e-s de trouver leur place, comme commentateurs ou traducteurs, comme metteurs en scène, concepteurs de décors, de costumes ou d'ambiances visuelles et sonores, comme acteurs, comme promoteurs du

spectacle. Après une mise au point théorique et des lectures communes, ce sont des ateliers collectifs qui nous réuniront, car une présentation de nos propositions viendra clôturer le séminaire et pourra comme les années passées donner lieu à une diffusion plus officielle (publication en ligne de plusieurs propositions en 2020-2021, présentation publique et enregistrement audiovisuel de toutes les propositions en 2021-2022).

### Éléments de bibliographie :

FERRÉ (Vincent) dir., *Médiévalisme : modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010 (Itinéraires. Littérature, textes, cultures, 3)

FRIGAU MANNING (Céline), KARSKY (Marie Nadia), *Traduire le théâtre : une communauté d'expérience*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2017 [livre électronique accessible via les Ressources en ligne de la BU Henri Bosco]

MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ] ; éd. rev. et augm., Paris, Champion, 2016 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ]

ROUSSE (Michel), *La Scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004 [BU Henri Bosco : SL1, 792.094 4 ROU]

SMITH (Darwin), PARUSSA (Gabriella), HALÉVY (Olivier) dir., *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance : histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène Théâtre, 2014 [BU Henri Bosco : SL2, 842 THE]

**Remarques pratiques :** Les textes étudiés et travaillés ensemble seront mis à la disposition des étudiant-e-s.

## HMULC111 Problématiques comparatistes 1 : Expressions féminines

**Nom de l'enseignante :** Odile GANNIER

**Code :** HMULC111 (formation en présentiel) / HMULD303 (formation à distance)

**Volume horaire (étudiant) :** 18h CM+TD

**Descriptif du séminaire :**

L'année 2018 a vu la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ayant paru il y a un peu plus de 70 ans (en 1949). C'est l'occasion de s'interroger sur les expressions féminines : existe-t-il une « écriture féminine » ? Quelle est la place des femmes dans la création et la littérature ? Quelle est la place des personnages féminins dans les œuvres littéraires ? La « littérature féminine » est-elle nécessairement militante ? Ces questions rejoignent celles de l'imagologie, de la sociocritique, et s'attacheront à des œuvres variées, en particulier littéraires.

**Corpus d'étude :**

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

**Évaluation :**

Un exposé ou un mini-mémoire (avec bibliographie de travail) de 10 à 15 pages à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

**Références bibliographiques :**

BADINTER Élisabeth, *Émilie, Émilie, l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1983



BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949, « folio », 2 vol.  
 BUTLER Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* [1990], *Trouble dans le genre*, trad Cynthia Kraus, La Découverte, 2005  
 GANNIER Odile (dir.), *Génération Beauvoir*, Loxias n° 69, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9428>  
 GOUGES Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, gallica  
 GROULT Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975, « Le livre de poche »  
 HOOKS bell, [*Ain't I a Woman*, 1981], *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, trad. Olga Potot, Cambourakis, 2015  
 MILLS Sara, *Discourses of Difference. An Analysis of Women's Travel Writing and Colonialism*, Routledge, 1991  
 PLANTÉ Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, PU Lyon, 2015  
 REID Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Gallimard, 2020, « Folio », 2 vol. (Moyen Âge-XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)  
 WOLLSTONECRAFT Mary, *The Vindication of the Rights of Woman, Défense des droits des femmes*, 1792, extraits en « Folio 2€ »  
 WOOLF Virginia, *A Room of One's Own* [1929], *Une chambre à soi*, trad. Clara Malraux, Denoël, 1977, « 10/18 »

### HMULC111 Problématiques comparatistes 1 et 2 : « Théâtre de l'amour et de la mémoire »

**Noms des enseignant(e)s :** Sandrine MONTIN

**Code :** HMULC111 / HMULC307

**Descriptif du séminaire :** Sous le titre « Théâtre de l'amour et de la mémoire », il s'agira d'étudier les *Sakuntala au signe de reconnaissance* de Kalidasa, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello.

**Corpus d'étude :**

KALIDASA, *Sakuntala au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kalidasa*, traduit du sanskrit et du prâkrit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n° 92, 1996.

SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n° 81, 2003.

PIRANDELLO, Luigi, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

**Bibliographie :** surveiller le site de la SFLGC ([www.sflgc.org/agregations/2022-2023](http://www.sflgc.org/agregations/2022-2023)), qui devrait prochainement mettre une bibliographie en ligne

**Évaluation :** Au choix mini-mémoire, dissertation, exposé, ou création assortie d'un essai réflexif.

### HMULC112 Langue et style 3

**Noms des enseignant(e)s :** Véronique MAGRI (XIX<sup>e</sup>) & Claire FOURQUET-GRACIEUX (XVII<sup>e</sup>)

**Code :** HMULC112 / HMULC300

**Descriptif du séminaire :** Ces cours proposent une approche de la langue française (toutes périodes confondues), en s'appuyant notamment sur les textes au programme de l'agrégation de Lettres Modernes. Ils forment à la connaissance des différents états de langue (du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle), dans toutes ses dimensions (phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexicque, style), tout en préparant aux épreuves du concours. Pour ce faire, ils initient à

différents moyens d'étude et d'analyse de la langue et du style littéraire. Le cours Langue et style 3 proposé au S3/S1 propose une approche des états de langue du XIX<sup>e</sup> siècle et du XVII<sup>e</sup> siècle, à travers les œuvres au programme de l'Agrégation. Il entraîne en outre aux exposés oraux sur la langue française.

❖ **XIX<sup>e</sup> siècle : Approches poétiques - Les poètes maudits, Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs***

**Nom de l'enseignante :** Véronique MAGRI

**Code :** HMULC112 / HMULC300

**Corpus étudié :**

Rimbaud, *Poésies*

Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans paroles,*

Mallarmé, *Poésies,*

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, éd. Esther Pinon, Paris, Flammarion, GF, n°1613, 2019, p. 39-157 (I-XLII).

**Références bibliographiques**

• **Histoire de la poésie**

Jarrety Michel, *La Poésie française du Moyen Âge au XXe siècle*, PUF, 2007.

Prigent Michel, *Histoire de la France littéraire*, PUF, 2006.

• **Procédés de la poésie**

Aquien Michèle, 1993, *La versification appliquée aux textes*, Nathan

Gouvard J.-M., *La versification*, Puf 1999

Gouvard J.-M., *Critique du vers*, Champion, 2000. De Cornulier, *Théorie du vers*, Seuil, 1982

De Cornulier B., *Art poétique, notions et problèmes de métrique*, PUL, 1995

Molino J. et Garde-Tamine J., 1982, 1988 *Introduction à l'analyse linguistique de la poésie*, PUF.

• ***Les Pleurs***

**Voir le site :**

[https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page\\_id=1572#creation-mythe](https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?page_id=1572#creation-mythe)

✓ Sur M. Desbordes-Valmore, poète

BOUTIN, Aimée, *Maternal Echoes: The Poetry of Marceline Desbordes-Valmore and Alphonse de Lamartine*, University of Delaware Press, 2001.

JASENAS, Éliane, *Le poétique : Desbordes-Valmore et Nerval*, Paris, Jean-Pierre Delarge, 1975.

VINCENT, Patrick H., *The Romantic Poetess: European Culture, Politics, and Gender, 1820-1840*, Lebanon (New Hampshire), University Press of New England, 2004.

✓ Sur la poétique de M. Desbordes-Valmore

BERTRAND, Marc, « Le vers impair dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore : Contribution à l'histoire du vers français », *L'information grammaticale*, n° 84, 2000, p. 15-18.

FOGLIA, Aurélie, « "La compétence vraie bien que féminine" de Marceline Desbordes-Valmore », *J'écris pourtant*, n° 4, Douai, Société des études Marceline Desbordes-Valmore, 2020.

LUNN-ROCKLIFFE, Katherine, « [Lyric and Memory : Marceline Desbordes-Valmore's "Tristesse"](#) », *French Forum*, 2017, vol. 42, n° 2, p. 217-232.

PLANTÉ, Christine, « [En bateau... Sur la navigation de la métaphore dans les poèmes d'hommage romantiques](#) », *Romantisme*, n° 98, 1997, p. 55-64.

PLANTÉ, Christine, « [Le désir du neutre. Sur l'enfance de Nathalie Sarraute](#) », Sylvie Triaire, Christine Planté, Alain Vaillant (dir.), *Féminin/Masculin Écritures et représentations*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, Collection des littératures, 7-8, 2003, p. 145-166.

❖ **XVII<sup>e</sup> siècle : Tristan l'Hermitte, *La Mort de Sénèque***

**Nom de l'enseignant(e) :** Claire FOURQUET-GRACIEUX

**Corpus étudié :**

TRISTAN L'HERMITE, *La Mort de Sénèque*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre, avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau,

Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n° 10, 2009.

Remarque : ce cours, assuré par une enseignante d'une autre université, aura lieu en distanciel : vendredi 14h-17h les 2, 9, 16 décembre et le 20 janvier ; mercredi 18 janvier 9h-12h.

### Références bibliographiques :

Des indications bibliographiques seront données en début de cours.

#### ❖ Genres littéraires et narration

Cours de Véronique MAGRI - voir *infra* HMULD103 - formation à distance

### HMULC113 Des Lumières à la modernité : *La Religieuse* de Diderot *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore

#### ❖ Cours sur *La Religieuse* de Diderot

**Nom de l'enseignante :** Sylvie BALLESTRA-PUECH

**Codes :** HMULC113 / HMULC301 (formation en présentiel)

**Descriptif du séminaire :** « Je ne crois pas qu'on ait jamais écrit une satire plus effrayante des couvents » écrivait Diderot à propos de *La Religieuse*, roman diffusé dans *la Correspondance littéraire* de Grimm, entre octobre 1780 et mars 1782, qui ne fut publié qu'en 1796, après la mort de l'auteur. Le point de départ de l'écriture fut pourtant une mystification consistant à faire croire au marquis de Croismare qu'une religieuse faisait appel à lui pour l'aider à se faire relever de ses vœux. Entre jeu littéraire et pathétique, *La Religieuse* est aussi un roman politique et philosophique qui interroge les rapports de domination sous toutes leurs formes. La richesse de la réception littéraire et cinématographique de cette œuvre témoigne du pouvoir de fascination qu'elle conserve à travers les siècles. Elle se prête donc particulièrement bien à une réflexion sur le pouvoir d'investigation que possède la fiction et sur l'esprit du roman comme esprit de complexité, tel que l'a théorisé Milan Kundera dans *L'Art du roman*.

#### **Corpus étudié :**

DIDEROT Denis, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF n° 1394, 2009

#### **Références critiques :**

COUDREUSE Anne, "Pour un nouveau lecteur : *La Religieuse* de Diderot et ses destinataires", *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 27, 1999.

DE FONTENAY Élisabeth, *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Paris, Le Livre de Poche,

LANDOLSI Houda, "Les tableaux de *La Religieuse* : du roman de Diderot au film de Nicloux", *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 50 | 2015, 244-255.

MARTIN Christophe, *La Religieuse de Diderot*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2010.

#### ❖ Cours sur *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore

**Nom de l'enseignante :** Alice DE GEORGES

Code : HMULM113 /HMULM301

**Descriptif du séminaire :** Ce séminaire se propose d'étudier le recueil de poèmes *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore (1833). Son analyse sera l'occasion d'en explorer l'esthétique et les principaux thèmes. Les leçons thématiques et les dissertations permettront d'en saisir la logique et la composition d'ensemble. Les explications de texte seront l'occasion d'en explorer toutes les pistes interprétatives. Il s'agira aussi de trouver de nouvelles pistes de recherche pour défricher les pans encore inexplorés de cette œuvre.

Nous utiliserons l'édition suivante : Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, Esther Pinon éd., Paris, GF Flammarion, 2019.

### Bibliographie indicative :

#### Ouvrages

BERTRAND Marc, *Une femme à l'écoute de son temps. Marceline Desbordes-Valmore*, Lyon, Jacques André éditeur, 2009.

JASENAS, Éliane, *Le Poétique, Desbordes-Valmore et Nerval*, J.-P. Delarge, « Encyclopédie universitaire », 1975.

