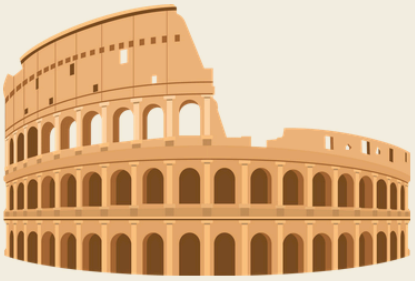
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

ARTS ET HUMANITÉS
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



LICENCE LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS 2025-2026

SOMMAIRE

TOUT SAVOIR SUR LA LICENCE DE LETTRES 3

PETIT GLOSSAIRE 4

INFORMATIONS GÉNÉRALES 5

Responsables pédagogiques Licence Lettres 5

Gestionnaires administratifs Licence Lettres 5

Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques 5

Étudiants étrangers : où s'adresser ? 5

Quand et comment contacter ? 5

Lien internet du portail LLAC 6

Adresse électronique personnelle : « Sésame » 5

Intranet étudiant 6

Bibliothèque universitaire (BU) 7

Centre de Ressources en Langues (CRL) 7

Vie étudiante, Fonctionnement de l'université 7

Organisation des études et examens : quelques éléments d'information 7

Porosité L1-L2 7

Calendrier universitaire 7

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES 8

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES 9

Descriptifs, mode d'emploi

Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ? 9

En L1 9

En L2 9

En L3 10

STRUCTURE DE LA FORMATION L1-L2-L3 & OFFRE DE COURS 12

PROGRAMME DES COURS 34

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres Classiques et Modernes

TOUT SAVOIR SUR LA LICENCE DE LETTRES

PETIT GLOSSAIRE (Pour servir à la lecture des pages qui suivent)

Bonus (culture, engagement, entrepreneuriat, sport) : possibilité de s'inscrire dans une des actions proposées par l'université pour bénéficier, si les conditions sont remplies, d'un bonus de 0,25 point sur la moyenne finale. Voir : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarite/bonus.

Compétences transversales (CT) : série de compétences obligatoires communes à toutes les licences UniCA : LV étrangère, compétences écrites (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), grands défis sociétaux (IA et transition socio-écologique), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences à s'orienter et s'insérer (à partir de la L2). En L1 seulement : le « passeport étudiant » pour vous aider dans votre découverte du système universitaire.

EUR : Écoles Universitaires de Recherche. Elles assurent la formation et la recherche de la licence au doctorat. Les formations de Lettres sont associées à CREATES – Arts et Humanités.

Gestionnaire administrative : personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA*, d'IP*, de relevé de notes, de diplôme et autres aspects administratifs. Contact exclusif : http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/

Inscription administrative (IA) : inscription qui permet d'être considéré comme étudiante et étudiant de l'université, à faire en ligne. Elle a un coût, réduit pour les boursières et boursiers.

Inscription pédagogique (IP) : inscription dans les cours que vous suivrez (certains sont obligatoires, d'autres au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. Cette IP (à faire en ligne) est indispensable pour apparaître sur les listes des enseignants, avoir accès à moodle (plateforme associée à chacun de vos cours) et, surtout, être inscrit aux examens. Sans elle, votre semestre ne peut être validé.

Mention : domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres).

Option / parcours 1D : premier degré. Il s'agit d'une option proposée au S4 puis d'un parcours en L3 destinés à préparer au concours d'enseignant du premier degré, c'est-à-dire dans les classes primaires (CRPE).

Parcours 2D : second degré. Il s'agit d'un parcours en L3 destiné à préparer au concours d'enseignant du second degré en Lettres, c'est-à-dire dans les collèges et lycée (CAPES).

Portail LLAC : « Lettres, Langues, Arts et Communication ». Pour tout savoir sur votre licence, voir : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/decouvrir-le-portail-llac

Portail SHS : « Sciences de l'Homme et de la Société ». Il réunit des mentions comme l'histoire, la géographie, la sociologie, l'ethnologie, etc.

Responsable pédagogique : enseignants ou enseignantes qui sont en charge du suivi de la promotion par année. Ils ou elles assurent l'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées d'ordre pédagogique. P**our les L1 et L2, contacter M. Frédérik Detue ; pour les L3, Mme Juliette Fabre**.

UE : Unité d'Enseignement. Elle peut être constituée d'un nombre variable de cours (ECUE), obligatoires ou au choix. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS (crédits reconnus dans toute l'Union Européenne).

UE de spécialisation : UE permettant d'approfondir les connaissances dans la mention.

UE d'ouverture (L1, L2) : peut être choisie dans la mention, mais également dans une autre mention du portail LLAC (voir livrets sur le site du portail).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Responsables pédagogiques Licence Lettres

• L1-L2 : M. Frédérik DETUE : Frederik.detue@univ-cotedazur.fr

• L3 et Mention : Mme Juliette FABRE: Juliette.fabre@univ-cotedazur.fr

Pour les étudiants de L2 **LAS** et L3 **LAS**, contacter en priorité Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

• Informations spécifiques **Lettres classiques** : M. Nicolas BERTRAND ou Mme Muriel LAFOND nicolas.bertrand@univ-cotedazur.fr ou Muriel.lafond@univ-cotedazur.fr

Gestionnaires administratifs Licence Lettres

Gestionnaire administrative Licence Lettres : Mme Pascale TACCONI
Contact : http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/

Direction des Départements de Lettres Classiques et Lettres Modernes

Directeur du département de lettres classiques : M. Arnaud ZUCKER Arnaud.zucker@univ-cotedazur.fr

Directrice du département de lettres modernes : Mme Véronique MONTAGNE :
veronique.montagne@univ-cotedazur.fr

Étudiants étrangers : où s'adresser ?

Pour toute information et notamment pour leur IP, les étudiants étrangers doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1er étage, 126b
Gestionnaires : Mme Fanny Ferrandez (fanny.ferrandez@univ-cotedazur.fr) et M. Maxime Lecompte (maxime.lecompte@univ-cotedazur.fr)
Pour des conseils spécifiques, les étudiants doivent s'adresser à leurs coordonnateurs (Université d'origine & coordonnateur niçois).

Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs et responsables pédagogiques, veillez à **bien prendre connaissance des messages reçus** et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du portail LLAC.

Lien internet du portail LLAC

https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication

Adresse électronique personnelle : « Sésame »

Lien internet : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication ; **onglet « Scolarité ».**

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à **la consulter très régulièrement**, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

Intranet étudiant

C'est un espace qui vous permet d'accéder à l'ensemble des services et des informations indispensables pour votre vie étudiante.
Il se décline en 5 rubriques :

- **Mes infos** : vos données personnelles, inscriptions, calendrier des examens, notes et résultats,
- **Mes outils** : emploi du temps, Moodle – plateforme pédagogique en ligne (cours, exercices, dépôt de devoirs, etc.), zoom, messagerie, plateforme assistance en ligne, annuaire, convention de stage, etc.
- **Mes études** : scolarité, orientation, insertion professionnelle, stages
- **Ma vie étudiante** : informations sur le sport, la culture, l'entreprenariat, la santé, les aides sociales, égalité et inclusion, etc.,
- **Actualités** : agenda, news, alertes info, réseaux sociaux de l'université.

Pour tout savoir sur l'Intranet (courte vidéo) : https://pod.univ-cotedazur.fr/video/17644-presentation-de-lintranet-etudiant/

Bibliothèque universitaire (BU)

Lien internet : https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines

Centre de Ressources en Langues (CRL)

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours en anglais, espagnol ou italien.
Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.
Lien internet : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations ; section « LANSAD » (Langues pour Autres Disciplines), en bas de page.

Vie étudiante, Fonctionnement de l'université

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages**.

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégrable. C'est ce qu'on appelle la césure. Elle est octroyée sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en séjour Erasmus à l'étranger (voir le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/international

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets) : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/services-aux-etudiants

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus (événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.).

Organisation des études et examens : quelques éléments d'information

• L'inscription administrative (IA) est annuelle, mais **l'inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite <u>à chaque semestre</u>**.

• La formation est en **contrôle continu intégral.** Il n'y a donc pas de session d'examen terminal, sauf pour les compétences transversales L3.

• Chaque année, les UE sont définitivement acquises dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) définitivement acquises dès qu'elles sont validées.

• L'acquisition de chaque UE permet d'obtenir des crédits européens (ECTS). Chaque UE est affectée de 6 crédits permettant de totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS.

<u>Mécanismes de compensation</u>

• Si vous n'obtenez pas la moyenne à un cours (ECUE) ou une UE, il existe des systèmes de compensation qui permettent malgré tout leur validation.

• **Attention** : l'UE fondamentale est **compensable entre le semestre 1 et le semestre 2,** mais **il faut obtenir au moins 08/20 en L1 et 10/20 en L2 et L3 pour obtenir son année.** Autrement dit, même si vous obteniez une moyenne générale de 12/20 en L1, vous devez avoir au moins 08/20 à l'UE fondamentale pour ne pas redoubler.

• les deux ECUE qui constituent l'UE fondamentale se compensent : si vous avez 08/20 et 12/20, vous validez l'UE.

Plusieurs types de compensation automatique existent :

- à l'année, entre les semestres ; sous réserve de validation de l'UE fondamentale (non compensable)
- à l'intérieur du semestre, entre les UE (à l'exception de l'UE fondamentale, non compensable)
- à l'intérieur des UE, entre les ECUE

Cette compensation devient définitive au bout de 5 jours : si vous voulez y renoncer (par exemple pour rattraper un ECUE non validé en 1re session, il faut le signaler officiellement par écrit. Sinon, la personne admise par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et se voit attribuer 30 crédits par semestre.

<u>Seconde chance</u> : la personne non admise bénéficie d'un **nouveau calcul de la moyenne, uniquement pour les UE non acquises, au sein d'un semestre non acquis, selon les MCC (modalités de contrôle de connaissance) déposées**.

Cependant, certaines « Compétences transversales » peuvent conservent une seconde session avec un rattrapage.

Porosité entre L1 et L2

L'étudiant qui n'a pas validé la L1 peut s'inscrire en L2, s'il a acquis au moins 8 des 10 UE constitutives de la L1. Il devra alors valider la ou les 2 UE manquante(s) au cours de sa L2.

Cependant, toutes les UE de L1 et de L2 doivent être validées en vue de l'inscription en L3.

Calendrier des enseignements

En L1, au S1, le nombre de séances de cours est de 10. Au S2, le nombre de séances peut varier de 10 à 12 selon les enseignements. En L2/L3, le nombre de séances est de 12 à chaque semestre. Le calendrier, lui, s'étend sur 15 semaines. Ces dernières semaines permettent de rattraper des cours ou fixer des évaluations organiser une évaluation en dehors des semaines de cours. Les étudiants doivent donc **être disponibles sur l'ensemble du calendrier** prévu pour les enseignements.

• Calendrier année universitaire 2025-2026

Réunions et ateliers de rentrée

4 évènements OBLIGATOIRES sont prévus avant le début des enseignements pour la L1 :

1) **mardi 9 septembre :** réunion d'information L1 Lettres : 9h-11h : **amphi 60**
   suivie d'une réunion d'aide à l'inscription : 11h-12h : **salles IT 247**
2) **jeudi 11 septembre,** 10h-13h : ateliers d'initiation aux outils numériques et présentation de la compétence transversale « passeport étudiant »
3) **jeudi 11 septembre,** 14h-16h : présentation de certains cours (« enjeux ») : amphi H68
4) **lundi 15 et mardi 16 septembre,** 8h30-12h30 : ateliers de méthodologie et d'initiation au travail universitaire (à confirmer)

Réunion de rentrée L2 : vendredi 19 septembre, 11h-13h, amphi 61
Réunion de rentrée L3 : vendredi 19 septembre, 9h-111h, amphi 61

• Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 08 au 21 septembre

• Inscriptions pédagogiques dans l'UE ouverture pour L1 et 2 : du 17 au 28 septembre

• Début des cours du S1 : 22 septembre 2025

NB : demandes de réorientation : 12/09 au 21/09 (commission le 26/09/2025)

• Journée banalisée accueil **L1** : jeudi 25 septembre 2025

IMPORTANT : 26/09 = date limite pour demander les aménagements d'études (non-assiduité) et d'évaluations (1/3 temps, etc.)

• Pause pédagogique : du 27/10/2024 au 02/11/2024

NB : 2/12-15/12 : demandes de réorientation (commission le 31/01/2026)

• Pause pédagogique : du 22/12/2023 au 04/01/2024

• Épreuves de compétences transversales : **6 janvier 2025 pour L1 ; 15-16 janvier pour L2 ; 12-13 janvier pour L3**

• Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 05 au 11 janvier

• Inscriptions pédagogiques dans l'UE ouverture pour L1 et 2 : du 13 au 19 janvier

• Début des cours du S2 : 26 janvier 2025

IMPORTANT : 23/01 = date limite pour demander les aménagements d'études (non-assiduité) et d'évaluations (1/3 temps, etc.) pour le 2e semestre

• Pause pédagogique : du 15/02/2025 au 22/02/2025

• Épreuves de compétences transversales : 18 et 19 mai **pour L1 ; 29-30 avril pour L2 ; 27-28 avril pour L3**.

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est organisée autour de 3 diplômes : Licence, Master et Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System).

En L2, les étudiants peuvent choisir une UE de préparation au concours de l'enseignement du premier degré (CCRPE = Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles).

En L3, **trois parcours sont proposés** : le parcours Lettres général, le parcours Lettres 1D (préparation au concours de l'enseignement du premier degré = CRPE) et le parcours Lettres 2D (préparation au concours de l'enseignement du second degré = CAPES).

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Descriptifs : mode d'emploi

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.
Rappel :
• UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.
• ECUE = sous-partie obligatoire d'une UE.
À l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours (ECUE).

À la suite des tableaux, vous trouverez un descriptif de chaque cours, semestre par semestre.

Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?

Rappel
L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

En L1

Chaque semestre est constitué de 6 UE, avec des ECUE obligatoires ou au choix dans une liste.

À chaque semestre, vous devrez suivre :
1/ 1 UE de compétences transversales au s1, 2 UE au s2 (= 4 ECUE), cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université. Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance.

2/ l'UE fondamentale Langue et littérature françaises au s1 : 2 cours (ECUE) + l'UE fondamentale Lettres classiques et littératures comparées au s2 : 2 cours.

3/ 2 UE de spécialisation en Lettres, à choisir dans une liste au S1 ; 1 UE de spécialisation au S2.

4/ 1 UE « d'ouverture », à choisir en Lettres ou bien dans une autre mention du portail (voir le livret des UE « ouverture » du portail LLAC).

NB : Pour la **L1 LAS** (« Licence Accès Santé ») Lettres, prière de se référer au livret dédié, publié sur le site du portail LLAC.

En L2

À chaque semestre de la L2, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre un nombre variable d'UE, selon l'option choisie. En effet, à partir du S4, les étudiants qui souhaitent se diriger vers l'enseignement à l'école primaire peuvent choisir l'option MPC 1D (« Modules de préparation au concours d'enseignant du premier degré »).

À chaque semestre, vous devrez suivre :

1/ 2 UE de compétences transversales, composée de 4 ECUE (partiellement en distanciel).

2/ l'UE fondamentale Langue et littérature françaises (= 2 ECUE).

3/ une UE de spécialisation en Lettres (= 2 ECUE à choisir dans une liste).

