

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES  
&  
FACULTÉ de MÉDECINE**

**L1 Lettres LAS**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 1 : introduction**

Lieu des enseignements en présentiel :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

&

Faculté de médecine

## **PETIT GLOSSAIRE**

### **(Pour servir à la lecture des pages qui suivent)**

**Bonus engagement** : les étudiants peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par la faculté (engagement auprès d'associations à caractère social ou culturel, participation à l'organisation d'événements – etc.) et bénéficier, s'ils remplissent correctement la mission qui leur a été confiée, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport\* sont cumulables en Licence.

**Bonus sport** : les étudiants peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement\* et sont cumulables en Licence.

**Champ LLAC** : le campus Carlone est divisé en deux champs principaux d'étude : le champ LLAC et le Champ SHS. LLAC signifie Lettres, Langues, Arts et Communication. Le champ LLAC intègre donc l'ensemble des disciplines qui peuvent relever de ce champ : études littéraires, études orientées LVE (LLCE ou LEA), études en Arts (danse, musique, théâtre), études en information & communication. Des disciplines comme les SDL et la Philosophie sont à l'interface des champs LLAC & SHS. Certaines double Licence réunissent les objets de plusieurs champs, dont la Licence Histoire-Lettres.

**Champ SHS** : SHS signifie Sciences humaines et sociales. Le champ SHS intègre notamment l'Histoire, la géographie, la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie.

**Compétences transversales (CT)** : il s'agit d'une série de compétences qui sont devenues obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Pour chacune, une progression est organisée sur les trois années de Licence. Certaines compétences, comme la LVE, sont présentes à tous les semestres. D'autres n'apparaissent qu'à quelques reprises.

**Gestionnaire administratif** : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA\*, d'IP\*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études.

**Inscription administrative (IA)** : c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré comme étudiant de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier. Cette inscription administrative a un coût, qui peut être réduit pour les étudiants boursiers. C'est pour cette inscription que vous devez fournir certaines pièces. Elle est depuis quelques années en grande partie dématérialisée. Les étudiants doivent cependant se rendre à l'Université pour récupérer leur carte d'étudiant.

**Inscription pédagogique (IP)** : cette inscription est tout aussi obligatoire que la précédente. Une fois inscrit à l'université dans une formation, il vous faut encore faire la liste des cours que vous suivez (certains sont obligatoires, certains sont au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit(e) au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté absent par le système informatique. L'IP se fait plus tard que l'IA\*, dans une période très restreinte entre les réunions de pré-rentrée et la/les premières semaines de cours. Le calendrier des IP est déterminé chaque année par la scolarité.

**Laboratoires** : la grande majorité de vos enseignants sont des enseignants-chercheurs. A côté de leur activité d'enseignement, ils font des recherches et publient leurs résultats. Celles-ci peuvent d'ailleurs nourrir leurs cours. L'adossement aux laboratoires devient fondamentale en Master, mais les étudiants doivent avoir un premier aperçu de cette vie de la recherche dès la Licence, notamment en L3. Les enseignants-chercheurs de Lettres sont principalement rattachés à quatre laboratoires : CTEL, BCL, CEPAM, LIRCES.

**LAS** : Licence accès santé. Vous êtes inscrit dans une mention de Licence, mais vous avez une mineure santé, avec des cours communs à ceux qui sont en majeure santé, et pouvez prétendre aux études de santé (sous conditions de résultat et sur classement). Une proportion des places en L2 médecine est réservée aux étudiants de LAS.

**Mention** : la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres option santé, mention *santé* option Lettres)

**MESR** : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'association d'enseignement supérieur et de recherche est importante. En effet, l'ES se caractérise par un enseignement en tout ou partie appuyé sur la recherche.

**PASS** : Parcours accès santé. Vous êtes inscrit en première année de santé, mais devez suivre une mineure dans une autre mention, mineure qui favorise une réorientation vers cette mention en cas d'échec. En Lettres, la mineure ne se compose que de 3 cours (1 au premier semestre, deux au second semestre). Vous suivez par ailleurs des cours de médecine, certains communs aux PASS et aux LAS, certains spécifiques aux PASS. Vous pouvez prétendre aux études de santé (sous conditions de résultat et sur classement). Une proportion des places en L2 médecine est réservée aux PASS.

**Responsable pédagogique** : le responsable pédagogique est un des enseignants de la formation, qui est en charge du suivi de la promotion. Il assure sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Il est en contact permanent avec le gestionnaire administratif\*.

**Seconde chance** : à compter de la rentrée 2021-2022, l'évaluation en **contrôle continu intégral** se généralise dans la Licence Lettres (et dans plusieurs autres Licences du champ LLAC\*). Cela est vrai pour la partie Lettres des formations PASS/LAS. Les épreuves de contrôle continu restent fixées par les enseignants (qui doivent simplement respecter le nombre **minimal** fixé par l'EUR : pour les étudiants assidus, trois épreuves par UE\*, que celle-ci soit composée d'un seul ou de plusieurs ECUE\*). Le nombre d'évaluation total dans une UE peut être plus élevé et reste à la discrétion de l'équipe enseignante qui en fait partie et est seule juge de ce qui permet une évaluation satisfaisante. Le semestre sera dorénavant de treize à quinze semaines (selon que vous êtes en L1 ou L2/L3, voir *infra*) pour permettre d'intégrer les épreuves de contrôle des connaissances. Vous devrez être présents durant toutes ces semaines, sans exception. La « seconde session » (ou session de « rattrapage »), maintenue jusqu'en 2020-2021, disparaît. Elle est remplacée par une « seconde chance », selon des modalités fixées par les enseignants et validées par l'EUR. Chaque ECUE présente des modalités particulières à découvrir en consultant les MCC (modalités du contrôle de connaissance) dont la publication est obligatoire.

**UE** : unité d'enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours (ou ECUE). Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'union européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires ou d'une liste de cours avec choix ou de plusieurs blocs au choix mais comprenant chacun des cours obligatoires (dans le bloc choisi), etc.

**UEA** : UE\* d'approfondissement. En L2, des UEA permettent la poursuite de ce que vous avez entamé en L1 avec les UED\*. Certaines UEA sont orientées vers l'approfondissement dans votre

mention, certaines UEA sont orientées vers un approfondissement dans une autre mention (préférentiellement la même que celle que vous aviez choisie en L1 en UED d'ouverture).

**UED** : UE\* découverte. En L1, des UE découvertes vous permettent d'approfondir les connaissances dans votre mention, d'aborder un autre pan des études dans votre mention, de découvrir une autre mention.

## INFORMATIONS GENERALES

### Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études

#### Responsable pédagogique LAS Lettres / contact PASS Lettres

Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

[Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

#### Gestionnaire administrative Licence Lettres (inclus Lettres LAS)

**Gestionnaire administrative Licence Lettres : Mme Pascale TACCONI**

**Contact :** <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

*Ce contact collectif permet d'atteindre tous les gestionnaires de scolarité, en cas d'absence*

Boîte aux Lettres, en salle des professeurs

Le bureau se trouve dans le bâtiment H, plus précisément en H005

Heures d'ouverture du secrétariat : Du lundi au vendredi de 9h00 à 16h15 (plage horaire susceptible de modifications) – Fermé le mardi après-midi

#### Gestionnaire administratif PASS Lettres : M. Daniel ROCA

#### Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques (pour information)

Directeur du département de Lettres Modernes : M. Ilias YOCARIS

Mail [Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr](mailto:Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr)

Directeur du département de Lettres Classiques : M. Nicolas BERTRAND

Mail [Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr](mailto:Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

#### Sections (pour information)

Le département de Lettres Modernes comprend trois sections :

- Littérature française (responsable : Mme Hélène BABY : [Helene.BABY@univ-cotedazur.fr](mailto:Helene.BABY@univ-cotedazur.fr))

- Littérature générale et comparée (responsable : Mme Sandrine MONTIN : [Sandrine.MONTIN@univ-cotedazur.fr](mailto:Sandrine.MONTIN@univ-cotedazur.fr))

- Langue française (responsable : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : [Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr))

Le Département de Lettres Classiques ne comprend pas de sections.

#### Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs, responsables pédagogiques ou directeurs/trices de Département, veuillez à bien prendre connaissance des messages reçus, des documents envoyés, et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du campus Carlone où figurent la plupart des actualités qui peuvent vous concerner, ainsi que la page PASS/LAS sur l'ENT (Moodle). En agissant ainsi, vous épargnerez des personnes souvent surchargées de travail et vous gagnerez en autonomie, ce qui est aussi important pour de jeunes adultes. Bien entendu, si un problème ne trouve pas sa solution une fois lues les informations disponibles, ou si les informations mises à votre disposition vous semblent peu compréhensibles, nous restons à votre disposition.

#### Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Le lien <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> pointe le site du portail LLAC et vous fournit toutes sortes d'informations qui vous permettront d'accomplir les démarches indispensables au bon déroulement de vos trois années de Licence, mais aussi de vivre au mieux ce premier cycle des études supérieures que vous avez choisies. Comme son nom l'indique, ce site (en cours d'élaboration durant l'été 2021) renseigne sur les diverses formations du portail Lettres, Langues, Art et Communication. Vous pourrez y découvrir les contours du portail LLAC (premier onglet du menu vertical de gauche), mais aussi :

- les **calendriers** de Licence, **dans l'onglet « Documents pratiques »** (le 14 juillet 2021 il s'agit de l'avant-dernier onglet du menu vertical de gauche ; cliquer sur + pour afficher les contenus, et replier en cliquant sur - ; quand

rien ne s'affiche, c'est que le contenu n'existe pas encore). Cet onglet « Documents pratiques » vous permet aussi de télécharger un **plan du campus**, le **règlement intérieur**, et l'**offre de formation** du portail LLAC ; il héberge enfin une FAQ (Foire aux questions).

- les **livrets** d'enseignements (dont celui-ci) et les **emplois du temps** (qu'il importe de consulter chaque semaine), dans l'**onglet « Formations »**. C'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les **livrets décrivant les UED de L1 et des UEA de L2** (voir *supra* le glossaire)

- les **formulaire**s d'inscription administrative (IA) et d'inscription pédagogique (IP), **indispensables** à la validation de vos semestres, dans l'**onglet « Candidatures et Inscriptions »**

- l'**onglet « Scolarité »** vous guide pas à pas pour vous permettre d'obtenir **votre carte étudiante** (et si vous en avez besoin un certificat de scolarité), et pour vous permettre d'activer **votre compte Sésame**, tous deux **indispensables** au quotidien (voir *infra*). Le moment venu, c'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les **calendriers des examens** des portails LLAC et SHS, les **MCC** (modalités de contrôle des connaissances), ainsi que diverses informations administratives (année de césure, transfert de dossier vers un autre établissement d'enseignement supérieur, **relevés de notes et diplômes**).

- après les onglets « **S'orienter/Se réorienter** » (**à consulter au moins une fois au début de chaque semestre, pour éviter de manquer des échéances, notamment en L3**), « Alternance », « Stage », « International » que nous vous laissons découvrir, vous trouverez un autre **onglet indispensable au quotidien, « Services aux étudiants »**, qui pointe vers les services de santé, sport, culture, aide aux étudiants en situation de handicap et autres aides, et aussi vers la **BU Henri Bosco** (la Bibliothèque universitaire du Campus Carlone ; voir détails *infra*).

## Espace PASS/LAS sur Moodle

Sur votre ENT, et plus précisément dans la plateforme Moodle, vous trouverez un espace d'information PASS/LAS (avec notamment un certain nombre d'informations données par la faculté de médecine).