PLANTÉ Christine, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, nouvelle édition révisée, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015. [très éclairant]

#### Revue

*J'écris pourtant. Bulletin de la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore*, Christine Planté (dir.), Douai, Société des études Marceline Desbordes-Valmore.

#### Articles

ASSA Sonia, « *Je n'ai pas eu le temps de consulter un livre : les lectures de Marceline Desbordes-Valmore* », *Women in French Studies*, numéro spécial, 2012, p. 85-107.

BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Œuvres et les hommes*, « Marceline Desbordes-Valmore », p. 783.

BERTRAND Marc, « Le vers impair dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore : contribution à l'histoire du vers français », *L'Information grammaticale*, 2000, n° 84, p. 15-18.

BIVORT Olivier, « Les "vies absentes" de Rimbaud et de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2001/4, vol. 101, p. 1269-1273.

PLANTÉ Christine, « Marceline Desbordes-Valmore : l'autobiographie indéfinie », *Romantisme*, 1987, vol. 17, n° 56, p. 47-48.

- « Frères et sœurs dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore », *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin (dir.), Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 129-160.

- « Verlaine, Desbordes-Valmore - les deux pleureuses de l'Ariette IV », *Revue Verlaine*, n° 11, 2013, p. 15-41.

ROY Claude, « Marceline Desbordes-Valmore », *Les Soleils du romantisme*, Gallimard, « Idées », 1974.

THUAULT Elena, « La confidence théâtralisée dans les élégies de Marceline Desbordes-Valmore : le cas d'une écriture de l'hybridation générique, entre poésie et théâtre », *Corela*, 2016, vol. 14, n° 1, <https://journals.openedition.org/corela.4576>

## HMULC114 Littératures françaises contemporaines

### ❖ XXe siècle : Proust, *Le temps retrouvé*

**Nom de l'enseignant :** Ilias YOCARIS

**Code :** HMULC114 - HMULC302 - HMULC303

**Calendrier :** À partir du 5 octobre 2022, à cheval sur les deux semestres

**Descriptif :** On étudiera dans ce cours *Le Temps retrouvé* (1927), septième et dernier volume de la *Recherche du temps perdu*. L'œuvre de Proust sera abordée sous un angle à la fois philosophique, narratologique et stylistique. On examinera ainsi le rôle qui lui est dévolu en tant que clef de voûte de l'immense édifice scriptural patiemment bâti par Proust, mais aussi les développements philosophiques consacrés aux phénomènes de réminiscence involontaire, les différents procédés stylistiques qui

entrent en résonance avec ces développements et enfin, *last but not least*, les particularités énonciatives et syntaxiques de la phrase proustienne.

**Édition de référence :** *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1990.

**Références bibliographiques :**

DELEUZE Gilles (1976) : *Proust et les signes*, Paris, PUF.

MILLY Jean (1983) : *La Phrase de Proust*, Paris, Champion.

RICHARD Jean-Pierre (1974) : *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil.

TADIÉ Jean-Yves (1971) : *Proust et le roman*, Paris, Gallimard.

**Modalités d'évaluation :** Explication de textes, commentaire composé.

**HMULC108 Séminaire de recherche en lettres classiques 1**

**Nom de l'enseignant :** Arnaud ZUCKER

**Code :** HMULC108 / HMELC104 / HMULC306

**Calendrier :** Lundi 10-12

**Descriptif du séminaire :** Sciences naturelles et sciences humaines. La psychologie animale. Etudes anciennes.

Le séminaire portera sur un ensemble de textes et d'aspects théoriques sur la psychologie et l'éthologie animale dans la littérature grecque (Homère, Sémonide, Esope, Platon, Plutarque... et tout spécialement Aristote). Il s'intéressera en particulier à trois angles d'étude et à leur articulation, dans une réflexion élargie à la "nature" animale dans l'Antiquité : animaux et tempérament ; animaux et psyché ; animaux et comportement.

La participation des étudiants se fera en particulier par le biais d'un exposé (dossier). Une connaissance au moins basique du grec ancien est nécessaire. La bibliographie sera donnée en cours.

**HMULA10 Langue vivante étrangère (anglais)**

**Nom de l'enseignant :** Cristóbal FERNANDEZ

**Code :** HMULA10

**Descriptif du séminaire :** Le cours vise à faire acquérir les outils lexicaux et syntaxiques permettant de comprendre le contenu d'un texte littéraire, d'un document spécialisé ou plus général en anglais, et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon claire et détaillée sur des sujets relevant du monde du livre.

## M1S1 distanciel

### HMULD100 Langue et stylistique 1 : analyses stylistiques

**Nom de l'enseignante :** Véronique MAGRI  
**Code :** HMULD100 (formation à distance)

Le style littéraire, c'est quoi ?  
"C'est quelque chose qui est en train de se faire, dont on ne sait pas ce que c'est et dont on ne sait pas où ça va" (Nathalie Sarraute)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jcp5KwOVwWM>

**Descriptif du séminaire :** Ce séminaire est consacré à la méthodologie de l'analyse stylistique : un ensemble de textes appartenant à des genres littéraires différents est proposé à l'étude.

#### **Bibliographie :**

COGARD Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion, 2001.

DE BOISSIEU Jean-Louis et GARAGNON Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987.

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, 1999.

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991.

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.

LAURENT Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.

### HMULD101 Littérature française 1 : analyses littéraires

**Nom de l'enseignante :** Josiane RIEU  
**Code :** HMULD101 (formation à distance)

**Descriptif du séminaire :** Les études et recherches en littérature sont fondées sur l'analyse des textes. Ce cours permet de revoir les bases de l'analyse littéraire, de façon méthodique. Il présente les grands auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine, et aborde différents types d'écriture : poétique, « romanesque », essai. Comment, à partir d'un texte, remonter à la mentalité de l'époque étudiée et en comprendre les enjeux profonds? Comment poser les problématiques qui correspondent au texte et à son époque, au contexte littéraire, historique, esthétique? Comment passer de l'analyse à l'explication construite? comment utiliser les analyses dans la rédaction d'un mémoire?

**Corpus :** Anthologie donnée en cours.

### HMULD 102 Littérature générale et comparée 1

**Nom de l'enseignante :** Odile GANNIER  
**Code :** HMULD102 (formation à distance)

**Descriptif du séminaire** L'imagologie, qui consiste à étudier l'image d'un groupe, d'une nation, de l'Étranger en général, s'inscrit dans l'histoire des idées et l'anthropologie culturelle, selon des voies diverses, dont la littérature de voyage : elle transmet à un lectorat ciblé (et sédentaire) les impressions et jugements portés sur l'ailleurs ou le différent. Ces représentations évoluent dans le temps : l'anthropologie

et l'ethnologie se sont constituées comme sciences entre autres grâce aux voyageurs, géographes et philosophes, puis ethnologues. Leur récit, quoique pourvoyeur d'informations et de documents de première main, est aussi lié aux préjugés culturels. L'imagologie croise les problèmes de réception et les études sur l'imaginaire et les symboles. Le discours anthropologique reste cependant à analyser d'un point de vue stylistique et narratif. L'image ne se limite pas à la notion d'exotique, étant la marque - littéraire, graphique... - d'un écart entre cultures. Le stéréotype en est l'un des véhicules privilégiés, mais ici ou là se dessine aussi une "résistance" à ces clichés.

**Corpus d'étude :** Des supports d'étude variés seront fournis sur la page du cours.

### Références bibliographiques :

- AFFERGAN Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, PUF, 1997.
- AMOSSY Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991.
- BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard, 1998, "Découverte Gallimard"
- CAUQUELIN Anne, *L'Art du lieu commun. Du bon usage de la doxa*, Le Seuil, 1999, "La couleur des idées"
- DETIENNE Marcel, *L'Identité nationale, une énigme*, Gallimard, 2010, "folio histoire"
- HARTOG François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980, "folio"
- MAALOUF Amin, *Les Identités meurtrières*, Grasset [1998], "Livres de Poche", 2003.
- MOURA Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, PUF, 1998.
- SAID Edward, *L'Orientalisme* [1978], tr. C. Malamoud, Paris, Le Seuil, 2004.

## HMULD103 Analyse du discours - Genres littéraires et narration

**Nom de l'enseignante :** Véronique MAGRI

**Code :** HMULD103 (formation à distance)

"le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature :  
international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie".  
Roland Barthes, "Introduction à l'analyse structurale du récit", *Communications*, 1966 ;  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1966\\_num\\_8\\_1\\_1113](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113))

### Descriptif du séminaire :

Le séminaire articule une partie théorique qui permet de revoir les fondements du genre narratif et une partie pratique qui donnera à l'apprenant les outils nécessaires à l'analyse d'un texte narratif. L'organisation formelle et sémantique imposée par le genre narratif fera l'objet d'une analyse méthodique. L'enjeu de ce cours est concret puisqu'il consiste en l'étude de la *fabrication* du texte narratif. Les compétences acquises à l'issue du séminaire sont les suivantes :

- ✕ reconnaître un texte narratif
- ✕ identifier les outils linguistiques de l'analyse des textes narratifs
- ✕ interpréter l'emploi des procédés caractéristiques du texte narratif
- ✕ construire une analyse stylistique d'un texte narratif.

### Bibliographie

- ADAM J.-M. *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.
- ADAM J.-M. et Revaz F., *L'analyse des récits*, Paris, Seuil, 1996.
- BOURNEUF R. et OUELLET R., *L'univers du roman*, Paris, PUF, 1989.

COHN D., *The Distinction of fiction*, J. Hopkins University Press, 2001 (traduction française : *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001).  
JOUVE V., *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.  
PHILIPPE G., *Le Roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.  
GENETTE G., *Figures III*, Seuil, 1972.  
GENETTE G., *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.  
MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990  
SCHAEFFER J.-M. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.  
TISSET C., *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000.

## HMULD104 Textes et auteurs de la littérature française 1

**Nom de l'enseignante :** Alice De Georges

**Code:** HMULD104 (formation à distance)/ HMELDL1

### Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle

Ce cours a pour objectif principal l'étude du roman au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers l'analyse de plusieurs extraits de romans : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset, *Le Père Goriot* et *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac, *Une Vieille maîtresse* et *L'Enfermée* de Jules Barbey d'Aureville, *Dans le ciel* d'Octave Mirbeau. Les séances de cours proposeront des leçons, des explications de texte, des études littéraires et des dissertations. Il s'agira d'approfondir les connaissances du genre romanesque et l'interprétation des textes.

Les étudiants doivent impérativement acheter l'édition suivante :

Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, présentation de Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

### Bibliographie conseillée :

BALZAC Honoré de, « L'Avant-propos » de *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », tome I, 1950. BU Henri Bosco [PQ 21 57 BAL] ou sur Gallica : <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>  
BALZAC Honoré de, *Écrits sur le roman*, réunis par Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, 2000.  
DEL LUNGO Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, « Poétique », 2003.  
FRAPPIER-MAZUR Lucienne, *L'Expression métaphorique dans La Comédie humaine : domaine social et physiologique*, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1976. [84/34 BALZ 5 FRA]  
HAMON Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.

## UE 2 : HMULDC1 Création littéraire 1

**Nom des enseignantes :** Sarah Granereau et Josiane Rieu

**Code** HMULDC1

Les options création littéraire permettent aux étudiants de s'exercer à l'écriture créative, en complément de leurs études de recherche. Ce cours d'initiation propose de faire des gammes en essayant plusieurs types d'écriture, narrative et poétique. Nous travaillerons sur le portrait, la description et la poésie. A chaque séance, les étudiants auront un temps de création et de lecture pour avoir les retours du groupe. Ils auront à faire des exercices d'écriture d'une séance à l'autre. Le travail doit être régulier, l'assiduité est obligatoire. Toutes les séances se font à distance.



Cet atelier permet aux étudiants de s'exercer à l'écriture créative, en complément de leurs études de recherche. Ce cours d'initiation propose de faire des gammes en essayant plusieurs types d'écriture, narrative et poétique. Nous travaillerons sur le portrait, la description et la poésie. À chaque séance, les étudiants auront un temps de création et de lecture pour avoir les retours du groupe. Ils auront à faire des exercices d'écriture d'une séance à l'autre. Le travail doit être régulier, l'assiduité est obligatoire. Toutes les séances se font à distance.

