



# Année universitaire 2025-2026

## LEA – ANGLAIS 1<sup>ère</sup> année

### Semestres 1 & 2

Responsable pour l'anglais : Emilie Souyri

[Emilie.souyri@univ-cotedazur.fr](mailto:Emilie.souyri@univ-cotedazur.fr)

Les questions relatives aux **enseignements des autres matières** (langue B, matières d'application, compétences transversales et UE optionnelle) doivent être posées aux enseignants responsables des départements correspondants.

Les questions relatives aux **inscriptions administratives et pédagogiques** sont à poser au bureau de la scolarité, et en particulier à Mme Audrey Godefroy [audrey.godefroy@univ-cotedazur.fr](mailto:audrey.godefroy@univ-cotedazur.fr)

En première année, les enseignements d'anglais propres au parcours LEA se répartissent de la manière suivante :

SEMESTRE 1	6 ECTS
1h CM (HPEEAC1)	Culture
2h TD (HPEEAR1)	Grammaire et traduction
1h TD +1h TP (HPEEA01) x 11 weeks	Expression écrite et orale
SEMESTRE 2	6 ECTS
1h CM (HPEEAC2)	Culture

1h TD (HPEEAG2)	Grammaire & traduction
1h TD + 2h TP (HPEEAX2) x12	Expression écrite et orale

## CONTROLE DES CONNAISSANCES / EVALUATIONS

L'équipe enseignante rappelle que les étudiants doivent s'assurer que leur inscription pédagogique a bien été effectuée pour les deux semestres dans les matières qui les concernent.

Les évaluations sont en contrôle continu intégral, c'est-à-dire que toute·s les étudiant·es seront évalué·es par leurs enseignant·es durant la période d'enseignement.

Les seules épreuves qui peuvent être rattrapées [seconde session dite de « **rattrapages** »] sont les épreuves de **compétences transversales**. Attention à bien vous informer le cas échéant auprès de Sophie Rapetti.

Pour l'anglais, il n'y a pas de rattrapage mais simplement un système dit de "seconde chance" : les étudiant·es dont la moyenne est inférieure à 10 voient la moins bonne note parmi les 5 résultats obtenus dans l'UE anglais au semestre (2 notes de culture, 1 note de thème, 1 note de version, 1 note d'expression orale et anglais de spécialité) supprimée.

Par exemple un étudiant a

- en culture: 9 et 11
- En traduction 7 et 11
- En langue de spécialité (oral) 10

Il obtient d'abord une moyenne générale de 9,83

En 2e session, on supprime le 7 et du coup la moyenne passe à 10,5 mais sera plafonnée 10.

**Attention** même les absences justifiées (sous 5 jours ouvrés) lors d'épreuve donnent lieu à un 0 à l'épreuve. Il faut cependant veiller à justifier vos absences afin que le jury soit au courant de votre situation et puisse statuer en fonction.

Les modalités de contrôle des connaissances sont les suivantes :

Matière	Etudiants assidus (régime régulier)	Etudiants non assidus (sur justificatif uniquement)	
		nature	durée
ANGLAIS	<b>Nombre d'évaluations minimum</b>		
<b>Culture</b>	2	Écrit	1h

<b>Lexique + version (S1) / traduction (S2)</b>	2	Écrit	1h
<b>Expression écrite et orale</b>	2	Écrit + Oral	1h

## QUELQUES CONSEILS POUR PRÉPARER LA RENTRÉE :

### **Lire, écouter, parler en anglais tout l'été et anticipez sur la prise de note**

- Lire
  - la presse sur un même sujet en anglais et en français (10/15mn par jour)  
Par exemple application gratuite de The Guardian et France info
  - Des romans qui vous plaisent (ex. Folio Bilingue chez Gallimard)
  -
- Écouter
  - des livres audios en anglais (travail de la compréhension orale et de la prononciation)
  - Écouter des podcasts en VO sur des sujets qui vous intéressent

Hip hop ⇒ “louder than a riot” de NPR  
 African-American life and race ⇒ “Code Switch” de NPR  
 Sciences ⇒ “Short-Wave “ de NPR et “Radiolab” de WNYC studios  
 Actualité ⇒ “Today in Focus” de *The Guardian*  
 Astro-physique ⇒ “The Super-massive podcast” de the Royal Astronomical Society  
 True Crime ⇒ Serial Productions (commencer par Serial S01-Ep1 The Alibi (2014))  
 Société et culture ⇒ “This American Life”  
 Autres suggestions, demandez à vos profs !