### Adresse électronique personnelle : « Sésame »

Les étudiants doivent demander une adresse électronique auprès du centre de ressources informatiques.

**Lien internet** : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; **onglet « Scolarité »**. Les étudiants reçoivent **après l'avoir demandé, quand leur IA est validée**, un code Sésame qui leur donne **accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT)**, où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur **Moodle**.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à la consulter très régulièrement, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

### L'ENT, un peu plus de détails

L'Université de Nice Sophia-Antipolis met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT/Moodle).

**Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.**

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez, en principe, rassemblés :

- un espace personnel : votre dossier, vos contrats pédagogiques, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion,
- l'accès aux ressources documentaires (*Service Commun de la Documentation - SCD*)
- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (*Service TICE*) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours, exercices, dépôt de devoir, etc).
- l'accès au bureau virtuel
- le bureau d'assistance en ligne
- les flux d'informations personnalisés
- l'annuaire de l'université

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

## Bibliothèque universitaire (BU)

Située à gauche du campus central de Carlone, la B.U. Lettres & Sciences humaines est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet. Elle vous sera utile pour la partie Lettres de votre formation. En ce qui concerne les moyens de se documenter en médecine, voir vos enseignants de la faculté de médecine.

Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

**Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

## Centre de Ressources en Langues (CRL)

de 9h à 18h sur les sites de :

**Carlone : H228 SJA2 : 3B16 Trotabas : 426**

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

**Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Formations », section « LANSAD » (en bas de « page »).

## Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté (pour information, car la préparation médecine implique de se concentrer sur les apprentissages)

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages** (prévus ou non dans la maquette).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la **césure**. Elle est octroyée aux étudiants sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raison financière ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.).

Enfin, vous pouvez partir en **séjour Erasmus à l'étranger** (dans ce dernier cas, l'interlocuteur privilégié est le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « International ».

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de **services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets)**. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus, etc. (**événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.**).

Soyez attentifs à toutes ces informations. Certains événements ont lieu sur le campus Carlone. Mais n'oubliez pas les autres campus : Saint-Jean d'Angély pour les tremplins stages-emplois, Valrose pour certains événements festifs, pour la médecine universitaire et pour certains services centraux, la maison de l'étudiant proche de Saint-Jean d'Angély, etc. **Lien internet :** <https://univ-cotedazur.fr>

## Organisation des études et examens : Quelques éléments d'information (Lettres)

L'inscription administrative (IA) est annuelle ; mais **l'inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite à chaque semestre.**

Au sein d'un parcours de formation (L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. une Licence complète donne donc 180 ECTS. La licence LAS donne un nombre de crédits un peu plus élevés.

**La compensation en Lettres est organisée de la manière suivante :**

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement (UE). Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens (ECTS) prévus pour le diplôme.

La **compensation** est organisée à l'échelle du semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

**Plusieurs types de compensation automatique existent :**

- à l'année, entre les semestres
- à l'intérieur du semestre, entre les UE
- à l'intérieur des UE, entre les ECUE

Pour le fonctionnement des études et examens en santé, voir la faculté de médecine et l'espace de cours PASS/LAS sur Moodle.

## **Le calendrier des enseignements de Lettres à Carlone (semestres impairs)**

En L1, au S1, la période d'enseignement (cours et évaluations) est un peu plus courte (13 semaines) mais elle est précédée d'une période « enjeux » obligatoire ; en effet, à partir de la rentrée 2021-2022, s'ajoutent à chaque semestre de la Licence trois semaines de présence obligatoire, pour qu'au total les épreuves de contrôle continu (CC) soient réparties tout au long du semestre (et non plus pendant une période d'examen courant de part et d'autre de la pause de Noël) : la présence des étudiants est donc obligatoire durant ces 13 semaines en L1. Au S2, la période d'enseignement (cours et évaluations) peut varier de 13 à 15 semaines selon les enseignements. En L2, la période d'enseignement (cours et évaluations) est de 15 semaines à chaque semestre.

Calendrier L1S1, partie Lettres de la formation, année universitaire 2021-2022 (d'après le site du portail LLAC en date du 14 juillet 2021, sous réserve de modifications)

Période enjeux et inscriptions UED : du 01/09/2021 au 10/09/2021 (dont réunions de pré-rentrée de la mention, voir *infra*) ; les inscriptions à certaines UED se prolongeront jusqu'au 13/09/2021

7 semaines d'enseignement et CC : du 13/09/2021 au 30/10/2021

Pause pédagogique : du 31/10/2021 au 07/11/2021

6 semaines d'enseignement et CC : du 08/11/2021 au 18/12/2021

Épreuves de compétences transversales L1 : du 07/12/2021 au 09/12/2021

Pause pédagogique : du 19/12/2021 au 02/01/2021

Diverses périodes de réorientation sont inscrites au calendrier > voir <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Documents pratiques »

Calendrier L2S3, partie lettres de la formation, année universitaire 2021-2022 (d'après le site du portail LLAC en date du 14 juillet 2021, sous réserve de modifications)

Pré-rentrée : entre le 1<sup>er</sup> et le 4 septembre (voir *infra*, pour les réunions de Lettres)

8 semaines d'enseignement et CC : du 07/09/2021 au 30/10/2021

Pause pédagogique : du 31/10/2021 au 07/11/2021

7 semaines d'enseignement et CC : du 02/11/2021 au 08/01/2022

Épreuves de compétences transversales L2 : du 13/12/2021 au 14/12/2021

Épreuves de compétences transversales L3 : le 16/12/2021

Pause pédagogique : du 19/12/2021 au 02/01/2022

## **LA LAS LETTRES ET LE PASS LETTRES**

Les formations LAS Lettres et PASS Lettres ont fait leur apparition l'an passé. Elles ont été créées pour répondre aux exigences de la réforme des études de santé.

Les formations PASS sont gérées par la faculté de médecine. Elles se caractérisent par une très grande majorité d'enseignements organisés par la faculté de médecine et assurés par ses enseignants ou ses partenaires habituels. La réforme impose cependant l'ouverture sur une autre discipline. Les étudiants de PASS Lettres devront donc suivre 3 UED (3 cours) de Lettres, 1 au premier semestre, 2 au second. Ces UED ont été conçues spécialement pour être en résonance avec les préoccupations d'étudiants se destinant aux carrières de la santé.

Les formations LAS sont gérées par les différentes facultés de l'Université, plusieurs mentions ayant souhaité participer à ce dispositif, dont la mention Lettres. Elles supposent néanmoins une collaboration avec la faculté de médecine. Les formations LAS se caractérisent par la présence de plusieurs UE organisées par la faculté de médecine et assurées par ses enseignants (UE communes PASS/LAS) mais par un plus grand nombre de cours pris dans la mention Lettres. A chaque semestre, les étudiants de L1 LAS doivent suivre la formation en Lettres (prendre les cours fléchés LAS est conseillé mais pas obligatoire), mais sont dispensés de l'UE hors mention, remplacée par les UE médecine. Les étudiants de L2 LAS doivent suivre l'intégralité de la formation en Lettres, et ont accès aux UE médecine de L1, qu'ils peuvent/doivent repasser (selon résultats en L1, selon volonté d'avoir un meilleur classement).

La seconde partie du livret PASS/LAS Lettres récapitule la structure de ces formations.

La troisième partie du livret comprend les descriptifs des enseignements de Lettres. Pour les descriptifs des enseignements de médecine, voir la faculté de médecine et l'espace de cours PASS/LAS sur Moodle.

## **LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

Toutes les Licences de l'Université présentent à chaque semestre de formation une UE dite de compétences transversales. La PASS Lettres et La Licence Lettres LAS n'échappent pas à la règle. Vous verrez dans la seconde partie du livret (structure de la formation) le contenu de cette UE.

Un livret spécifique est consacré à ces compétences transversales.

## PRE-RENTREE ET RENTREE

**! LAS : Présence obligatoire et dans votre intérêt.**

### Pour les étudiant(e)s de L2 LAS Lettres

Le début des cours est fixé au **lundi 6 septembre 2021**. La pré-rentree a lieu la semaine précédente. Il est important de s'y rendre pour avoir toutes les informations utiles sur le calendrier universitaire, la structure des cours (en particulier en L3 – nouvelle structure des cours depuis 2020), les inscriptions pédagogiques, etc.

Le Département de Lettres a prévu sa pré-rentree de **L2**, le jeudi 2 septembre, de **11h-13h**, en salles H336 et H337.

**Vous devez donc être présent(e)s dès cette date.**

### Pour les étudiant(e)s de L1 LAS Lettres

L'année de L1 se caractérise par une organisation particulière, la rentrée s'étendant sur deux semaines avant la reprise des cours proprement dits.

Le début des cours est donc fixé au **lundi 13 septembre 2021**, mais la présence des étudiants est obligatoire et très importante pendant **les quinze jours qui précèdent, dans la période appelée ENJEUX**.

Au sein de ces 15 jours, ont notamment lieu :

- une réunion de pré-rentree organisée par chaque Département : pour le Département des Lettres, le **mercredi 1<sup>er</sup> septembre 10h-12h30 amphi H61**
- une réception des étudiants de L1 par les responsables de formation, Mme Vedrenne-Fajolles (L1), Mme Le Briz (mention), les ens. de LC, le **mercredi 1<sup>er</sup> septembre 14h-18h salles H336 et H337**,
- des cours-présentations sur les enjeux disciplinaires et les UED proposées en Lettres : présentations assurées par plusieurs enseignants des Départements de Lettres, pendant la **semaine du 6 au 10 septembre**.
- Des cours présentations des UED d'autres disciplines (afin de choisir l'UED hors mention obligatoire)

**Vous devez donc être disponibles dès le 1<sup>er</sup> septembre.**

Lien vers une page présentant l'organisation de la rentrée 2021 : *à venir*

### Pour les étudiant(e)s de L1 PASS Lettres

Il est inutile de venir à la réunion de rentrée générale Lettres, car peu d'informations vous concernent. **Une courte réunion spécifique vous sera proposée avant le début du seul cours de L1S1.**

○○○○○○○

## Récapitulatif des réunions

**NB : créneaux larges pour laisser tout le temps aux étudiants de venir poser des questions aux responsables, les réunions peuvent se terminer avant l'heure de fin indiquée – Il est important d'être là dès le début de la réunion**

**Réunion de pré-rentree L1 Lettres (& LAS) = mercredi 1<sup>er</sup> septembre 2021, 10h-12h30, Amphi H61**

**+ Accueil individualisé des L1 Lettres & LAS (par petits groupes) = mercredi 1<sup>er</sup> septembre 2021, 14h00-18h00, H336 & H337**

**Réunion de pré-rentree L2 Lettres (& LAS) = jeudi 2 septembre 2021, 11h00-13h00, H336 & H337**

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES

## Descriptifs

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.

### Rappel

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = sous partie obligatoire d'une UE.

A l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours obligatoires (ECUE) ou une liste de cours dans laquelle vous devez choisir 1,2 ou 3 cours selon les UE. Voir précisions dans les tableaux *infra*.

Pour chaque cours, figure le nom de l'enseignant et un titre court.

A la suite de ces tableaux, vous trouverez un descriptif plus complet de chaque cours, semestre par semestre.

*ATTENTION : des compléments d'information, notamment concernant les enseignements du second semestre, sont prévus en cours d'année. Pensez à consulter régulièrement en ligne les mises à jour de ce livret.*

## Inscriptions pédagogiques Lettres LAS

### Rappel

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

### Question de codes (ATTENTION)

L'an passé, des codes spécifiques ont été créés pour les formations LAS. Mais les fiches en lignes portent le code Lettres. Dans le livret, je vous mettrai donc le code LAS (à utiliser pour l'inscription pédagogique) et le code Lettres (code porté sur les fiches descriptives en ligne).