## M1S1 à la carte

5 UE à 6 ECTS (ou 6= 2x3 ECTS) au choix

### A 6 ECTS

Langue et style 1  
Langue et littérature française du Moyen Age  
Renaissance et classicisme  
Thèmes et genres en littérature comparée 1  
Langue et civilisation latines 1  
Langue et littérature latines 1  
Langue et civilisation grecques 1  
Langue et littérature grecques 1  
Séminaire de recherche en Lettres Classiques 1  
Littérature et théâtre 1  
Littérature d'Oc  
Problématiques comparatistes 1  
Langue et style 3  
Des Lumières à la Modernité  
Littératures françaises contemporaines  
Écosystèmes du document  
Technique de planification et gestion de projets  
Archives et collections patrimoniales  
Langue vivante étrangère (italien, espagnol...)  
Langue vivante étrangère  
Approche documentaire du Web  
Documentation d'entreprise  
Linguistique 1  
Linguistique 2  
Linguistique 3  
Linguistique 4  
Linguistique Anglaise  
Langue et linguistique anglaises  
Langue et stylistique 1  
Littérature française 1  
Littérature générale et comparée 1  
Analyse du discours  
Textes et auteurs de la littérature française 1  
Création littéraire 1

### A 3 ECTS

Théâtre 1  
Théâtre 2  
Théâtre 3  
Théâtre 4  
Théâtre 5  
Théâtre 6

Facultatif (sans ECTS) : version latine

## Master 1 semestre 2

### M1S2 présentiel

Le **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (PPR)** (HMULC200) est constitué de 3 ECUE obligatoires :

**HMELC200 Mémoire de recherche**

**HMELC201 Participation à des manifestations scientifiques**

**HMELLA2 Langue vivante étrangère (anglais)**

Le mémoire de recherche et la participation à des manifestations scientifiques sont validés au 2<sup>e</sup> semestre mais nécessitent un travail de toute l'année.

#### **HMELC200 Mémoire de recherche (PPR)**

**Enseignants** : consulter les spécialités des enseignants p. 63-64 ; les contacter directement en cours ou par courriel.

**Descriptif** :

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 80 à 100 pages est le travail le plus important de l'année. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome. Le sujet est choisi dès le début d'année.

**Evaluation** : la soutenance orale du mémoire intervient en juin au plus tard.

#### **HMELC201 Participation à des manifestations scientifiques (PPR)**

**Coordinatrice** : Odile GANNIER

**Code** : HMELC201

**Descriptif** :

L'initiation à la recherche passe par la participation comme auditeur actif à des manifestations scientifiques organisées par les laboratoires de l'université, et cela **durant toute l'année universitaire** bien que la note soit attribuée au second semestre.

**Evaluation** : Il faudra

1/ Participer à **5** manifestations scientifiques au moins (colloques, journées d'études,...) : 3 points/séance ; un formulaire téléchargeable sera à faire signer par les organisateurs et à remettre en fin d'année (ou charger sur moodle).

2/ Faire le compte rendu écrit de l'une de ces manifestations (de 0 à 5 points), évalué par l'organisateur de la manifestation scientifique ou à défaut par le directeur de recherche (à charger sur moodle).

**Attention, cet ECUE est obligatoire et compte dans le Projet Professionnel et de Recherche.**

## HMELLA2 Langue vivante étrangère (anglais, PPR)

**Nom de l'enseignante :** Cristóbal FERNANDEZ

**Code :** HMELLA2

**Descriptif du séminaire :** Le travail portera sur la compréhension de textes littéraires, d'extraits de romans ou nouvelles, de travaux de recherche ou d'articles longs en anglais, ainsi que sur la rédaction de résumés ou *abstracts* dans une langue riche et variée, et l'entraînement à la présentation orale.

**Attention, cet ECUE est obligatoire et compte dans le Projet Professionnel et de Recherche.**

## HMELC202 Fictions animales

**Nom de l'enseignante :** Sylvie BALLESTRA-PUECH

**Code :** HMULC103

**Descriptif du séminaire :**

L'intérêt actuel pour la « zoopoétique » prolonge d'anciennes et riches traditions littéraires. Réfléchir sur les fictions animales en diachronie, de l'Antiquité à la période contemporaine, permettra de mettre en lumière une certaine permanence des motifs et des mobiles poussant un écrivain à rendre poreuse la frontière entre humanité et animalité mais aussi d'en décliner les modalités et les enjeux spécifiques aux époques concernées. Bien souvent, la figure animalisée du protagoniste principal se détache d'une société humaine observée par ce point de vue alternatif. L'opérateur en est généralement une métamorphose, réelle ou supposée, propice aux expérimentations littéraires et à l'hybridation générique. Ces œuvres manifestent la puissance critique de la fiction et interrogent les liens entre animalité et créativité.

**NB :** Ce cours est la suite du cours d'agrégation du premier semestre (HMULC103 Thèmes et genres en littérature comparée 1)

**Corpus principal (programme de l'agrégation 2022) :**

- APULEE, *L'Âne d'or (les Métamorphoses)*, éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes ».
- M. de CERVANTES, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz KAFKA, *La Métamorphose et Un rapport pour une académie*, dans *Récits, romans, journaux*, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães ROSA, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar et autres histoires*, trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

**Lectures complémentaires et approches critiques :**

Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Jacques Derrida, *L'animal que donc je suis*, éd. Marie-Louise Mallet, Paris, Galilée, 2006.

Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

Plutarque, *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

*Écrire l'animal aujourd'hui*, études réunies par Lucile Desblaches, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.

*Notre animal intérieur et les théories de la créativité*, études réunies par Bruno Sibona, Paris, L'Harmattan, 2009.

*L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVIe-XVIIIe siècle)*. École thématique ENS Lyon 2010 : <http://ecole-thema.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique7>

Sites :

<http://bibliodroitsanimaux.free.fr/index.html>

<https://animots.hypotheses.org/seminaire-animots>

## HMULC201 Langue et style 2

**Noms des enseignant(e)s :** Véronique MONTAGNE (XVIe) (programme A) & Stéphane Macé (XVIIIe)(programme B).

**Codes :** HMULC201 / HMELC401

NB : UE composée de HMELSA2+HMELSB2 : → choisir l'un ou l'autre **uniquement** dans le choix des ECUÉ à 3 ECTS, en **HMOLC21**.

En **HMOLC20** (à 6 ECTS), cocher **HMULC201** et/ou (HMELSA2 + HMELSB2).

**Descriptif du séminaire :** Ces cours proposent une approche de la langue française (toutes périodes confondues), en s'appuyant sur les textes au programme de l'agrégation de Lettres Modernes. Ils forment à la connaissance des différents états de langue (du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle), dans toutes ses dimensions (phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexique, style), tout en préparant aux épreuves du concours. Pour ce faire, ils initient à différents moyens d'étude et d'analyse de la langue. Le cours Langue et style 2 proposé au S2/S4 propose une approche des états de langue du XVI<sup>e</sup> siècle et du XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers les œuvres au programme de l'Agrégation. Il entraîne en outre aux exposés oraux sur la langue française.

**Œuvres au programme :**

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque classique », n° 707, 1994. Le programme de langue couvre les chapitres XIII-XXII, p. 306-552.
- Denis Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF, n° 1394, 2009.

Enseignement portant sur Jean de Léry (Mme Montagne).

Enseignement portant sur Diderot (M. Macé). Ce cours, assuré par un enseignant de l'Université Grenoble-Alpes, aura lieu en distanciel.

Attention ce cours aussi destiné aux agrégatifs (avec un code de 2<sup>e</sup> semestre) aura lieu ou commencera dès le 1<sup>er</sup> semestre :

M. Macé : jeudi 15-17 à partir du 29 septembre en distanciel

Mme Montagne : lundi 13-16 à partir du 5 décembre en présentiel.

**Références bibliographiques :**

Des indications bibliographiques seront données en début de cours.

## HMULC202 Méthodologie littéraire

**Codes :** HMULC202 / HMELC402

NB : UE composée de HMELMA2+HMELMB2 : choisir l'un ou l'autre **uniquement** dans le choix des ECUÉ à 3 ECTS, en **HMOLC21**.

En **HMOLC20** (à 6 ECTS), cocher **HMULC202** et/ou (HMELMA2 + HMELMB2).

**Noms des enseignant(e)s :** Béatrice BONHOMME, Josiane RIEU & Hélène BABY

### 1) Cours de Béatrice Bonhomme : poésie contemporaine

Créneau proposé

Lundi après-midi 2<sup>e</sup> semestre 14h-16h : 9/16/23/30 janvier ; 6/27 février, 6/13 mars

Intitulé du séminaire : *Méthodologie de lecture, d'analyse et de création littéraire en poésie contemporaine*

Sous-titre : *Découverte des poètes contemporains, réécriture personnelle, création de livres d'artiste, publication*

*Descriptif du séminaire :* Ce cours, s'appuyant sur une méthodologie approfondie de la lecture, de l'analyse et de la revisitation de la poésie contemporaine par l'écriture créative, présentera un panorama de la poésie contemporaine française et tentera, chronologiquement, de définir les décennies poétiques des Années 1950 à 2020 en caractérisant chacune par un terme qui résumera les mouvements dont elle a été témoin, ainsi que les choix éthiques et esthétiques qu'elle a opérés. Il articulera ce panorama à d'autres formes poétiques dans la lignée des approches sonores, de diverses expériences menées au niveau de la poésie visuelle ou du développement de la performance et des lectures publiques. Le séminaire s'articulera sur un atelier d'écritures poétiques et sur des publications de textes dans la revue NU(e) (numéro conçu tout exprès pour ce séminaire et publié en ligne), mais aussi de livres d'artiste, suivi d'une exposition en BU et à la BMVR. Des lectures publiques des étudiants qui le souhaitent seront organisées lors d'événements et de festivals.

*Corpus d'étude :* Œuvres de Yves Bonnefoy, Guillevic, Philippe Jaccottet, André du Bouchet, Jacques Dupin, Salah Stétié/ Jacques Réda, Michel Deguy, Daniel Biga/ Anne-Marie Albiach, Emmanuel Hocquard, Claude Royet-Journoud, Jean-Marie Gleize/ Guy Goffette, James Sacré, Jean-Pierre Lemaire, Christian Bobin, Jean-Michel Maulpoix, Thierry Metz/ Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Serge Pey/ Claude Ber, Michèle Finck, Marie Etienne, Valérie Rouzeau, Vénus Khoury-Ghata, etc...

Se reporter aux 76 numéros de la *Revue Nu(e)* qui présentent un paysage de la poésie contemporaine et, en particulier, aux numéros gratuits en ligne sur POEZIBAO (depuis le numéro 66) : <https://poezibao.typepad.com/poezibao/>

*Contrôle des connaissances :*

DST en 2 heures et Ecriture de textes de création.

*Références bibliographiques du cours :*

*Revue Nu (e) :* gratuite en ligne.

*Anthologie de la poésie contemporaine du XXe siècle,* Tome 2, Poésie/ Gallimard, 2000.

### 2) Cours de Josiane Rieu : Poésie et image

Les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité, et à l'étude des relations entre les arts et la littérature. Nous proposons de réfléchir à ces relations dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles, dans leur contexte épistémologique.

Nous nous centrerons sur la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. La crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture et la création, en particulier à propos de la question de l'image. Nous tenterons de comprendre la valeur de l'image (picturale ou poétique) d'après les enjeux théologiques de Nicée II puis de l'époque baroque, la problématique de la métamorphose qui y est impliquée, et le travail d'écriture de l'image. Nous mettrons en relation les œuvres poétiques, artistiques et les textes de spiritualité.

La méthodologie que nous élaborerons permettra d'interroger de la même manière les autres époques. Les étudiants pourront la mettre en application sur leur propre corpus de recherche.

**Corpus** : Anthologie donnée en cours.

#### Références bibliographiques :

- BOESPFLUG François, LOSSKY Nicolas (dir.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international*, Paris, Le Cerf, 1987.  
BOUYER Louis, *Vérité des icônes*, Paris, Criterion, 1990.  
DEKONINCK R., *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.  
ECO U., *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.  
RAYMOND M., *La Poésie française et le maniérisme*, Anthologie, Genève, Droz, 1971  
TAPIÉ A. (dir.), *Baroque, vision jésuite, du Tintoret à Rubens*, Paris, Somogy, 2003.

