



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Département C.L.E.R

ITALIEN LLCER

Livret des enseignements

DÉPARTEMENT CLER
ITALIEN LLCER 3
2021-2022

Directeur du Département CLER

M. Nicolas Trapateau

nicolas.trapateau@univ-cotedazur.fr

Responsable pédagogique LLCER Italien L3

Mme Monica Mocca

monica.mocca@univ-cotedazur.fr

Responsable du bureau de la Scolarité

Mme Alexia Pedre

alexia.pedre@univ-cotedazur.fr

Département CLER - LLCER Italien L3 S5 2021-2022

CODES ET INTITULÉS DES COURS, PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIES

UE1 Disciplinaire : Langue et linguistique

ECTS 6

ECUE1 Langue et linguistique A - Philologie

- Philologie - 1h30

M. Jean-Pierre PANTALACCI

Descriptif du cours

Ce cours de philologie italienne est dispensé en français. Dans une approche diachronique, il s'agit d'étudier l'évolution des phénomènes linguistiques qui permettent d'expliquer la formation de la langue italienne à partir du latin. Trois grandes rubriques seront abordées tour à tour: phonétique, morphologie-syntaxe, étymologie-sémantique.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours. Néanmoins, les étudiants peuvent déjà se procurer utilement un manuel d'initiation à la grammaire latine, en usage dans les classes de collège ou les lycées.

ECUE2 Langue et linguistique B – Langue et expression

- Linguistique -1h30

M. Stefano LEONCINI

Descriptif du cours : Il corso è un'introduzione alla sociolinguistica e alla dialettologia italo-romanza. Avvalendosi dei concetti teorici e degli strumenti di analisi sviluppati nell'ambito di tali discipline, si procederà allo studio di alcuni testi plurilingui del patrimonio cinematografico e letterario italiano di epoca contemporanea.

Bibliographie et filmographie

Gaetano BERRUTO, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carrocci, 2020

Andrea CAMILLERI, *La forma dell'acqua*, Sellerio, 1994 (o altro romanzo della serie Montalbano)

Roberto ROSSELLINI, *Roma, città aperta*, 1945 (o altro film del neorealismo italiano)

- Expression - 1h

Mme Chiara Nemola ZECCA

Descriptif du cours

Bibliographie

ECUE3 Langue et linguistique C - Traduction

- **Thème - 1h**

Mme Francesca Irene SENSINI

Descriptif du cours

Il corso prevede la traduzione in lingua italiana di testi letterari in lingua francese, dall'Ottocento fino ai giorni nostri. L'insieme dei testi da tradurre durante il semestre verrà fornita in occasione della prima lezione. Gli studenti dovranno preparare le traduzioni prima di ogni lezione, in modo tale da dedicare le ore del corso al confronto dei risultati del lavoro personale e ad una proficua correzione comune.

Bibliographie conseillée

Bonini, Lepoivre, D'Orlando, *Vocabulaire de l'italien moderne*, Pocket, « Langues pour tous », 1995.

Un dictionnaire unilingue français (Littré, Robert)

Un dictionnaire unilingue italien (De Mauro, Devoto-Oli, Sabatini-Coletti, Garzanti, Zingarelli)

Un dictionnaire bilingue récent (Garzanti, Zingarelli, Robert et Signorelli, Dizionario Francese-Italiano-Italiano Francese, Larousse Avanzato)

Une grammaire italienne :

Marie-Line Cassagne, *Les clés de l'italien moderne*, Paris, Ellipses, 2010 (BU Carlone, 1 étage, cote 458 CAS);

Giampaolo Salvi, Laura Vannelli, *Nuova Grammatica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004 (BU Lettres - Carlone 1er étage, cote : 455 SAL);

Massimo Palermo, Piero Trifone, *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000;

Luca Serianni, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, Utet, 1989 (BU Lettres - Carlone 1er étage, cote : 455 SER)

Une grammaire française :

Maurise Grevisse, Marc Lits, *Le petit Grevisse: grammaire française*, De Boeck, 2009;

Yvonne Delatour, Dominique Jennevin, *Nouvelle grammaire du Français*, Paris, Hachette, 2004 ;
Dictionnaire de conjugaisons, Paris, Larousse, 2013.