4/ une seconde UE de spécialisation en Lettres **ou bien, à partir du semestre 4,** l'UE MPC 1D (« Modules de préparation au concours d'enseignant du premier degré »).

5/ Une UE « ouverture », à choisir en Lettres ou bien dans une autre mention du portail (voir le livret des UE « d'ouverture » du portail LLAC).

Informations à l'attention des étudiants qui choisissent l'option MPC 1D au S4 :

- Une réforme de la formation des enseignants du premier degré est en cours. La composition précise des enseignements proposés devrait être communiquée à l'automne 2025. Les cours de MPC ne commenceront qu'au semestre 4 et ils se dérouleront essentiellement à l'INSPE. Toutes les informations nécessaires seront transmises aux étudiants intéressés avant le début du semestre 4.

En L3

Trois parcours sont proposés au choix.

• **Lettres** : chaque semestre, 1 UE de compétences transversales, 1UE fondamentale langue et littérature françaises, 3 UE de spécialisation avec des cours à choisir uniquement dans la mention lettres.

• **Parcours 1D (préparation à l'enseignement dans le premier degré = primaire) :** chaque semestre, 1 UE compétences transversales, 1UE fondamentale langue et littérature françaises, 1 UE fondamentale Lettres Modernes, 1 UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 4, 1 UE d'enseignements fondamentaux de l'école primaire (français, mathématiques, histoire, arts, sciences, EPS). Au moment de l'inscription, vous devez choisir entre **renforcement français ou mathématiques, sachant que seule l'assiduité est notée**. Il est donc stratégique de choisir le renforcement de la matière où l'on est le plus en difficulté.

Un stage de courte durée est prévu à chaque semestre. Attention, au sein de l'UE du continuum 1D, la réussite à l'UE pré-pro est capitale.

• **Parcours 2D (préparation à l'enseignement dans le second degré = collège-lycée) :** chaque semestre, 1 UE compétences transversales, 1UE fondamentale langue et littérature françaises, 1 UE fondamentale Lettres Modernes, 1 UE fondamentale spécifique lettres modernes OU 1 UE fondamentale spécifique lettres classiques et modernes, 1 UE de préparation à l'oral transversal (« Le cadre institutionnel de l'exercice du métier »).

Responsable du parcours 1D : Mme SCHOENHENZ (INSPE)

Tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficientes.

Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement facultatifs (il faut néanmoins choisir **dès l'inscription le renforcement en français ou en mathématiques**).

Le parcours 1D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de l'option 1D en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi l'option en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhenz (Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école. Elle est évaluée de manière binaire, acquise ou non acquise.

À noter :
- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boites de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.

- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boite de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres Classiques et Modernes

STRUCTURE DE LA FORMATION & OFFRE DE COURS 2025-2026

Licence 1 et 2 de Lettres (semestres 1 à 4)
Mention Lettres inscrite dans le portail LLAC
Offre de formation 2025-2026

1 seul parcours en L1 & en L2
Des options orientant le parcours en L2

À l'exception des cours de compétences transversales (sauf certains cours de langues) et des cours de renforcement disciplinaire dans l'option 1D (en L2, voir *infra*), les cours sont en présentiel.

LICENCE 1 - SEMESTRE 1

CODE COULEUR : **orange = cours obligatoires**
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	**KLUHC12**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA1	distanciel
ECUE	KLVS1		Langue vivante (angl : KLANS1 ; esp. : KLESS1 ; ital : KLITS1)	distanciel
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 1	distanciel
ECUE	KLEHPE1		Passeport étudiant	distanciel
UE	**HPULLF1**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HPELA11		Langue française 1 : Grammaire du français moderne	I. Vedrenne, Ch. Begon-Bernabé, K. Nevskaya
ECUE	HPELI11		Littérature française 1 : *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme	I. Yocaris
UE	**HPULS11**	**6**	**UE spécialisation 1 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)**	
	HPOLSI1		**domaine littérature française**	
ECUE	HPELI12		Littérature française 2 **:** De la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance	A. Biscéré
	HPOLSA1		**domaine langue française**	
ECUE	HPELA12		Langue française 2 : Convaincre et persuader, faire rire et pleurer	H. Rivière-Levine
	HPOLSC1		**domaine littératures comparées**	
ECUE	HPELC11		Littératures comparées 1 : Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque)	L. Seláf
ECUE	HPELC12		Littératures comparées 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	M.-C. Olivi
ECUE	HPELC14		Littératures comparées 4 : « Littérature et cinéma »	F. Lafond
			domaine latin	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz - I. Maréchal - F. Wendling
			domaine grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M. Garre – M.C. Olivi
	HPOLMA1		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio

ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
	HPOLAI1		**domaine introduction à l'analyse de l'image**	
ECUE	HPELMF1		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'œuvre intégrale	I. Yocaris
ECUE	HPELSI1		Sémiologie de l'image	I. Yocaris
UE	**HPULS12**	**6**	**UE spécialisation 2 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)**	
	HPOLSI11		**domaine littérature française**	
ECUE	HPELI12		Littérature française 2 : De la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance	A. Biscéré
	HPOLSA1		**domaine langue française**	
ECUE	HPELA12		Langue française 2 : Convaincre et persuader, faire rire et pleurer	H. Rivière-Levine
	HPOLSC11		**domaine littératures comparées**	
ECUE	HPELC11		Littératures comparées 1 : Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque)	L. Seláf
ECUE	HPELC12		Littératures comparées 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	M.-C. Olivi
ECUE	HPELC14		Littératures comparées 4 : Littérature et cinéma	F. Lafond
			domaine latin	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz - I. Maréchal - F. Wendling
			domaine grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M. Garre – M.C. Olivi
	HPOLMA11		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
	HPOLAI11		**domaine introduction à l'analyse de l'image**	
ECUE	HPELMF1		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'œuvre intégrale	I. Yocaris
ECUE	HPELSI1		Sémiologie de l'image	I. Yocaris
UE	**HPGALW1**	**6**	**UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)**	
	HPGLTDM1		Ouverture dans la mention lettres (**choisir un cours dans la liste précédente**)	

	HPGLTDP1		Ouverture dans le portail LLAC (**voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)**	
	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entreprenariat	
	BLEBSP1		bonus sport	

LICENCE 1 - SEMESTRE 2

CODE COULEUR : **orange = cours obligatoires**
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	**KLUHC20**	**3**	**Compétences transversales 2**	
ECUE	KLEHGD2		Grands défis sociétaux : transition socio-écol.	distanciel
ECUE	KLVS2		Langue vivante 2 (angl : KLANS1 ; esp. : KLESS1 ; ital : KLITS1)	distanciel
UE	**KLUHC21**	**3**	**Compétences transversales 3**	
ECUE	KLEHIN2		Compétences informationnelles 1	distanciel
ECUE	KCNUMS2		Compétences numériques 1	distanciel
UE	**HPULLF2**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HPELA23		Langue française 3 : Grammaire du français moderne 2	M.-A. Watine
ECUE	HPELI26		Littérature française 6 : Littérature française du XIXe siècle : *Les Fleurs du mal,* Charles Baudelaire	I. Ponomarova
UE	**HPULAC2**	**6**	**UE fondamentale langues anciennes et littératures comparées : deux cours au choix dans les deux listes suivantes, l'un en « langues anciennes », l'autre en « littératures comparées »**	
	HPOLAN2		**Langues anciennes (latin ou grec)**	
	HPELG21		Aventure grecque (grec) – niveau 1 bis	M. Garre
	HPELG22		Aventure grecque (grec) – niveau 2	M.-C. Olivi
	HPELR21		Epopée romaine (latin) – niveau 1 bis	I. Maréchal
	HPELR22		Epopée romaine (latin) – niveau 2	F. Wendling
	HPOLCO2		**Littératures comparées**	
	HPELC25		Littératures comparées 5 : Le mythe de Faust	M. Vinel
	HPELC26		Littératures comparées 6 : Théâtre des racines, spectacle de la violence	K. Afrounn-Alabouch
UE	**HPULS24**	**6**	**UE spécialisation 3 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)**	

	HPOLSI20		**domaine littérature française**	
ECUE	HPELI27		Littérature française 7 : Les « spectateurs de la vie » : une approche des moralistes classiques	A. Biscéré
ECUE	HPELI28		Littérature française 8 : Écritures mémorielles contemporaines : du récit de soi à la vie des autres	J. Privat
	HPOLSA20		**domaine langue française**	
ECUE	HPELA24		Langue française 4 : Français langue écrite	A. Matthey
	HPOLER22		**domaine latin**	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis	R. Girardi
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal / F. Wendling
	HPOLAG20		**domaine grec**	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1 bis	M. Garre
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi
	HPOLMA20		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'"exilé' de l'épopée antique à la *Comédie* de Dante »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	M. Garre
UE	**HPGALW2**	**6**	**UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)**	
	HPGLTDM2		Ouverture dans la mention lettres (**choisir un cours dans la liste précédente**)	
	HPGLTDP2		Ouverture dans le portail LLAC (**voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)**	
	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU2		bonus culture	
	BLEBEN2		bonus engagement	
	BLEBET2		bonus entreprenariat	
	BLEBSP2		bonus sport	

LICENCE 2 - SEMESTRE 3

CODE COULEUR : **orange = cours obligatoires**
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	**KLUHC30**	**3**	**Compétences transversales 3**	
ECUE	KLEHGD3		Grands défis sociétaux : IA2	distanciel
ECUE	KLHVS3		Langue vivante (angl : KLHANS3 ; esp. : KLHESS3 ; ital : KLHITS3)	
UE	**KLUHC31**	**3**	**Compétences transversales 4**	
ECUE	KLHVS3		Compétences à s'orienter et s'insérer 1	distanciel
ECUE	KLEHEC3		Compétences écrites 2	distanciel
UE	**HPULLF3**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HPELA36		Langue française 6 : Langue et rhétorique	V. Montagne, K. Nevskaya
ECUE	HPELI30		Le théâtre au XVIIe siècle : Jean Racine, *Mithridate*	H. Baby
UE	**HPULS34**	**6**	**UE spécialisation 4 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)**	
			domaine littérature française	
ECUE	HPELHL3		Histoire littéraire 1 : Littérature française du XVII^{e} siècle	H. Baby
			domaine littératures comparées	
ECUE	HPELC39		Littératures comparées 9 : Témoigner de la Shoah in medias res	F. Detue
	HPOLER3		**domaine latin**	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz - I. Maréchal - F. Wendling
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3	M. Lafond
	HPOLAG3		**domaine grec**	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	N. Bertrand
	HPOLMA3		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
UE	**HPULS36**	**6**	**UE spécialisation 5 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)**	
	HPOLSA1		**domaine langue française**	

ECUE	HPELF31		Langue française 7 : Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit	A. Matthey
	HPOLER32		**domaine latin**	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz - I. Maréchal - F. Wendling
ECUE	HPELG33		Épopée romaine – niveau 3	M. Lafond
	HPOLAG32		**domaine grec**	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	N. Bertrand
	HPOLMA32		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : Histoire des langues romanes	N. Bertrand
	HPGLTDM3		Ouverture dans la mention lettres (**choisir un cours dans la liste** des UE spécialisation 4 et 5)	
	HPGLTDP3		Ouverture dans le portail LLAC (**voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)**	
	BLOB3		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU3		bonus culture	
	BLEBEN3		bonus engagement	
	BLEBET3		bonus entreprenariat	
	BLEBSP3		bonus sport	

LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	**KLUHC40**	**3**	**Compétences transversales 5**	
ECUE	KLEHGD4		Grands défis sociétaux : transition socio-écologiques 2	distanciel
ECUE	KLHVS4		Langue vivante (angl : KLHANS4 ; esp. : KLHESS4 ; ital : KLHITS4)	
UE	**KLUHC41**	**3**	**Compétences transversales 6**	
ECUE	KCHNUM4		Compétences numériques 2	distanciel
ECUE	KLEHIN4		Compétences informationnelles 2	distanciel
UE	**HPULLF4**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HPELA48		Langue française 8 : Première approche de l'histoire de la langue française et initiation à l'ancien français	I. Vedrenne, B. Librova

ECUE	HPELI42		Littérature française 12 : Histoire littéraire du 18e siècle ; Promenades, art et paysages au XVIIIe siècle	J. Fabre
UE	**HPULS49**	**6**	**UE spécialisation 6 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)**	
ECUE	HPELEC4		Ecritures 1 : décrire et narrer la rencontre amoureuse	A. De Georges, V. Martel
			domaine littératures comparées	
ECUE	HPELC41		Littératures comparées 11 : La culture populaire et la littérature médiévale	L. Seláf
	HPOLER41		**domaine latin**	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1bis	R. Girardi
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal / F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
	HPOLAG41		**domaine grec**	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis	M. Garre
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
	HPOLMA41		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'"exilé" de l'épopée antique à la Comédie de Dante »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	M. Garre
UE	**HPULS36**	**6**	**UE spécialisation 7 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents) ; uniquement pour les étudiants qui ne choisissent pas l'option « Modules Préparation Concours 1D »**	
			domaine langue française	
ECUE	HPELA49		Langue française 9 : Initiation à la stylistique	I. Yocaris
			domaine littératures comparées	
ECUE	HPELC42		Les jeux et les joueurs	E. Nevskaya
	HPOLER42		**domaine latin**	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis	R. Girardi
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal / F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
	HPOLAG42		**domaine grec**	

ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis	M. Garre
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
	HPOLMA42		**domaine mondes anciens**	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'"exilé" de l'épopée antique à la Comédie de Dante »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	M. Garre
			OU	
UE	**code à préciser**	**6**	**Modules Préparation Concours 1D**	
ECUE	code à préciser		MPC intitulé à préciser	
ECUE	code à préciser		MPC intitulé à préciser	
ECUE	code à préciser		MPC intitulé à préciser	
UE	**HPGALW4**	**6**	**UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)**	
	HPGLTDM4		Ouverture dans la mention lettres (**choisir deux cours dans la liste de l'UE spécialisation 7)**	
	HPGLTDP4		Ouverture dans le portail LLAC (**voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)**	
	BLOB4		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU4		bonus culture	
	BLEBEN4		bonus engagement	
	BLEBET4		bonus entreprenariat	
	BLEBSP4		bonus sport	

STAGE EN L2

Enfin, si aucun stage n'est obligatoire dans la maquette, vous pouvez avoir une convention de stage avec l'université. Il vous revient, cependant, de trouver le lieu du stage et le tuteur terrain qui acceptera de vous encadrer. Un universitaire de la mention Lettres (généralement le responsable pédagogique d'année) devra également signer votre convention.