## *A quoi dois-je m'inscrire ?*

### **Au S1**

Les étudiants doivent suivre 12 ou 13 enseignements qui correspondent à 6 UE :

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement). Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance. Le seul choix à faire est celui de la LVE que vous souhaitez étudier (anglais, italien ou espagnol).

2/ Les 3 cours obligatoires de l'UE disciplinaire de Lettres, en présentiel. Vous serez inscrits automatiquement par la scolarité à ces trois cours obligatoires (« inscription en masse »), 1<sup>ère</sup> phase des IP.

3/ Les 3 cours de la première UE transversale santé, commune aux étudiants de LAS, quelle que soit la mention, et aux étudiants de PASS, quelle que soit les options. Pour les IP en médecine, voir cette faculté. Quoique les cours soient obligatoires, il vous sera peut-être demandé de procéder vous-même à votre inscription en ligne.

4/ Les 2 cours de la seconde UE transversale santé, également commune aux étudiants de LAS, quelle que soit la mention, et aux étudiants de PASS, quelle que soit les options. Pour les IP en médecine, voir cette faculté.

5/ Deux UE découvertes Lettres, dont une pensée pour les étudiants LAS Lettres. C'est à vous de préciser les UED choisies lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique, **en allant jusqu'au plus grand niveau de détail**. Les étudiants de la mention Lettres (dont LAS) sont prioritaires, 2<sup>ème</sup> phase des IP. Néanmoins, chaque UED a une capacité limitée. Plus vous tardez, plus le choix se restreint.

### **Au S2**

Les étudiants doivent suivre 10 enseignements qui correspondent à 5 UE :

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement). Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance. Même remarque qu'au S1.

- 2/ Les 3 cours obligatoires de l'UE disciplinaire de Lettres, en présentiel. Même remarque qu'au S1.
- 3/ Les 2 cours de l'UE transversale santé, commune aux étudiants de LAS, quelle que soit la mention, et aux étudiants de PASS, quelle que soit les options. Pour les IP en médecine, voir cette faculté.
- 4/ Une première UE découverte Lettres (dont une spécialement pensée pour les étudiants LAS Lettres). Comme au S1, c'est à vous de préciser l'UED choisie lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique (...)
- 5/ Une seconde UE découverte Lettres (dont une spécialement pensée pour les étudiants LAS Lettres). Même remarque qu'en (4).

## Aux S3-S4

À chaque semestre de L2, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre 9 enseignements en Lettres, qui représentent toujours 5 UE, et peuvent ou doivent repasser les UE transversales médecine.

- 1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en grande partie en distanciel). Comme en L1, le seul choix à faire est celui de la LVE que vous souhaitez étudier (anglais, italien ou espagnol).
- 2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres, en présentiel. Vous serez inscrits automatiquement par la scolarité à ces deux cours obligatoires (« inscription en masse »), 1<sup>ère</sup> phase des IP.
- 3/ Deux cours parmi un choix de cours dans l'UE dite « de détermination », qui permet de choisir entre Lettres Modernes et Lettres Classiques. C'est à vous de préciser les ECUE choisies lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique, **en allant jusqu'au plus grand niveau de détail**. 1<sup>ère</sup> phase bis des IP.
- 4/ Une UE d'approfondissement en Lettres. C'est à vous de préciser l'UEA choisie lors des IP : cases à cocher sur votre contrat pédagogique (...). Les étudiants de la mention Lettres (dont LAS) sont prioritaires, 2<sup>ème</sup> phase des IP. Néanmoins, chaque UEA a une capacité limitée. Plus vous tardez, plus le choix se restreint.
- 5/ Une UE découverte/Approfondissement à choisir dans une autre mention, préférentiellement dans le portail LLAC = Lettres, Langues, Arts et Communication, à suivre en présentiel. Il est possible que les UEA hors mention comprennent un ou plusieurs ECUE. Là encore, il est de votre responsabilité de vous inscrire correctement à cette UE hors mention. Même si la pression est moins forte en L2, le nombre de places est limité. D'autant que les étudiants de la mention auront été prioritaires et auront déjà pris une partie des places. Il est donc important d'être réactif dès l'ouverture de cette 3<sup>ème</sup> phase des IP en ligne.
- 6/ Si vous souhaitez suivre une UED/UEA hors mention dans le portail SHS = Sciences humaines et sociales, il sera possible de s'inscrire dans un des cours où il restera des places à l'issue de la 3<sup>ème</sup> phase. En effet, les étudiants de SHS auront connu la même IP en 3 phases. Si vous trouvez quelque chose qui vous intéresse, il sera alors possible de vous désinscrire de l'UE hors mention prise en LLAC. C'est en quelque sorte la 4<sup>ème</sup> phase des IP. Mais, en 2021-2022, les capacités d'accueil en SHS sont annoncées comme faibles pour les étudiants de LLAC. Il est donc très important de prendre d'abord une UE hors mention en LLAC, quitte à vous désinscrire ensuite.
- 6/ Il est probable que vous puissiez choisir une UEA en SHS, s'il reste des places.

## Inscriptions pédagogiques PASS Lettres

Tous les cours sont obligatoires. Vous n'avez donc pas de choix à faire (sauf pour la LVE en compétences transversales).

En revanche, la faculté de médecine ne pratiquait pas l'an passé l'inscription en masse. Sauf changement, il faudra donc vous connecter en ligne pour vous inscrire pédagogiquement. Les inscriptions pédagogiques (semestrielles) sont des étapes très importantes dans votre scolarité universitaire, à ne surtout pas prendre à la légère.

### Cours concernés

S1 : HPELL120 (ou HPELDL12 : *Découverte Littérature française 3*) => « Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne » => « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)

S2 (cours n°1) : HPELL220 (ou HPELDL22 : *Découverte littérature française 8*) => « Représentation de la médecine et des médecins dans la littérature » => « La figure du médecin dans *La Consultation* de Roger MARTIN DU GARD et dans *La Peste* d'Albert CAMUS » (M. Alain TASSEL)

S2 (cours n°2) : HPELA200 (ou HPELDA20 : *Découverte langue française 5*) => « Écriture créative et médecine » => « Dire, lire, écrire sur la maladie et le soin » (Mme Sandrine MONTIN)

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES  
&  
FACULTÉ de MÉDECINE**

**L1 Lettres LAS  
& L2 Lettres LAS (NEW)**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 2 : structure de la formation  
& cours proposés en 2021-2022**

Lieu des enseignements en présentiel :

**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

&

Faculté de médecine (à préciser)

## **L1 & L2 LAS Lettres**

### **Offre de formation 2021-2022**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre en Lettres. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans le livret des enseignements de Licence.

Les cours de médecine sont en distanciel. Pour la partie Lettres en présentiel, voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

NB : dans l'offre de formation L1, figurent les codes spécifiques LAS (et entre parenthèses les codes Lettres, hors LAS)

# LICENCE 1 LAS LETTRES

## LICENCE 1 - SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTS1</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPETENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ETUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITE)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS1		LANGUE VIVANTE ETRANGERE 1 (ANGLAIS = KLANS1 / ESP = KLESS1 / ITAL = KLITS1)
ECUE	KCECRS1		COMPETENCES ECRITES 1
ECUE	KCINFS1		COMPETENCES INFORMATIONNELLES 1
<b>UE</b>	<b>HPULE10A</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 1</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELI100 (HPELLI1)		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Littérature, épidémie et cruauté au XX <sup>e</sup> siècle : Camus, Giono » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD – 1 TD à choisir)
ECUE	HPELA100 (HPELLA1)		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français (moderne et contemporain) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM – Mme I. VEDRENNE, Mme Marine MARCHELLI, M. Romain BILLET – 1 TD à choisir)
ECUE	HPELG100 (HPELGA1)		GRECE ANCIENNE : INTRODUCTION (M. Arnaud ZUCKER : CM)
<b>UE</b>	<b>MPUPTA1</b>		<b>UE TRANSVERSALE SANTÉ 1</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	MPEPBD1		BDR, BIOLOGIE CELLULAIRE
ECUE	MPEPBM1		BIOLOGIE MOLÉCULAIRE, GÉNÉTIQUE
ECUE	MPEPPE1		PHARMACOLOGIE MÉDICALE, ÉTHIQUE, MÉDECINE LÉGALE
<b>UE</b>	<b>MPUPTB1</b>		<b>UE TRANSVERSALE SANTÉ 2</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	MPEPHE1		HISTOLOGIE, EMBRYOLOGIE HUMAINE
ECUE	MPEPPB1		PHYSIOLOGIE, BIOPHYSIQUE, BIOCHIMIE
<b>UE</b>	<b>HPOLE10</b>	<b>6 (x2)</b>	<b>UE DECOUVERTE LETTRES (2 enseignements dans la liste infra – enseignement en TD)</b>
			<i>2 enseignement(s) à choisir - 6 choix possibles : Découverte litt. fr. A, Découverte langue française A, Découverte litt. comparée A, Civilisation des mondes anciens 1, Épopée romaine, Aventure grecque. Fléchage HPELDL11 pour le 1<sup>er</sup> enseignement.</i>
	<b>HPULE110 (HPULE11)</b>		<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELL100 (HPELDL10)		Découverte Littérature française 1 = « Les Bienveillantes de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme » (M. Ilias YOCARIS)
	HPELL110 (HPELDL11)		Découverte Littérature française 2 (non ouverte 2021-2022)
	HPELL120 (HPELDL12)		Découverte Littérature française 3 / Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne = <b>Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants</b> = « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)
	HPELL130 (HPELDL13)		Découverte Littérature française 4 (réservée PPPE 2021-2022)

	HPELL140 (HPELDL14)	Découverte Littérature française 5 = « Le théâtre au milieu du XXe s. : un genre en déconstruction, Samuel Beckett et le théâtre dit "de l'absurde" » (Mme Virginie MANOUGUIAN)
	<b>HPULE120 (HPULE12)</b>	<b>DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELDF100 (HPELDA10)	Découverte langue française 1 <i>(non ouverte 2021-2022)</i>
	HPELDF110 (HPELDA11)	<i>Découverte Langue française 2 = « Maîtriser et aimer la langue française » (Mme Véronique MONTAGNE)</i>
	HPELDF120 (HPELDA12)	Découverte langue française 3 <i>(non ouverte 2021-2022)</i>
	HPELDF130 (HPELDA13)	Découverte langue française 4 <i>(non ouverte 2021-2022)</i>
	<b>HPULE130 (HPULE13)</b>	<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE A – un des cours suivants :</b>
	HPELDC100 (HPELDC20)	Découverte Littérature comparée 1 <i>(non ouverte 2021-2022)</i>
	HPELDC110 (HPELDC11)	Découverte Littérature comparée 2 = « Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon » (Melle Naoko TSURUKI)
	HPELDC120 (HPELDC12)	Découverte Littérature comparée 3 = « Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC130 (HPELDC13)	Découverte Littérature comparée 4 = « Politisation de la littérature au XX <sup>e</sup> siècle » (M. Frédéric DETUE)
	HPELDC140 (HPELDC14)	<i>Découverte Littérature comparée 5 = « L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX<sup>e</sup> siècle » (Mme Odile GANNIER)</i>
	<b>HPULE140 (HPULE14A)</b>	<b>CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 1 – un des cours suivants :</b>
	HPELMA100 (HPELMA10)	Mondes anciens A - Sources classiques de la culture européenne : « Les Sirènes : le charme et les risques de la connaissance » (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELMA110 (HPELMA11)	Mondes anciens B – Les inventions grecques (culture, arts, techniques) : « Inventions grecques et éducation » (M. Arnaud ZUCKER)
	HPELMA120 (HPELMA12)	Mondes anciens C : « Langue et civilisation de l'Inde » (M. Richard FAURE)
	<b>HPULE170 (HPULE17)</b>	<b>L'ÉPOPEE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES</b> (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND : 2 groupes)
	<b>HPULE180 (HPULE18)</b>	<b>L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES</b> (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme SCACCUTO : 2 groupes)
<b>Bonus</b>		<b>Bonus facultatifs / voir conditions document séparé</b>
	<b>BLEBEN1</b>	Bonus engagement
	<b>BLEBSP1</b>	Bonus sport