Un dictionnaire des synonymes de la langue italienne et de la langue française:

Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie, Bologna, Zanichelli, 2009;

Dictionnaire des synonymes et des contraires, Larousse, 2009.

Ressources en ligne

Trésor la langue française: <http://www.cnrtl.fr/definition/>

Dictionnaire des synonymes: <http://www.crisco.unicaen.fr/des/>

Dizionario della lingua italiana Tommaseo-Bellini: <http://www.tommaseobellini.it/>

Dizionario italiano Garzanti: <http://www.garzantilinguistica.it>

Vocabolario Treccani: <http://www.treccani.it/vocabolario/>

Vocabolario etimologico della lingua italiana Ottorino Pianigiani: <http://etimo.it/>

Accademia della Crusca: <http://www.accademiadellacrusca.it/>

- **Version - 1h**

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

Réflexion sur la théorie de la traduction à travers la traduction de l'italien au français d'essais traitant de cette thématique. Application à travers la traduction de textes modernes et anciens de l'Italien au français. Approfondissement de la compréhension de la langue. Les textes seront fournis à la rentrée ;

Evaluation : A l'oral : interrogation sur la version à préparer à chaque cours. A l'écrit : 2 DST en classe sur la traduction d'un texte d'un auteur italien à traduire en français. En CT : version sur table de 1H30.

Bibliographie de référence

Posséder un dictionnaire français : Le Robert Un dictionnaire italien : DEVOTO-OLI Une grammaire française et une grammaire italienne Bescherelle des conjugaisons Penser pour la recherche du lexique à utiliser le site : Lexilogos.fr

[Syllabus UCA \(univ-cotedazur.fr\)](http://www.univ-cotedazur.fr)

UE2 Disciplinaire : Littérature - HLUCTI5

HLECTI51 Littérature A

- **Littérature Moyen-Âge – Renaissance - 2h**

Mme Monica MOCCA

Descriptif du cours

Giovanni BOCCACCIO, *Decameron*

Bibliographie obligatoire

Giovanni BOCCACCIO, *Decameron* (édition au choix des étudiants)

HLECTI52 Littérature B

- **Littérature moderne et contemporaine - 2h**

M. Antonello PERLI

Descriptif du cours

Narrativa del dopoguerra (1945-1955)

24 heures de cours. Le programme sera présenté lors de la première séance.

Bibliographie

UE3 Disciplinaire : Civilisation – HLUCVI5

HLECVI51 Civilisation A

- **Civilisation ancienne - 2h**

M. Jean-Pierre PANTALACCI

Descriptif du cours

Pouvoir et theories du pouvoir à Florence, XV-XVI siècles

Le cours propose d'analyser les bouleversements politiques et institutionnels à Florence aux XV et XVI siècles, et la réflexion politique que ces transformations suscitent.

Le cours est organisé en deux parties. Dans une première partie, dispensée en français, seront rappelées les principales étapes de l'histoire politique et institutionnelle florentine, pour mieux appréhender les enjeux de cette période. Une seconde partie, en langue italienne, sera consacrée à l'étude de textes, extraits des principales oeuvres des trois auteurs suivants: G. Savonarole, N. Machiavel, F. Guicciardini.

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.

HLECVI52 Civilisation B

- **Civilisation moderne - 1h30**

Mme Irene Francesca SENSINI

Descriptif du cours

Le cours portera sur la civilisation de l'Italie de la fin du XVI jusqu'au milieu du XIX siècle.

Bibliographie

Giorgio Candeloro, *Storia dell'Italia moderna* (vol. I Le origini del Risorgimento ; vol. II Dalla Restaurazione alla rivoluzione nazionale ; vol. III La rivoluzione nazionale ; vol. IV Dalla rivoluzione nazionale all'unità), Milano Feltrinelli, 1994-2011.