Licence 3
(semestres 5 et 6)

3 parcours au choix :

Parcours Lettres

Parcours Lettres 1D

Parcours pour les étudiants souhaitant préparer le concours au professorat des écoles (CRPE)

Parcours Lettres2D

Parcours pour les étudiants souhaitant préparer le concours au professorat en collège-lycée (CAPES)

L3 PARCOURS LETTRES – SEMESTRE 5

CODE COULEUR : **orange = cours obligatoires**
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	**KCTHS5**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (angl : KLHANS5/ esp : KLHESS5/ it : KLHITS5)	
UE 2	**HLULLF5**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : « Grammaire et stylistique XX^{e} et XXI^{e} s. »	M. A. Watine (CM) **mardi 9h30-10h30** + (TD1) **mardi 10h30-12h30** / H. Rivière – (TD2) **mardi 10h30-12h30**
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : « Littérature et Histoire Littéraire du XVI^{e} siècle : De l'humanisme aux guerres de religion »	J. Privat (CM) **mercredi 11h-12h** /(TD) **jeudi 8h-10h**
UE 3	**HLULS58**	**6**	**UE spécialisation 8 (deux cours au choix)**	
			domaine littérature française	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au "Nouveau théâtre" »	B. Bonhomme – **mercredi 8h-11h**
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : « Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^{e} s. : Jules Barbey d'Aurevilly »	A. de Georges – **lundi 13h-16h**
			domaine littératures comparées	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 : « Témoignage et allégorie : écritures en miroir »	F. Detue – **mardi 13h30-16h30**
	HLOLER5		**domaine latin (un seul choix possible)**	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	F. Wendling – **lundi 13h-16h OU** M. Glasz – **mercredi 13h-16h OU** I. Maréchal – **mercredi 16h-19h**
ECUE	HPELR33 HPELR55		Épopée romaine – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4	M. Lafond – **jeudi 10h-12h ET jeudi 14h-16h**

	HLOLAG5		**domaine grec (un seul choix possible)**	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	M. Garre – **lundi 9h-12h OU** M.C. Olivi **mardi 9h-12h OU 13h-16h**
ECUE	HPELG33 HPELG55		Aventure grecque – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4	N. Bertrand – **lundi 9h-11h ET mercredi 16h30-18h30**
	HPOLMA51		**domaine mondes anciens (un seul choix possible)**	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	F. Wendling – **mercredi 9h-12h**
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction »	G. Scafoglio – **mercredi 13h-16h**
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes »	N. Bertrand – **lundi 13h-16h**
			domaine Modules Préparation Concours	
ECUE	Code à préciser		MPC langue française	V. Montagne – **vendredi 10h30-12h30**
ECUE	Code à préciser		MPC littérature	H. Baby – **mercredi 16h-18h**
ECUE	Code à préciser		MPC Culture littéraire et artistique	J. Giraud-Destefanis – **vendredi 8h30-10h30**
UE 4	**HLULS59**	**6**	**UE spécialisation 9 (deux cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)**	
UE 5	**HLULS50**	**6**	**UE spécialisation 10 (un cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)**	
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	
	BLEBET5		bonus entreprenariat	
	BLEBSP5		bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES – SEMESTRE 6

CODE COULEUR : **orange = cours obligatoires**
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	**KCTHS6**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel

ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel
ECUE	KLHVS6		Langue vivante (angl : KLHANS6/ esp : KLHESS6/ it : KLHITS6)	
UE 2	**HLULLF6**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	I. Vedrenne – B. Librova
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : « Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale »	S. Le Briz
UE 3	**HLULS61**	**6**	**UE spécialisation 11 (deux cours au choix)**	
			domaine littérature française	
ECUE	HLELEC6		Écritures 3 : « Initiation au "Nouveau Roman" »	B. Bonhomme
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge »	S. Le Briz
			domaine littératures comparées	
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : « Odyssées : lecture, écriture »	S. Montin
	HLOLER6		**domaine latin (un seul choix possible)**	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis (cours réservé aux débutants)	R. Girardi
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal / F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	F. Wendling
	HLOLAG6		**domaine grec (un seul choix possible)**	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis (cours réservé aux débutants)	M. Garre
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
	HPOLMA6		**domaine mondes anciens (un seul choix possible)**	
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : « Mythologie gréco-romaine »	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne »	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : Histoire de la langue grecque	I. Marechal
			domaine Modules Préparation CAPES	
ECUE	Code à préciser		MPC langue française	I. Ponomarova
ECUE	Code à préciser		MPC littérature	I. Yocaris
ECUE	Code à préciser		MPC Culture littéraire et artistique	J. Giraud-Destefanis

UE 4	**HLULS62**	**6**	**UE spécialisation 12 (deux cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 11)**	
UE 5	**HLULS63**	**6**	**UE spécialisation 13 (un cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 11)**	
	BLOB1		**BONUS OPTIONNELS**	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entreprenariat	
	BLEBSP6		bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES 1D – SEMESTRE 5

CODE COULEUR : **orange = cours obligatoires**
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	**KCTH1D5**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	distanciel
ECUE	KLV1D5		Langue vivante B2 anglais pour enseignement 1D	
ECUE	KNUM1D5		Du Pixe au numérique enseignement CLE 1D	
UE 2	**HLULLF5**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : « Grammaire et stylistique XXe et XXIe s. »	M. A. Watine (CM) **mardi 9h30-10h30** + (TD1) **mardi 10h30-12h30** / H. Rivière – (TD2) **mardi 10h30-12h30**
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : « Littérature et Histoire Littéraire du XVIe siècle - De l'humanisme aux guerres de religion »	J. Privat (CM) **mercredi 11h-12h** /(TD) **jeudi 8h-10h**
UE 3	**HLULMO51**	**6**	**UE fondamentale spécifique lettres modernes 1**	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 : « Témoignage et allégorie : écritures en miroir »	F. Detue – **mardi 13h30-16h30**
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : « Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIXe s. : Jules Barbey d'Aurevilly »	A. de Georges – **lundi 13h-16h**
UE 4	**HLULOU5**	**6**	**UE d'ouverture : langue, théorie et pratique (deux cours au choix)**	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au "Nouveau théâtre" »	B. Bonhomme – **mercredi 8h-11h**
ECUE	HLENAL5		Acquisition du langage	K. Palasis – **mercredi 14h-16h**
ECUE	HLENSE5		Sémantique	P. de Giudice – **mardi 8h-10h**
ECUE	HLEVNI5		Niçois : pratique de l'oral	S. Casagrande – **mardi 16h30-17h30 vendredi 9h30-11h30**

UE 5	**VLUC1D5**	**6**	**Enseignements fondamentaux à l'école primaire**	
ECUE	VLE1FR5 / VLE1MA5		Français / Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
ECUE	VLE1EP5 / VLE1HA5 / VEL1SC5		EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Huillard, M. Orlandi
ECUE	VLE1RF5 / VLE1RM5		Renforcement Français OU Mathématiques (au choix)	H. Labbe / O. Le. Dantec
ECUE	VLE1RE5 / VLE1RH5/ VLERS5		Renforcement EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Huillard, M. Orlandi
ECUE	VLE1PR5		Préprofessionnalisation métiers de l'éducation	R. Moner
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	
	BLEBET5		bonus entreprenariat	
	BLEBSP5		bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES 1D – SEMESTRE 6

CODE COULEUR :

orange = cours obligatoires
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	**KCTHS6**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel
ECUE			Langue vivante B2 anglais pour enseignement 1D	
ECUE			Préprofessionnalisation m étiers de l'éducation CLE 1D	
UE 2	**HLULLF6**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	B. Librova - E. Tabrizian
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : « Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale »	S. Le Briz

UE 3	**HLULMO63**	**6**	**UE fondamentale spécifique lettres modernes 3**	
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : « Odyssées : lecture, écriture »	S. Montin
ECUE	HLELC6		Écritures 3 : « Initiation au "Nouveau Roman" »	B. Bonhomme
UE 4	**HLULOU6**	**6**	**UE d'ouverture textes et lectures : théorie et pratique (deux cours au choix)**	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge »	S. Le Briz
ECUE	HLENPA6		Problèmes d'acquisition du langage	K. Palasis
ECUE	HLEVNI6		Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit	S. Casagrande
UE 5	**VLUC1D60**	**6**	**Enseignements fondamentaux à l'école primaire**	
ECUE	VLE1FR6 / VLE1MA6		Français / Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
ECUE	VLE1EP6 / VLE1HA6 / VEL1SC6		EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Bottin, M. Garcia, M. Jouffray
ECUE	VLE1RF6 / VLE1RM6		Renforcement Français OU Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
	VLE1RE6 / VLE1RH6/ VLERS6		Renforcement EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Bottin, M. Garcia, M. Jouffray
ECUE	VLE1PR6		Préprofessionnalisation métiers de l'éducation	R. Moner
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entreprenariat	
	BLEBSP6		bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES 2D – SEMESTRE 5

CODE COULEUR : orange = cours obligatoires
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)
* = cours préparant au CAPES

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	**KCTHS5**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (angl : KLHANS5/ esp : KLHESS5/ it : KLHITS5)	
UE 2	**HLULLF5**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : « Grammaire et stylistique XX^e et XXI^e s. »	M. A. Watine (CM) **mardi 9h30-10h30** + (TD1) **mardi 10h30-12h30** / H. Rivière – (TD2) **mardi 10h30-12h30**
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : « Littérature et Histoire Littéraire du XVI^e siècle. De l'humanisme aux guerres de religion »	J. Privat (CM) **mercredi 11h-12h** /(TD) **jeudi 8h-10h**
UE 3	**HLULMO51**	**6**	**UE fondamentale spécifique lettres modernes 1**	
ECUE	Code à préciser		**MPC** Culture littéraire et artistique *****	J. Giraud-Destefanis – **vendredi 8h30-10h30** + J. Fabre (4h)
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : « Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^e s. : Jules Barbey d'Aurevilly » *****	A. de Georges – **lundi 13h-16h**
	HLOLSA5		**UE 4 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 2 OU fondamentale spécifique lettres classiques et modernes 2**	
UE 4	**HLULMO52**	**6**	**UE fondamentale spécifique lettres modernes 2**	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au "Nouveau théâtre" »	B. Bonhomme – **mercredi 8h-11h**
UE 4	**HLULPA5**	**6**	**UE préparation à l'agrégation lettres modernes (« Écritures 2 » obligatoire + un cours de latin ou de grec, en fonction du niveau)**	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : « Initiation au "Nouveau théâtre" »	B. Bonhomme – **mercredi 8h-11h**

			domaine latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	F. Wendling – **lundi 13h-16h OU** M. Glasz – **mercredi 13h-16h OU** I. Maréchal – **mercredi 16h-19h**
ECUE	HPELR33 HPELR55		Épopée romaine – **niveau 3** cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et **niveau 5** pour ceux qui ont suivi niveau 4	M. Lafond – **jeudi 10h-12h ET jeudi 14h-16h**
			domaine grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) cours destiné aux débutants	M. Garre – **lundi 9h-12h OU** M.C. Olivi **mardi 9h-12h OU 13h-16h**
ECUE	HPELG33 HPELG55		Aventure grecque – niveau 3 cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4	N. Bertrand – **lundi 9h-11h ET mercredi 16h30-18h30**
UE 5	**Code à préciser**	**6**	**UE MPC (Modules Préparation au Concours)**	
ECUE	Code à préciser		MPC langue française	V. Montagne – **vendredi 10h30-12h30**
ECUE	Code à préciser		MPC littérature	H. Baby – **mercredi 16h-18h**
ECUE	Code à préciser		Préparation oral transversal « Le cadre institutionnel de l'exercice du métier »	INSPE
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	
	BLEBET5		bonus entreprenariat	
	BLEBSP5		bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES 2D – SEMESTRE 6

CODE COULEUR :

orange = cours obligatoires
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)
*** = cours préparant au CAPES**

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	**KCTHS6**	**6**	**Compétences transversales**	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel

ECUE	KLHVS6		Langue vivante (angl : KLHANS6/ esp : KLHESS6/ it : KLHITS6)	
UE 2	**HLULLF6**	**6**	**UE fondamentale langue et littérature françaises**	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	B. Librova - E. Tabrizian
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : « Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale » *****	S. Le Briz
UE 3	**HLULMO63**	**6**	**UE fondamentale spécifique lettres modernes 3**	
ECUE	Code à préciser		**MPC** Culture littéraire et artistique *****	J. Giraud-Destefanis + F. Lafond (4h)
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : « Odyssées : lecture, écriture »	S. Montin
	HLOLSA6		**UE 4 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 4 OU fondamentale spécifique lettres classiques et modernes**	
UE 4	**HLULMO64**	**4**	**UE fondamentale spécifique lettres modernes 3**	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge » *	S. Le Briz
UE 4	**HLULPA6**	**6**	**UE fondamentale spécifique lettres classiques et modernes (« Histoire littéraire 3 » obligatoire + un cours de latin ou de grec, en fonction du niveau)**	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : « Histoire littéraire du Moyen Âge » *	S. Le Briz
			domaine latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis (cours réservé aux débutants)	R. Girardi
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	I. Maréchal et F. Wendling
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	F. Wendling
			domaine grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis (cours réservé aux débutants)	M. Garre
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
UE 5	**VLUL2D6**	**6**	**UE MPC (Modules Préparation Concours)**	**UE 5**
ECUE	Code à préciser		MPC langue française	I. Ponomarova
ECUE	Code à préciser		MPC littérature	I. Yocaris

			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entreprenariat	
	BLEBSP6		bonus sport	

Licence de Lettres Classiques et Modernes

Licence 1
Programme des cours
Année 2025-2026

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UE d'ouverture hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

À chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

LICENCE 1

Enseignements du 1er semestre

1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au premier semestre de L1, le dispositif « OUI SI » se compose de :

1. Un cours de Méthodologie disciplinaire (HPURLE13), Mme Nevskaya.
2. Un cours de Culture générale et littéraire (HPURLE10), Mme Ngom.
3. Un allongement du cours de « Langue française 1 », qui devient un cours de langue française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Begon-Bernabé et Mme Nevskaya (lors de votre IP, ce cours apparaîtra sous le code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
4. Un cours dit de « Compétences écrites » (HPURLL10) - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles.

Voici une brève présentation du second cours. Pour le 3e cours, voir infra le descriptif du cours « Langue française 1 ». Le dispositif Oui si permet juste de prendre plus de temps pour réaliser les exercices et approfondir.

2. Descriptifs des enseignements du 1er semestre

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELI11

Ilias YOCARIS ***Les Bienveillantes* de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme**

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur la complexité institutionnelle de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

Références bibliographiques

BROSZAT, M. (1985) : *L'État hitlérien*, Paris, Fayard.
KERSHAW, I. (1997) : *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard.
CLÉMENT, M.-L. dir. (2010) : Les Bienveillantes *de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers.

Évaluation du cours : à déterminer.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignant).

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Langue française 1 (20h) – HPELA11

Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES (CM) **Grammaire du français moderne**
Charlotte BEGON-BERNABÉ, Ekaterina NEVSKAYA (TD)

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :
1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal.

Bibliographie

Grammaires à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou : https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment)
LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

Pour aller plus loin

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3e édition).

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1re édition).
ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2e édition).
MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2e édition).
NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)
Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices écrits, devoirs écrits, valorisation de la participation au cours (précisions à la rentrée).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignants).

Semestre 1
Spécialisation littérature française
Littérature française 2 (30h) – HPELI12

Antoine BISCÉRÉ **De la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance**

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de trois pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques, symboliquement liées par le « cousinage » de leurs héroïnes, toutes trois, à des titres et des degrés divers, « filles du Soleil ». L'adoption d'une chronologie large (du XVIIe au XIXe siècle) permettra d'étudier successivement la tragédie classique sous la plume de Corneille et de Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIXe siècle (« bataille d'*Hernani* »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historiques, critiques et culturelles), lecture analytique d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé).