- Regarder vos séries favorites en VO sous-titrée anglais
- Parler
  - Partez dès que possible en pays anglophone (ERASMUS, stages et jobs d'été) ou à défaut trouvez des amis anglophones ou des jobs d'été qui vous mettent en contact avec des anglophones.
- Anticipez
  - Relisez vos cours
  - Entraînez-vous à prendre des notes correctement. Voir par exemple : la [méthode Cornell](#)

## **I - ENSEIGNEMENTS DU PREMIER SEMESTRE**

<b>HPEEAC1</b>	<b>Culture</b>
----------------	----------------

**Enseignant:** Edward Kennedy [edward.kennedy@univ-cotedazur.fr](mailto:edward.kennedy@univ-cotedazur.fr)

## CM (1h) : Anglophone Culture Through the Cinematic Lens

### Course description:

This course aims to explore different themes, and issues, pertaining to the English-speaking world (in particular the UK and US). Each theme explored will be coupled with extracts from films and series to allow students to visual understand and explore the chosen topic. The students will be required to watch the chosen scenes, and relevant articles or book extracts relating to the topic, **before coming to class each week** in order to actively participate/understand the specific topic. The first half of classes will focus on US culture and civilisation, whereas the second part will focus on the UK.

### Assessments:

Students will take two (in person) multi-choice assessments (week 5 - US and week 10 - UK), these exams will be related to the content, and visual supports, discussed in class. Each assessment is 50% of the final grade for S1 Culture.

<b>HPEEAR1</b>	<b>Grammaire et traduction</b>
----------------	--------------------------------

- a. LEXIQUE: TD (1h) : supervisé par Mme Amanda Edmonds ([amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr](mailto:amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr))

Competence in a new language is largely achieved through a rich vocabulary. This class will focus on helping students understand how a mental lexicon is structured and, through different activities, on building and elaborating on students' English vocabulary.

Two types of evaluations are planned: regular online vocabulary quizzes and a final evaluation in which you will be asked to provide a lexical profile of a given text.

#### Bibliography:

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2007). *English phrasal verbs in use: Advanced*. Cambridge

McCarthy, M., & O'Dell, F. (2017). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge.

- b. VERSION : TD (1h) : supervisé par Julie Dallinges

Plusieurs thématiques seront abordées afin que les étudiant·es se constituent un vocabulaire varié.

Le		tourisme
La	vie	professionnelle
Les cinq sens		

Ce cours abordera les principales techniques de traduction et se concentrera sur des points de grammaire précis. Il amènera également les étudiants à s'interroger sur la pertinence des traductions générées automatiquement par l'intelligence artificielle.

## Evaluation :

- 25% glossaire des expressions apprises à chaque cours et mises en contexte.
- 25% tests de vocabulaire afin de consolider l'apprentissage et l'utilisation de vocabulaire nouveau.
- 50% devoir final en classe portant sur les thématiques, le vocabulaire et les points de grammaire et de traduction vus en classe.

<b>HPEEAO1</b>	<b>EXPRESSION ECRITE ET ORALE</b>
----------------	-----------------------------------

Responsable : Nicolas Trapateau [nicolas.trapateau@univ-cotedazur.fr](mailto:nicolas.trapateau@univ-cotedazur.fr)

### A. EXPRESSION ÉCRITE TD (1h hebdomadaire).

This course aims to improve students' reading and writing skills in both general and professional contexts. Students will be encouraged to read press articles regularly to get familiar with useful vocabulary, sentence structures and connectors. They will also learn to avoid common grammatical mistakes in order to edit their own and others' writing. This semester, students will be trained to understand and reproduce various textual genres such as summaries, professional emails and letters.

Assessment: 2 in-class tests (reading comprehension/writing tasks) and regular random reading comprehension tests

### B. PRONUNCIATION PRACTICE TP (1h en demi-groupe).

In this TP class, our work will focus on improving your pronunciation of English. The idea is to make your speech more intelligible to native speakers and also improve your capacity to recognize English sounds and improve your understanding of native speech. Each week, we will work on a different aspect of pronunciation (consonants, vowels, stress placement).

Assessment: 1 individual oral test during which you will be evaluated on your pronunciation of words, expressions or sentences that were worked on during the semester.

## II - ENSEIGNEMENTS DU DEUXIÈME SEMESTRE

<b>HPEEAC2</b>	<b>Culture</b>
----------------	----------------

CM (1h)

Enseignante: Emilie Souyri [emilie.souyri@univ-cotedazur.fr](mailto:emilie.souyri@univ-cotedazur.fr)

### *Black, Brown and queer voices in the U.S. through hip hop culture*

Over the first semester, we will tackle the history of the hip hop movement, with a particular focus on rap and the way this history highlights central issues in U.S society (forgotten racialized historical figures; police brutality and mass incarceration, sexism; hyper-consumption, homophobia and mental health).