### 3) Cours d'Hélène Baby : « Baroque et théâtralité en France au XVII<sup>e</sup> siècle »

**Descriptif du séminaire** : Ce séminaire est consacré à l'étude du théâtre baroque au XVII<sup>e</sup> siècle, dans une double perspective théorique et scénographique. En se fondant sur les grands textes de référence, et en particulier sur les poétiques d'Aristote et d'Horace, le séminaire fait le point sur des questions théoriques fondamentales dont va découler le théâtre classique et sur les débats des années 1630-1640. Dans le même temps, il s'agira de reconstituer, à la lumière des indications matérielles dont nous disposons, les mises en scène possibles ou probables sous le règne de Louis XIII. Cette tentative de reconstitution s'appuiera sur les théories de la représentation et de la perspective en France en 1640, et sur la pratique du genre le plus populaire à cette époque, la tragi-comédie.

#### Corpus principal :

TRISTAN L'HERMITE, *La Mariane, Osman*, éd. Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, Gfn n°1603, 2018.

#### Références critiques :

- ADAM Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, [1951], 1997.  
LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *L'« Enfance de la tragédie ». Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille (1628-1642)*, Paris, PUPS, 2014.  
MAHELOT, *Le Mémoire de Mahelot*, éd. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.  
SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.

### HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Ancien auteur latin de l'agrégation de Lettres Classiques 1 : Catulle

**Nom de l'enseignant** : Giampiero SCAFOGLIO

**Code** : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

**Descriptif du séminaire** : Étude linguistique et littéraire des poèmes de Catulle. On va les encadrer dans la tradition lyrique et épigrammatique ; on va en explorer les différents aspects (contenus, rapports avec les modèles, style, etc.) à la lumière de la bibliographie scientifique.

### Références bibliographiques :

Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par G. Lafaye, CUF, Paris, 1958.

D'autres lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

### HMULC204 Langue et civilisation latines 2 : Ancien auteur latin de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Tite-Live

Nom de l'enseignant : Muriel LAFOND

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

**Descriptif du séminaire :** Le cours consistera en une analyse littéraire et linguistique du livre V de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, auteur majeur de la période augustéenne. Ce livre rapporte, en particulier, la capture de Véies et la prise de Rome par les Gaulois.

**Édition de référence :** Tite-Live, *Histoire romaine*, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Bibliographie :** Elle sera donnée lors du premier cours et sur Moodle (voir cours avec le code HMELC300).

### HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Petit séminaire de latin

Nom de l'enseignant : Muriel LAFOND

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

**Descriptif du séminaire :** Comment sauver le mythe ? point de vue des païens, point de vue des chrétiens.

### HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Improvisé latin

Nom de l'enseignant : Muriel LAFOND

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

**Descriptif du séminaire :** Préparation à l'épreuve d'improvisé de latin de l'oral de l'agrégation de lettres classiques (traduction et explication de texte).

### HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Version latine

Nom de l'enseignant : Muriel LAFOND

Code : HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

**Descriptif du séminaire :** Par la pratique de la version et des révisions grammaticales systématiques, le cours vise à la connaissance rigoureuse et précise de la langue latine, et à l'acquisition d'un niveau de langue permettant d'enseigner le latin à des publics variés de collège et de lycée. Il fera aussi réfléchir à l'acte même de la traduction, l'étudiant devant s'attacher non seulement à traduire avec rigueur mais encore à *bien* traduire des textes littéraires, ce qui suppose de réfléchir à ce qu'est une « bonne » traduction.



### Références bibliographiques :

- SAUSY L., *Grammaire latine complète*, Paris, F. Lanore, 1991.  
LAVENCY M., *Vsus. Grammaire latine. Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain, Peeters, 1997.  
MARTIN F., *Les mots latins*, Paris, Hachette, 1976.  
MARTIN R., GAILLARD J., *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan-Scodel, 1990.  
FREDOUILLE J.-C. & ZEHNAKER H., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

### HMULC204 Langue et civilisation latines 2 Thème latin

**Nom de l'enseignant :** Giampiero SCAFOGLIO

**Code :** HMULC204 / HMELC203 / HMELC404

**Descriptif du séminaire :** Il sera question de traduire en latin des auteurs français, en travaillant sur le lexique latin et sur les méthodes de passage morphologique et syntaxique d'une langue à l'autre.

### Références bibliographiques :

- F. MARTIN, *Les mots latins*, Paris, Hachette, 1976  
L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Paris, Lanore, 1991  
B. LIOU, R. ADAM, *Entraînement au thème latin*, Paris, Klincksieck, 1995  
M. LAVENCY, *Vsus, Grammaire latine. Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain, Peeters, 1997.

### HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 Ancien auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Platon

**Nom de l'enseignant :** Arnaud ZUCKER

**Code :** HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

**Descriptif du séminaire :** Le cours proposera une introduction et une analyse des livres II et III de la *République* de Platon (IVe s. av. J.-C.). Il comportera une étude du texte et des travaux de traduction et de commentaire sur extraits.

**Édition du texte :** Platon, *Œuvres complètes*, texte établi et traduit par A. Diès et E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome VI (La République, Livres I-III)

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée lors de la première séance (et mise en ligne sur Moodle)

### HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 Ancien auteur grec de l'agrégation de Lettres Classiques 2 : Pindare

**Nom de l'enseignant :** Nicolas BERTRAND

**Code :** HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

**Descriptif du séminaire :** Nous étudierons les dix odes épiniennes de Pindare au programme de l'agrégation de Lettres Classiques en analysant la langue, la métrique et la poétique d'un des plus grands poètes lyriques de la Grèce ancienne.

**Édition du texte :** Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Bibliographie :** La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle)

### **HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 : version grecque**

**Nom de l'enseignant :** Nicolas BERTRAND

**Code :** HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

**Descriptif du séminaire :** À travers des mises au point de difficultés grammaticales, et des exercices pratiques de traduction de textes grecs appartenant à des genres et des époques très variés, les étudiant·e·s prépareront l'exercice de version grecque du concours de l'agrégation.

### **HMULC205 Langue et civilisation grecques 2 : thème grec**

**Nom de l'enseignant :** Richard FAURE

**Code :** HMULC205 / HMELC204 / HMELC405

**Descriptif du séminaire :** Préparation à l'exercice de thème grec d'agrégation à travers des exercices pratiques et des révisions ciblées sur des points de grammaire délicats.

## HMULM201 Histoire du livre et de l'édition

**Noms de l'enseignante :** Stéphanie LE BRIZ

**Code :** HMULM201

**Visées du séminaire :**

Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiants l'objet « livre » dans sa matérialité, en suivant les différentes étapes de sa fabrication et de sa diffusion, spécialement mais non exclusivement durant la période médiévale. On tiendra compte de l'influence des milieux sur les choix techniques opérés au fil du temps, tant pour la conservation que pour la réalisation des livres.

Le terme *édition* sera également pris dans son acception scientifique, et les étudiants pourront s'initier à l'édition d'après manuscrits ou imprimés anciens d'une œuvre littéraire médiévale.

Les évaluations proposées seront variées : comptes rendus critiques d'ouvrages ou d'articles ; étude de fictions liées à l'une des questions abordées durant le séminaire ; conception et présentation d'expositions virtuelles sur l'une des questions abordées durant le séminaire (liste non exhaustive).

### Éléments de bibliographie

CHARTIER Roger et VIVET Jean-Pierre (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, 1982 [PEB, sous formes de copies partielles, possible]

*Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, 3 t., 2001-2002 (fasc. I. Conseils généraux ; fasc. II. Documents d'archives ; fasc. III. Textes littéraires) [BU H. Bosco, SL1 940.1/02 GRO]

PITTION Jean-Paul, *Le livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013 (Nugæ humanisticæ) [copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

POUSPIN Marion, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques, histoire d'un nouveau média, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016 (Histoire ancienne et médiévale, 140) [copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

VERNET André (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 1. Les bibliothèques médiévales du VI<sup>e</sup> siècle à 1530, Paris, éd. du Cercle de la Librairie, 2008 [BU Nice, Médecine et Sciences ; copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

**Remarques pratiques :** Il ne sera pas nécessaire d'acheter les études recommandées, mais je pourrai y faciliter votre accès quand elles ne sont pas disponibles à la BU Henri Bosco. Je mettrai aussi à votre disposition des trames écrites du cours, et vous indiquerai des liens pointant vers les manuscrits et imprimés anciens numérisés sur lesquels nous serons amenés à travailler.

## HMULM202 Histoire de la censure

**Nom de l'enseignant :** Hélène BABY

**Code :** HMULM202

**Descriptif du séminaire :** Ce séminaire fonctionne en parallèle avec le séminaire « Histoire du livre ». La connaissance de l'objet livre permettra d'apprécier les façons de contrôler la production matérielle et éditoriale de l'écrit imprimé en France entre les débuts de l'imprimerie et la Révolution française. Seront abordées les censures religieuses, politiques et, plus globalement, morales de l'Ancien Régime.

**Évaluation :** devoir sur table.

## Références bibliographiques :

### Ouvrages et articles généraux

ABRAMOVICI Jean-Christophe, *Le livre interdit : de Théophile de Viau à Sade*, Paris, Payot, 1996.

*Censure, autocensure et art d'écrire. De l'Antiquité à nos jours*. Actes du Séminaire européen du CTEL (2001-2003), Bruxelles, éditions Complexe, 2005.

DARNTON Robert, *Édition et sédition. L'Univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1991.

KELLER-RAHBÉ, POMMIER, ROUX,... *Privilèges de librairie en France et en Europe XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

MALESHERBES, *Mémoire sur la librairie. Mémoire sur la liberté de la presse*, éd. Roger Chartier, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

MARTIN Henri-Jean, *Livre, Pouvoirs et Société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, Genève, Librairie Droz, 1969.

MINOIS Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Fayard, 1995.

## HMULC206 Langue vivante (espagnol)

**Nom de l'enseignante :** Anne-Claudine MOREL

**Code :** HMULC206 / HMELC205

**Descriptif du séminaire :** Méthodologie de la traduction de la version espagnole contemporaine (niveau M1 et agrégation). Théorie et pratique de la version du concours.

## HMULC206 Langue vivante (italien)

**Nom de l'enseignante :** Véronique MÉRIEUX

**Code :** HMULC206 / HMELC206

**Descriptif du séminaire :** Traduction en français de textes littéraires italiens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, du niveau attendu au concours du CAPES de l'Agrégation. Les exercices de traduction seront assortis d'études de faits de langue. Les étudiants seront interrogés à chaque séance sur des textes et faits de langue, préparés et inconnus. L'évaluation comprendra un devoir effectué librement et un devoir en temps limité. La lecture régulière d'œuvres littéraires françaises et italiennes est fortement recommandée. Supports, plans de cours, consignes et modalités de contrôle seront précisés à la rentrée.

### Bibliographie :

✘ Perle Abbrugiati, *Perversions. 60 versions italiennes difficiles. XVI<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècles*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2013.

✘ Maurice Grevisse, *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, De Boeck, 2016.

✘ Dictionnaire unilingue italien.

✘ Dictionnaire unilingue français.

✘ Grammaire de l'italien.

✘ Grammaire du français.

## M1S2 distanciel

Le PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (HMULD203) est composé de 2 ECUE :

- Mémoire de recherche 1 (HMELD200) / théorie & pratique de la création littéraire (HMELD205)
- Langue vivante étrangère (anglais) HMELD202

### HMELD200 Mémoire de recherche (PPR)

Le mémoire de recherche est accessible à tous les étudiants Lettres classiques et modernes, parcours LCM présentiel + distance, « à la carte ».

**Enseignants :** consulter les spécialités des enseignants p. 64-65 ; les contacter directement par courriel.

**Descriptif :**

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 80 à 100 pages est le travail le plus important de l'année. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome. Le sujet est choisi dès le début d'année.

**Evaluation :** la soutenance orale du mémoire intervient en juin au plus tard.

### HMELD203 MÉMOIRE en théorie et pratique de la création littéraire

Il est pour l'instant accessible aux étudiants inscrits en formation « Lettres CM à distance » ou « à la carte ».