## LICENCE 1 - SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS2	6	<b>UE COMPETENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ETUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITE)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS2		LANGUE VIVANTE ETRANGERE 2 (ANGLAIS = KLANS2 / ESPAGNOL = KLESS2 / ITALIEN = KLITS2)
ECUE	KCNUMS2		COMPETENCES NUMERIQUES 1
ECUE	KPPROS2		COMPETENCES PRE-PROFESSIONNALISATION 1
UE	HPULE20A	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 2</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELI200 (HPELLI2)		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Le roman français du XIX <sup>e</sup> siècle : <i>Le Cousin Pons</i> de Balzac » (Mme Alice DE GEORGES : CM – Mme A. de GEORGES, Mme Fabienne LANGOUREAU, 1 TD au choix)
ECUE	HPELA200 (HPELLA2)		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français moderne et contemporain 2 » (Mme Marie-Albane WATINE : CM – Mme M.-A. WATINE, Mme Véronique MAGRI : TD - 1 TD au choix)
ECUE	HPELR200 (HPELRA2)		ROME ANTIQUE : INTRODUCTION : « <i>Otium et negotium</i> dans la vie quotidienne et dans la littérature à l'époque républicaine » (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM)
UE	MPUPTS2	6	<b>UE TRANSVERSALE SANTÉ 3</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	MPEPAN2		ANATOMIE
ECUE	MPEPOP2		ODONTOLOGIE, MAÏEUTIQUE, PHARMACIE
UE	HPOLE31	6 x 2	<b>UE DECOUVERTE LETTRES (2 enseignements dans la liste infra – enseignement en TD)</b>
			<i>1 enseignement à choisir - 6 choix possibles : Découverte litt. fr. B, Découverte langue française B, Découverte litt. comparée B, Civilisation des mondes anciens 2, Epopée romaine, Aventure grecque.</i>
	<b>HPULE210 (HPULE21)</b>		<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELL200 (HPELDL20)		Découverte Littérature française 6 (non ouverte 2021-2022)
	HPELL210 (HPELDL21)		Découverte Littérature française 7 = « Découverte du roman au XX <sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs » (Mme Béatrice BONHOMME)
	HPELL220 (HPELDC22)		Découverte Littérature française 8 / Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants : Représentations des médecins et de la médecine dans la littérature = « La figure du médecin dans <i>La Consultation</i> de Roger Martin du Gard et <i>La Peste</i> d'Albert Camus » (M. Alain TASSEL)
	HPELL230 (HPELDC23)		Découverte littérature française 9 = « Du côté de <i>La Prisonnière</i> de Proust : initiation à <i>La Recherche</i> » (M. Romain BILLET)
	HPELL240 (HPELDC24)		Découverte Littérature française 10 (non ouverte 2021-2022)
	<b>HPULE220 (HPULE22)</b>		<b>DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELA200 (HPELDA20)		Découverte Langue française 5 / Option obligatoire PASS Lettres, fléchée Lettres LAS, priorité à ces étudiants : Écriture créative et médecine = « Lire et écrire sur la maladie et le soin » (Mme Sandrine MONTIN)

	HPELA210 (HPELDA21)		Découverte Langue française 6 = « Sémiotique du texte et de l'image » (M. Ilias YOCARIS)
	HPELA220 (HPELDA22)		Découverte Langue française 7 (non ouverte en 2020-2021)
	HPELA230 (HPELDA23)		Découverte Langue française 8 (non ouverte en 2020-2021)
	<b>HPULE230</b> ( <b>HPULE23</b> )		<b>DECOUVERTE LITTERATURE COMPAREE B – un des cours suivants :</b>
	HPELC200 (HPELDC20)		Découverte Littérature comparée 6 (réservée PPPE 2021-2022)
	HPELC210 (HPELDC21)		Découverte Littérature comparée 7 = « Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai » (Mme Naoko TSURUKI)
	HPELC220 (HPELDC22)		Découverte Littérature comparée 8 = « Histoire de la littérature européenne. Humanisme et Renaissance » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELC230 (HPELDC23)		Découverte Littérature comparée 9 = « Le rêve européen dans les récits contemporains » (M. Yassine MAALAOUI)
	HPELC240 (HPELDC24)		Découverte Littérature comparée 10 (non ouverte 2021-2022)
	<b>HPULE240</b> ( <b>HPULE24A</b> )		<b>CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :</b>
	HPELM200 (HPELMA20)		Mondes anciens D : « Récits bibliques et mythologies anciennes » (M. Fabrice WENDLING)
	HPELM210 (HPELMA21)		Mondes anciens E : « Mythologie gréco-romaine » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELM220 (HPELMA22)		Mondes anciens F : « Langues et civilisations de l'Orient antique » (M. Nicolas BERTRAND)
	<b>HPULE270</b> ( <b>HPULE27</b> )		<b>L'ÉPOPEE ROMAINE, un des deux cours infra selon niveau :</b>
	HPELR200 (HPELER20)		L'ÉPOPEE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HPELR210 (HPELER21)	ou	L'ÉPOPEE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	<b>HPULE280</b> ( <b>HPULE28</b> )		<b>L'AVENTURE GRECQUE, un des deux cours infra selon niveau :</b>
	HPELG200 (HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) (enseignant à confirmer)
	HPELG210 (HPELAG21)	ou	L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>Bonus</b>			<b>Bonus possibles / voir conditions document séparé</b>
	<b>BLEBEN2</b>		Bonus engagement
	<b>BLEBSP2</b>		Bonus sport

## LICENCE 2 LAS LETTRES (NEW)

REMARQUE : la L2 Lettres présente des options Continuum 1D (étudiants visant le professorat des écoles : S3 & S4) & Continuum 2D (étudiants visant le professorat de Lettres en Collège/Lycée), que je ne reporte pas ici. Au 26 juillet 2021, incertitude quant à l'accessibilité de ces options. A priori, elles ne sont pas prioritaires pour des étudiants visant les formations de santé.

La L2 Lettres LAS offre la possibilité de passer/repasser les UE transversales santé proposées L1 Lettres LAS (et L1 PASS Lettres).

**ATTENTION : pour pouvoir repasser ces UE transversales santé, les étudiants ayant été reçus à ces mêmes UE en 1<sup>ère</sup> année doivent vent signer un formulaire de renonciation à la capitalisation en début d'année.**

## LICENCE 2 - SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS3	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS3		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 3
ECUE	KCINFS3		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 2
ECUE	KPPROS3		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 2
UE	HPULE30	6	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 3</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI3		LITTÉRATURE FRANÇAISE 3 = « Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
ECUE	HPELLA3		LANGUE FRANÇAISE 3 = « Langue et rhétorique » (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
UE	HPULE31	6	<b>UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 1 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC3		LITTÉRATURE COMPARÉE 1 = « Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELHL3		HISTOIRE LITTÉRAIRE 1 = Histoire Littéraire du XVIII <sup>e</sup> siècle et étude d'une œuvre : P.-A. CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELMA3		MONDES ANCIENS 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOQUE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
UE	HPOLE30	6	<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 1</b>

			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française A, Approfondissement langue française A, Approfondissement littérature comparée A, Langues et civilisations de l'Antiquité 1. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	<b>HPULE32</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Interroger la pensée des lumières au XVIIIe siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPELLF31		Approfondissement en littérature française 2 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	<b>HPULE33</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLG30		Approfondissement en langue française 1 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	HPELLG31		Approfondissement en langue française 2 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	<b>HPULE34</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLC30		Approfondissement en Littérature comparée 1 = « Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières » (Mme Sylvie BALLESTRA-PUECH : CM & TD)
	HPELLC31		Approfondissement en Littérature comparée 2 <b>(non ouvert en 2021-2022)</b>
	<b>HPULE35</b>		<b>LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 1 – un des cours suivants :</b> <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>
	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel LAFOND)
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI et Mme Alessandra SCACCUTO)
	<b>HPOLE31</b>		<b>! Choix entre deux options : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D)</b>
<b>OU</b>	<b>HPG3LET1</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 1 (prise dans une autre mention de Licence)</b>
	<b>Voir les sous codes par mention</b>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'UE présentée infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS.</i>
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN3		Bonus engagement
	BLEBSP3		Bonus sport

**Et possibilité de passer/repasser les UE transversales santé de LIS1, le cas échéant avec renonciation à la compensation (NEW)**

UE	MPUPTA1		UE TRANSVERSALE SANTÉ 1
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	MPEPBD1		BDR, BIOLOGIE CELLULAIRE
ECUE	MPEPBM1		BIOLOGIE MOLÉCULAIRE, GÉNÉTIQUE
ECUE	MPEPE1		PHARMACOLOGIE MÉDICALE, ÉTHIQUE, MÉDECINE LÉGALE
UE	MPUPTB1		UE TRANSVERSALE SANTÉ 2
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	MPEPHE1		HISTOLOGIE, EMBRYOLOGIE HUMAINE
ECUE	MPEPPB1		PHYSIOLOGIE, BIOPHYSIQUE, BIOCHIMIE

## LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS4	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS4		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 4
ECUE	KCNUMS4		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 2
ECUE	KCECRS4		COMPÉTENCES ÉCRITES 2
UE	HPULE40	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 4
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI4		LITTÉRATURE FRANÇAISE 4 = « Littérature et Histoire Littéraire du XVIIe siècle » (Mme Hélène BABY : CM & TD)
ECUE	HPELLA4		LANGUE FRANÇAISE 4 = « Histoire de la langue française et initiation à l'ancien français » (Mme Bohdana LIBROVA et Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UE	HPULE41	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 2 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC4		LITTÉRATURE COMPARÉE 2 = « Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HPELEC4		ÉCRITURES 1 = « Rédiger, parler, raconter » (Mme Virginie MANOUGUIAN : CM & TD)
	HPELMA4		MONDES ANCIENS 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND ou enseignant à confirmer : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD)
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HPELER40 (= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel LAFOND)

	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40 (= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>UE</b>	<b>HPOLE40</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 2</b>
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française B, Approfondissement langue française B, Approfondissement littérature comparée B, Langues et civilisations de l'Antiquité 2. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	<b>HPULE42</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELLI40		Approfondissement en littérature française 3 = « Évolutions et métamorphoses du personnage au XVIIIe siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPELLI41		Approfondissement en littérature française 4 (non ouvert en 2021-2022)
	<b>HPULE43</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELLG40		Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELLG41		Approfondissement en langue française 4 (non ouvert en 2021-2022)
	<b>HPULE44</b>		<b>APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :</b>
	HPELLC40		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELLC41		Approfondissement en Littérature comparée 4 (non ouvert en 2021-2022)
	<b>HPULE45</b>		<b>LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 2 – un des cours suivants :</b> <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>
	HPELMA4		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA4		Langue et civilisation de la Rome antique 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD)
	HPELGA4		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 (Mme Marie-Catherine OLIVI : CM & TD)
	HPELER40(= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel LAFOND)
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40(= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	<b>HPOLE41</b>		<b>! Choix entre trois options : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D) – UE pour préparer à la formation de professeur de collège ou lycée (2D) – Voir le détail infra</b>
<b>OU</b>	<b>HGP4LET1</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 2 (prise dans une autre mention de Licence OU dans les UEA de Lettres non choisies précédemment)</b>