- **Civilisation contemporaine – 3h**

Mme Barbara MEAZZI

Descriptif du cours

“Una bellezza nuova”: il futurismo italiano (1909-1924)

Il «Manifeste de fondation du futurisme» que Marinetti lancia sulle colonne del Figaro il 20 febbraio 1909 apre la stagione lunga e composita delle avanguardie artistiche e letterarie. «Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un'automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un'automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia», affermava il fondatore del futurismo al quarto punto del suo primo manifesto.

Dopo aver ripercorso i principali eventi storici del periodo (ci soffermeremo naturalmente sulla Prima guerra mondiale), analizzeremo alcuni manifesti futuristi e alcune tavole parolibere contenute in *Les mots en liberté futuristes* (1919).

Bibliographie

Quinto ANTONELLI, *Cento anni di Grande Guerra*, Roma, Donzelli, 2018;

Franco FERRAROTTI, *Futurismo come prefascismo*, Chieti, Solfanelli, 2016;

Barbara MEAZZI, *Le Futurisme entre l'Italie et la France*, Chambéry, Éditions de l'Université de Savoie, 2010.

La lecture d'un de ces deux ouvrages est obligatoire:

PANTEO, Tullio, *Il poeta Marinetti*, <http://archive.org/details/ilpoetamarinett00pngooq>

CORRA, Bruno, FT. MARINETTI, *L'isola dei baci: romanzo erotico-sociale*, <http://archive.org/details/lisoladeibacirom00mariuft>

UE4 Disciplinaire : Arts et Images – HLUCRI5

HLECRI51 Arts et Images A - 2h

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

Bibliographie

HLECR152 Arts et Images B - 2h

Mme Francesca Irene SENSINI

Descriptif du cours

Ce cours vise à analyser un personnage-type de la littérature et des arts qui a connu une grande popularité entre la deuxième moitié du XIX siècle et le début du XX en Europe : la « femme fatale ». Archétype de l'imaginaire, la femme fatale moderne tire ses origines de l'Antiquité : l'enchanteresse Circé qui emprisonne le héros Ulysse dans l'Odyssée d'Homère en est l'une de toute première incarnation en Occident. Inscrites en dehors des rôles traditionnels assumés par les femmes (épouses, mères, « anges du foyer »), les femmes fatales sont des « vilaines » qui se définissent par leur différence radicale quant aux mœurs et à la morale conventionnelle et, à la fois, dévoilent les contradictions d'une représentation schizophrénique des femmes particulièrement apparente entre XIX et XX siècle.

A travers l'analyse de représentations artistiques tirées des arts visuels (peinture, illustrations, publicités, affiches, œuvres cinématographiques) ainsi que de textes littéraires en langue italienne, on essayera de dégager les traits saillants de cette icône à la mode, avec une attention particulière accordée à la culture de l'Italie fin-de-siècle.

Bibliographie

Dijkstra Bram, *Les idoles de la perversité : figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, Paris, Seuil, 1992

(BU Saint Jean RDC Cote : 305.4 DIJ)

Mireille Dottin-Orsini, *Cette femme qui disent fatale: textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993

(BU Carlone RDC Cote : 940.28/305 DOT)

Mario Praz, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX siècle: le romantisme noir*, Paris, Gallimard, 1998

(BU Carlone 1er étage Cote : 840.905 PRA)

Giuseppe Scaraffia, *La donna fatale*, Sellerio, 1987

(BU Carlone 1er étage Cote : 809.933 52 SCA)

Continuum 2D

Méthodologie - 1h

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Le cours est prononcé en français (niveau C2 CECRL). Les études d'œuvres peuvent être faites en italien (niveau C2 CECRL). La construction d'un continuum entre les diverses filières de licence et le master MEEF Italien vise à permettre aux étudiant-e-s intéressé-e-s de découvrir et de se préparer au métier de professeur-e d'Italien dans le second degré (2D) dès la licence.