Programme proposé (lectures obligatoires) :

- Pierre Corneille, *Médée*, 1635-1639 (choix de l'édition à la discrétion de l'étudiant.e ; le texte de la pièce est également disponible en ligne : https://www.theatre-classique.fr/)
- Jean Racine, *Phèdre*, 1678, éd. Boris Donné, Flammarion, collection « GF », (1ère éd. 2000) 2009.
- Victor Hugo, *Hernani*, 1830, éd. Florence Naugrette, Flammarion, collection « GF », 2012.

NB **: merci d'acquérir les œuvres de Racine et de Hugo dans les éditions conseillées**. En théorie, une première lecture (et un fichage) des trois œuvres au programme est censée avoir été effectuée *avant* la rentrée universitaire de septembre. Pour les pièces de Racine et Hugo, la lecture des paratextes critiques des éditions fait partie intégrante des exigences du cours (introductions, dossiers, etc.) et sera évaluée.

Bibliographie complémentaire
En L1, plutôt que de vous orienter vers des lectures critiques, je préfère vous inciter à consolider votre culture littéraire en lisant :
a) D'autres pièces de Corneille : *L'Illusion comique*, *Le Cid, Horace, Cinna*…
b) D'autres pièces de Racine : *Andromaque, Britannicus, Bajazet, Athalie*…
c) Les « modèles » de Victor Hugo. Outre Corneille et Racine, déjà mentionnés, lire par exemple :
- Molière, *L'École des femmes*, comédie (pour mieux cerner le personnage du vieillard amoureux dans *Hernani*).
- Shakespeare, *Roméo et Juliette* (et d'autres pièces du dramaturge élisabéthain : *Macbeth, Hamlet, Le Roi Lear, La Tempête*…).

c) Victor Hugo, la Préface de *Cromwell* (1827), manifeste pour un « nouveau » théâtre, « moderne », dit Hugo (on dirait aujourd'hui « romantique »), et d'autres pièces de V. Hugo (*Ruy Blas*, par exemple).
→ Vous pouvez vous donner pour objectif de lire (et de ficher) trois pièces parmi les lectures complémentaires indiquées ci-dessus, en fonction de vos centres d'intérêt.

Modalités de contrôle des connaissances : deux tests de lecture et de connaissances et un devoir sur table (commentaire composé). Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre contact avec l'enseignant dès la première semaine du semestre afin de se faire connaître. **NB** : Merci de noter que, dans ce cours, toute utilisation ou consultation du smartphone est prohibée, y compris sous prétexte de prendre des notes (il est impossible de le faire efficacement sur un smartphone) ou de regarder l'heure (il vous revient de disposer d'un moyen de consulter l'heure, autre que votre smartphone). Les smartphones doivent donc être rangés avant d'entrer en salle de classe et l'enseignant se réserve le droit d'exclure tout.e étudiant.e qui dérogerait à ce règlement.

Semestre 1
Spécialisation langue française
Langue française 2 (30h) – HPELA12

Hélène RIVIÈRE-LEVINE **Convaincre et persuader, faire rire et pleurer**

À partir d'extraits de romans et d'essais tirés de la littérature française, les étudiants seront invités à penser la langue écrite et sa dimension orale. En analysant les manières de convaincre et de persuader, mais aussi de faire rire et pleurer, il s'agira de réfléchir aux réactions que suscite en nous la lecture d'œuvres littéraires et la manière de les dire. Ce cours aura vocation à proposer des pistes de réflexion favorisant l'enrichissement de la maîtrise de la langue pour initier les étudiants aux exigences de l'écriture universitaire.
Chaque cours sera organisé en deux temps : la première partie portera sur la compréhension d'un texte associée à la révision de règles grammaticales, syntaxiques et rhétoriques. La deuxième partie du cours prendra la forme d'un atelier d'écriture. Des restitutions orales seront effectuées ponctuellement.
Les cours se dérouleront le mardi après-midi de 13h30 à 16h30.

Bibliographie indicative
Laurent Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle Lesot
Adeline, *Mieux rédiger*, Bescherelle poche

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)
Deux évaluations écrites (mi-semestre et fin de semestre) et une note correspondant aux différents ateliers d'écriture rendus.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)
Participation à l'évaluation de fin de semestre requise ; rendre au moins un atelier d'écriture.

Semestre 1
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 1 (30h) – HPELC11

Levente SELÁF **Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque)**

Le genre littéraire le plus populaire du 21e siècle est sans aucun doute le roman, sous toutes ses formes. Ce séminaire s'intéresse à la période de l'histoire littéraire quand le roman n'était qu'un parent pauvre de l'épopée. Nous parcourrons les différents sous-genres et types de romans, en partant de l'antiquité, en passant par le Moyen Âge, pour arriver à la Renaissance européenne, avec quelques détours sur les domaines du roman oriental.

On parlera du roman idyllique, du récit enchâssé, du prosimètre, du roman d'aventure, du roman biographique, du roman allégorique et du picaresque, et encore des motifs comme le manuscrit retrouvé.

Textes à étudier :

Longus : *Daphnis et Chloé*, dans *Romans grecs et latins*, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris : les Belles lettres, 2016.

Pseudo-Callisthène : *Le roman d'Alexandre: vie d'Alexandre de Macédoine*, trad. et éd. par Aline Tallet-Bonvalot, Paris : Flammarion, 1994. (extraits)

Chrétien de Troyes : *Yvain ou le chevalier au lion* (nombreuses éditions)

Le roman des sept sages de Rome. Édition bilingue des deux rédactions en vers français, établie, traduite, présentée et annotée par Mary B. Speer et Yasmina Foehr-Janssens, Paris : Honoré Champion, 2017. (extraits)

Le Lancelot en prose (extraits) dans *Lancelot du lac : roman français du XIIIe siècle*, Paris : Librairie générale française, 1991-2002. (Lettres gothiques)

Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*, Doubleday & Company, 1966. Ou en français : *Troïle et Crisède, Troilus and Criseyde*, extraits. Présentation, traduction et notes par Jean Robert Simon, Aubier-Montaigne, 1970.

Juan Ruiz : *Libro de buen amor*, éd. Alberto Blecua, Catedra, 1992. (extraits)

La vie de Lazarillo de Tormès, traduction d'Alfred Morel Fatio, Sillage, 2012.

Littérature théorique :

The Novel, Volume 1: History, Geography, and Culture, éd. Franco Moretti, Princeton, Princeton U.P., 2006.

Michel Stanesco et Michel Zink, *Histoire européenne du roman médiéval*, 1992.

Fernando Lázaro Carreter, Para una revision del concepto « novela picaresca », dans *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, Carlos H. Magis (coord.), México, 1970, pp. 27-45. https://www.cervantesvirtual.com/obra/para-una-revision-del-concepto-novela-picaresca/

Canavaggio, Jean, éd. *La invención de la Novela*. Madrid: Casa de Velázquez, 1999. https://doi.org/10.4000/books.cvz.2539.

Semestre 1
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 2
(30h) – HPELC12

Marie-Catherine OLIVI **Héros et monstres – Le miroir des chimères**

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs de Lovecraft, La demeure d'Astérion* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Sites internet à consulter

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf
http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm
https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362
https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018

Semestre 1
Spécialisation littératures comparées
Littérature et cinéma (30h) – HPELC14
Cours à choix dans une autre formation prioritaire
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Frank LAFOND **Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)**

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs se sont emparés de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition au fil des décennies, mais ces deux genres, encore trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant à la notion centrale de monstruosité et, plus largement, à celle d'écart, nous nous attacherons à étudier les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs selon l'époque où viennent s'inscrire les œuvres. Parmi les cas particuliers sur lesquels le cours s'appuiera : *Dracula* de Bram Stoker et sa transposition par Tod Browning en 1931 ; *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Jack Finney et ses adaptations successives par Don Siegel en 1956, Philip Kaufman en 1978, Abel Ferrara en 1993 et Oliver Hirschbiegel en 2007 ; « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée et celle filmée par Mario et Lamberto Bava en 1979.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Semestre 1
Épopée romaine niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELR11

Maëlle GLASZ, Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).
Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 1
Aventure grecque niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELG11

Matilde GARRE et Marie-Catherine OLIVI (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 1
Mondes anciens 3
(30h) – HPELM13

Fabrice WENDLING **Récits bibliques et mythologies anciennes (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Semestre 1
Mondes anciens 4
(30h) – HPELM14

Giampiero SCAFOGLIO **Littératures grecque et latine sur traduction : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine » (aucun prérequis en latin ou grec)**

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'*Odyssée* attribuée à Homère et dans l'*Énéide* de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.

Des photocopies et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

Semestre 1
Mondes anciens 5
(30h) – HPELM15

Nicolas BERTRAND **Histoire des langues romanes**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des

structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

Semestre 1
Spécialisation analyse de l'image
Sémiologie des images (30h) – HPELSI1
Cours obligatoire dans une autre formation
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Ilias YOCARIS

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

Références bibliographiques
AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 2005
BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000
GROUPE µ, *Traité du signe visuel,* Paris, Seuil, 1992
JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1993

Semestre 1
Spécialisation analyse de l'image
Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale (30h) – HPELMF1
Cours à choix dans une autre formation prioritaire
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Ilias YOCARIS **_The Shining_ de Stanley Kubrick**

Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

BIBLIOGRAPHIE

Bordwell, David & Thompson, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000.
Ciment Michel (2004) : *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy.
Falsetto Mario (2001) : *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Westport / Londres, Praeger.
Odin Roger (1990) : *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma et audiovisuel ».

Les étudiants devront avoir de l'intérêt pour le cinéma hollywoodien.

LICENCE 1

Enseignements du 2e SEMESTRE

1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au second semestre de L1, le dispositif « Oui, si » se compose de :

1. Le cours « Outils de l'analyse littéraire », Mme Fazzi (code HPURLE11).
2. Un allongement du cours de « Langue française 2 », qui devient un cours de langue française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Watine (code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
3. Un cours dit de « compétences écrites » - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles (code HPURLL10).

2. Descriptifs des enseignements du 2e semestre

Semestre 2
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 6 (20h) – HPELI26

Iana PONOMAROVA — **Littérature française du XIXe siècle : *Les Fleurs du mal*, Charles Baudelaire**

Avec *Les Fleurs du mal*, Baudelaire fait entrer la poésie dans la modernité en fixant au poète une mission inédite : devenir alchimiste pour échapper au Spleen, cette douleur de vivre qui le tourmente, et accéder à l'idéal auquel il aspire. Tel est le défi que relève Baudelaire : extraire la beauté du mal et, sur un plan poétique, transfigurer la laideur pour la présenter sous une forme étonnement moderne et bouleversante. Mais comment se fait-on alchimiste lorsqu'on est poète ?
Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'appréhender l'œuvre baudelairienne dans son ensemble. Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration du recueil grâce à des explications de texte interactives.

Quelques éléments bibliographiques : **se procurer *Les Fleurs du mal* (édition au choix) pour la première séance**
Poulet Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, éd. Plon, 1961, chap. XIV, ainsi qu'une intervention au colloque de Nice « Baudelaire et la lumière autonome », 1968

Ruff Marcel A., *Baudelaire, l'homme et l'oeuvre*, éd . Hatier, 1957 et *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, éd. Armand Colin, 1955
Starobinski Jean, *La Mélancolie au miroir, trois lectures de Baudelaire*, éd. Julliard, 1989

UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Langue française 3 (20h) – HPELA23

Marie-Albane WATINE (CM) **Grammaire du français moderne 2**
Marie-Albane WATINE et X (TD)

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :
1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

Bibliographie

Grammaire à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :
https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment)
LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous,* Hatier, 2012

Pour aller plus loin
DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1re édition].
CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)
Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Un écrit d'1h30 et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).

Semestre 2
Spécialisation littérature française
Spécialisation littérature française 7 (30h) – HPELI27

Antoine BISCÉRÉ **Les « spectateurs de la vie » : une approche des moralistes classiques**

L'âge classique fut aussi, en France, le siècle des moralistes. Loin d'être des moralisateurs (rien n'est plus étranger à leur projet), les écrivains moralistes se définissent plutôt, selon les mots de Montaigne, comme des « spectateurs de la vie des autres hommes », qui inventent (ou réinventent) des formes littéraires profondément originales, brèves ou brisées (fragment, maxime, remarque, caractère, fable…) pour réfléchir la condition et les mœurs humaines. Ce cours se propose de faire découvrir quatre des plus grands moralistes

du XVII[e] siècle (La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère, La Fontaine). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historiques, critiques et culturelles), lecture analytique d'extraits et méthodologie du commentaire (linéaire et composé).

Programme proposé (lectures obligatoires) :

- LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, 1665-1678, éd. J. Lafond, Gallimard, coll. « Folio classique », 1976 (ou toute autre réédition), p. 43-128.
- LA FONTAINE, *Fables*, 1668-1678, livres I-III et VII, éd. Jean-Charles Darmon, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 2002 (ou toute autre réédition), p. 63-131 et p. 203-232.
- PASCAL, *Pensées*, posth. 1670, éd. Michel Le Guern, Gallimard, coll. « Folio classique », 1970 (ou toute autre réédition), p. 70-124 et 151-161. [*Dans le détail, il s'agit des fragments compris dans les liasses « Vanité » (= fragments 11-48), « Misère » (fr. 49-71), « Ennui » (fr. 72-74), « Raisons des effets » (fr. 75-95), « Grandeur » (fr. 96-109), « Contrariétés » (fr. 110-122), « Divertissement » (fr. 123-129) & « Transition » (fr. 182-188)*]
- LA BRUYERE, *Les Caractères*, 1688-1695, éd. E. Bury, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 1995 (ou toute autre réédition), chapitre V, « De la société et de la conversation », p. 224-258 et chapitre XI, « De l'homme », p. 390-450.

Lecture complémentaire possible :

- MONTAIGNE, *Essais*, 1580-1588-1595, éd. Denis BJAÏ, Bénédicte BOUDOU, Jean CEARD et Isabelle PANTIN, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 2001.

[Cette édition, la seule qui soit abondamment annotée en bas de page (et non en fin de volume), est la plus à même de vous aider à surmonter la difficulté de compréhension littérale des *Essais* ; à noter qu'il existe aussi une transposition des *Essais* en français contemporain : *Les Essais de Montaigne en français moderne. Adaptation d'André Lanly* [1989], Gallimard, coll. « Quarto », 2009]
L'effort de compréhension que suppose une première rencontre avec les *Essais* peut décourager, mais on se fait plus vite qu'on ne croit à la langue de Montaigne et la récompense est au bout du chemin : les *Essais* sont une œuvre unique en leur genre dont la lecture peut être une véritable « révélation »… Liste indicative des chapitres par lesquels vous pouvez commencer la découverte de ce monument : I, 20 (« Que philosopher, c'est apprendre à mourir ») ; I, 21 (« De la force de l'imagination ») ; I, 23 (« De la coutume et de ne changer aisément une loi reçue ») ; I, 25 (« Du pédantisme ») ; I, 26 (« De l'institution des enfants ») – ces deux derniers chapitres évoquent des questions d'éducation ; I, 28 (« De l'Amitié ») ; I, 31 (« Des Cannibales ») et III, 6 (« Des coches », sur le même sujet en dépit de son titre) ; II, 37 (« De la ressemblance des enfants aux pères ») ; III, 12 (« De la physionomie ») ; III, 13 (« De l'expérience »)…

Modalités de contrôle des connaissances : deux tests de lecture et de connaissances et un devoir sur table (commentaire composé). Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre contact avec l'enseignant dès la première semaine du semestre afin de se faire connaître. **NB** : Merci de noter que, dans ce cours, toute utilisation ou consultation du smartphone est prohibée, y compris sous prétexte de prendre des notes (il est impossible de le faire efficacement sur un smartphone) ou de regarder l'heure (il vous revient de disposer d'un moyen de consulter l'heure, autre que votre smartphone). Les smartphones doivent donc être rangés avant d'entrer en salle de classe et l'enseignant se réserve le droit d'exclure tout.e étudiant.e qui dérogerait à ce règlement.