	<b>Voir codes autres mentions OU voir UEA Lettres supra.</b>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant soit à une autre mention (ouverture), soit à la mention lettres (renforcement) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'une des deux UE présentées infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles ou professeur de collège/lycée). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS.</i>
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN4		Bonus engagement
	BLEBSP4		Bonus sport

**Et possibilité de passer/repasser les UE transversales santé de L1S2, le cas échéant avec renonciation à la capitalisation (NEW)**

UE	MPUPTS2	6	UE TRANSVERSALE SANTÉ 3
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	MPEPAN2		ANATOMIE
ECUE	MPEPOP2		ODONTOLOGIE, MAÏEUTIQUE, PHARMACIE

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence Lettres LAS**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 3 : Descriptifs des cours de  
L1 (partie Lettres)**

Lieu des enseignements :  
**Campus Carlone**  
*98 boulevard Edouard Herriot,  
B.P. 3209  
06204 Nice Cedex 3*

# ENSEIGNEMENTS ET BIBLIOGRAPHIES

## LICENCE 1<sup>re</sup> ANNÉE

### Enseignements du 1<sup>er</sup> semestre

Semestre 1 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELI100 (HPELLI1)
---

Mme BONHOMME (CM et TD)                      Littérature, épidémie et cruauté au XX<sup>e</sup> siècle

Étude de deux auteurs du XX<sup>e</sup> siècle, Albert Camus et Jean Giono, qui tissent les thèmes de la guerre, de l'épidémie, du sang et de la cruauté, dans ce siècle où les violences de l'Histoire ont mis à l'épreuve la définition du sujet, de la langue et de l'écriture.

#### Corpus

Albert CAMUS, *Caligula*, Paris, Gallimard (Folio), 1993 [1<sup>re</sup> éd. 1944].

Jean GIONO, *Un roi sans divertissement*, Paris, Gallimard (Folio), 1972 [1<sup>re</sup> éd. 1947].

Albert CAMUS, *La Peste*, Paris Gallimard (Folio), 1972, [1<sup>re</sup> éd. 1947].

Jean GIONO, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard (Folio), 1995 [1<sup>re</sup> éd. 1951].

#### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : Devoirs écrits et exposé oral.

#### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignante).*

Semestre 1 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Langue française 1 (20h) – HPELA100 (HPELLA1)
--

Mme VEDRENNE-FAJOLLES (CM)                      Grammaire du français  
Mme VEDRENNE, Mme MARCHELLI, M. BILLET (TD)

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

#### Bibliographie

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3<sup>e</sup> édition).

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1<sup>re</sup> édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2<sup>e</sup> édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2<sup>e</sup> édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux devoirs écrits.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignantes).*

Semestre 1  
UE fondamentale (enseignement obligatoire)  
ECUE Grèce ancienne : introduction (10h) – HPELG100  
(HPELGA1)

**M. ZUCKER (CM)**

*De la chute de Troie à la fin de l'Antiquité.* Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au sixième siècle après Jésus-Christ. L'enjeu est d'identifier et de commenter les constituants de l'identité grecque, qui sont encore sensibles dans la Grèce contemporaine : repères historiques, symboles culturels, références mythologiques ou artistiques, rapport à la langue, etc. Il s'agit donc d'un cours d'histoire culturelle et de réflexion sur le long terme. Nécessairement général (sur une période riche de deux millénaires), le cours sera attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture. Il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels. Les différentes étapes du cours seront les suivantes :

- [1] La guerre de Troie et la fondation d'une identité
- [2] Les guerres médiques et l'idéal panhellénique
- [3] Alexandre et l'universalisation hellénique
- [4] Rome et l'héritage grec
- [5] La christianisation de la culture païenne
- [6] Byzance et le retour aux sources

**Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

Semestre 1  
UE découverte (enseignement au choix)  
Découverte littérature française 1 (30h) – HPELL100  
(HPELDL10)

**M. YOCARIS**

*Les Bienveillantes* de Jonathan LITTELL  
Une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

## Bibliographie

BROSZAT, Martin, *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.

CLEMENT, Murielle-Lucie (dir.), *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication de textes (exposé oral), un écrit d'invention (devoir sur table), une dissertation (devoir maison).

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(UED obligatoire pour les étudiants PASS, fléchée pour les étudiants de LAS)</b> <b>Découverte littérature française 3 (30h) – HPELL120</b> <b>(HPELDL12)</b></p>
--

**M. ZUCKER**  
& **Mme VEDRENNE**

## Fondements de la médecine (mots, idées et textes)

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

## Éléments de bibliographie

*Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1<sup>er</sup> cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.*

### Ouvrages pour le 1<sup>er</sup> cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2<sup>e</sup> éd. augmentée).

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2<sup>e</sup> éd. entièrement revue).

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3<sup>e</sup> éd.).

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.].

### Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle viennent s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions].

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence].

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992].

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8<sup>e</sup> siècle avant – 4<sup>e</sup> siècle après)].

#### **Dictionnaire étymologique**

D. De Clercq, *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*  
<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinerarebook/etymons.pdf>

#### **Anthologie de textes médicaux arabes**

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature française 1 (30h) – HPELL140</b> <b>(HPELDL14)</b>
--

**Mme MANOUGUIAN      Le théâtre au milieu du XX<sup>e</sup> s. : un genre en déconstruction**  
**Samuel Beckett et le théâtre dit « de l'absurde »**

Ce cours porte sur trois œuvres clés de Samuel Beckett : *En attendant Godot* (1952), *Fin de partie* (1957) et *Oh les beaux jours* (1963). Irlandais francophile résidant à Paris, Beckett abandonne l'Anglais pour écrire en Français, une langue neuve qui lui permet d'échapper aux mécanismes de sa langue natale et de produire un théâtre qu'il veut épuré, centré sur l'essentiel : la quête du sens, s'il en reste un... Il s'agira d'analyser la remise en cause des codes traditionnels du théâtre par le dramaturge, dans la lignée de la révolution engagée par les auteurs de l'avant-garde au début du XX<sup>e</sup> siècle (Artaud, Brecht...) et dans la mouvance de ses contemporains (Eugène Ionesco, Arthur Adamov...). L'étude de ces trois pièces, communément rattachées au théâtre dit « de l'absurde », sera l'occasion de revoir l'évolution du genre théâtral et de ses codes spécifiques. Nous verrons comment l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle conduit à l'épuisement des artifices théâtraux et du texte, ainsi qu'à la mise en question du sens même de la production littéraire : que peut-on encore écrire, dire ou jouer après les deux conflits mondiaux ? Ne reste-t-il vraiment plus « Rien à faire » comme le déplore Estragon dès l'ouverture d'*En attendant Godot* ?

#### **Corpus d'étude**

Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1963.

#### **Bibliographie complémentaire indicative**

HUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, Paris, Armand Colin, 2003

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966

JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Solin-Actes Sud, 1999

PRUNER, Michel, *Les théâtres de l'absurde*, Paris, Armand Colin (Lettres sup), 2005

Collectif, sous la direction de ALEXANDRE, Didier, et DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lire Beckett*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : un questionnaire de lecture, une explication de texte (exposé oral) et un devoir sur table (dissertation ou commentaire).

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte langue française 2 (30h) – HPELF110</b> <b>(HPELDA11)</b></p>
---

**Mme MONTAGNE**

**Maîtriser et aimer la langue française**

Dans cette UED, on se propose de travailler sur différents aspects de la langue française, écrits et oraux, afin d'en améliorer la maîtrise et idéalement, le goût.

Le cours se compose globalement de deux parties, l'une consacrée aux révisions orthographiques, syntaxiques utiles, à partir d'une série de textes littéraires issus du patrimoine français (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) et l'autre partie sera consacrée à des exercices d'écriture, à partir de thématiques initiées par ces textes et avec un projet global présenté dès le début de l'année (type « atelier d'écriture »). Concrètement, il sera donc question de développer l'aptitude à une lecture efficace, les compétences lexicales, les règles orthographiques (accords, homophones, etc.) ou syntaxiques (utilisation des temps et des modes, etc.) et la maîtrise de l'écrit.

Les cours auront lieu le lundi, entre 13 et 16h (semaines 1 à 10).

**Bibliographie sommaire**

Laurent, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle.

*Trésor de la langue française*, Paris, CNRS-Gallimard, 1971-1994 (disponible en ligne).

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral, avec une évaluation plus conséquente à prévoir en semaine 11.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 2 (30h) – HPELC110</b> <b>(HPELDC11)</b></p>
---

**Mme TSURUKI**

**Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon**

Depuis Marco Polo, « Cipango » ou le Japon attire la curiosité des Européens et en nourrit l'imaginaire collectif, fondé sur la soif de l'exotisme et de l'extraordinaire. Inversement, l'Occident incarne aux yeux des Japonais l'image d'une altérité radicale, leur inspirant tantôt la fascination, tantôt la méfiance. Le cours proposera d'étudier, à travers des représentations littéraires et iconographiques du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, les différents regards portés à l'Autre de part et d'autre, ainsi que la manière dont ces textes construisent les stéréotypes qui, pour certains, semblent perdurer jusqu'à nos jours.

**Corpus littéraire**

Hakuseki ARAI, *Seiyō Kibun* [Chroniques des rumeurs de l'Occident] (écrit en 1715, publié en 1806). La traduction sera proposée par l'enseignante.

Luis FROIS, *Traité de Luis Frois, s.j. (1585) sur les contradictions de mœurs entre Européens et Japonais*, traduit du portugais, Paris, Chandeigne, 1993.

Pierre LOTI, *Madame Chrysanthème* [1887], Flammarion, 1990.

Ōgai MORI, *La Danseuse* [1890], traduit du japonais par Jean-Jacques TSCHUDIN, Édition du Rocher, 2006.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 3 (30h) – HPELC120</b> <b>(HPELDC12)</b></p>
---

**Mme OLIVI**

**Héros et monstres – Le miroir des chimères**

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Cédipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérian* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

**Sites internet à consulter**

[http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE\\_OEDIPEROI.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf)

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 4 (30h) – HPELC130</b> <b>(HPELDC13)</b></p>
---

**M. DETUE**

**Politisation de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle**

Nous étudierons dans ce cours deux manières, pour la littérature, de se confronter aux violences politiques du XX<sup>e</sup> siècle. La première est une manière allégorique. Elle a été initiée dans une littérature de fiction par Franz Kafka, à l'époque de la Première Guerre mondiale. Dans *Le Procès* (écrit en 1914-1915), Kafka produit une représentation exemplaire de ce qui arrive à l'individu à l'ère de la « terreur moderne » (Miguel Abensour). La seconde manière procède d'un projet documentaire en littérature. *Si c'est un homme*, ouvrage dans lequel Primo Levi livre le récit rétrospectif de sa déportation à Auschwitz en tant que Juif, est un témoignage exemplaire après la Seconde Guerre mondiale. Eu égard au fait que Primo Levi a traduit *Le Procès* de Kafka en italien, nous nous interrogerons sur la relation que les pratiques du témoignage et de l'allégorie entretiennent entre elles.