Le mémoire en théorie et pratique de la création littéraire comportera deux volets :

3. Un travail de création personnelle dont la forme et le volume seront librement déterminés en accord avec la directrice ou le directeur du mémoire. Il peut s'agir de proses narratives (roman, nouvelle, conte, scénario entre autres), de formes théâtrales ou poétiques.
4. Une analyse critique conjointe et réflexive d'une œuvre littéraire et de son propre travail de création. Le mémoire de l'étudiant est un travail de recherche sur une problématique issue de sa pratique de l'écriture. À partir de son travail de création, l'étudiant va chercher des éléments de réponse chez un autre auteur ou plusieurs autres auteurs qui font référence. Ce peut être thématique ou analytique. L'œuvre littéraire sera choisie de manière à permettre l'articulation avec le travail de création. Ce volet comptera au moins 50 pages, soit 150 000 signes en Master 1 / au moins 80 pages, soit 240 000 signes en Master 2.

### PPR HMELD202 Langue vivante - anglais -

**Enseignante :** Mme Elisa Ferrero

**Programme :** Seront abordés dans ce cours des extraits de grands textes de la langue anglaise du XX<sup>e</sup> siècle et des nouvelles contemporaines directement dans la langue source, et tenterons d'en comprendre les enjeux en apprenant à utiliser différents outils stylistiques et méthodes d'analyse. Ce travail devra permettre de rédiger des commentaires en anglais clairs et détaillés.

## HMULD200 Littérature française 2 : littérature et art

**Nom de l'enseignante :** Josiane RIEU

**Code :** HMULD200 (formation à distance)

**Descriptif du séminaire :** La littérature et les arts entretiennent des relations omniprésentes et complexes. Les auteurs, entre désir d'imitation et rivalité, entrecroisent les références aux autres arts (*ut pictura poesis*), de sorte que les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité. À la Renaissance, par exemple, les œuvres poétiques étaient mises en musique et en spectacle, et les auteurs puisaient à toutes les expressions artistiques, avant même les notions modernes d'opéra ou d'art total. Quelles sont les interactions entre art et écriture ? Nous réfléchirons sur cette problématique dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, dans leur contexte épistémologique, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles. Car la question n'est pas seulement esthétique. A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, la crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture et la création : est-ce que l'art détourne de la visée religieuse, ou au contraire favorise l'itinéraire spirituel ? Nous verrons quels sont alors les enjeux et les modalités de la création.

**Corpus :** Anthologie disponible sur le site.

### **Quelques références bibliographiques :**

BOESPFLUG François, Lossky Nicolas (éd.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international*, Paris, Le Cerf, 1987.

DEKONINCK Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.

ECO, Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

RENSSELAER, W. Lee, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Macula, 1991, 1998.

## HMULD201 Littérature générale et comparée 2 Théâtre

**Nom de l'enseignante :** Sandrine MONTIN

**Code :** HMULD201 (formation à distance)

Les étudiants choisissent le **séminaire A** Sophocle / Mouawad **OU** le **séminaire B** Théâtre ! (création théâtrale)

### **Séminaire A Sophocle / Mouawad**

**Descriptif du séminaire :** Le devenir est tortueux et la vie labyrinthe. Oracles, enquête sur les origines, conflits de génération, répétition et héritage, poids de l'histoire, volonté farouche de tracer son destin, aveuglement, beauté et ambiguïté de la langue : le dramaturge canadien d'origine libanaise Wajdi Mouawad dialogue dans son œuvre théâtrale avec les grandes tragédies de Sophocle, et en particulier avec *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*. Nous nous demanderons pourquoi, au moment d'écrire sur notre monde très contemporain, Mouawad recourt si manifestement à Sophocle. Quelles sont les vertus du mythe et de la tragédie grecque ? quelle est la stratégie littéraire et théâtrale construite par Mouawad dans son dialogue avec Sophocle ?

### **Corpus d'étude :**

- SOPHOCLE, *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*, dans *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973.
- MOUAWAD, Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010.
- MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010.
- MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016.

### **Références bibliographiques :**

#### **Suggestions d'œuvres complémentaires et d'autres traductions**

- SOPHOCLE, *Les Tragédies*, adapté par Hölderlin, traduit de l'allemand par Philippe Lacoue-Labarthe, C. Bourgois, 1998.
- COCTEAU, Jean, *La Machine infernale*, 1932.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Œdipe-Roi*, 1968.
- MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses*, Actes Sud-Papiers, Hors collection, juillet 2009.
- VILLENEUVE, Denis, *Incendies*, 2010.

#### **Études**

- ROMILLY, Jacqueline de, *La Tragédie grecque* [1970], PUF, 1982.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Grasset, 1972.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Œdipe et ses mythes* [1988], Editions Complexe, 2006.
- BOLLACK, Jean, *La naissance d'Œdipe*, Gallimard, « Tel », 1995.
- Sur la question de l'intertextualité**
- BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis*, <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>
- RABAU, Sophie, *L'intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002.

### **Séminaire B Théâtre ! (création théâtrale)**

**Descriptif du séminaire :** Le séminaire d'écriture théâtrale mène les étudiants à l'écriture de deux objets : un portfolio de textes brefs destinés à la scène, composés au fil des séances d'atelier, et une courte pièce théâtrale, nourrie en partie par les textes précédents, et accompagnée d'un essai réflexif. Dans le cadre du séminaire, les étudiants sont invités à lire deux pièces intégrales de leur choix : une pièce du répertoire, et une pièce contemporaine, qui nourriront leur réflexion sur l'écriture dramatique et théâtrale. De plus pour chaque séance, des extraits de pièce sont mis en ligne sur le cours.

Dans la première partie du séminaire, chaque séance commence par la lecture de textes de théâtre, antiques, modernes ou contemporains. Les propositions d'ateliers (exercices, consignes) prennent appui sur ces textes pour guider l'écriture des étudiants. Lors de la deuxième partie du séminaire, de nouveaux exercices sont proposés aux étudiants, facilitant la conception d'un texte plus long pour la scène. La discussion régulière autour des textes en création permet aussi à chacune et chacun de disposer de regards extérieurs, dans un esprit de co-création et en-dehors de tout jugement. Le séminaire se conclut par une lecture collective des pièces.

### **Evaluation :**

L'évaluation porte sur la participation aux activités du séminaire, la remise régulière d'exercices d'écriture guidée (3 minimum), la lecture des textes des autres participants, l'écriture d'un texte pour la scène (7 à 10 pages) accompagnée d'un essai réflexif (4 pages) et un entretien oral.

### **Références bibliographiques :**

- DANIS, Daniel, *Le chant du dire-dire*, L'Arche, 2000
- DIMITRIADIS, Dimitris, *Je meurs comme un pays*, Les Solitaires intempestifs, 2005

MOUAWAD Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010  
 MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010  
 MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016  
 NOVARINA, Valère, *L'Atelier volant*, dans *Théâtre*, P.O.L, 1989  
 POMMERAT, Joël, *Ma Chambre froide*, Actes Sud - Papiers, 2011  
 SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014  
 SOPHOCLE, *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973  
 VINAVER, Michel, *La Demande d'emploi*, dans *Théâtre complet 3*, L'Arche, 2004  
 VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014  
**Sur l'atelier d'écriture :**  
 BON François, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005  
 DANAN Joseph et SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud - Papiers, 2012  
**Sur la question de l'intertextualité :**  
 BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis* <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>  
 HOUDART-MEROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p.25-32. Article disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-2-page-25.htm>  
 RABAU, Sophie, *L'intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002

## HMULD202 Méthodologie disciplinaire

**Nom des enseignantes :** Véronique MAGRI, Josiane RIEU & Odile GANNIER

**Code :** HMULD202 (formation à distance)

**Descriptif du séminaire :** Présentation de la méthodologie pour chaque discipline (littérature française, langue française, littérature et générale et comparée). Les étudiants sont invités à faire les exercices indiqués dans les trois sections.

## Option création littéraire

Code HMELDC2

### Description

Cette formation de Création Littéraire s'adresse à des étudiants désireux de s'exercer à l'écriture créative. Elle se compose de cours spécifiques, organisés selon le rythme d'un cours par semestre en M1 et M2 s1.

Renouant avec une tradition ancienne d'écriture de création à l'école et à l'université, et inspirée des « creative writing » anglo-saxonnes, ces options visent des compétences rédactionnelles et communicationnelles. La partie pratique (création) impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles : il sera demandé une production régulière de formes brèves, narratives, théâtrales ou poétiques qui seront présentées aux membres du séminaire. Le groupe est invité à une collaboration bienveillante à l'écriture personnelle de chaque apprenti écrivain, sous forme de retour de lecture ou selon d'autres dispositifs de collaboration. La production sera intensive et exigeante, aboutissant à l'écriture d'une forme complète, à un portfolio ou à un recueil.

Il s'agira de trouver au sein du groupe et auprès des professeures l'occasion de travailler ses créations avec le soutien et le suivi du groupe (style, travail de langue, construction, cohérence de la psychologie des personnages, cohérence de la narration...)

« Il s'agit, et ce n'est pas usuel dans l'institution universitaire, de s'intéresser plus aux écrits eux-mêmes, à leur densité, à leur profondeur, aux révélations qu'ils contiennent, qu'à l'étude des formes et des modèles, au sens mathématique du mot, qui peuvent être déduits



de l'étude des œuvres existantes. » (Jean-Noël Pontbriand, *Ecrire à l'Université*, Conférence, 10/01/2011. J-N. Pontbriand a mis en place en 1983 le cursus Création Littéraire à l'Université Laval, Québec, Canada).

**Modalités d'évaluation**

Participation : production écrite et lecture critique. Implication dans le processus créatif et participation aux travaux en groupe. Les étudiants seront évalués sur leur production et sur leur participation au groupe.

**Organisation**

20 heures en M1 S1 et 20h en M1 S2.

20 heures en M2.

**Atelier de création littéraire**

Cet atelier propose des analyses stylistiques des écrits des étudiants ; il permettra une réflexion autour de plusieurs moments-clés d'un écrit, comme l'incipit, et autour de la création d'effets de lecture par le biais de procédés observables.

## M1S2 à la carte

### **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE 15 ECTS**

Mémoire de recherche 1  
Participation à des manifestations scientifiques  
Langue vivante étrangère

### **Deux UE à 6 ECTS**

Langue et style 2  
Méthodologie littéraire  
Littérature comparée  
Langue et civilisation latines 2  
Langue et civilisation grecques 2  
Traitement et exploitation de l'information et des systèmes d'information  
Histoire du livre et de l'édition  
Histoire de la censure  
Construction des savoirs  
Mémoire, apprentissages et sommeil : apport des neurosciences  
Analyse des données textuelles  
Littérature française 2  
Littérature générale et comparée 2  
Méthodologie disciplinaire  
Création littéraire 2

### **Une UE à 3 ECTS**

Langue et style 2, programme A  
Langue et style 2, programme B  
Méthodologie littéraire, programme A  
Méthodologie littéraire, programme B  
Langue vivante (espagnol ou italien)  
Linguistique 5  
Linguistique 6  
Linguistique 7  
Théâtre 7  
Théâtre 8

## Master 2 semestre 1

### M2S3 présentiel

#### HMULC300 Langue et style 3

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC112 Langue et style 3.

#### HMULC301 Des Lumières à la modernité

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC 113 Des Lumières à la modernité.

#### HMULC302 Littératures françaises contemporaines

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC114. Littératures françaises contemporaines

#### HMULC303 Thèmes et genres en littérature comparée 3

Nom des enseignants : Frédéric DETUE & Sandrine MONTIN

Code : HMULC303

##### ❖ séminaire assuré par F. Detue : La critique littéraire face au témoignage

9 séances de 2 heures le mardi de 9h à 11h à compter du 13 septembre 2021.

**Descriptif du séminaire :** Évoquant la réception des témoignages des camps de concentration nazis, Georges Perec observait en 1963 une attitude « souvent ambivalente », qui consiste en un sens en une forme de respect pour l'autorité des témoins, eu égard à l'expérience qu'ils et elles ont traversée, mais aussi en une forme de mépris pour leurs écrits, que « l'on distingue soigneusement [...] de la "vraie" littérature ».