Weekly online quizzes (50%) will help you learn key notions and facts on hip hop culture and how it reflects the voices of Black, Brown and queer people in the U.S.

Final online test (50%) with multiple choice questions and possibly a few open-ended questions

**Extra credit:** see me for possible extra assignments to boost your grade

### **Bibliography**

ALEXANDER, Michelle. *The New Jim Crow: Mass Incarceration in the Age of Colorblindness*. Penguin Books, 2019,

CHANG, Jeff, 2011. *Can't Stop Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation*. London: Ebury Digital.

EMDIN, Christopher et ADJAPONG, Edmund (éd.), 2018. *#HipHopEd: the compilation on hip-hop education*. Leiden, Pays-Bas.

HULL, Gloria T., SCOTT, Patricia Bell et SMITH, Barbara (éd.), 2015. *All the women are white, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies*. Second edition. New York City: The Feminist Press at the City University of New York.

LI, Xinling. *Black masculinity and hip-hop music: black gay men who rap*. Palgrave Macmillan, 2019.

LORDE, Audre, 2007. *Sister outsider: essays and speeches*. Berkeley, U.S.: Crossing Press.

ROSE, Tricia. *The hip hop wars: what we talk about when we talk about hip hop--and why it matters*. BasicCivitas, 2008.

SOUYRI, Émilie. « “Young M.A: queering blackness in the classroom » ». *Popular Culture Studies Journal*, édité par Anne Cremieux et Yannick Blec, vol. 12, n° 1, 2024, p. 120-35.

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/19965-rapper-and-race-1/>

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/19966-rapper-and-race-2/>

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/20008-rapper-and-race-3/>

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/17223-is-young-ma-a-sexist-rapper/b498f5db-57b6-478c-8403-520f7688a49c/>

<b>HPEEAG2</b>	<b>GRAMMAIRE ET TRADUCTION</b>
----------------	--------------------------------

**Supervisé par** Raphaël Domange [raphaël.domanage@univ-cotedazur.fr](mailto:raphaël.domanage@univ-cotedazur.fr)

This course provides an overview of specific aspects of modern English usage. The grammar points covered are chosen on the basis of the linguistic difficulties actually experienced by the students. During the classes, we will work on identifying, analysing, and remedying problems encountered in a corpus of written work produced by first-year LEA students. This work will be complemented by activities involving the translation of language materials found in a wide variety of media.

**Evaluation :** Assessment will consist of two in-class exams. Each exam will include exercises in grammatical analysis of a text, a short creative writing task, and the translation of a short paragraph. These evaluations aim to assess students' productive language skills, as well as their ability to reflect on usage.

<b>HPEEAX2</b>	<b>EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</b>
----------------	-----------------------------------

A. EXPRESSION ÉCRITE : Nicolas Trapateau (1h TD hebdomadaire)

In this TD, you will learn how to defend your personal opinion and persuade your reader in a structured way, both in business and academic contexts. Building on the skills worked in the first semester, the class also aims to review useful vocabulary and grammatical structures, and improve your writing skills in general.

**Assessment:** 1 final in-class test (grammar exercises/writing task) and 1 random in-class writing task

B. PODCAST WORKSHOP : Emilie Souyri (1h TP hebdomadaire)

This class echoes the CM culture class on hip hop culture. You will be asked to work in pairs to prepare a 3 mn podcast about a song or rapper or dancer or graf artist or hip hop DJ that you like or dislike, mobilizing the knowledge gleaned from the CM class and being careful to use academic research to bolster your points. The challenge is here to try and debunk a stereotype about hip hop culture. These longer podcasts are a model on which to base your own production.

(one presenter only here watch out, you will work in pairs and have only 3mn)

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/17223-is-young-ma-a-sexist-rapper/b498f5db-57b6-478c-8403-520f7688a49c/>

Two presenters here but you will need to even up the speaking time

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/19965-rapper-and-race-1/>

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/19966-rapper-and-race-2/>

<https://pod.univ-cotedazur.fr/video/20008-rapper-and-race-3/>

Audio only podcast are an option too

C. MEDIATION : Nicolas Trapateau (1h TP hebdomadaire)

This practical course explores various aspects of mediation in English, with a focus on modalities, registers, reformulation, synthesis, and cross-dialectal communication. Students will engage in hands-on activities to master different mediation techniques and adapt their language use to suit various contexts and audiences.

**Assessment:** 1 final individual 15-min oral test on a random subject based on a skill or topic covered during the semester. You will be evaluated on both your oral expression, and your mastery of the skills worked on during the semester.