**Corpus d'étude**

Vous devez vous procurer et lire les deux livres suivants, dans les éditions précisées. Il est essentiel que vous lisiez toutes *Le Procès* dans la traduction récente d'Axel Nesme.

Franz KAFKA, *Le Procès*, trad. Axel NESME, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2001 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1925).

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1947, 1958).

**Bibliographie indicative**

CASANOVA, Pascale, *Kafka en colère. Essai*, Paris, Le Seuil (Fiction & Cie), 2011. [BU Henri Bosco]

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

LUSTE BOULBINA, Seloua, *Le Singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon-Vs (Sens publi), 2008. [BU Henri Bosco]

MOREL, Jean-Pierre, « *Le Procès* » de Franz Kafka, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1998.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf (Passages), 2005.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littéraire comparée 5 (30h) – HPELC140</b> <b>(HPELDC14)</b>
--

#### **Mme GANNIER      L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX<sup>e</sup> siècle**

Le roman du XIX<sup>e</sup> siècle européen peut se lire comme un reflet de la société de son temps, qui voit dans le mariage toutes sortes d'enjeux : calculs financiers, statut social, ascension vers le pouvoir, éventuellement fondation d'une famille, le mariage est loin d'être toujours une affaire d'amour. Avec des tonalités différentes, les romanciers utilisent les ressources d'une forme souple jouant sur les points de vue des personnages, pour peindre une société aux prises avec cet engagement. À partir de ces romans devenus des classiques, on envisagera également d'autres textes plus récents qui traitent du même sujet, en particulier dans d'autres aires culturelles.

#### **Œuvres au programme**

Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés*, [*Pride and Prejudice*, 1813], trad. S. BELLEAU, Ed. du Rocher (Motifs) (ou V. Leconte, 10/18, ou une autre)

Honoré de BALZAC, *Mémoires de deux jeunes mariées*, [1842], Paris, Gallimard (Folio)

Theodor FONTANE, *Effi Briest* [1894], trad. A. CŒUROY, Paris, Gallimard (L'Imaginaire), 1981

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens A : Sources classiques de la culture européenne</b> <b>(30h) – HPELM100 (HPELMA10)</b>
--

#### **M. SCAFOGLIO      Dante et le monde classique**

Le cours portera sur Dante et le monde classique. On étudiera la *Divine Comédie* comme une *summa*, une grande synthèse de la culture ancienne. On lira des passages choisis du poème de Dante (en traduction française) par rapport aux modèles latins, spécialement mais pas seulement l'*Énéide* de Virgile.

#### **Corpus et bibliographie**

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes italiens et latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens B : Les inventions grecques (culture, arts, techniques) (30h) – HPELM110 (HPELMA11)</b>
--

**M. ZUCKER**

### Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  5. Inventions techniques
- [2] Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

### Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

## Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

## Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens C – Langues et civilisation de l'Inde (30h)</b> <b>HPELM120 (HPELMA12)</b>
--

**M. FAURE**

### Langues et civilisation de l'Inde

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā  
(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques  
(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques  
(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques  
(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

## **Bibliographie**

### **Civilisation**

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.  
BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, Arthaud, 1976.

### **Langue**

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.  
GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*, Paris, Maisonneuve, 1993.  
BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 1**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)**  
**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**  
**antiques (30h) – HPULE170 (HPULE17)**

## **M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)**

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

### **Programme de LANGUE (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

### **Programme de CIVILISATION et LITTÉRATURE :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque.

### **Corpus et bibliographie**

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) :** Un écrit & un oral.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)</b> <b>L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>anciennes (30h) – HPULE180 (HPULE18)</b></p>
--

**Mme OLIVI et Mme SCACCUTO (2 groupes)**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

# LICENCE 1<sup>ère</sup> ANNÉE

## Enseignements du 2<sup>e</sup> SEMESTRE

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 2 (20h) – HPELI200 (HPELLI2)
---

Mme DE GEORGES      Le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle : *Le Cousin Pons* de Balzac  
Mme LANGOUREAU

Nous étudierons *Le Cousin Pons*, roman d'Honoré de Balzac, publié en 1847. Les deux problématiques principales de ce cours porteront sur la peinture ironique du monde contemporain ainsi que sur la relation paradoxale qui se noue dans ce roman entre Réalisme et caricature. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'analyser l'œuvre dans son ensemble (leçons). Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration de ce roman grâce à des explications de texte interactives.

**L'œuvre au programme est à acheter et à lire intégralement avant le début du cours, et à amener dès le premier cours.**

### Œuvre au programme

Honoré de BALZAC, *Le Cousin Pons*, éd. Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

### Bibliographie

BALZAC, Honoré de, « Avant-propos » à *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (La Pléiade), tome I, 1950.  
JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF (PUF écriture), 1992.  
HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette (Hachette Supérieur), 1993.  
GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil (Poétiques), 1972.

### Lien internet

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1 évaluation écrite d'1h, une dissertation de 4h et 1 note d'oral.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h et une dissertation de 4h.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes)*

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Langue française 2 (20h) – HPELA200 (HPELLA2)
--

Mme WATINE  
Mme MAGRI

### Grammaire du français 2

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,  
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

**Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.**

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

### **Bibliographie**

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle – La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012.

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>re</sup> édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

### **Évaluation du cours**

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).*

<b>Semestre 2</b> <b>UE fondamentale (enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Rome antique : introduction (10h) – HPELR200</b> <b>(HPELRA2)</b>
--

### **M. SCAFOGLIO      La nature, l'amour, le chant dans les *Bucoliques* de Virgile**

On étudiera les *Bucoliques* de Virgile, avec une attention particulière pour l'idéalisation de la nature comme refuge de l'âme et pour la conception de la vie bucolique, consacrée à l'amour et au chant.

### **Corpus et Bibliographie**

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

### **Évaluation du cours**

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature française 7 (30h) – HPELL210</b> <b>(HPELDL21)</b>
--

### **Mme BONHOMME      Découverte du roman au XX<sup>e</sup> siècle**

La littérature est une aventure à la fois individuelle et collective, notamment dans l'ordre du roman. Chacun des 10 romanciers choisis ici est une personnalité créatrice à part entière, avec sa biographie, son insertion dans une époque, son registre, ses thèmes, son écriture. Mais d'un romancier à l'autre existent des réseaux, des traces, des liens, des rencontres, des oppositions, des ruptures qui font toute l'histoire du roman au XX<sup>e</sup> siècle. Cette UE Découverte, à travers un large panel de romanciers et de textes choisis parmi les romans du XX<sup>e</sup> siècle, permettra de découvrir également l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle et sa Littérature. 10 auteurs seront plus particulièrement étudiés de Proust au Nouveau Roman (Marcel Proust, André Gide, Pierre Jean Jouve, Raymond Queneau, Julien Gracq, Jean Giono, André Malraux, Albert Camus, Marguerite Duras, Michel Butor, les écrivains du Nouveau Roman). Chacun des 10 romanciers sera présenté avec sa biographie, son insertion dans une époque, le contexte culturel et historique dans lequel il s'inscrit, ses thématiques privilégiées, son style singulier. Afin de mieux comprendre chaque auteur, on étudiera des extraits de ses œuvres à travers des exercices d'explication de texte et de commentaire. Une petite bibliographie sera proposée pour chaque œuvre abordée. Le tableau de la littérature romanesque moderne ainsi proposé constituera à la fois un panorama et une synthèse et tentera d'ouvrir une fenêtre et de donner un aperçu sur les contextes culturels, historiques et sociaux du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette rencontre avec les romanciers du XX<sup>e</sup> permettra aux étudiants d'acquérir une culture littéraire importante et cela de façon ludique et vivante.

## Corpus

Marcel PROUST, André GIDE, Pierre-Jean JOUVE, Raymond QUENEAU, Julien GRACQ, Jean GIONO, André MALRAUX, Albert CAMUS, Marguerite DURAS, Michel BUTOR, les écrivains du nouveau roman.

## Bibliographie

### Lire quelques œuvres des auteurs au programme :

Marcel PROUST, *Un amour de Swann* – André GIDE, *Si le grain ne meurt* – Pierre Jean JOUVE, *Paulina 1880* – Raymond QUENEAU, *Le Chiendent* – Julien GRACQ, *Le Rivage des Syrtes* – Jean GIONO, *Un Roi sans divertissement* – André MALRAUX, *La Condition humaine* – Albert Camus, *La Peste* - Marguerite DURAS, *L'Amant* – Michel BUTOR, *La Modification*.

### **Pour une approche analytique et méthodologique de ces œuvres :**

BONHOMME, Béatrice, *Le roman au XX<sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours  
- 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Deux devoirs écrits.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) <b>(Enseignement obligatoire pour les étudiants de PASS, fléché pour les étudiants de LAS)</b> Découverte littérature française 8 (30h) – HPELL220 (HPELDL22)</p>
---

## M. TASSEL

### **La figure du médecin dans *La Consultation* de Roger MARTIN DU GARD et dans *La Peste* d'Albert CAMUS**

Roger Martin du Gard et Albert Camus ont entretenu une solide amitié pendant plusieurs décennies. Camus a d'ailleurs préfacé l'édition des œuvres de Martin du Gard dans la collection de la Pléiade. Fervents humanistes, soucieux d'illustrer et d'explorer les valeurs qui concourent à la concorde et à la cohésion sociale, comme à la réduction des souffrances et des inégalités, ils ont construit des personnages de médecin à qui ils ont attribué un rôle cardinal dans leur œuvre majeure, Antoine Thibault pour Roger Martin du Gard et Bernard Rieux pour Albert Camus. Nous verrons comment ces deux romanciers mettent en scène ces deux médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective, historique, éthique et scripturale.

## Corpus d'étude

### **Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :**

Roger MARTIN DU GARD, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard (Folio, n°3937), 2003 (nouvelle éd. en 3 volumes).

Albert CAMUS, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard (Folio, n°42), impression indifférente.

### **Bibliographie indicative**

ALLUIN, Bernard, *Martin du Gard romancier*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.

*Revue Europe*, « Roger Martin du Gard », octobre 1992, n°762.

ALLUIN, Bernard, *La Peste, Albert Camus*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre, 22), 1996.

LEVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

QUILLOT, Roger, *La Mer et les prisons, essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1970.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'explication ou de commentaire composé (temps libre), une note de questionnaire de lecture, une note de DST (commentaire composé ou explication de texte), une note de dissertation rédigée en temps libre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) : Deux oraux.**

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte Littérature française 9 (30h) – HPELL230</b> <b>(HPELDL23)</b>
--

**M. BILLET**

**Du côté de *La Prisonnière* de Proust : initiation à *La Recherche***

Ce cours se voulant une initiation à l'œuvre de Marcel Proust à travers le roman *La Prisonnière*, il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'intégralité d'*À la recherche du temps perdu* pour le suivre. Les pré-requis essentiels sont d'abord la curiosité et le désir de se confronter à l'écriture proustienne.

Avec *La Prisonnière*, cinquième tome d'*À la recherche du temps perdu*, on partira à la découverte de l'œuvre proustienne sur le mode d'une lecture guidée, jalonnée par des commentaires et des explications de texte. Il ne s'agira pas de faire la biographie de l'écrivain mais de se pencher essentiellement sur le texte à la fois dans son détail et dans sa composition d'ensemble. Véritable travail d'orfèvre, l'écriture proustienne dévoile au lecteur attentif une richesse à plusieurs niveaux, aussi bien celui des détails stylistiques les plus menus que celui de la structure d'ensemble. Comme nous le verrons, *La Prisonnière* constitue une étape essentielle dans la maturation du narrateur de *La Recherche*, et ce roman se révèle riche d'échos et de renvois à d'autres passages de l'œuvre.