L'objet du séminaire sera de réfléchir aux causes et aux conséquences de cette attitude, qui demeure très commune aujourd'hui à propos des divers écrits et corpus testimoniaux. Il conviendra d'en observer et d'en analyser des manifestations exemplaires dans la critique littéraire : comment justifie-t-on le parti d'exclure la plupart des écrits de témoins du domaine de la littérature ? comment procède-t-on lorsqu'on décide par exception d'en accueillir certains, triés sur le volet ? au nom de quelle idée de la littérature, et au prix de quelles déformations, cette sélection s'opère-t-elle ?

Outre des analyses au sujet de l'idéologie dominante en matière de littérature, nous étudierons un cas-limite qui nous contraindra à mener une enquête : le mésusage d'une citation de David Rousset, extraite de son roman concentrationnaire *Les Jours de notre mort* (1947). Nous nous demanderons en outre comment on se représente l'avenir de la littérature lorsque les témoins d'une violence historique disparaissent : la critique littéraire s'est en effet emparée de cette question au tournant de ce siècle, sur fond de disparition des témoins rescapés de la Shoah.

Enfin, nous ferons des propositions - avec Georges Perec, entre autres - pour sortir de cette ornière intellectuelle de façon à mieux appréhender les différentes pratiques d'écriture des témoins en littérature. Nous nous pencherons en particulier sur l'œuvre de Primo Levi, auteur

- entre autres ouvrages - d'un témoignage, d'un rapport, d'un recueil de poèmes et d'un recueil d'essais.

## Écrits à l'étude

### 1) Littérature

LEVI Primo,

*Si c'est un homme*, trad. Martine Schruoffeneger, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1<sup>res</sup> éd. de *Se questo è un uomo* : 1947, 1958). Témoignage disponible à la BU Henri Bosco dans *Œuvres*, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 2005.

(avec DE BENEDETTI Leonardo) « Rapport sur l'organisation hygiénique et sanitaire du camp de concentration pour juifs de Monowitz (Haute-Silésie) » (1945-1946), *Ainsi fut Auschwitz. Témoignages (1945-1986)*, trad. Marc Lesage, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Le goût des idées », 2019, p. 11-42. [BU Henri Bosco]

*À une heure incertaine. Poèmes*, trad. Louis Bonalumi, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1997 (1<sup>re</sup> éd. italienne : 1986).

*Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz*, trad. André Maugé, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2005 (1<sup>re</sup> éd. italienne : 1986). [BU Henri Bosco]

ROUSSET David, *Les Jours de notre mort*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2005. (1<sup>re</sup> éd. : 1947).

### 2) Critique littéraire objet d'analyse

AGAMBEN Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin. Homo Sacer III*, trad. Pierre Alferi, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche/Petite bibliothèque », 2003 (1<sup>re</sup> éd. italienne : 1998).

BATAILLE Georges, « Réflexions sur le bourreau et la victime » [recension des *Jours de notre mort*] (1947), *Œuvres complètes*, t. XI : *Articles 1, 1944-1949*, Paris, Gallimard, 1988, p. 262-267, téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/3hbeT1G>.

COQUIO Catherine, « La "vérité" du témoin comme schisme littéraire », dans Dobbels Daniel, Moncond'huy Dominique (dir.), *Les Camps et la littérature. Une littérature du xx<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, coll. « La Licorne », p. 65-91. [BU Henri Bosco]

GENETTE Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2004 (1<sup>re</sup> éd. : 1991). [BU Henri Bosco]

NADEAU Maurice, « Les *Jours de notre mort* comme œuvre littéraire », *Lignes*, n° 2, 2000/2, p. 82-89, URL : <https://www.cairn.info/revue-lignes1-2000-2-page-82.htm>. Article repris en préface des *Jours de notre mort* dans l'édition Hachette Littératures de 2005.

## Bibliographie indicative

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE Frédéric, « Au bonheur des négationnistes (retour sur les pratiques du champ littéraire) », *Lignes de Crêtes* (site web), avril-juin 2020, 3 parties, URL de la première partie : <https://bit.ly/3bLxoUc..>

DETUE Frédéric, LACOSTE Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE Frédéric, LACOSTE Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

GINZBURG Carlo, « *Unus testis*. L'extermination des Juifs et le principe de réalité », *Le fil et les traces. Vrai faux fictif*, trad. Martin Rueff, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier histoire », 2010, p. 305-334, téléchargeable en ligne : <https://bit.ly/35V1qo4> ; l'ouvrage est empruntable à la BU Henri Bosco.

KAHAN Claudine, MESNARD Philippe, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz : témoignages, interprétations*, Paris, Éd. Kimé, coll. « Le sens de l'histoire », 2001.

PEREC Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>. Article disponible également en version imprimée dans *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1992 [BU Henri Bosco].

RASTIER François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf, coll. « Passages », 2005. [BU Henri Bosco]

### ❖ Séminaire assuré par S. Montin : Écriture théâtrale contemporaine

Vendredi 9h30-12h30 et 13h30-16h30, les 30 septembre 2022, 7 octobre (campus Carlone), 28 octobre, 25 novembre et 2 décembre (Campus Méliès, Cannes).

Le séminaire d'écriture théâtrale conduit les participantes et participants à expérimenter différentes formes de narration, de dialogue et d'adresse théâtrale. Cette année, l'atelier prendra pour objet « la désobéissance ». Il est ouvert aux étudiants de lettres, des arts, et du DE Ecritures créatives - scénario et narrations.

Les deux premières journées auront lieu sur le campus Carlone (Nice), les trois suivantes sur le campus Méliès (Cannes). La dernière journée se conclura par une présentation publique des travaux.

#### Bibliographie :

SOPHOCLE, *Antigone*, dans *Tragédies complètes*, préface de Pierre Vidal-Naquet, traduction de Paul Mazon, Gallimard, 1973

THOREAU, Henry David, *La Désobéissance civile* (1849)

GANDHI, *Tous les hommes sont frères*, Gallimard, 1958

LORDE Audre, « De l'usage de l'érotisme : l'érotisme comme puissance », « Transformer le silence en paroles et en actes » « On ne démolira jamais la maison du maître avec les outils du maître », in *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde*, Editions Mamamélis et Editions Trois, 2003

ARENDT, Hannah, « La désobéissance civile », dans Hannah Arendt (dir.), *Du mensonge à la violence*, Calmann-Lévy, 1972

ATTIAS Jonathan, *La Désobéissance fertile*, Payot & Rivages, 2021

### HMELC300 Langue et littérature latines 2

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

### HMELC301 Langue et littérature grecques 2

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

### HMELC302 Langue et civilisation latines 3

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

### HMELC303 Langue et civilisation grecques 3

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

## HMULC306 Séminaire de recherche en Lettres classiques 3

Pour les UE de Lettres classiques, voir les descriptifs du M1S1.

## HMULC307 Problématiques comparatistes 2 : Littérature et espace : les grands voyages, (à partir de Jean de Léry)

**Nom de l'enseignante :** Odile GANNIER  
**Code :** HMULC307 (formation en présentiel)  
**Volume horaire en présentiel (étudiant) :** 24h  
**Descriptif du séminaire :**

### Corpus d'étude :

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil, (1578)*, (édition de Fr. Lestringant, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », 1994)

Le voyage de Léry ne se comprend bien que dans le cadre des « Grandes Découvertes » de la Renaissance, et la connaissance toute neuve d'un monde doté de dimensions nouvelles, avec l'essor de la géographie, de la cartographie, de la navigation, le tout appuyé sur une conception du monde et de la condition humaine qui aborde l'ère de la modernité. Des voyageurs comme Léry, Thevet, Staden, entre autres, incitent à repenser l'Altérité, et inspirent à Montaigne ses réflexions sur les « Cannibales ». Les questions religieuses ont certes justifié le départ de Léry à Rio de Janeiro, mais son récit, que Lévi-Straus qualifiera d'ethnographique, montre surtout d'autres centres d'intérêt.

### Évaluation :

Pour les étudiants préparant les concours (agrégation, MEEF1) pourront s'entraîner : dissertation, commentaire, explication orale, leçon.

Les étudiants de master présenteront soit les exercices ci-dessus, soit un exposé ou un mini-mémoire (avec bibliographie de travail) de 10 à 15 pages à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction de leurs thèmes (ou corpus) de recherche.

### Références bibliographiques :

THEVET André, *Les Singularités de la France antarctique* [1557], éd. F. Lestringant, Paris, Éditions Chandeigne, 1997

STADEN Hans, *Nus, féroces et anthropophages* [1557], traduit par Henri Ternaux Compans, A. M. Métaillié, 1979/Le Seuil, 1990, coll. « Points »

MONTAIGNE, *Essais*, Livre 1, XXXI, « Des cannibales », Livre 3, VI, « Des cochons »,

CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Gallimard, « Folio » Essais, 1990 ; chap. V, « Ethno-graphie. L'oralité, ou l'espace de l'autre : Léry ».

GANNIER Odile, « Traîtres ou alliés ? Le motif de la loyauté dans *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil* de Jean de Léry et des récits de voyages contemporains », *L'information littéraire*, Les Belles Lettres, 1999, pp.24-38. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03621007>

LESTRINGANT Frank, *Le Huguenot et le Sauvage : l'Amérique et la controverse coloniale, en France, au temps des guerres de religion*, Paris, Aux Amateurs de livres, Klincksieck, 1990

Une bibliographie plus complète sera fournie en cours.

**HMULC307 Problématiques comparatistes 1 et 2 :  
Théâtre de l'amour et de la mémoire**

**Nom de l'enseignante :** Sandrine MONTIN  
**Codes :** HMULC111, HMULC307

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC111 « Théâtre de l'amour et de la mémoire »

**HMULC308 Langue et style 1 (approches de la langue française)**

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC100, Langue et style 1

**HMULC309 Langue et littérature françaises du Moyen Âge**

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC101, Langue et littérature françaises du Moyen Âge

**HMULC310 Renaissance et classicisme**

Voir le descriptif du M1S1 : HMULC102, Renaissance et classicisme

**HMULC306 Séminaire de recherche en Lettres classiques 3**

Voir le descriptif du M1S1 : Séminaire de recherche en Lettres classiques

**HMULA30 Langue vivante étrangère spécialisée (anglais)**

**Nom de l'enseignant :** Cristóbal FERNANDEZ

**Code :** HMULA30

**Descriptif du séminaire :** L'objectif du cours est de faciliter l'accès à des textes littéraires et à des articles longs tirés de revues spécialisées, et de favoriser une communication aisée et spontanée ainsi que la maîtrise d'un répertoire lexical large et varié. Les étudiants seront également amenés à s'exprimer à l'oral et à l'écrit de façon claire et bien structurée.

## M2S3 distanciel

### HMULD300 Linguistique textuelle : Outils numériques pour la recherche littéraire

**Nom de l'enseignante :** Véronique MAGRI

**Code :** HMULD300

**Descriptif du séminaire :** Le séminaire présente les outils numériques pour

- La recherche documentaire (bases de données bibliographiques)
- La recherche lexicologique (Dictionnaires en ligne, CNRTL, Frantext)
- La recherche hypertextuelle : Une méthode innovante d'approche des textes littéraires sera explorée, par la pratique du logiciel *Hyperbase*, en lien avec le laboratoire *Bases, Corpus, Langage*.

À l'issue du séminaire, les étudiants auront acquis la connaissance du logiciel *Hyperbase*, seront capables de l'utiliser pour exploiter des corpus textuels et, pour ceux qui souhaiteraient continuer à s'en servir pour leurs recherches, seront à même de créer leur propre base.