Cette UE prépare spécifiquement les étudiant-e-s à l'enseignement et à la réussite aux concours dans ce domaine. Il s'agira dans un premier temps d'offrir une présentation des épreuves du Capes Externe, de leurs contenus et méthodologie spécifiques ainsi qu'une introduction générale aux épreuves de didactique. L'accent ensuite sera mis sur les compétences de synthèse et d'analyse de dossiers en vue de la Composition écrite et de l'oral du concours du CAPES. Elle proposera plus particulièrement des contenus disciplinaires venant illustrer les thématiques qui figurent au programme des concours de l'année en cours.

L'étude de ces Notions/Axes du programme Italien LV1 LV2 du Second Degré au programme du concours sera abordée à travers l'étude d'œuvres artistiques et une anthologie d'extraits d'œuvres de la littérature et des arts italiens qui en ont proposé une illustration diachronique au long des grandes étapes de l'histoire politique et socio-culturelle italienne.

Le cours consistera donc en l'étude et exploitation thématique et diachronique de dossiers composés sur le modèle de l'épreuve de « composition » du Capes. Il sera l'occasion d'appréhender et pratiquer les méthodologies de l'analyse et de la synthèse de dossiers. Les dossiers à étudier et préparer seront proposés et élucidés au fur et à mesure des séances.

L'objectif du cours est de conduire l'étudiant se destinant à l'enseignement à savoir articuler les éléments culturels et littéraires disciplinaires, images et textes, et les Axes//Thématiques transversaux au programme en classe de LV1 et LV2 italien 2D.

Des exploitations et analyses écrites et/ou orales individuelles ou collectives (selon le nombre d'inscrits) de dossiers thématiques, seront demandées et constitueront les supports d'évaluation de l'UE.

Consulter le programme 2022

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/Capes_externe/09/4/p2022_capes_ext_lve_italien_1404094.pdf

Sitographie

Tous sites eduscol des programmes des collèges et lycées en ligne.
<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

Didactique – 2h

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

Bibliographie

[Cours : VLECDI5 - CLE 2D - Didactique LLCER - Semestre 5 \(univ-cotedazur.fr\)](#)

Département CLER - LLCER Italien L3 S6 2021-2022

CODES ET INTITULÉS DES COURS PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIES

UE1 Disciplinaire : Langue et linguistique

ECTS 6

ECUE1 Langue et Linguistique A - Philologie

- Philologie – 1h30

Mme Manuela BERTONE

Descriptif du cours

Dispensé en italien, ce cours de philologie est fondé sur l'étude des principaux phénomènes linguistiques ayant conduit à la formation de la langue italienne. L'histoire de la langue sera approfondie par l'analyse d'un choix de textes anciens.

Bibliographie

Claudio MARAZZINI, *La lingua italiana. Profilo storico*, Il Mulino, Bologna (1a ed. 2002).

Bruno MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*, Sansoni, Firenze (1a ed. 1960).

Silvia MORGANA, *Breve storia della lingua italiana*, Carocci, Roma 2009.

ECUE2 Langue et Linguistique B - Linguistique

- Linguistique – 1h30

Mme Sarah LABAT

Descriptif du cours

Ce cours traite de l'analyse en constituant immédiats. Tout au long du semestre, les étudiants s'entraîneront à mettre en application les concepts de dépendance, de catégorisation par substitution ou par permutation, de transformation. Ils s'entraîneront à la formalisation de règles linguistiques sous la forme de règles de réécriture et à représenter une phrase sous la forme d'une arborescence après avoir attribué une catégorie lexicale à chaque mot.

Bibliographie

Silvia LURAGHI, Anna M. THORNTON, *Linguistica generale; esercitazioni e autoverifica*, Carocci Collana: Le bussole, 2011.

Giorgio GRAFFI, Sergio SCALISE, Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica, Il Mulino, 2003.

Gaetano BERRUTO, Massimo CERRUTI, La linguistica. Un corso introduttivo, UTET Università, 2011.

Lombardi VALLAURI, La linguistica. In pratica, Il Mulino, 2010

ECUE3 Langue et Linguistique C - Traduction

- **Thème – 1h**

Mme Monica MOCCA

Descriptif du cours

Traduzione in italiano di testi di autori francesi dal XVIII al XX secolo. Ripasso sistematico di grammatica.