Semestre 2
Spécialisation littérature française
Littérature française 8 (30h) – HPELI28

Juliette PRIVAT **Écritures mémorielles contemporaines : du récit de soi à la vie des autres**

À travers l'étude de deux œuvres majeures du paysage littéraire contemporain, nous tenterons de découvrir comment Annie Ernaux et Pierre Michon renouvellent le genre de l'écriture de soi et la mise en récit de la mémoire et du souvenir. Marqué par les apports de la sociologie ou encore de l'ego-histoire, le glissement de l'individuel au collectif marque, dans ces œuvres, le retour vers d'autres manières d'écrire le passé, moins centrées sur la subjectivité omniprésente d'un *je* scripteur post-romantique revendiquant sa singularité. Ce

parcours autour des *Années* et des *Vies minuscules* permettra aux étudiants de se familiariser avec les codes du genre (auto)biographique afin de mesurer les remodelages proposés par Ernaux et Michon. Les mises au point théoriques, historiques et culturelles s'accompagneront d'explications de texte et de lectures guidées d'extraits au fil des séances.

Œuvres à l'étude :
Annie Ernaux, *Les années*, Paris, Gallimard, 2008, coll. « Folio ».
Pierre Michon, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Folio ».
Les étudiants sont priés de se procurer les éditions indiquées. Une première lecture des deux œuvres est recommandée avant le début du cours.

Évaluation du cours :
Le cours est évalué en contrôle continu (trois évaluations, dont un devoir sur table de fin de semestre, dont les modalités seront précisées lors du premier cours).
Pour les étudiants non-assidus, l'évaluation prendra la forme d'un écrit de 2h et d'un oral.

Semestre 2
Spécialisation langue française
Langue française 4 (30h) – HPELA24

Aurélie MATTHEY **Français langue écrite**

Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.

Bibliographie

Albert Camus, « sur une philosophie de l'expression », *Poésie 44*, n17, 1943-1944
Laure de Chantal & Xavier Mauduit, *Notre Grammaire est sexy*, Stock 2021
Adeline Lesot, *Bescherelle, L'essentiel*, Hatier 2018
Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale
Erik Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce,* Stock 2021

Semestre 2
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 5 (30h) – HPELC25

Milena VINEL **Le mythe de Faust**

Ce cours s'attachera à présenter le mythe de Faust, de ses origines populaires à nos jours, en s'attardant notamment sur trois œuvres majeures de l'histoire littéraire qui en ont (re)défini les contours — le *Faust* de Marlowe, le *Faust* de Goethe, et *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov. Le cours adoptera une approche comparatiste, en sorte que nous mettrons en lumière les continuités et les ruptures dans le traitement du mythe, tout en nous intéressant aux contextes historiques, philosophiques et littéraires dans lesquels ces textes ont vu le jour — de l'ère élisabéthaine à la Russie soviétique en passant par le romantisme allemand.

Œuvres au programme :

- MARLOWE, Christopher, *Le Docteur Faust*, Paris, GF Flammarion, 1999 (édition bilingue)
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Faust*, Paris, Gallimard, 2021 (édition bilingue)

- BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite,* Paris, inculte, 2021 (traduction par André Markowicz et Françoise Morvan)

Bibliographie indicative :

- BIANQUIS, Geneviève, *Faust à travers quatre siècles. Édition revue et augmentée*, Paris, Aubier, Éditions Montaigne, 1955
- DABEZIES, André, *Le mythe de Faust* [1970], Paris, Armand Colin, 1990
- DEDEYAN, Charles, *Le thème de Faust dans la littérature européenne*, Paris, Lettres modernes, 1954
- GOURG, Marianne, *Étude sur « Le Maître et Marguerite »,* Fontenay-aux-Roses, ENS édition, 1999

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 2
Spécialisation littératures comparées
Spécialisation littérature comparée 6 (30h) – HPELC26

Khadidja AFROUNN-ALABOUCH **Théâtre des racines, spectacle de la violence**

Ce cours propose l'étude comparée d'un corpus constitué de trois œuvres françaises et étrangères (en traduction), afin de faire apparaître des parentés génériques ou thématiques et d'analyser les interactions entre différentes aires culturelles et linguistiques. Le semestre permettra d'approfondir les enjeux et les méthodes de la littérature comparée.

Pour ce faire, nous partirons de la représentation des racines envisagées comme une réflexion sur l'origine du mal ainsi que la question de son retour à travers les mises en scène des héritiers ou des successeurs. Le cours explorera la tension entre la représentation littéraire des scènes antiques de la violence et son actualisation médiatisée ou non par la scène. Comment la convocation des racines (figures de l'Antiquité, ancêtres) permet-elle d'exprimer au théâtre le sentiment présent du tragique de l'Histoire ?

Œuvres au programme
Shakespeare, *Titus Andronicus*
Racine, *Britannicus*
Kateb Yacine, *Les ancêtres redoublent de férocité* (pièce appartenant au cycle théâtral intitulé *Le cercle des représailles*)

Bibliographie indicative
N. LORAUX, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, 1999
G. FORESTIER, *La tragédie française. Règles classiques, passions tragiques*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2016.
R. GIRARD, *La violence et le sacré*, Paris, Fayard/Pluriel, 2011
M. TURCHETTI, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, 2001.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)
Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

Semestre 2
Épopée romaine niveau 1bis (débutants)
(36h) – HPELR21

Romain GIRARDI

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence
COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 2
Épopée romaine niveau 2
(36h) – HPELR22

Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (2 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).
Le programme correspond aux leçons 6 à 10 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la poésie augustéenne, la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 2
Aventure grecque niveau 1bis (débutants)
(36h) – HPELG21

Matilde GARRE

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 2
Aventure grecque niveau 2
(36h) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Semestre 2
Mondes anciens 8
(36h) – HPELM28

Marie-Catherine OLIVI **Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).
Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode…), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes…).
L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque,* Paris, Livre de poche, 2006.
FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.
VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.
VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs* ; *Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.
VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Semestre 2
Mondes anciens 9
(36h) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO **« Le voyage aux enfers de l'épopée ancienne à la *Divine Comédie* »**

On étudiera le thème du « voyage aux enfers » dans la *Divine Comédie* de Dante, en développant une comparaison avec ses modèles anciens – en particulier l'*Énéide* de Virgile – et en mettant en évidence l'évolution de ce thème littéraire du monde classique au Moyen Âge. Nous nous arrêterons également sur l'intégration de la mythologie païenne dans le système des valeurs chrétiennes.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours **(aucun prérequis en latin ou grec)**

Semestre 2
Mondes anciens 10
(36h) – HPELM20

Matilde GARRE **Histoire de la langue grecque**

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II^{e} millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres Classiques et Modernes

Licence 2
Programme des cours
Année 2025-2026

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UE d'ouverture hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

Rappel
Pour tous, à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

LICENCE 2

Enseignements du semestre 3

Semestre 3
UE fondamentale
ECUE Littérature française 10 (36h) – HPELI30
(Enseignement obligatoire)

Hélène BABY **Le théâtre au XVIIe siècle : Jean Racine, *Mithridate***

Ce cours présente le genre majeur du XVIIe siècle, la tragédie, à partir de la pièce de Jean Racine, *Mithridate*. Il permettra d'appréhender ce qu'est la tragédie classique et ce que recouvre la notion de tragique au XVIIe siècle en France. Nous étudierons plus particulièrement l'œuvre de Jean Racine en nous appuyant sur les analyses de textes mais aussi sur les théories théâtrales et poétiques. Les éléments fondamentaux de la dramaturgie et de la scénographie seront présentés et mis en perspective dans le contexte politique du règne de Louis XIV. Nous aborderons aussi bien les questions de mise en scène que celles de la diction de l'alexandrin classique pour répondre à la question : qu'est-ce que la poésie dramatique ?

Edition conseillée

L'œuvre de Racine étant versifiée, vous avez le choix de l'édition, mais il est conseillé de se procurer l'édition du *Livre de poche* de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection « Folio Classique », 2001.

Mithridate est aussi disponible en ligne sur le site : www.theatre-classique.fr, mais l'édition est souvent fautive.

Bibliographie critique minimale

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Domat, 1948-1956].
- FORESTIER, Georges, *La tragédie française : règles classiques, passions tragiques*, Malakoff, Armand Colin, 2016 [Colin, 2010].
- GARNIER, Sylvain, *Erato et Melpomène ou les sœurs ennemies : l'expression poétique au théâtre (1553-1653),* Genève, Droz, 2019.
- LOUVAT, Bénédicte, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].

Semestre 3
UE fondamentale
ECUE Langue française 6 (36h) – HPELA36
(Enseignement obligatoire)

Véronique MONTAGNE, CM **Langue et rhétorique**
Ekaterina NEVSKAYA, TD

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe (subordination, formes en –ant, lexicologie, etc.) ;

- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique de textes argumentatifs variés (littéraires, politiques, publicitaires, etc.).

Programme : Textes littéraires, politiques, publicitaires (en particulier des textes du XVIe et XVIIe siècle).

Bibliographie pour réviser ou débuter

En grammaire

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :
https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment)
LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019
NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, Louvain, De Boeck, 2018.

En stylistique

MOLINIE Georges, Dictionnaire de rhétorique, Paris, Le livre de poche.
REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 9 (36h) – HPELC39

Frédérik DETUE **Témoigner de la Shoah *in medias res***

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.
Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.
Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

Corpus d'étude

Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1re éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]
Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]
Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1re éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : https://bit.ly/3eJBaQ1.

Bibliographie indicative

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945), Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996*. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]

DETUE, Frédérik & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédérik & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : https://bit.ly/2Nu7FJ0.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'*Oyneg Shabes, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1re éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]

LYON-CAEN, Judith, « "Le chant, lui, s'échappera... " Pour une histoire des sources littéraires de l'histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : https://bit.ly/2U2r5II.

LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l'abîme », URL : https://bit.ly/3zToXU3.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmno. Prologue à l'industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1re éd. anglaise : 2012].

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 3
Spécialisation littérature française
Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3

Hélène BABY **Littérature française du XVIIe siècle**

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVIIe siècle : roman (Mme de Lafayette, Scarron…), poésie (Théophile de Viau, Voiture…), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère…). Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

Bibliographie minimale

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956. (cinq vol.)]

ESMEIN, Camille, *L'essor du roman: discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2008.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin, 2012 [Nathan, 1993].

ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France,* Paris, José Corti, 1983 [Corti, 1953]

SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].

Semestre 3
Spécialisation langue française (36h)
Langue française 7 – HPELF31

Aurélie MATTHEY **Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit**

Il s'agira, dans un premier temps, de faire revoir la grammaire assimilée en L1 en rappelant le système du français contemporain.
Seront révisés : les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions, le verbe et le groupe verbal, la structure de la phrase, les propositions subordonnées et les valeurs des temps.
Le programme suivi procèdera par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale.
Les objectifs seront les suivants :

- Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée.
- Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système afin d'être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres.

Bibliographie

Grammaire à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou : https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment)
LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous,* Hatier, 2012

Pour aller plus loin

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1re édition].
CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.
RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 [1re éd.].
MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2e édition].

Le cours aura lieu le mardi matin de 9h à 12h (cours suivi du TD).
Évaluation du cours
Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit et un oral.

Semestre 3
Épopée romaine niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELR11

Maëlle GLASZ, Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.
LANGUE :
Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de

subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).
Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 3
Épopée romaine niveau 3
(48h) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.
Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE
Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.
Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.
La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION
Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous) ; le théâtre à Rome ; les religions orientales.

Semestre 3
Aventure grecque niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELG11

Matilde GARRE et Marie-Catherine OLIVI (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 3
Aventure grecque niveau 3
(48h) – HPELG33

Nicolas BERTRAND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en –άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3ème déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Semestre 3
Mondes anciens 3
(30h) – HPELM13

Fabrice WENDLING **Récits bibliques et mythologies anciennes (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Semestre 3
Mondes anciens 4
(30h) – HPELM14

Giampiero SCAFOGLIO **Littératures grecque et latine sur traduction : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine » (aucun prérequis en latin ou grec)**

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'*Odyssée* attribuée à Homère et dans l'*Énéide* de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.

Des photocopies et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

Semestre 3
Mondes anciens 5
(30h) – HPELM15

Nicolas BERTRAND **Histoire des langues romanes**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

LICENCE 2

Enseignements du semestre 4

Semestre 4
UE fondamentale
ECUE Littérature française 12 (36h) – HPELI42
(Enseignement obligatoire)

Juliette FABRE **Histoire littéraire du XVIII^e siècle (CM)**

Ce cours s'attachera à montrer la variété et les évolutions du contexte intellectuel, littéraire et artistique de la période des Lumières, à travers un panorama des différents genres littéraires : roman, théâtre, poésie et prose d'idées. Un corpus de texte et une bibliographie seront distribués lors du premier cours.

Bibliographie indicative

Cassirer, *La Philosophie des Lumières,* trad. Pierre Quillet, Fayard, Paris, 1996.
Delon, Michel, (dir.) *Dictionnaire européen des Lumières,* PUF, Paris, 2007.
Delon, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle,* Albin Michel, Paris, 2011.
Marchand, Sophie, *Histoire littéraire du XVIII^e siècle*, A. Colin, Paris, 2014.
Mauzi, Robert, *L'idée de bonheur au XVIII^e siècle,* A. Colin, Paris, 1960.
Martin, Christophe, *L'Esprit des Lumières*, Armand Colin, Paris, 2017.
Roche, Daniel*, La France des Lumières*, Fayard, Paris, 1993.

Juliette FABRE **Promenade, art et paysage au XVIII^e siècle (TD)**

« Et c'est pour rompre l'ennui et la monotonie des descriptions que vous en avez fait des paysages réels, et que vous avez encadré des paysages dans des entretiens ? » Diderot dans *La Promenade Vernet* nous propose une mystification unique, en nous faisant rentrer avec lui dans le tableau, pour mieux rendre compte des effets de la peinture, poser la question de la correspondance entre les arts et s'interroger sur les rapports entre nature et art à travers l'écriture du paysage. Comment la promenade au XVIII^e siècle, loin de se résumer à une activité de parade sociale, a-t-elle pu être investie par certains auteurs pour devenir une forme d'écriture, ouverte, associée à la liberté, au vagabondage d'esprit, entre dialogue, art et rêverie ? Nous étudierons les enjeux de l'utilisation de la métaphore spatiale et du motif de la promenade chez Diderot et Rousseau.

Œuvres au programme
- Denis Diderot, *La Promenade Vernet*, dans *Regrets sur ma vieille robe de chambre suivi de La Promenade Vernet*, éd. Pierre Chartrier, Paris, Le livre de Poche, 2004.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, présentation par Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2011.