<https://bcl.cnrs.fr/rubrique26>

<http://ancilla.unice.fr/bases/Litterature/>

### HMULD301 Littérature générale et comparée 3 Littérature et espace : des lieux du récit à la géocritique

**Nom de l'enseignante :** Odile GANNIER

**Code :** HMULD301 (formation à distance)/ HMULC307 (formation en présentiel)

**Descriptif du séminaire :** La critique s'est largement intéressée à la catégorie du temps en littérature ; mais les lieux sont aussi un paramètre essentiel, qui a inspiré la « géopoétique » et la « géocritique », après les études classiques sur l'espace littéraire. La réflexion sur les lieux part de la catégorie de l'espace et de la notion anthropocentrée d'environnement. L'étude de la description prend aussi en compte la légendaire « couleur locale » et étudie les détails du réalisme, particulièrement dans le roman. En outre, la littérature de voyage - ou celle qui se fait passer pour telle - place les lieux (et leur succession) au centre du propos. L'exotisme repose sur les décalages observés ou pressentis entre des espaces différents ; le « roman colonial » s'appuie précisément sur la parenté recherchée dans un espace autre ; l'utopie situe dans un non-lieu des projections très précises d'un monde idéalement conçu. L'image (cartes, gravures, photos...) relaie le texte. Cependant, le voyageur ne fait qu'effleurer des lieux différents, et s'exprime à propos de ses habitants ; dans certains cas, à leur place, parfois durablement. Il se trouve aujourd'hui que les regards s'inversent et que des voix s'élèvent du côté de ceux qui, jusqu'à il y a peu, ne se faisaient pas entendre, ou n'étaient guère connues en dehors de leurs frontières. On s'interrogera ainsi sur l'ancrage de la littérature dans un territoire.

**Corpus d'étude :**

Des supports d'étude variés seront fournis sur la page noodle du cours.

**Évaluation :**



Un mini-mémoire (avec bibliographie de travail) de 10 à 15 pages ou un travail de création à rendre au plus tard à la fin du semestre : le sujet sera choisi parmi les problématiques du cours en fonction des thèmes (ou corpus) de recherche des étudiants.

#### Références bibliographiques :

- AUGÉ Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Le Seuil, 1992  
BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* [1957], PUF, 1983, « Quadrige »  
BARTHES Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Le Seuil, « Points », 1981  
BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où on n'a pas été ?*, Éd. Minuit, 2012  
BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Gallimard, « Folio »  
BUTOR Michel, *Essais sur le roman* [1964], Gallimard, « tel », 1995  
CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Gallimard, « Folio » Essais, 1990 ; chap. « Récits d'espaces » (p. 170-191)  
GANNIER Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses, 2001  
HAMON Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, « Supérieur », 1993  
MARIN Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Éd. Minuit, 1973  
MOURA Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme au XX<sup>e</sup> siècle*, Champion, 1998  
PARÉ François, *Les Littératures de l'exigüité*, Le Nordir, 2001  
SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2012  
TADIÉ Jean-Yves, *Le récit poétique*, Gallimard, « tel », 1994 (p. 47-82)

### HMULD302 Textes et auteurs de la littérature française 2 : littérature et spiritualité

**Nom de l'enseignante :** Josiane RIEU

**Code :** HMULD302 (formation à distance)

**Descriptif du séminaire :** La création littéraire implique souvent une dimension spirituelle, qu'elle soit religieuse ou non. Les questions de la présence et de l'absence, les relations entre la parole et le silence, le visible et l'invisible, le signe et le sens, se posent en termes différents selon les époques, mais conditionnent toujours d'une manière ou d'une autre les choix esthétiques. Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, la crise religieuse a un impact direct sur l'écriture et la représentation artistique. Nous tenterons d'en comprendre les enjeux majeurs, en examinant comment la littérature peut être le lieu d'un véritable « exercice spirituel », quelles relations sont tissées avec le texte biblique, les sources patristiques ; quels sont les liens entre la parole et l'indicible. Les étudiants seront invités à appréhender les œuvres en fonction des concepts et de l'imaginaire de l'époque, et pourront adapter le questionnement pour chaque période de l'histoire littéraire.

#### Corpus d'étude principal :

Pierre de Croix, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. L. Donaldson Evans, Droz, 1990.

Jean de La Ceppède, *Les Théorèmes*, éd. Y. Quenot, Nizet, 1988 (2 t.).

Jean de Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Droz, 1978.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, nrf Gallimard (collection de poche Poésie) 1995.

#### Quelques références bibliographiques :

BLUM Pascale et MANTERO Anne (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Champion, 1999.

BOURGEOIS Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.

- CAVE Terence et JEANNERET Michel, *Métamorphoses spirituelles*, Paris, Corti, 1972.
- CLÉMENT Michèle, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
- DE CERTEAU Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1987 (t. 1) et 2013 (t. 2).
- JOSSUA Jean-Pierre, *Seul avec Dieu, l'aventure mystique*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.
- LENOIR Fernand, TARDAN-MASQUELIER Y. (dir.), *Encyclopédie des religions*, Paris, Bayard éditions, 2 t., 1997.
- MILLET Olivier (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- MILLET Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Etude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- RAVIER André et alii, *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965
- RIEU Josiane, BONHOMME Béatrice, PRÉTA-DE BEAUFORT Aude, BABY Hélène (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion, 2012.

### HMULD303 Littérature générale et comparée 4 Expressions féminines

**Nom de l'enseignante :** Odile GANNIER

**Code :** HMULD303 (formation à distance)/ HMULC111 (formation en présentiel)

**Descriptif du séminaire :** L'année 2018 a vu la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ayant paru il y a 70 ans (en 1949). C'est l'occasion de s'interroger sur les expressions féminines : existe-t-il une « écriture féminine » ? Quelle est la place des femmes dans la création et la littérature ? Quelle est la place des personnages féminins dans les œuvres littéraires ? La littérature féminine est-elle nécessairement militante ? Ces questions rejoignent celles de l'imagologie, de la sociocritique, et s'attacheront à des œuvres variées, en particulier littéraires.

**Corpus d'étude :**

Des supports d'étude variés seront fournis sur la page du cours.

**Références bibliographiques :**

- BADINTER Élisabeth, *Émilie, Émilie, l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1983
- BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949, « folio », 2 vol.
- BUTLER Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* [1990], *Trouble dans le genre*, trad Cynthia Kraus, La Découverte, 2005
- GANNIER Odile (dir.), *Génération Beauvoir*, Loxias n° 69 <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9428>
- GOUGES Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, gallica
- GROULT Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975, « Le livre de poche »
- HOOBS Bell, [*Ain't I a Woman*, 1981], *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, trad. Olga Potot, Cambourakis, 2015
- MILLS Sara, *Discourses of Difference. An Analysis of Women's Travel Writing and Colonialism*, Routledge, 1991
- WOLLSTONECRAFT Mary, *The Vindication of the Rights of Woman, Défense des droits des femmes*, 1792, extraits en « Folio 2€ »
- WOOLF Virginia, *A Room of One's Own* [1929], *Une chambre à soi*, trad. Clara Malraux, Denoël, 1977, « 10/18 »

## HMULD304 Langue et stylistique 2 : Parcours poétiques

**Nom de l'enseignante :** Véronique MAGRI

**Code :** HMULD304

**Descriptif du séminaire :**

La réflexion s'organise autour de ce qu'est le langage poétique. À partir d'un recueil de poèmes et de textes poétiques, seront abordées les grandes étapes de l'histoire de la poésie française, les propriétés de l'écriture poétique, la lecture et l'interprétation des textes poétiques.

La poésie, c'est quoi ? “ La poésie m'est nécessaire. C'est ma zone de gratuité, c'est ma zone de pleine liberté. Le roman vous impose un compte rendu vous enferme dans le réel et dans l'extérieur, alors que la poésie ce n'est pas un ramassage autour de vous, c'est un ramassage intérieur, c'est une découverte constante”. Hervé Bazin, 1972. <https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU>

**Bibliographie indicative :**

JENNY L. (1995). *La Parole singulière*, Paris, Belin.

DÜRRENMATT J. (2005). *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.

## HMULD305 Atelier de création littéraire 3

En Master 2, l'atelier se conçoit comme accompagnement d'une écriture longue et exercices à contraintes suivis d'envois croisés et d'échanges collectifs.

## M2S3 à la carte

5 UE à 6 ECTS (ou 6= 2x3 ECTS)

### A 6 ECTS

Langue et style 3

Des Lumières à la Modernité

Littératures françaises contemporaines

Thèmes et genres en littérature comparée 3

Langue et littérature latines 2

Langue et littérature grecques 2

Langue et civilisation latines 3

Langue et civilisation grecques 3

Séminaire de recherche en Lettres Classiques 3

Problématiques comparatistes 2

Langue vivante étrangère spécialisée

Approche documentaire du Web (master Doc)

Documentation d'entreprise (master Doc)

Écosystèmes du document (master Doc)

Technique de planification et gestion de projets (master Doc)

Archives et collections patrimoniales (master Doc)

Langue et style 1

Langue et littérature française du Moyen Age

Renaissance et classicisme

Création littéraire 3

Linguistique 8 ECUE1 Syntaxe 2

ECUE2 Morphologie

Linguistique 9 ECUE1 Corpus

ECUE2 Sémantique de corpus

Linguistique 10 ECUE1 Diversité linguistique

ECUE2 Variation linguistique

Anthropologie 2 ECUE au choix Acte graphique / Anthropologie de la coopération / Anthropologie sensorielle / Anthropologie des émotions

Linguistique Anglaise Fondamentaux Linguistique

Linguistique de l'écrit

Linguistique de l'oral

Linguistique EMA 2 ECUE au choix Analyse linguistique / Linguistique : thématique et synthèse /

Linguistique 2 Phonologie

Langue vivante étrangère (italien, espagnol...)

Linguistique textuelle

Littérature générale et comparée 3

Textes et auteurs de la littérature française 2

Littérature générale et comparée 4

Langue et stylistique 2

### A 3 ECTS

Théâtre 1 Théâtreologie 1

Théâtre 2 Esthétiques scéniques et pratiques des arts de la scène

Théâtre 3 Dramaturgies et mises en scène

Théâtre 4 Théories du jeu de l'acteur

Théâtre 5 Performances

Théâtre 6 Théâtre et autres médias

## Master 2 semestre 2

### M2S4 présentiel

#### HMELC400 Mémoire de recherche (PPR)

Le **PROJET PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (PPR)** (HMULC400) est constitué d'un seul ECUE obligatoire : HMELC400 Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche est validé au 2<sup>e</sup> semestre mais nécessite un travail de toute l'année. Il peut être la continuité du mémoire de M1 ou non.

**Descriptif :**

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 100 à 150 pages est le travail le plus important de l'année pour les étudiants inscrits dans un parcours de recherche. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome.

Le sujet est déterminé dès le début d'année en accord avec un directeur de recherche.

**Enseignants directeurs de recherche :** consulter les spécialités des enseignants p. 63-64 ; les contacter directement en cours ou par courriel.

**Evaluation :** la soutenance orale du mémoire intervient début octobre au plus tard.

Attention, la validation de cet ECUE non compensable est indispensable à l'obtention du M2 (un « non rendu » ou une note inférieure à la moyenne sont éliminatoires).

#### HMELDM4 Participation à des manifestations scientifiques (PPR)

**Coordinatrice :** Odile GANNIER

**Code :** HMELDM4

**Descriptif :**

Cet ECUE prolonge la pratique adoptée en M1. L'initiation à la recherche passe par la participation comme auditeur actif à des manifestations scientifiques organisées par les laboratoires de l'université, et cela **durant toute l'année universitaire** bien que la note soit attribuée au second semestre.

**Evaluation :** Il faudra

1/ Participer à **5** manifestations scientifiques au moins (colloques, journées d'études,...) : 3 points/séance ; un formulaire téléchargeable sera à faire signer par les organisateurs et à remettre en fin d'année (ou charger sur moodle).

2/ Faire le compte rendu écrit de l'une de ces manifestations (de 0 à 5 points), évalué par l'organisateur de la manifestation scientifique ou à défaut par le directeur de recherche (à charger sur moodle).

**Attention, cet ECUE est obligatoire et compte dans le Projet Professionnel et de Recherche.**

### **HMELC401 Langue et style 2**

Voir le descriptif de HMULC201 au M1S2.

### **HMELC402 Méthodologie littéraire**

Voir le descriptif de HMULC202 au M1S2.

### **HMELC403 Thèmes et genres en littérature comparée 2**

Voir le descriptif de HMELC202 au M1S2.

### **HMELC404 Langue et civilisation latines 4**

Voir le descriptif au M1S2.

### **HMELC405 Langue et civilisation grecques 4**

Voir le descriptif au M1S2.

### **HMELC406 Stage en milieu professionnel**

**Responsable :** Odile GANNIER

Un stage de 35h minimum, encadré par une convention, en milieu professionnel culturel (choisi par l'étudiant(e), en accord avec la responsable), assorti d'un rapport de stage, soutenu en fin de semestre.