Bibliographie

Dizionario della lingua italiana (Zingarelli, Garzanti, Devoto-Oli, Sabatini-Coletti)

Dictionnaire unilingue français (Robert)

Dictionnaire bilingue (Garzanti, Robert et Silvestrelli)

Une grammaire italienne, une grammaire française

Un dictionnaire des synonymes de la langue italienne et de la langue française.

- **Version – 1h**

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Version littéraire moderne et contemporaine

18 TD (1h30)

CT 1 écrit

Le cours de Version prépare et entraîne à l'épreuve de traduction en français de textes littéraires italiens (XVIIIe-XXIe) et à l'explication en français des « faits de langues » et idiotismes italiens. Des préparations individuelles hebdomadaires seront demandées et régulièrement évaluées à l'oral comme à l'écrit.

L'enjeu du cours sera de développer la pratique de la version littéraire, mais aussi l'aisance et la maîtrise de l'analyse des registres de langue, lexiques, morphologies et syntaxes de la langue française et italienne. Un travail individuel d'acquisition de lexique et de révision des notions grammaticales en italien et en français devra accompagner le travail collectif fait en cours.

Vocabulaire italien

CAMUGLI - ULYSSE, *Les mots italiens*, Paris, Hachette.

R. PRATELLI, *Lexique de l'italien au lycée*, Paris, Ellipses.

Grammaire italienne

G. ULYSSE, *Précis de grammaire italienne*, Paris, Hachette, 1988 [à la fin du manuel, corrigés des exercices, à utiliser pour travail personnel et révisions]

Luca SERIANNI, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, U.T.E.T. Libreria, [très complet]

Grammaire française :

Maurice GREVISSE, *Précis de grammaire française*, Paris-Louvain-la Neuve, 1990.

Dictionnaire de langue française

Petit Robert, Larousse.

Dictionnaire de langue italienne

Il Nuovo Zingarelli, *Vocabolario della lingua italiana di Nicola Zingarelli*, Bologna, Zanichelli.

Dictionnaire bilingue

Robert et Signorelli, Garzanti, ou tout autre dictionnaire bilingue en format non poche consultable en BU.

Conjugaison française

Le nouveau Bescherelle 1 : l'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1980. Conjugaison italienne : 8000 verbes italiens, collection Bescherelle, Paris, Hatier, 1990.

Orthographe française

E. et O. Bled, *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Classiques Hachette.

Dictionnaire des synonymes

Robert des synonymes.

Manuels de version:

M. et I. CASSAC, S. MILAN, *Manuel de version italienne*, Ellipses, 2000.

UE Disciplinaire 2 – Littérature – HLUCTI6

ECTS 6

HLECTI61 Littérature A

- **Littérature Moyen-Âge – Renaissance – 2h**

M. Serge MILAN

Descriptif du cours

Questo corso vuole essere un'introduzione ad uno dei testi fondamentali della cultura italiana ed europea, la *Divina Commedia*. Si studieranno alcuni tra i passi più noti dell'opera ed alcuni suoi aspetti essenziali, come

la struttura del poema e qualche episodio emblematico. Diversi esercizi di analisi e commento testuale aideranno gli studenti allo studio [attention : cours en italien et en français].

Bibliographie obligatoire

DANTE, *La divine comédie*, Paris, Garnier – Flammarion Poche Bilingue (3 vol.), trad. J. Risset, (« Enfer » à lire avant le début des cours), et une des éditions suivantes annotées de l'« Enfer » :
DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di T. Di Salvo, Bologna, Zanichelli.
ou bien DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti.
ou bien DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia.

HLECTI62 Littérature B

- **Littérature moderne et contemporaine – 2h**

Mme Monica MOCCA

Descriptif du cours

Il romanzo storico

Alessandro MANZONI, *I Promessi Sposi*.