Bibliographie

- *Sur Rousseau :* on lira avec profit l'ouvrage incontournable de Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle, suivi de Sept Essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971.
- Sur les *Salons* de Diderot :

Jacques Chouillet, « Commentaire : "La promenade Vernet" », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Année 1987 n° 2, pp. 123-163.

Pierre Frantz, Elisabeth Lavezzi (dir.), *Les Salons de Diderot, Théorie et écriture*, Paris, PUPS, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours

Semestre 4
UE fondamentale
ECUE Langue française 8 (36h) – HPELA48
(Enseignement obligatoire)

Bohdana LIBROVA et Isabelle VEDRENNE

Première approche de l'histoire de la langue française et initiation à l'ancien français

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.
Après avoir mis en place une chronologie et des notions essentielles comme celles d'états de langue, de standardisation, de normalisation et de variation linguistique, nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'évolution de la prononciation, la constitution du système graphique, l'existence d'un système de déclinaison du groupe nominal dans la période de l'ancien français, ses causes, ses conséquences, sa progressive disparition et les modifications qu'elle a entraînées, la complexité de l'histoire du lexique français, la formation de familles lexicales, l'histoire des dictionnaires, témoins et acteurs de l'évolution de la langue). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français).

Indications bibliographiques

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colinguisme des carolingiens à la République,* Paris, PUF, 1985
FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique,* Paris, Belin sup, 2002
GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1re édition 1968]
HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2e édition revue et corrigée]
LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993
MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999
MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique,* Paris, A. Colin, 1995
MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998
PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2e éd. revue, 1re éd. 1998]

Évaluation du cours

Le cours est assuré successivement par deux enseignantes. Les deux parties du cours sont obligatoires et évaluées.
Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE de spécialisation
Écritures 1 (36h) – HPELEC4

Alice DE GEORGES (CM) **Décrire et narrer la rencontre amoureuse**
Alice DE GEORGES et Vincent MARTEL (TD)

Nous étudierons diverses scènes de rencontres amoureuses dans le roman. Il s'agit dans un premier temps d'étudier les structures des scènes, l'usage des points de vue et le style choisis par les auteurs afin de comprendre de quelles manières ils permettent de construire une vision du monde. Ces analyses nous conduiront, dans un deuxième temps, à des ateliers d'écriture créatifs, visant à exploiter ces données dans des productions personnelles, selon un processus souvent utilisé par les grands auteurs qui sont partis de l'imitation pour parvenir à l'invention.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)
Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Semestre 4
Spécialisation langue française
Langue française 9
HPELA49

Ilias YOCARIS **Initiation à la stylistique**

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

Références bibliographiques
COGARD, K. (2001) : *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion.
LAURENT, N. (2001) : *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette.
YOCARIS, I. (2016) : *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier.

Évaluation du cours : à déterminer.

Semestre 4
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 11 – HPELC41

Levente SELÁF **La culture populaire et la littérature médiévale**

Ce séminaire sera consacré à la fois aux genres littéraires médiévaux liés à la culture populaire, et à la présence du Moyen Âge dans la culture populaire actuelle. Nous lirons des textes qui présentent l'opposition de la culture de l'élite et la culture populaire, accessible à tout le monde. On essaie de saisir ce qui est commun à toutes les catégories de la société, ce qui est transgressif, ce qui est à la fois plaisant et subversif. Dans la deuxième moitié du semestre nous parlerons de l'image contemporaine des figures iconiques de ce Moyen Âge.

Textes médiévaux à lire :

Poèmes de Guillaume IX d'Aquitaine, fabliaux, *Il Novellino*, farces, « broadside ballads ».

Ulenspiegel, de sa vie de ses œuvres : édition critique du plus ancien Ulespiègle français du XVIe siècle, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Anvers, C. De Vries-Brouwers, 1988. (extraits)

Les chroniques gargantuines, éd. Christiane Lauvergnat-Gagnière et Guy Demerson, Société des textes français modernes, 1989. (extraits)

Les faits et gestes de Robin des Bois : poèmes, ballades et saynètes, éd. Jonathan Fruoco, Grenoble : UGA éditions, 2017. (extraits)

Geoffrey Chaucer : *Les contes de Canterbury et autres œuvres*, traduits par André Crépin, et alii, Paris : R. Laffont, 2010. (extraits)

Adaptations cinématographiques contemporaines :

Une version « canonique » de *Robin des Bois*, *Les contes de Canterbury* de Pier Paolo Pasolini, *Till Ulenspiegel* d'Aleksandr Alov et Vladimir Naumov (en fonction du temps nécessaire pour l'analyse des textes)

Bibliographie générale, passages à lire précisés aux premiers cours :

Paul B. Sturtevant : *The Middle Ages in popular imagination : memory, film and medievalism*, I.B. Tauris, 2018.

Massimo Oldoni : *Le tre culture del Medioevo : dotta, popolare, orale*, Donzelli, 2023.

Dictionnaire du Moyen âge imaginaire : le médiévalisme, hier et aujourd'hui, sous la direction de Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, Paris : Vendémiaire, 2022.

Aaron Gourevich (Gurevič, Aron Âkovlevič) : *Les catégories de la culture médiévale*, trad. du russe par Hélène Courtin et Nina Godneff ; préf. de Georges Duby, Gallimard, 1983.

Aaron Gourevich (Gurevič, Aron Âkovlevič) : *La culture populaire au Moyen-âge : simplices et docti*, trad. du russe par Elena Balzamo, Paris, Aubier, 1996.

Mikhaïl Bakhtine (Bahtin, Mihail Mihailovič) : *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Age et sous la Renaissance*, trad. du russe par Andrée Robel, Gallimard, 1993.

Peter Burke : *Popular culture in early modern Europe*, Scolar press, 1993.

Semestre 4
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 12 – HPELC42

Ekaterina NEVSKAYA **Les jeux et les joueurs**

Au sein de ce séminaire, il sera question d'étudier la représentation des jeux dans les textes littéraires. En dépassant la portée ludique, nous examinerons le jeu comme un phénomène complexe, intégrant des dimensions sociales, économiques et métaphysiques. Qu'il s'agisse du jeu de cartes ou du jeu d'échecs – chaque jeu impose son propre système de valeurs à l'univers fictif des romans du corpus ; et les personnages, qui s'y trouvent confrontés, choisissent ou subissent leur rôle de joueur. Il s'agira donc d'analyser le jeu (et sa représentation) en tant qu'élément-pivot du texte littéraire, et de déterminer son impact sur la démarche et le comportement des personnages.

Bibliographie

Fedor Dostoïevski, *Le Joueur* [Игрок, 1866], Paris, Livre de Poche coll. Classiques, trad. C. Andronikov, A. De Couriss, 1972, 224p. – **à se procurer**

Vladimir Nabokov, *La Défense Loujine* [Защита Лужина, 1930], Paris, Gallimard coll. Folio, trad. G. et R. Cannac, 1991, 288p. – **à se procurer**
Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, Paris, Gallimard coll. Folio Classiques, 2019 [1850], 128p. – **à se procurer**
Roger Caillois, *Les jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, 1967 [1958], 374p.

Semestre 4
Épopée romaine niveau 1bis (débutants)
(36h) – HPELR21

Romain GIRARDI

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.
LANGUE :
Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).
Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION : Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 4
Épopée romaine niveau 2
(36h) – HPELR22

Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 6 à 10 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la poésie augustéenne, la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 4
Épopée romaine niveau 4 et 6
(48h) – HPELR44/HPELR66

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.
Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.
Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1re éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Semestre 4
Aventure grecque niveau 1bis (débutants)
(36h) – HPELG21

Matilde GARRE

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 4
Aventure grecque niveau 2
(36h) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Semestre 4
Aventure grecque niveau 4
(48h) – HPELG44

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.
Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entrainements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence : J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).
M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).
S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Semestre 4
Mondes anciens 8
(36h) – HPELM28

Marie-Catherine OLIVI **Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).
Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode…), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes…).
L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque,* Paris, Livre de poche, 2006.
FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.
VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.
VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs* ; *Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.
VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Semestre 4
Mondes anciens 9
(36h) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO **Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine »**

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'*Odyssée* attribuée à Homère et dans l'*Énéide* de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de

motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.

Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours. **(aucun prérequis en latin ou grec)**

Semestre 4
Mondes anciens 10
(36h) – HPELM20

Matilde GARRE **Histoire de la langue grecque**

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au IIe millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D (sous réserve de modifications)

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Français (12h) – VPE1FR4

France CLERC

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1er degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.
L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.
Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)
Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.
Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Mathématiques (12h) – VPE1MA4

Olivier LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à

la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers…
Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S4

1. Construire une figure (une médiatrice, une parallèle, une perpendiculaire, un triangle), à la règle et au compas ou avec le logiciel GeoGebra
2. Reproduire et décrire une figure simple ou complexe, une frise, un pavage.
3. Représenter des assemblages de cubes en perspective cavalière.
4. Représenter l'espace avec la perspective des peintres : f*aire le dessin d'un carrelage, d'un pavé droit*
5. Les transformations du plan : translations ; symétries axiales ; symétries centrales.
6. Les transformations du plan : rotations ; homothéties.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)
Le cours est évalué en contrôle continu. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en français (en distanciel) (20h)
VPE1RF4

Stéphane VIAL

Voir descriptif *supra*, HPELFR4.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en mathématiques (en distanciel) (20h) VPE1RM4

Olivier LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S4

1. Mesurer des longueurs. Périmètres. Décimaux, fractions etc...
2. Mesurer ou calculer les aires.
3. Résoudre des équations et des inéquations. Système d'équations.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Préprofessionalisation aux métiers de l'éducation – VPE1PR4

Robert MONER et Yves VACCARI

Programme de cours précisé ultérieurement.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)
Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres Classiques et Modernes

Licence 3
Programme des cours

LICENCE 3

Enseignements du Semestre 5

Semestre 5
Langue française 10 (36h) – HLELA50
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Marie-Albane WATINE et Hélène RIVIERE-LEVINE Grammaire et stylistique XX^e et XXI^es.

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en grammaire et stylistique. En grammaire, nous aborderons des points délicats de la grammaire comme les pronoms personnels ou le mot « que ». En stylistique, nous verrons comment les outils de la linguistique permettent de bâtir une interprétation raisonnée d'un texte, notamment dans les domaines de l'énonciation, l'ironie et le lexique, en les mettant en regard des problématiques esthétiques contemporaines. Cette année, nous partirons d'un texte de Jean-Paul Sartre, que les étudiants sont priés de lire avant le premier cours :
Jean-Paul SARTRE, *Le Mur*, Paris, Gallimard, Folio n°878, 1976.

Les étudiants parcourront utilement pendant l'été l'une de ces deux grammaires simples :
LAURENT, Nicolas, Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012.
Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol :
https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment

Semestre 5
Littérature française 14 (36h) – HPELI54
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Juliette PRIVAT Littérature et Histoire Littéraire du XVI^e siècle, « De l'humanisme aux guerres de religion »

Ce cours propose un panorama des grands textes de la Renaissance. Selon un déroulement chronologique, nous interrogerons la notion d'humanisme et le contexte historique, intellectuel et religieux dans lequel se déploie la pensée d'Érasme ou de Rabelais. Le renouvellement des formes poétiques, des Grands Rhétoriqueurs à la constitution de la Pléiade, ainsi que la refonte du théâtre, à la fois tragique et comique, nous permettront d'entrevoir la richesse d'une production littéraire placée sous le signe de « l'illustration » du français. Du décentrement initié par les grandes explorations maritimes au contexte troublé des guerres de Religion, nous tenterons d'appréhender ce long XVI^e siècle dans toute sa diversité : le récit de voyage d'un Jean de Léry, l'écriture singulière d'un Montaigne ou encore la rage d'Aubigné dans ses *Tragiques* jalonneront ce parcours, que l'on ne s'interdira pas d'agrémenter d'autres curiosités textuelles.
Consignes bibliographiques :

Des extraits de textes seront distribués aux étudiants au fil du cours et déposés sur le Moodle. Pour ceux et celles qui le souhaiteraient, il est possible de se procurer un ou plusieurs ouvrages, selon l'envie et la curiosité, dans la liste suivante, qui recense les principaux textes abordés pendant le cours. Des précisions sur l'évaluation du cours seront données à la rentrée.

***

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, NRF Poésies, 2003.
Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, LGF, Le Livre de Poche classique, 2018.
François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, Folio classique, 2007.
François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation en français moderne, éd. Guy Demerson, Points, 2021.

Helisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amour*, éd. J.-P. Beaulieu, Saint-Etienne, PUSE, 2024.
Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Paris, Le Livre de poche, 1994.
Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, suivi des *Antiquités de Rome* et du *songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002.
Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF, 2022.
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio, 2020.
Montaigne, *Essais*, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya, A. Tarrête, Paris, Gallimard, Folio Classique, 3 tomes, 2009.
Pierre de Ronsard, *Les Amours*, éd. François Roudaut, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2021.
Théâtre tragique du XVI^e siècle, *Jodelle – Des Masures – La Taille – Garnier*, éd. Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, Flammarion, 2020, coll. « GF » (anthologie).

Semestre 5
Écritures 2 (36h) – HLELEC5
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres et 1D)

Béatrice BONHOMME **Initiation au « Nouveau Théâtre »**

Nous travaillerons sur l'œuvre de dramaturges du « Nouveau Théâtre » qui ont révolutionné la scène française à partir des Années 50 et qui sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours étudiera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 5 dramaturges : 3 d'entre eux se rattachant au mouvement du « Nouveau Théâtre » : Ionesco, Beckett, genet et 2 plus récents : Koltès et Lagarce.

À partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes théâtrales modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création tant en poésie qu'en théâtre sur le support du « livre d'artiste ».

Corpus (extraits)
Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros*, *Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard (Folio théâtre).
Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les Beaux jours* Paris, Minuit.
Jean GENET, *Les Bonnes*, *Le Balcon*, Paris, Gallimard (Folio Théâtre).
Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco*, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Minuit.
Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde*, *Derniers remords avant l'oubli* (Besançon, Les Solitaires intempestifs).

Semestre 5
Histoire littéraire 2 (36h) – HLELHL5
(Enseignement obligatoire pour 1D et 2D, au choix pour Lettres)

Alice DE GEORGES **Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^e siècle : Jules Barbey d'Aurevilly (programme CAPES)**

Ce cours est proposé à tous les étudiant.es de licence, quel que soit leur parcours, et s'inscrit en partie dans le programme du CAPES de Lettres qui porte sur le thème « Méchants et méchantes » et propose au sein de son corpus *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Ce recueil de nouvelles, publié en 1874 et le roman *L'Ensorcelée* (1854) posent la question du diabolisme. Qu'est-ce que le diabolisme ? Qui est diabolique dans

ces œuvres ? Le rapport conflictuel de Barbey avec les valeurs de son époque et sa posture oppositionnelle s'incarnent dans une écriture romanesque originale qui lui valut tour à tour la haine et l'admiration de ses contemporains. Il s'agira de découvrir et de décrypter deux œuvres dont les structures narratives, les personnages, les descriptions et les thèmes visent à dérouter les lecteurs et s'inscrivent dans la droite ligne de Baudelaire, lorsqu'il annonce à son lecteur » : « C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuent ! » Nous comparerons aussi ce thème du Mal et du diabolisme avec deux autres œuvres au programme du Capes : le tableau de William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God* et le film de Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*.