Le stage peut se faire à n'importe quel moment dans l'année (même si la note est comptabilisée au 2<sup>e</sup> semestre), et selon les modalités les plus adéquates fixées avec l'institution (musée, médiathèque, établissement d'enseignement ...) ou l'entreprise (librairie, maison d'édition, journal, radio, ...).

### **HMELM400 Représentations de la bibliothèque : Face à la barbarie, la résistance par la bibliothèque**

**Nom de l'enseignant :** Frédéric DETUE

**Code :** HMULM400 / HMELM400

**Descriptif du séminaire :**

La réflexion du séminaire se focalisera sur l'histoire contemporaine, en particulier sur des séquences historiques marquées par une grande violence politique, des années 1930 à nos jours.

À propos d'un autodafé nationaliste survenu en 1817, Heinrich Heine avait écrit : « Ce n'était qu'un début. Là où on brûle des livres, on finit par brûler des hommes. » Le xx<sup>e</sup> siècle a confirmé que les violences contre les biens culturels (sous la forme de destructions, d'expurgations ou de spoliations) participent constamment des crimes contre l'humanité. Nous étudierons des écrits littéraires qui représentent ces

violences et qui parfois les documentent, en portant attention à l'histoire de leur production, de leur publication et de leur diffusion.

Cependant, nous ne nous en tiendrons pas au constat d'une haine de la culture inhérente aux violences de l'histoire. Nous analyserons en effet que, lors de ces séquences historiques, la résistance s'élabore notamment *par le livre*, de diverses façons : la lecture, la mémoire vivante de livres aimés, la publication d'anthologies, l'organisation clandestine de soirées littéraires, la création de « brigades de papier » vouées à sauvegarder des fonds de bibliothèques, l'écriture, la constitution d'archives secrètes, l'institution de bibliothèques secrètes... Nous nous intéresserons ainsi à plusieurs cas de figure où la bibliothèque a pu apparaître aux yeux des victimes, dans le temps des faits, « comme un recours face à l'accélération catastrophique de l'histoire » (Adorno).

Un enjeu majeur du séminaire sera dès lors de nous demander dans quelle mesure la bibliothèque constitue un rempart contre la barbarie politique. Car, d'un côté, le fait même que de telles violences politiques surviennent impose de procéder à un examen critique de la culture, qui ne les a pas empêchées. De l'autre, jeter le bébé de la culture avec l'eau du bain signerait *de facto* le triomphe de la barbarie. La question posée sera donc celle des conditions de possibilité d'un véritable humanisme aujourd'hui.

Enfin, plusieurs écrits étudiés en cours de séminaire étant des documents littéraires, nous engagerons une réflexion spécifique sur les difficultés de leur classement en bibliothèque, liées à l'hybridité de leur statut.

Outre les divers extraits et écrits qui seront fournis ou cités dans le cadre du séminaire, les étudiant·es sont invité·es à se procurer et à lire les ouvrages suivants :

BENJAMIN Walter, *Allemands. Une série de lettres (1936)*, trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Paris, Éd. de l'encyclopédie des nuisances, 2012.

CHALAMOV Varlam, *Mes bibliothèques*, trad. Sophie Benech, Paris, Éd. Interférences, 1992, téléchargeable grâce au lien suivant : <https://bit.ly/31UiUjC>.

MINOUI Delphine, *Les passeurs de livres de Daraya. Une bibliothèque secrète en Syrie*, Paris, Points, coll. « Points », 2018. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

VOLODINE Antoine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze*, Paris, Gallimard, 1998.

### **Bibliographie indicative :**

BÁEZ Fernando, *Histoire universelle de la destruction des livres. Des tablettes sumériennes à la guerre d'Irak*, trad. Nelly Lhermillier, Paris, Fayard, 2008 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2004).

KASSOW Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion, coll. « Champs. Histoire », 2013 (1<sup>re</sup> éd. américaine : 2007). [BU Henri Bosco]

POLASTRON Lucien X., *Livres en feu. Histoires de la destruction sans fin des bibliothèques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 2009 (1<sup>re</sup> éd. : 2004). [BU Henri Bosco]

## **HMELM401 Histoire de la lecture publique**

**Nom de l'enseignante :** Mme de Chantal

**Code :** HMULM401/HMELM401

**Descriptif du séminaire :**

Fondé sur quinze ans d'expérience dans le milieu de l'édition, cet enseignement propose un panorama de la chaîne du livre telle qu'elle s'organise aujourd'hui, en faisant un bref retour sur ses dernières mutations pour mieux comprendre les enjeux contemporains.

La partie cours présente les différents corps de métiers, leurs spécificités ainsi que les principales maisons d'éditions en activité.

La partie pratique offre à l'étudiant la possibilité de s'initier aux savoir-faire propres à chaque étape de l'édition (editing, correction selon le code typographique, présentation de l'ouvrage aux libraires et représentants commerciaux, rédaction d'argumentaires de presse et de quatrièmes, choix des formats, couvertures et impression, teasing réseaux, traductions etc..) en suivant la progression d'un manuscrit depuis l'auteur jusqu'au lecteur.



## M2S2 distanciel

**Pas de cours. Le semestre est consacré au mémoire de recherche ou au PPR de théorie et pratique de la création littéraire : c'est la seule UE obligatoire.**

Le mémoire de recherche/de création est validé au 2<sup>e</sup> semestre mais nécessite un travail de toute l'année. Il peut être la continuité du mémoire de M1 ou non.

**Descriptif :**

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 100 à 150 pages est le travail le plus important de l'année pour les étudiants inscrits dans un parcours de recherche. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome.

Le sujet est déterminé dès le début d'année en accord avec le dir. de recherche.

**Enseignants directeurs de recherche :** consulter les spécialités des enseignants p. 63-64 ; les contacter directement en cours ou par courriel.

**Evaluation :** la soutenance orale du mémoire intervient début octobre au plus tard.

Attention, la validation de cet ECUE non compensable est indispensable à l'obtention du M2 (un « non rendu » ou une note inférieure à la moyenne sont éliminatoires).

## M2S2 à la carte

**Projet professionnel et de recherche (18 ECTS) (obligatoire et non compensable).**

Le mémoire de recherche/PPR de théorie et pratique de la création littéraire est validé au 2<sup>e</sup> semestre mais nécessite un travail de toute l'année. Il peut être la continuité du mémoire de M1 ou non.

**Descriptif :**

La conception, la rédaction et la soutenance d'un mémoire de recherche de 100 à 150 pages est le travail le plus important de l'année pour les étudiants inscrits dans un parcours de recherche. Il s'effectue sous la direction d'un ou une professeur, avec des rendez-vous réguliers, mais reste essentiellement autonome.

Le sujet est déterminé dès le début d'année en accord avec le dir. de recherche.

**Enseignants directeurs de recherche :** consulter les spécialités des enseignants p. 63-64 ; les contacter directement en cours ou par courriel.

**Evaluation :** la soutenance orale du mémoire intervient début octobre au plus tard.

Attention, la validation de cet ECUE non compensable est indispensable à l'obtention du M2 (un « non rendu » ou une note inférieure à la moyenne sont éliminatoires).

**+ 2 UE à 6 ECTS (offre Lettres)**

Langue et style 2

Méthodologie littéraire

Thèmes et genres en littérature comparée 2

Représentations de la bibliothèque

Histoire de la lecture publique

Stage (au moins 35h)

Langue et civilisation latines 4

Langue et civilisation grecques 4

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

Pour contacter les enseignants par voie électronique, utiliser le format suivant :

[Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr](mailto:Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr)

(sauf mention d'une autre adresse). En cas de prénom composé, insérer un tiret entre les deux parties du prénom. Graphier les noms des enseignants concernés **sans accents**.

Entre parenthèses est indiqué le centre de recherches du chercheur, dont vous dépendrez aussi.

### LITTÉRATURE FRANÇAISE

Hélène BABY	XVII <sup>e</sup> siècle : théâtre, théorie littéraire ( <a href="mailto:helene.baby@univ-cotedazur.fr">helene.baby@univ-cotedazur.fr</a> ) (CTEL).
Béatrice BONHOMME	XX <sup>e</sup> siècle ( <a href="mailto:bb.nopasaran@wanadoo.fr">bb.nopasaran@wanadoo.fr</a> ) (CTEL).
Alice DE GEORGES	XIX <sup>e</sup> siècle ( <a href="mailto:alicedegeorges@gmail.com">alicedegeorges@gmail.com</a> ) (CTEL).
Stéphanie LE BRIZ	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue, remise en scène, recherche créative ; allégorie ; littérature religieuse ; toutes formes littéraires des XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles. <a href="mailto:Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr">Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr</a> (CEPAM).
Josiane RIEU	XVI <sup>e</sup> siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme / Contre-réforme). <a href="mailto:Josiane.Rieu@univ-cotedazur.fr">Josiane.Rieu@univ-cotedazur.fr</a> (CTEL).
Alain TASSEL	XX <sup>e</sup> siècle (LIRCES).
Ilias YOCARIS	XX <sup>e</sup> siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire ( <a href="mailto:y.ilias@wanadoo.fr">y.ilias@wanadoo.fr</a> ) (CTEL).

### LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Bohdana LIBROVA	Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation ( <a href="mailto:librova@yahoo.com">librova@yahoo.com</a> ) (BCL).
Véronique MAGRI-MOURGUES	Époques moderne et contemporaine (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies. ( <a href="mailto:Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr">Veronique.Magri@univ-cotedazur.fr</a> ) (BCL).
Véronique MONTAGNE	XVI <sup>e</sup> siècle : rhétorique, grammaire ( <a href="mailto:veronique.montagne@free.fr">veronique.montagne@free.fr</a> ) (BCL).
Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES	Moyen Âge (XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> ), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. <a href="mailto:Isabelle.Vedrenne-Fajolles@univ-cotedazur.fr">Isabelle.Vedrenne-Fajolles@univ-cotedazur.fr</a> (CEPAM).
Marie-Albane WATINE	XX <sup>e</sup> siècle : langue et stylistique ( <a href="mailto:Marie-albane.WATINE@univ-cotedazur.fr">Marie-albane.WATINE@univ-cotedazur.fr</a> ) (BCL).
Ilias YOCARIS	XX <sup>e</sup> siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire ( <a href="mailto:y.ilias@wanadoo.fr">y.ilias@wanadoo.fr</a> ) (CTEL).

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

- Sylvie BALLESTRA-PUECH Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. [Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr](mailto:Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr) (CTEL).
- Frédéric DETUE Histoire de la critique et du champ littéraire (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles); littératures documentaires (témoignage, reportage); littératures allégoriques, de Kafka à nos jours. [frederik.detue@univ-cotedazur.fr](mailto:frederik.detue@univ-cotedazur.fr) (CTEL).
- Odile GANNIER Littérature de voyage, littérature francophone, anthropologie culturelle, étude des représentations, écritures féminines. ([Odile.GANNIER@univ-cotedazur.fr](mailto:Odile.GANNIER@univ-cotedazur.fr)) (CTEL).
- Sandrine MONTIN Poésie XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>, cinéma et poésie, théâtre ([sandrine.montin@orange.fr](mailto:sandrine.montin@orange.fr)) (CTEL).

## LITTÉRATURE ANTIQUE, LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES

- Nicolas BERTRAND Linguistique grecque et latine [Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr) (BCL).
- Richard FAURE Linguistique grecque et latine [Richard.FAURE@univ-cotedazur.fr](mailto:Richard.FAURE@univ-cotedazur.fr) (BCL).
- Muriel LAFOND Langue et littérature latines: tradition et création [Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr](mailto:Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr) (CTEL).
- Marie-Catherine OLIVI Langue et littérature grecques [Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)
- Giampiero SCAFOGLIO Langue et littérature latines [Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr) (CEPAM).
- Fabrice WENDLING Littérature latine tardive et médiévale. Littérature chrétienne [Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr](mailto:Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr) (CEPAM).
- Arnaud ZUCKER Littérature scientifique. Littérature tardive [Arnaud.ZUCKER@univ-cotedazur.fr](mailto:Arnaud.ZUCKER@univ-cotedazur.fr) (CEPAM).