Bibliographie

Alessandro MANZONI, *I Promessi Sposi*, Edizione antologica con percorsi letterari, Nuova edizione a cura di Paolo Di Sacco, Edizione Il capitulo, Torino, 2018.

UE Disciplinaire 3 – Civilisation – HLUCVI6

ECTS 6

HLECVI61 Civilisation A

- **Civilisation ancienne – 2h**

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Le « chronotope » de la ville italienne dans les arts et la littérature italienne : des Communes à la Renaissance.

Partant du constat de Fernand Braudel, le cours examine la récurrence des représentations des communautés, lieux et décors urbains et, par antonomase, de l'entité urbaine toute entière comme une constante majeure de la civilisation de la période communale puis renaissante italienne. Le « chronotope » (M. Bakhtine) de la ville sera ainsi identifié et analysé au sein de plusieurs représentations artistiques des XIVe et XVe (*Gli effetti del buon governo*, *La città ideale*).

Le cours interrogera et illustrera par ailleurs l'interaction de la ville et de sa collectivité agissante sur le sort des individus et des personnages au sein de plusieurs nouvelles du *Decameron* de Boccace. La ville y apparaîtra tour à tour comme lieu de promiscuité et de mobilité sociales, d'activité économique marchande (Florence, Bologne...), paradigme de l'ouverture de la nouvelle société marchande aux valeurs de l'urbanité, mais aussi comme lieu de plaisir et dédale symbolique d'évolutions et métamorphoses individuelles.

Ouvrage obligatoire

Giovanni Boccaccio, *Decameron*, toute édition de poche commentée Garzanti, Feltrinelli, Einaudi (obligatoire). La sélection des nouvelles à étudier illustrant le chronotope de la ville sera précisée lors du premier cours.

Fernand Braudel, *Le modèle italien*, Paris, Arthaud, 1989.

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Trad. du russe par Daria Olivier. Préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, 1987.

Bibliographie

HLECVI62 Civilisation B

- **Civilisation moderne et contemporaine – 2h**

M. Serge MILAN

Descriptif du cours

Le cours se concentre sur l'art et l'idéologie du Futurisme italien (1909-1944) et sur ses rapports avec la culture de masse contemporaine. Par-delà l'étude de certains des domaines artistiques dans lesquels l'intervention de Marinetti et de ses amis a été d'une grande importance, nous analyserons la fortune des notions fondamentales prônées par ces artistes, qui ont voulu imposer des valeurs telles que le "dynamisme", le "nouveau" ou la "guerre" pour changer le destin de l'Italie et de l'humanité – précédant en cela les avant-gardes cubo-futuristes russes, Dada et le surréalisme (attention : cours en français et en italien).

Bibliographie obligatoire

BERTELLI C., BRIGANTI G., GIULIANO A., *Storia dell'arte italiana (Vol. 4), Dal romanticismo alle correnti contemporanee*, Milano, Electa - Bruno Mondadori, 1991 (capitoli sul post-impressionismo et sulle avanguardie: A LIRE EN BU CARLONE AVANT LE COURS).

UE Disciplinaire 4 – Arts et Images – HLUCRI6

ECTS 6

HLECRI61 Arts et Images A – 2h

M. Stefano LEONCINI

Descriptif du cours Introduction à l'histoire du cinéma italien et à l'analyse de séquences (CM, TD)

Bibliographie et filmographie

Laurence SCHIFANO, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours* (4^{ème} édition), Armand Colin, 2016.

Laurent JULLIER, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, 2012.

Federico FELLINI, *Otto e mezzo*, 1960.

Nanni MORETTI, *Aprile*, 1998.

HLECRI62 Arts et Images B – 2h

M. Antonello PERLI

Descriptif du cours

L'opéra italien.

24 heures de cours. Le programme sera présenté lors de la première séance.

Bibliographie

Continuum 2D

Méthodologie – 1h

Mme Véronique MÉRIEUX

Descriptif du cours

Le cours est prononcé en français (niveau C2 CECRL). Les études d'œuvres peuvent être faites en italien (niveau C2 CECRL). La construction d'un continuum entre les diverses filières de licence et le master MEEF Italien vise à permettre aux étudiant-e-s intéressé-e-s de découvrir et de se préparer au métier de professeur-e d'Italien dans le second degré (2D) dès la licence.