Corpus : *Jules Barbey d'Aurevilly*, L'Ensorcelée*, Paris, Garnier Flammarion, édition de Jean-Pierre Séguin, 2016 et *Les Diaboliques*, Garnier Flammarion, édition de Jean-Pierre Séguin, 2013.

*William Blake, Caïn Fleeing from the Wrath of God, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.

*Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, film, 1944.

Se procurer impérativement ces deux ouvrages dans les éditions indiquées et les lire avant le début du cours.

Bibliographie critique succincte :

GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques-Garnier, 2009.

DE GEORGES, Alice, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 2007.

BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée, Les Diaboliques, de Barbey d'Aurevilly, une écriture du désir*, Paris, Champion, 1987.

TRANOUEZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly : La scène capitale*, Paris, Minard, Les Lettres Modernes, 1987.

Barbey d'Aurevilly romancier, lecteur et critique de romans, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin éd., Amiens, Encrage université, « Romanesques », hors-série, 2009.

Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture, Pascale Auraix-Jonchière et France Marchal-Ninosque éd., Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2011.

La Revue des Lettres Modernes, Barbey d'Aurevilly, Paris, Minard.

Barbey d'Aurevilly, perspectives critiques, P. Glaudes et M.-F. Melmoux-Montaubin éd., Paris, Classiques-Garnier, 2016.

Évaluation (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) : un devoir sur table de 3 h (étude de texte) ; un devoir sur table de 2h (problématique et plan de dissertation) ; une note orale (assiduité, participation en cours et exposé).

Évaluation (pour les étudiants non assidus) : un devoir sur table de 3 h (étude de texte) ; un devoir sur table de 2h (problématique et plan de dissertation).

Semestre 5
Littérature comparée 13 (36h) – HLELC53
(Enseignement obligatoire pour 1D, au choix pour Lettres)

Frédérik DETUE **Témoignage et allégorie : écritures en miroir**

Face aux violences politiques du XXe siècle, des auteurs et des autrices ont ressenti le besoin de politiser la littérature. C'est le cas de George Orwell, qui affirmait en 1946 son projet « de faire de l'écriture politique un art à part entière » (« Why I write »). Ce projet littéraire de l'auteur est cependant mal connu, ou sous-estimé, en particulier en France où l'on n'a souvent lu que son dernier livre devenu un best-seller, *Nineteen eighty-four* (1949), d'ailleurs dans une mauvaise traduction (celle éditée par Gallimard en 1950). Or, si la politisation de la littérature passe effectivement chez Orwell par des pratiques allégoriques (le « conte de fées » *Animal Farm*, en 1945, outre le roman dystopique *Nineteen Eighty-Four*), on néglige trop que l'auteur a beaucoup pratiqué l'écriture documentaire de reportage ou de témoignage dans les années 1930. L'hypothèse de ce cours est qu'il convient de mettre en regard les deux pratiques d'écriture, qui s'éclairent l'une l'autre. *Nineteen eighty-four* trouve notamment sa source dans l'expérience que l'auteur a vécue en Espagne en 1936-1937 et dont il a témoigné dans *Homage to Catalonia* (1938).

Quant à Georges Perec, dont on minore à tort le projet d'une écriture politique, il a placé au cœur d'un livre, *W ou le Souvenir d'enfance* (1975), la mise en regard de ces deux pratiques, qui s'entrelacent dans deux récits

« simplement alternés » : d'une part, le témoignage de son enfance en France sous l'occupation nazie, d'autre part, l'allégorie de la cité « W » régie par l'idéal olympique.
Nous identifierons chacune de ces pratiques d'écriture pour elle-même, de façon à étudier le rapport qu'elles entretiennent. Nous nous demanderons ce qui caractérise une telle « écriture politique » suivant ces deux postulations, par distinction avec la conception sartrienne de la littérature engagée, critiquée par les deux auteurs.

Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)

George ORWELL, *Hommage à la Catalogne (1936-1937)*, trad. Yvonne DAVET, Paris, 10/18, 2000 (1re éd. de l'original : 1938). Édition numérique de *Homage to Catalonia* : https://bit.ly/2SnO94a.

George ORWELL, *Mille neuf cent quatre-vingt-quatre*, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021 (1re éd. de l'original : 1949). Quant à l'original *Nineteen eighty-four*, une édition Penguin Books de 1989 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : http://www.george-orwell.org/1984.

Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000 (1re éd. : 1975). [BU Henri Bosco]

Textes complémentaires

George ORWELL

Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. Lire en particulier « Réflexions sur la guerre d'Espagne » (1942) et « Pourquoi j'écris » (1946).

Tels, tels étaient nos plaisirs, 1944-1949, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005.

Écrits politiques, 1928-1949. Sur le socialisme, les intellectuels & la démocratie, trad. Bernard HOEPFFNER, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2009.

Letters to Roger Senhouse (26.12.1948) & to Francis A. Henson (16.06.1949) on *Nineteen Eighty-Four*, document PDF disponible en ligne : https://bit.ly/3j5Gmms. Pour la traduction française de la seconde lettre, voir *Blog Agone*, 08.12.2020, URL : https://bit.ly/3y20vhF.

"Why I write" (1946), disponible en ligne : https://bit.ly/3qgRoqo. Quant à la traduction française de ce texte, voir *Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*.

Dans la dèche à Paris et à Londres, trad. Michel PÉTRIS, Paris, 10-18, coll. « 10-18. Domaine étranger », 2001 (1re éd. de l'original : 1933). Édition numérique de *Down and out in Paris and London* : https://bit.ly/3gXNe2I.

La Ferme des animaux, trad. Philippe MORTIMER, Montreuil, Libertalia, 2021 [édition à privilégier pour son bon appareil critique] (1re éd. de l'original : 1945). Quant à l'original *Animal Farm*, une édition Secker & Warburg / Octopus de 1986 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : https://bit.ly/3wWHoVO.

Georges PEREC

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur* L'Espèce humaine. *Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : https://bit.ly/2MSbVNb.

L.G. Une aventure des années soixante, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XXe siècle », 1992, disponible à la BU Henri Bosco. Voir, outre « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (également édité dans ce recueil posthume), « Engagement ou crise du langage » (1962).

« L'orange est proche », *Cause commune,* no 3, oct. 1972, p. 1-2, disponible en ligne : https://bit.ly/3d6646t.

Entretiens, conférences, textes rares, inédits, Nantes, Joseph K, 2019. Lire en particulier la conférence « Pouvoirs et limites du romancier français contemporain » (1967). [BU Henri Bosco]

« Approches de quoi ? » (1973), *L'Infra-ordinaire*, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXIe siècle », 1992, p. 9-13, disponible en ligne : https://bit.ly/3qmE8km.

Espèces d'espaces, édition revue et corrigée, Paris, Galilée, coll. « L'espace critique », 2000 (1re éd. : 1974). [BU Henri Bosco]

Je suis né, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XXe siècle », 1990.

Ellis Island, Paris, P.O.L, 1995. [BU Henri Bosco]

Claude SIMON, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2006 (1re éd. : 1981). [BU Henri Bosco]

Bibliographie indicative

CONANT, James, *Orwell ou Le pouvoir de la vérité*, trad. Jean-Jacques ROSAT, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2012.

DETUE, Frédérik, « De l'"organisation du pessimisme" au XXe siècle : le "choix du petit" documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, P.U.R., 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : https://bit.ly/3idYRCs.

HECK, Maryline, « Pour un Perec politique », dans Christelle REGGIANI (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2016, pp. 73-88, disponible en ligne : https://bit.ly/3h37lfN.

IZOARD, Celia, « Pourquoi fallait-il retraduire *1984* », propos recueillis par Sylvano Santini le 16 janvier 2019, *Blog Agone*, 15.03.2019, URL : https://agone.org/blog/pourquoi-retraduire-encore-1984-.

LEFORT, Claude, « Le corps interposé. *1984*, de George Orwell » (1984), *Écrire – à l'épreuve du politique*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995, p. 15-36. [BU Henri Bosco]

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L, 1991. [BU Henri Bosco]

LEYS, Simon, *Orwell ou L'horreur de la politique*, Paris, Plon, 2006. [BU Henri Bosco]

PHILIBERT, Muriel, *Kafka et Perec. Clôture et lignes de fuite*, texte rev. et présenté par J.-P. Morel, École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud, coll. « Hors collection des "Cahiers de Fontenay" », 1993. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, *Chroniques orwelliennes*, nouvelle édition [en ligne], Paris, Collège de France, 2013, URL : http://books.openedition.org/cdf/2067.

ROSAT, J.-J., « *1984* face à ses traducteurs », *En attendant Nadeau*, 24.02.2021, URL : https://bit.ly/35OrTn4.

SAGRADINI, Lucia, « La fragilité du "Grand Frère". Lire *1984* et se souvenir », *Variations*, n° 8, 2006, URL : https://journals.openedition.org/variations/502.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)
Précisions à la rentrée.

Semestre 5
Épopée romaine niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELR11

Maëlle GLASZ, Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).
Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 5
Épopée romaine niveau 3
(48h) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.
Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.
La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

Semestre 5
Épopée romaine niveau 5
(48h) – HPELR55

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.
Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

Semestre 5
Aventure grecque niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELG11

Matilde GARRE et Marie-Catherine OLIVI (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 5
Aventure grecque niveau 3 et 5
(48h) – HPELG33 / HPELG55

Marie-Catherine OLIVI

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en –άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3ème déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Semestre 5
Mondes anciens 3
(30h) – HPELM13

Fabrice WENDLING **Récits bibliques et mythologies anciennes**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Semestre 5
Mondes anciens 4
(30h) – HPELM14

Giampiero SCAFOGLIO **Littératures grecque et latine sur traduction : « Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine »**

On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'*Odyssée* attribuée à Homère et dans l'*Énéide* de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.
Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

Semestre 5
Mondes anciens 5
(30h) – HPELM15

Nicolas BERTRAND **Histoire des langues romanes**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

Semestre 5
MPC littérature (20h) - code en attente
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Hélène BABY **Préparation au CAPES – *Britannicus* de Racine**

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants l'œuvre indicative pour le programme du nouveau concours du CAPES, *Britannicus* de Racine, dans la perspective de la thématique « Méchantes et méchants ».

L'édition de la pièce de Racine est laissée au choix de l'étudiant même si l'édition de Georges Forestier est fortement conseillée (édition Paris, Gallimard, collection « Folio Classique », 2015). La pièce en ligne via le site *Théâtre Classique* est déconseillée, car fautive.

Bibliographie minimale

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris, Domat, 1948- 1956. (cinq vol.) ; rééd. Paris, Del Duca, 1962.
-ALONGE, Tristan, « *Britannicus*, tragédie cornélienne ? », *XVIIe siècle*, 297, 2022, 719-739.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948 ; rééd. « Folio », 1988.
- ESCOLA, Marc, *Le Tragique*, Paris, Flammarion, 2002.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique*, 1553-1770, Paris, Le Seuil, 1994.
française, Paris, A.Colin, 2016 [PUF, 2003].
- WILHEM, Franck, « Néron ou la tyrannie du remords », *Cahiers de littérature française*, 4, 2006, p.89-104.

Semestre 5
MPC langue et style (20h) - code en attente
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Véronique MONTAGNE

L'enseignement de langue et stylistique a pour objectif de préparer les candidats au CAPES de Lettres en passant en revue, d'un point de vue méthodologique et pratique, les différentes questions posées lors des épreuves de ce concours. Cela suppose de :

1°/ consolider la maîtrise de la langue française par les candidats, à travers la révision des connaissances grammaticales et de l'étude lexicologique sur un corpus de textes variés (du XVIème siècle au Français Moderne) ;

2°/ consolider la maîtrise de l'étude stylistique par ces mêmes candidats, en passant en revue les principaux postes d'analyse requis.

Bibliographie

CALAS Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2015.
MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de poche, 1992.
NARJOUX Cécile, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck.

PELLAT, Jean-Christophe et FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016.

Semestre 5
MPC Culture littéraire et artistique (24h) - code en attente
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Julien GIRAUD-DESTAFANIS

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale d'admission au CAPES externe Bac+3 dans le domaine de la Culture littéraire et artistique. Il propose une étude des relations entre l'œuvre littéraire et d'autres œuvres (textes et/ou images), qui l'ont précédée ou suivie. A partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre les textes, et entre l'image et le texte (du point de vue esthétique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles le lien entre les œuvres et les médiums, l'émergence de genres illustrés et l'impact du débat sur l'image et l'écriture dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'écrit et de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode permettront aux étudiants d'analyser le texte et l'image en mettant en valeur leur résonance, les

effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire et artistique de chacun des médiums et de proposer une explication du texte littéraire.

Corpus d'étude
Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Eléments de bibliographie

-Augé Marc, Didi-Huberman Georges, Eco Umberto, *L'expérience des images*, Paris, INA, 2011.
-Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
-Genette Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Points Essais, 1992.
-Hugon Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, 2018.
-Panofsky Erwin, *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 2021.
-Wirth Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.

L'évaluation se fait à l'oral.

• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D (cours INSPE susceptibles de changer du fait de la réforme du concours)

Semestre 5
Sémantique (24h) – HLENSE5

Philippe DEL GIUDICE

Qu'est-ce que le sens ? Le cours de sémantique montrera aux étudiants que cette notion, toute simple en apparence, est en réalité complexe. Nous l'appréhenderons selon plusieurs niveaux d'analyse. Un retour sur la linguistique du signe, sur la morphologie et sur les relations lexicales tiendra lieu de préambule aux méthodes d'analyse du sens (théorie de la définition, méthode sémique, types) et de la structure sémantique des vocables, considérée selon le point de vue de plusieurs écoles théoriques. Nous nous arrêterons en particulier sur les méthodes de Picoche (signifié de puissance). Une initiation à la lexicographie permettra de placer dans une perspective différente les divers éléments abordés dans ce cours, qui s'achèvera sur une première initiation à la sémantique de phrase.

BIBLIOGRAPHIE

POLGUÈRE, A., *Lexicologie et sémantique lexicale*, Montréal, PUM, 2008.
PICOCHE, J., *Structures sémantiques du lexique français*, Paris, Nathan, 1986.
SAEED, J.I., *Semantics*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2015.
GUIRAUD, P., *Structures étymologiques du lexique français*, Paris, Payot, 1986.

Semestre 5
Niçois : pratiques de l'oral – HLEVNI5

Sylvain CASAGRANDE

Pour plus de renseignements, contacter M.Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Semestre 5
Acquisition du langage (24h) – HPENAL5

Katerina PALASIS

Ce cours propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant entre 0 et 6 ans. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition typique du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition (HLENPA6).

PROGRAMME

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.

BIBLIOGRAPHIE

De Boysson-Bardies, B. (1996). Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans. Paris: Editions Odile Jacob.

Dehaene, S. (2018). Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines. Paris: Odile Jacob.

Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en émergence : de la naissance à 3 ans (Vol. 1). Paris: Presses Universitaires de France.

Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en développement : au delà de 3 ans (Vol. 2). Paris: Presses Universitaires de France.

Kern, S. (Ed.) (2019). Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique. Paris: De Boeck Supérieur.