On étudiera particulièrement dans *La Prisonnière* les questions de point de vue : au sens technique de point de vue narratif d'une part, mais également au sens du point de vue des personnages. À cette question du point de vue se noue en effet un ensemble de thématiques centrales du roman, comme le secret, le mensonge, les relations cachées entre les personnages, les feintes et les masques de la vie mondaine.

On s'intéressera, dans le prolongement de ces questionnements, à la double thématique de l'amour et de l'érotisme, qui lie l'histoire du narrateur et d'Albertine, la « prisonnière » du roman, à celle de Charles Swann et d'Odette dans *Un Amour de Swann*, deuxième partie de *Du Côté de chez Swann*.

Les commentaires et les explications de texte de validation tirées de *La Prisonnière* permettront d'aborder en particulier ces questions et incidemment les réflexions, omniprésentes dans *La Recherche*, sur les arts, la littérature, la mémoire, le temps.

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à *La Recherche* à partir d'un roman en particulier et de les sensibiliser au style tout à fait unique de Proust. Cette attention particulière accordée au style donnera également lieu, pour la validation, à une écriture d'invention consistant en un pastiche du style proustien.

**Corpus d'étude**

Marcel Proust, *La Prisonnière* (*À la recherche du temps perdu*, t. 5).

**Bibliographie indicative**

Des éléments de bibliographie seront fournis au fil des séances.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi *supra* les deux derniers paragraphes du descriptif du cours (commentaires, explications de texte, écriture d'invention).

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début du second semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(Enseignement obligatoire pour les étudiants de PASS, fléché</b> <b>pour les étudiants de LAS)</b> <b>Découverte langue française 5 (30h) – HPELF200 (HPELDA20)</b>
---

**Mme MONTIN**

**Écriture créative et médecine**  
**Dire, lire, écrire sur la maladie et le soin**

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante », articule la lecture de trois ouvrages sur les questions de maladie et de soin, la pratique du récit et de l'écoute entre étudiant-e-s, et la pratique de l'écriture de création. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant-e-s à l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, et deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant-e-s liront le texte de Lorde et au choix l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien soignant-soigné, notamment dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant-e-s engagé-e-s dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

### **Corpus d'étude**

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.

Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.

Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

### **Corpus complémentaire**

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015.

CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020.

ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Élisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016.

ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006.

ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un écrit qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte langue française 6 (30h) – HPELF210 (HPELDA21)</b>
---

### **M. YOCARIS**

### **Sémiotique du texte et de l'image**

L'objectif de ce cours est triple : mener une réflexion sur les différents modèles du signe, présenter les différentes familles de signes, aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des textes littéraires et des images fixes et mobiles.

### **Bibliographie**

ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche), 1992.

KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, 1996.

MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du Cerf (7<sup>e</sup> art), 1992.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours  
- 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

**Semestre 2**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 7 (30h) – HPELC210**  
**(HPELDC21)**

#### Mme TSURUKI    Représentation de l'altérité – Japon de L. Hearn et France de K. Nagai

Suite au cours du premier semestre où nous aurons étudié la construction des premières images réciproques de l'Autre entre l'Europe et le Japon à travers un certain nombre de représentations ayant exercé de l'influence sur les regards collectifs de part et d'autre, nous étudierons, durant le second semestre, les regards plus personnels des deux écrivains de la fin XIX<sup>e</sup> et du début XX<sup>e</sup> siècle sur cette même altérité : le Japon vu par L. Hearn et la France par K. Nagai. Comment leurs représentations littéraires de l'Autre se construisent-elles et en quoi sont-elles différentes des stéréotypes habituels ? Le cours mettra ainsi en lumière les perceptions de certains individus ainsi que leurs représentations esthétiques se distinguant de l'imaginaire collectif.

#### Corpus

Lafcadio HEARN, *Kokoro. Au cœur de la vie japonaise* [1896], traduit de l'anglais par Sabine BOULONGNE et Jacqueline LEVAUD, Paris, Édition Minerve, 1989.

Kafû NAGAI, *Furansu monogatari [Contes de France]*, Iwanami bunko, 2008. La traduction sera proposée par l'enseignante.

#### Lectures complémentaires

MOURA, Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.

PAGÉAUX, Daniel-Henri, *La littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, 1994.

HÉRAIL, Francine, *Histoire du Japon : des origines à nos jours*, Hermann éd., 2010.

#### Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Semestre 2**  
**UE découverte (enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 8 (30h) – HPELC220**  
**(HPELDC22)**

#### Mme OLIVI    Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

#### Bibliographie

##### Texte de référence (à acheter)

*Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789*, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

##### Ouvrages complémentaires (à consulter)

*Littératures de l'Europe médiévale*, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

*Lettres européennes : histoire de la littérature européenne*, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007 (1<sup>ère</sup> éd. Paris, Hachette, 1992).

*Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515*, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

### Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 9 (30h) – HPELC230</b> <b>(HPELDC23)</b>
---

**M. MAALAOUI**

### Le rêve européen dans des récits contemporains

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI<sup>e</sup> siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

### Œuvres au programme

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.

LOZANO Antonio, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

### Bibliographie indicative

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.

BLANCHARD, Pascal & BANCEL, Nicolas, *De l'indigène à l'immigré*, Gallimard (Découvertes), 1998.

GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

### Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens D : Récits bibliques et</b> <b>mythologies anciennes (36h) - HPELM200 (HPELMA20)</b>
--

**M. WENDLING**

### Récits bibliques et mythologies anciennes

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

## Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>Mondes anciens E : Mythologie gréco-romaine (36h) –</b> <b>HPELM210 (HPELMA21)</b></p>
---

**Mme OLIVI**

### Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

### Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

## Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix, sans pré-requis)</b> <b>Mondes anciens F : Langues et civilisations de l'Orient antique –</b> <b>HPELM220 (HPELMA22)</b></p>
--

**M. BERTRAND**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

### Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.  
EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

### Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)</b> <b>L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2</b> <b>(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE270 (HPULE27)</b> <b>Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis</b></p>
---

**M. SCAFOGLIO (HPELE210 (HPELRA21) : confirmé) et Mme LAFOND (HPELE200 (HPELRA20) : débutant)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

### LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte (enseignement au choix)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)</b> <b>L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2</b> <b>(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE280 (HPULE28)</b> <b>Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis</b></p>
---

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELG210 (HPELAG21)) - **Enseignant à confirmer** (groupe débutant – HPELG200 (HPELAG20))

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne, TREDE, Monique, LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

### Évaluation du cours

Pour les étudiants assidus, le cours est évalué en contrôle continu intégral. Pour tous, les modalités seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

**DÉPARTEMENTS  
DE LETTRES MODERNES  
ET  
LETTRES CLASSIQUES**

**Licence Lettres LAS**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS  
2021-2022  
Partie 4 : Descriptifs cours L2  
(partie Lettres)**

Ne figurent pas ici :

Le descriptif des cours de compétences transversales (voir livret spécifique)

Le descriptif des UEA hors mention (voir site du campus Carlone)

Le descriptif des UE transversales médecine (programme de L1) (voir *supra* offre de formation, espace de cours Moodle PASS/LAS, faculté de médecine)

Lieu des enseignements :

**Campus Carlone**

*98 boulevard Edouard Herriot,*

*B.P. 3209*

*06204 Nice Cedex 3*

# LICENCE 2<sup>ème</sup> ANNEE

## Enseignements du semestre 3

<p>Semestre 3 UE fondamentale ECUE Littérature française 3 (36h) – HPELLI3 (Enseignement obligatoire)</p>
---

**M. Ilias YOCARIS**      **Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, *La Route des Flandres***

*La Route des Flandres* est le roman le plus connu de Claude Simon. Publiée en 1960, cette œuvre incroyablement ingénieuse est le prototype même de ce qu'il est convenu d'appeler un Nouveau Roman, et transpose sur le plan littéraire l'expérience la plus marquante de toute l'existence de son auteur : la manière dont ce dernier, engagé dans un régiment de cavalerie, a vécu la débâcle militaire française face à l'Allemagne en mai 1940. Dans ce cours, on se propose d'éclairer sa signification, en insistant notamment sur les prolongements conceptuels et stylistiques des innovations formelles liées à l'écriture néo-romanesque.

### Références bibliographiques

EVANS, Michael, *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press, 1988.  
RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme (Références), 1997.  
SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit (Critique), 1979.  
YOCARIS, Ilias, *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2002.  
ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS (Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles), 2008.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 3 UE fondamentale ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3 (Enseignement obligatoire)</p>
--

**Mme MONTAGNE**

**Langue et rhétorique**

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe,
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique du texte littéraire.

Le cours aura lieu le mardi après-midi de 13h30 à 16h30.

Programme : Textes du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (fournis et transmis via Moodle).

### Bibliographie pour réviser ou débiter

#### En grammaire

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019.  
FRAGONARD, Marie-Madeleine & KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.

SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, tomes 1 et 2, Paris, Nathan Université, 1993.

### En stylistique

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Littérature comparée 1 (36h) – HPELLC3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b></p>
---

### M. DETUE

### Témoigner de la Shoah *in medias res*

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

### Corpus d'étude

#### Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1<sup>re</sup> éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

#### Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

### Bibliographie indicative

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature ». [BU Henri Bosco]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1<sup>re</sup> éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]

LYON-CAEN, Judith, « “Le chant, lui, s’échappera...” Pour une histoire des sources littéraires de l’histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d’histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.

LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l’abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmo. Prologue à l’industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1<sup>re</sup> éd. anglaise : 2012].

### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d’exercice : dissertation, commentaire composé.

### **Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b>
--

**M. YOCARIS**

**Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses***

Ce cours comporte deux volets : un CM portant sur la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle en général et un TD consacré à l’étude d’une des œuvres les plus marquantes de cette période, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos (1782). Le CM abordera essentiellement deux objets d’étude : (a) les différents mouvements littéraires qui émergent successivement tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle et leurs principaux représentants ; (b) la manière dont l’évolution du contexte historique (culturel, économique, social, politique ...) se refléchit dans l’évolution des formes d’expression littéraires. Le TD, quant à lui, portera plus précisément sur les différentes manifestations de l’ironie dans *Les Liaisons dangereuses*. On s’intéressera notamment à la dimension dialogique et polyphonique du roman de Laclos, où chaque phrase peut donner lieu à des lectures allègrement contradictoires : selon qu’on la rattache à ce qui précède ou à ce qui suit ou encore au point de vue de tel ou tel personnage, on voit sa signification s’inverser du tout au tout, de même que le positionnement présumé de l’auteur.

### **Références bibliographiques**

DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (Études littéraires), 1986.

DELON, Michel & MALANDAIN, Pierre, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF (Premier cycle), 1996.

DIDIER, Béatrice, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses : pastiches et ironie*, Paris, Éditions du Temps, 1998.

MCCALLAM, David, *L’Art de l’équivoque chez Laclos*, Genève, Droz, 2008.

PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Ellipses (Du mot à l’œuvre), 1998.

VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l’évaluation seront précisées par l’enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
--

**M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

**Bibliographie sélective**

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.  
BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.  
KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - VIII<sup>e</sup> siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.  
SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.  
VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3</b> <b>(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)</b></p>
--

**Mme LAFOND**

**Pré-requis :** Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)</b></p>
---

### M. BERTRAND

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

#### (1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

#### (2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en  $-\acute{\omega}$  ;  $\acute{\omega}$ ς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu.