Cette UE prépare spécifiquement les étudiant-e-s à l'enseignement et à la réussite aux concours dans ce domaine. Il s'agira dans un premier temps d'offrir une présentation des épreuves du Capes Externe, de leurs contenus et méthodologie spécifiques ainsi qu'une introduction générale aux épreuves de didactique. L'accent ensuite sera mis sur les compétences de synthèse et d'analyse de dossiers en vue de la Composition écrite et de l'oral du concours du CAPES. Elle proposera plus particulièrement des contenus disciplinaires venant illustrer les thématiques qui figurent au programme des concours de l'année en cours.

L'étude de ces Notions/Axes du programme Italien LV1 LV2 du Second Degré au programme du concours sera abordée à travers l'étude d'œuvres artistiques et une anthologie d'extraits d'œuvres de la littérature et des arts italiens qui en ont proposé une illustration diachronique au long des grandes étapes de l'histoire politique et socio-culturelle italienne.

Le cours consistera donc en l'étude et exploitation thématique et diachronique de dossiers composés sur le modèle de l'épreuve de « composition » du Capes. Il sera l'occasion d'appréhender et pratiquer

les méthodologies de l'analyse et de la synthèse de dossiers. Les dossiers à étudier et préparer seront proposés et élucidés au fur et à mesure des séances.

L'objectif du cours est de conduire l'étudiant se destinant à l'enseignement à savoir articuler les éléments culturels et littéraires disciplinaires, images et textes, et les Axes//Thématiques transversaux au programme en classe de LV1 et LV2 italien 2D.

Des exploitations et analyses écrites et/ou orales individuelles ou collectives (selon le nombre d'inscrits) de dossiers thématiques, seront demandées et constitueront les supports d'évaluation de l'UE.

Consulter le programme 2022

https://media.devenirensignant.gouv.fr/file/Capes_externe/09/4/p2022_capes_ext_lve_italien_1404094.pdf

Sitographie

Tous sites eduscol des programmes des collèges et lycées en ligne.

<https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie>

Didactique – 2h

Mme Cathy MARGAILLAN

Descriptif du cours

- Révisions et approfondissements des concepts didactiques de base.
- Utilisations des nouvelles technologies dans l'enseignement de l'italien dans le cadre de l'approche actionnelle.
- Exercices de préparation aux dossiers des épreuves de didactiques de l'Italien du concours du CAPES à l'oral.
- Préparation de déroulé de séquences pédagogiques.

Application : Internet, la publicité, l'œuvre d'art, le texte d'auteur dans l'apprentissage de l'italien.

Nécessité de télécharger les instructions officielles de l'apprentissage de l'italien au collège et au lycée et les programmes d'accompagnement sur le site de l'éducation nationale : www.education.gouv.fr ; www.eduscol.fr. Travail sur les nouveaux programmes et la réforme du Baccalauréat.

Bibliographie Ouvrages de références :

Collectif, *Tutto bene !*, Manuels de chaque classe du collège et du lycée, Paris, Hachette Education, 2016.

Collectif, *Strada facendo*, Manuel numérique, 2de LVB, Paris, Le Robert, Lycée 2019.

Michel Morel, *Bravissimi*, Italien 1ère année, Niveau A1, Paris, Hatier, 2013

MEDJADJI, BOUKO, CORDEAU MIRANI, IPERT-BRESSON, NICELLI, *Azione 2*, Nathan, Paris, 2008
MEDJADJI, BOUKO, CORDEAU MIRANI, IPERT-BRESSON, NICELLI, *Azione 1*, Nathan,

Bibliographie : Elle sera fournie à la rentrée et sur le cours de Moodle.

[Cours : VLECDI6 - CLE 2D - Didactique LLCER - Semestre 6 \(univ-cotedazur.fr\)](#)