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>antiques S3 (30h) – HPELER3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
---

**M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

**Programme de langue (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**Programme de civilisation et littérature :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Un écrit & un oral.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE17)***

**Semestre 3**  
**UE fondamentale de détermination**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes S3 (30h) – HPELAG3**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE18)***

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**Approfondissement en littérature française 1 (36h) – HPELLF30**  
**(Enseignement au choix)**

**Mme BRUDERMANN Interroger la pensée des Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIII<sup>e</sup> à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.

**Œuvres au programme**

MARIVAUX, *La Double inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. et préface Jacques Scherer, Paris, Gallimard (Folio Classique n°1377), 2007.

**Études & essais**

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981.

DELON, Michel, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, PUF (Études littéraires), 1986.

GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

GOLDZINK, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF (Études littéraires), 1989.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 5<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Paris, Nizet, 1999 ; 1<sup>re</sup> éd. 1954.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**Approfondissement en littérature comparée 1 (36h) – HPELLC30**  
**(Enseignement au choix)**

**Mme BALLESTRA-PUECH Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières**

Jonathan Swift et Voltaire sont deux figures emblématiques de la littérature européenne du Siècle des Lumières, le second saluant dans le premier un « Rabelais dans son bon sens et vivant en bonne compagnie ». Dans leurs récits respectifs, les déplacements dans l'espace des héros sont autant d'aventures de la pensée auxquelles les lecteurs sont invités à participer. Qu'il s'inscrive dans la tradition utopique pour mieux la subvertir ou témoigne de l'engouement du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'Orient, l'ailleurs apparaît dans ces récits comme le détour nécessaire pour rendre à l'univers familier du lecteur son étrangeté et mettre en question les idées reçues. Ces œuvres interrogent aussi les frontières génériques, oscillant entre roman, parodie de récit de voyage, satire et conte philosophique. Ce sont surtout des fictions pensantes qui illustrent remarquablement le pouvoir d'investigation du réel que possède la littérature. Enfin elles se prêtent à une réflexion sur l'ironie, dans sa dimension philosophique autant que stylistique.

**Œuvres au programme**

VOLTAIRE, *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1990.

Jonathan SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* [*Gulliver's Travels*], trad. Guillaume DE VILLENEUVE, Paris, Flammarion (GF), 1994, mise à jour 2014.

**Lecture conseillée**

Vladimir JANKÉLÉVITCH, *L'Ironie*, Paris, Flammarion (Champs), 1979.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (conte, nouvelle, essai).

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE Approfondissement**  
**Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3**  
**(Enseignement au choix, sans pré-requis)**

**M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglite, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

### **Bibliographie sélective**

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.

KERLOUÉGAN François, CONSO Danièle, BOUET Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.**

**Semestre 3**  
**UE Approfondissement**  
**Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3**  
**(Enseignement au choix, avec pré-requis)**

### **Mme LAFOND**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### **LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### **LITTÉRATURE et CIVILISATION**

Littérature latine de l'époque impériale. Programme à préciser.

### **Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<b>Semestre 3</b> <b>UE Approfondissement</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b>
---

### **M. BERTRAND**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec"). Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>me</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu.

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**  
**antiques (30h) – HPELER3**  
**(enseignement au choix, sans pré-requis)**

**M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND (2 groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

**PROGRAMME DE LANGUE (INITIATION) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**PROGRAMME DE CIVILISATION ET LITTÉRATURE :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE17) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.***

**Semestre 3**  
**UE approfondissement**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes (30h) – HPELAG3**  
**(enseignement au choix, sans pré-requis)**

**Mme OLIVI – Mme SCACCUTO (deux groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**PROGRAMME DE LANGUE :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**PROGRAMME DE LITTERATURE :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions à la rentrée.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE18) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.***

# LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE

## Enseignements du semestre 4

Semestre 4  
UE fondamentale  
ECUE Littérature française 4 (36h) – HPELLI4  
(Enseignement obligatoire)

**Mme BABY**

**Littérature et Histoire Littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle : roman (Mme de Lafayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...).

Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

### **Bibliographie minimale**

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956 (5 vol.)].

LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, C.N.R.S., 1976.

ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1968.

ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 2001 [1950].

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4  
UE fondamentale  
ECUE Langue française 4 (36h) – HPELLA4  
(Enseignement obligatoire)

**Mme LIBROVA &  
Mme VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française  
& initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'unification des bases verbales, la fixation de l'ordre des mots, l'évolution des outils de cohésion discursive, la constitution du système graphique, la formation de familles lexicales). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français), tout en tenant compte de la variation sociolectale et géographique de la langue.

### Indications bibliographiques

- BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colinguisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1<sup>re</sup> édition 1968].
- HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2<sup>e</sup> édition revue et corrigée].
- LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995.
- MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998.
- PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2<sup>e</sup> éd. revue, 1<sup>re</sup> éd. 1998].

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Littérature comparée 2 (36h) – HPELLC4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b></p>
---

**Mme GANNIER**

### **Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial**

La littérature sur l'Afrique a longtemps adopté le point de vue occidental, dans un contexte d'expansion coloniale. Certaines œuvres sont en effet le reflet de l'entreprise de colonisation, mais il faut se garder des *a priori* simplistes : il subsiste des différences et des ambiguïtés : pour une part elles relèvent d'une « aventure » aux dénouements hasardeux. En partant d'un corpus regroupant des écrivains appartenant au côté des « colonisateurs », on s'interrogera sur le traitement de ce thème par le roman et la nouvelle ; on verra également comment le point de vue anti- ou postcolonial a pu se développer.

### Œuvres au programme

- Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [*Heart of Darkness*, 1902], trad. Jean DEURBERGUE, Paris, Gallimard (Folio bilingue) (ou une autre traduction : Jean-Jacques MAYOUX en GF, Catherine PAPPO-MUSARD en Livre de Poche, André RUYTERS en Gallimard « Quarto »).
- Karen BLIXEN, *La Ferme africaine* [*Den Afrikanske Farm*, 1937], trad. Alain GNAEDIG, Paris, Gallimard (Folio), 2005.
- Romain GARY, *Les Racines du ciel* [1956], Paris, Gallimard (Folio), 1980.
- J.M. COETZEE, « Le récit de Jacobus Coetzee », in *Terres de crépuscule* [*Dusklands*, 1974], trad. Catherine LAUGA DU PLESSIS, Paris, Le Seuil (Points), 1987.

### On consultera aussi, entre autres

- Doris LESSING, *Nouvelles africaines* [*This was the Old Chief's Country, African Stories*, 1951-], Albin Michel (Le Livre de Poche), 2005.
- Antonio LOBO ANTUNES, *Le Cul de Judas*, [*Os Cus de Judas*, 1983], trad. Pierre LEGLISE-COSTA, Métailié, 1997.
- JMG LE CLÉZIO, *Onitsha*, Gallimard (Folio), 1991 ; *L'Africain*, Mercure de France, 2004.
- Francesca MELANDRI, *Tous, sauf moi*, [*Sangue giusto*, 2017], trad. Danièle VALIN, Gallimard (Folio), 2019.
- René MARAN, *Batouala* [1921], Magnard (Lycée), 2002.
- Chinua ACHEBE, *Tout s'effondre* [*Things Fall Apart*, 1958], trad. Pierre GIRARD, Actes Sud, 2013.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : **Exercices proposés** : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**Écritures 1 (36h) – HPELEC4**  
**(Enseignement au choix sur liste)**

**Mme MANOUGUIAN**

**Rédiger, parler, raconter**

Ce cours présente les différentes formes d'écriture littéraire et entend inviter les étudiants à se les approprier par la pratique.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**Mondes anciens 2 (48h) – HPELMA4**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**M. BERTRAND (à confirmer) Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours SANS PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion, etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

### Bibliographie sélective

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics: An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.

JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece: A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)</b></p>
---

**M. SCAFOGLIO**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

**LITTÉRATURE et CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

**Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4**  
**(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)**  
**(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)**

**Mme OLIVI**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination**  
**L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 S4**  
**HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)**  
**(Enseignement au choix sur liste,**  
**avec ou sans pré-requis selon groupe)**

**M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme LAFOND (HPELER40 : débutant)**

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**LANGUE**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 en L1S1 et HPELER3 en L2S3 (même programme).

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect).

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre.**

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination L'aventure grecque : Igue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S4 HPELAG40 (débutant) – HPELAG41 (confirmé) (Enseignement au choix sur liste, avec ou sans pré-requis selon groupe)</p>
--

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41) - **Enseignant à confirmer** (groupe débutant – HPELAG40)

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche UEA/UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**  
Précisions avant le début des cours du S4.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre (niveau débutant).**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement</b> <b>Approfondissement en littérature française 3 – HPELLF40</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
--

**Mme BRUDERMANN Évolutions et métamorphoses du personnage au XVII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours propose d'approfondir la notion de personnage qui évolue grandement au XVII<sup>e</sup> siècle. Entre burlesque et idéalisation, il s'agira de voir comment le personnage se dote d'une psychologie complexe chez les moralistes comme chez les romanciers ou les dramaturges du Grand Siècle. Les œuvres que sont *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette, *Le Roman comique* de Scarron, *L'Ecole des femmes* de Molière ou encore *Les Caractères* de La Bruyère serviront plus particulièrement de support à notre propos.

#### **Œuvres au programme**

SCARRON, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985.  
MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de poche, 1973.  
MOLIÈRE, *L'Ecole des femmes*, Folio classique, 2013.  
LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Le Livre de poche, 1995.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**  
Précisions avant le début des cours du S4.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement</b> <b>Approfondissement en langue française 3 – HPELLG40</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
---

**M. YOCARIS**

**Initiation à la stylistique**

Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

#### **Références bibliographiques**

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.  
LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.  
YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**  
Précisions avant le début des cours du S4.

**Semestre 4**  
**UE approfondissement**  
**Approfondissement en littérature comparée 3 – HPELLC40**  
**(Enseignement au choix)**

**M. DETUE**      **Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la *non fiction novel***

Depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

**Corpus d'étude**

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1<sup>re</sup> éd. : P.O.L. : 2011].

**Textes complémentaires**

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueils de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2014].

**Bibliographie indicative**

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

*Feuilleton*, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement</b> <b>Mondes anciens 2 – HPELMA4</b> <b>(Enseignement au choix, sans pré-requis)</b></p>
--

**M. BERTRAND (à confirmer)      Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

**Bibliographie sélective**

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU, Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas pris le cours en UE fondamentale de détermination.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b></p>
---

## **M. SCAFOGLIO**

### **Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### **LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

### **LITTÉRATURE et CIVILISATION**

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

### **Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement –</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b></p>
---

## **Mme OLIVI**

### **Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<p>Semestre 4 UE approfondissement L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé) (Enseignement au choix, avec ou sans pré-requis selon groupe)</p>
--

**M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme BOMPAN-LAFOND (HPELER40 : débutant)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**Langue :**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 en L1S1 et en L2S3 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

**Littérature et civilisation :**

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.***

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement</b> <b>L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2</b> <b>HPELAG40 (débutant) ou HPELAG41 (confirmé)</b> <b>(Enseignement au choix,</b> <b>avec ou sans pré-requis selon groupe)</b></p>
--

**Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - Enseignant à confirmer (groupe débutant - HPELAG20)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Le cours grec confirmé implique certains pré-requis. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**Langue :**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

**Programme de littérature :**

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

**Bibliographie**

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Précisions avant le début des cours du S4.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.**