Semestre 5
Enseignements fondamentaux en école primaire – VLUC1D5

À confirmer

Hélène LABBE (VLE1FR5 – français / VLE1RF5 - renforcement)

L'ECUE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1er degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.
L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.
Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Olivier LE DANTEC (VLE1MA5 - mathématiques- VLE1RM5 renforcement)

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers…

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S5

1. Multiplication (entiers et décimaux) : *commutativité – associativité – distributivité par rapport à l'addition. Multiplication par une puissance de dix.*
2. Division euclidienne. *Problèmes conduisant à une division euclidienne (partages et groupements). La division posée : justification de l'algorithme (pourquoi il fonctionne).*
3. Situations de proportionnalité. *Différentes procédures de résolution.*
4. Effectuer un calcul en ligne en respectant les règles de priorités. Utilisation de la calculatrice
5. Transformations des écritures algébriques : développer et factoriser
6. Problèmes utilisant le calcul littéral (avec des inconnues). Résolution algébrique.

Renforcement

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S5

1. Proportionnalité et linéarité de la fonction.
2. Résolution de problème divers (utilisation du calcul littéral, des systèmes)
3. Utilisation de la calculatrice pour des problèmes ouverts

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Le contenu des cours d'histoire, arts, EPS, sciences et préprofessionnalisation métiers de l'éducation sont précisés sur Moodle.

• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 2D

Semestre 5
Préparation à l'oral transversal (12h) – code à préciser

INSPE

Ce cours vise à la préparation de la deuxième épreuve d'admission, qui consiste en un entretien avec le jury sur les motivations du candidat ou de la candidate, les valeurs de la République, etc. Il est pris en charge par l'INSPE.

Semestre 5
Préparation à l'étude d'une image fixe (4h)

Juliette FABRE

Ce cours vise à l'étude de *Caïn Fleeing from the Wrath of God* de William Blake, œuvre artistique suggérée pour l'épreuve d'admissibilité, dont le sujet est « Méchantes et méchants ».

LICENCE 3

Enseignements du semestre 6

Semestre 6
Langue française 11 (36h) – HLELA61
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Bohdana LIBROVA et Erfan TABRIZIAN
Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français), dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Evelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000
BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000
DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français,* Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012
HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999
LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005
LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004
MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994
MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

Dictionnaires

Dictionnaire du moyen français (DMF) – En ligne, sur le site de l'ATILF (centre de recherche) : https://www.atilf.fr/ressources/dmf/
GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e^ au XIV^e^ siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.
TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.

Semestre 6
Littérature française 15 (36h) – HLELI65
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Stéphanie LE BRIZ Peut-on rire de tout ? Une question bien médiévale

On a récemment proposé d'éclairer les fabliaux, « contes à rire en vers » (Bédier) pour la plupart nés au siècle de Saint Louis, en les présentant comme des « machines de guerre, *en actes autant sinon plus qu'en paroles*, contre l'idéalisme majoritaire de la littérature de leur temps. » (Corbellari, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, p. 19 ; les italiques sont de l'auteur). On verra combien cette thèse, décisive, peut aider à scruter les fabliaux sans épuiser leur charme.
On commencera par situer les fabliaux en lisant des extraits de quelques œuvres majeures des veines idéalistes antérieures ou contemporaines (chanson de geste, hagiographie, poésie de la *fine amor*, roman d'Antiquité, roman et lai arthurien, roman allégorique en vers ou en prose). Puis on étudiera dans le détail plusieurs fabliaux d'une anthologie qui présente l'avantage d'offrir une traduction (amendable) de l'ancien français en français moderne. Pourra ainsi naître et croître le plaisir de « rire en clerc » (Le Briz, article à paraître).
Parmi les évaluations de contrôle continu figurera un exercice d'écriture créative. Merci de vous signaler à moi dès le début du semestre pour cette évaluation et le reste de nos dispositions (trames de cours écrites, accès à des enregistrements audio des cours, etc.).

Œuvres au programme à posséder personnellement
Fabliaux du Moyen Âge, éd. trad. Jean DUFOURNET, Paris, GF Flammarion, 2014 [mise à jour de l'éd. trad. 1998]

Éléments de bibliographie [tous disponibles à la BU Henri Bosco de Nice]

Éditions de textes :

NB : Les **fabliaux hors anthologie seront fournis** dans le cours Moodle, mais vous devrez **lire et relire tous ceux que nous étudierons** (selon un calendrier fourni au début du semestre) d'après :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. trad. Jean DUFOURNET, Paris, GF Flammarion, 2014 [à posséder personnellement].

Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs du XII^e^ et XIII^e^ siècles, éd. trad. Luciano ROSSI, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche. Lettres gothiques), 1992.

Nouveau recueil complet des fabliaux, éd. Willem NOOMEN et Nico VAN DEN BOOGAARD, Assen/Maastricht, Van Gorcum, 10 vol., 1983-1998.

Études à consulter :

BADEL (Pierre-Yves), *Le Sauvage et le sot. Le fabliau de Trubert et la tradition orale*, Paris, Champion, 1979.

BÉDIER (Joseph), *Les fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1964 (6^e^ éd. ; 1^re^ éd. 1893).

BOUTET (Dominique), *Les fabliaux*, Paris, Presses Universitaires de France (Études littéraires), 1985.

CORBELLARI (Alain), *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises, 264), 2015.

DÉTIENNE (Marcel) et VERNANT (Jean-Pierre), *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.

JODOGNE (Omer), *Le fabliau*, Turnhout, Brepols (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, 13), 1975, p. 7-29.

MÉNARD (Philippe), *Les fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.

NYKROG (Per), *Les fabliaux. Étude d'histoire littéraire et de stylistique médiévale*, Copenhague, E. Munksgaard, 1957.

RYCHNER (Jean), *Contribution à l'étude des fabliaux. Variantes, remaniements, dégradations*, Genève, Droz, 2 vol., 1960 (t. I *Observations*, t. II *Textes*).

Outils :

Dictionnaire du moyen français en ligne : http://www.atilf.dmf [donne accès à des dictionnaires de l'ancien français, comme nous le verrons ensemble]

DI STEFANO (Giuseppe), *Nouveau dictionnaire historique des locutions. Ancien français, Moyen français, Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2 vol., 2015.

JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche), 2001 [achat recommandé ; ISBN : 978-2-253-067450 ; prix moyen : 7,60 EUR]

MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, éditions Bière, 1988 [4e éd. rev.].

Semestre 6
Écritures 3 – HLELEC6
(Enseignement obligatoire pour 1D, au choix pour Lettres)

Béatrice BONHOMME **Initiation au « Nouveau Roman »**

Le « Nouveau Roman » est né, dans les années 50, sous l'influence du roman anglo-saxon de la fin du XIXème siècle (Henry James) et de la première moitié du XXème siècle (Joyce, Faulkner, Hemingway). Les formules réalistes des romans du XIXème siècle français sont remises en question. Mais il s'agit moins avec le « Nouveau Roman » d'une école avec ses principes, ses interdits, son esthétique que d'un groupe d'écrivains ayant des préoccupations communes. Ce n'est pas un groupe sûr, ni une école certaine. Il n'a ni chef (même si Robbe-Grillet, à certain moment, en a fait figure), ni revue, ni manifeste. Chacun des romanciers qui s'y rattachent, rompt, dans une certaine mesure, avec les formes traditionnelles du roman et cherche à renouveler le contenu et les moyens de la littérature romanesque. Nous travaillerons plus particulièrement sur l'œuvre de 4 romanciers, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Marguerite Duras et Claude Simon.
À partir de l'exploration de ces auteurs, nous revisiterons les formes romanesques modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création (récits courts, nouvelles) sur le support du « livre d'artiste ».

Corpus (extraits)
Robbe-Grillet, *Les Gommes, La Jalousie*
Butor, *La Modification*, *L'Emploi du temps*
Duras, *Le Ravissement de Lol.V. Stein*
Claude Simon, *La Route des Flandres*

Semestre 6
Histoire littéraire 3 – HLELHL6
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres et 1D)

Stéphanie Le BRIZ **Histoire littéraire du Moyen Âge**

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires d'expression française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes et documents. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis à diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, romans divers, etc.). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir plusieurs œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les

rattacher, et dans certains cas nous les lirons tout d'abord dans la copie manuscrite médiévale qui nous en est parvenue.
Pour chaque chapitre, je vous proposerai un état des recherches et des éléments de bibliographie ; pour vous aider à circuler dans ces références ou d'autres bibliographies, je vous fournirai un guide de recherche documentaire et de présentation normée des références.

Plan du cours
I. Une culture d'oralité mixte [contexte culturel, histoire matérielle du livre médiéval, aperçu des pratiques philologiques européennes]
II. La notion de « Moyen Âge » [invention de la notion, périodisation selon les disciplines]
III. Formes littéraires médiévales [principalement en langue d'oïl]

Remarques pratiques
Les documents que je projetterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance (et sauf contretemps, si vous êtes dispensé(e) d'assiduité ou rencontrez un problème ponctuel, un enregistrement sonore).
Votre moyenne à l'UE résultera de trois évaluations écrites de contrôle continu, toutes les trois obligatoires, la note de la dernière ne pouvant être ignorée lors de l'éventuel « recalcul de seconde chance ». NB : Avant chaque épreuve vous accéderez à des questions-types déposées dans Moodle. D'une manière générale, vous gagnerez à consulter assidument ce cours Moodle où je déposerai aussi des exercices d'auto-évaluation préalables et consécutifs à chaque grand chapitre, ainsi que divers documents.

Semestre 6
Littérature comparée 14 (36h) – HLELC64
(Enseignement obligatoire pour 1D et 2D, au choix pour Lettres)

Sandrine MONTIN **Odyssées : lecture, écriture**

L'Odyssée fait partie de ces œuvres au fondement de notre culture littéraire, qui ont contribué à structurer notre imaginaire collectif, à construire, infléchir et transmettre des valeurs. L'objectif de ce cours est d'interroger cet héritage. Il s'agit de nous demander ce qu'il nous aide à penser, de notre rapport à la connaissance, de l'articulation entre perte et découverte de soi, ou de la contradiction des points de vue autour du modèle héroïque. Il s'agit aussi d'entrer dans un rapport de discussion avec l'œuvre pour clarifier les parts de l'héritage que nous souhaitons déposer. Au chant I, Télémaque à peine sorti de l'enfance commande à sa mère, qui a osé parler publiquement, de regagner sa chambre car « la parole est une affaire d'hommes ». « Stupéfaite, la reine regagna sa chambre / en gravant dans son cœur les sages propos de son fils ». Dans quelle mesure les propos de Télémaque et les rapports de domination inscrits au cœur de l'œuvre se sont-ils gravés en nous au cours des millénaires ?
Si la littérature « fait appel à ma liberté » (Jean-Paul Sartre), si elle est « de la pensée accrochant la pensée et tirant », selon le mot de Rimbaud, il arrive aussi qu'elle contribue à légitimer des normes sociales qui peuvent s'avérer limitantes. L'œuvre transmet alors à bas bruit des hiérarchies de genre, de classe, de couleur, que le plaisir que nous prenons à lire ne nous permet pas toujours de voir distinctement. La discussion avec le canon est donc une opération de clarification.

Cette discussion aura lieu selon une triple approche. Elle sera théorique : elle s'interrogera sur le dialogue des points de vue et les éventuelles tensions ou polyphonies au sein du texte. Dans une démarche comparatiste et selon une perspective féministe, elle prendra appui sur des réécritures des épopées antiques, dont celle de Margaret Atwood, *L'Épopée de Pénélope*. Elle sera aussi créative : le cours accordera une large place à l'écriture de création, à des formes d'adresse ou de négociation avec le poème épique, à travers des temps d'écriture à la table, d'improvisation de plateau, et éventuellement pour celles et ceux qui le souhaitent de composition musicale ou chorégraphique.

Comme l'écrit Laurent Jenny : « vis-à-vis des modèles archétypiques, l'œuvre littéraire entre toujours dans un rapport de réalisation, de transformation ou de transgression ». C'est à ce rapport complexe et souple de réalisation, de transformation ou de transgression avec l'œuvre attribuée à Homère, *L'Odyssée*, que le cours nous invite : il s'agira pour les participantes et les participants de dialoguer avec cette œuvre canonique, de l'interroger et de prendre la parole. Une présentation publique des travaux aura lieu en fin de semestre.

Œuvres au programme :
HOMÈRE, *L'Odyssée,* traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte, 2017.
ATWOOD, Margaret, *L'Odyssée de Pénélope*, traduction de Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Flammarion, 2005.

Corpus complémentaire :
AUBERT, Marion, *L'Odyssée*, Actes Sud-Papiers, 2018
GAUDÉ, Laurent, *Eldorado*, Actes Sud / éditions Barzakh, 2006
HOMÈRE, *L'Iliade*, traduction de Frédéric Mugler, Actes Sud, « Babel », 1995.
MILLER, Madeline, *Circé*, traduction de Christine Auché, Pocket, 2019.

Bibliographie et webographie secondaires :
Atelier Fabula Polyphonie https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Polyphonie
BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris : Gallimard, « Tel », 2003.
DÉTIENNE, Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs* [1978], Flammarion, « Champs », 2018
GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, *La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982, rééd. « Points essais », 1992.
HOUDART-MÉROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français d'aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p. 25-32.
JUDET DE LA COMBE, Pierre, *Homère*, Gallimard, « Folio biographies », 2017.
MOUAWAD, Wajdi, *La Trahison des paons*, https://www.radiofrance.fr/franceinter/la-trahison-des-paons-la-carte-blanche-de-wajdi-mouawad-6734521
PESENTI-ROSSI, Erik, « Avant-propos – Pourquoi réécrire ? », in PESENTI-ROSSI. Erik (dir.), *Réécriture(s),* revue *reCHERches,* 20, 2018, pp. 5-8, https://doi.org/10.4000/cher.1959
REBAI, Mez et REBAI, Mali (dir.), *Pratiques et enjeux de la réécriture*, revue *Littératures*, 74, 2016 https://journals.openedition.org/litteratures/517

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle continu)
L'évaluation comprend :

- la participation aux activités du cours : présence régulière et assidue, participation aux discussions collectives, aux ateliers de création, au travail de plateau, proposition d'un atelier de création (facultatif), publication d'écrits de création sur l'espace de partage, lecture des écrits des autres, participation à la présentation publique des travaux
- un exposé sur le corpus de lecture
- des travaux en temps limité ou libre sur le corpus de lecture, les problématiques et la méthodologie du cours
- la remise d'un portfolio de textes de création accompagnés d'un essai réflexif.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle terminal)
Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant·es apporteront un portfolio de leurs écrits accompagnés d'un essai théorique et réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le support de cours en ligne « moodle »). Au cours de l'entretien, ils et elles répondront à des questions sur les textes du corpus et sur les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

Semestre 6
Épopée romaine niveau 1bis (débutants)
(36h) – HPELR21

Romain GIRARDI

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.
LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence (le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre).

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 6
Épopée romaine niveau 2
(36h) – HPELR22

Irène MARÉCHAL et Fabrice WENDLING (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.
LANGUE :

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).
Le programme correspond aux leçons 6 à 10 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la poésie augustéenne, la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 6
Épopée romaine niveau 4
(48h) – HPELR44

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1re éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Semestre 6
Épopée romaine niveau 6
(48h) – HPELR66

Fabrice WENDLING

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1re éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile (continuation du cours d'Épopée romaine 5) ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres VI et VIII du poème.

Semestre 6
Aventure grecque niveau 1bis (débutants)
(36h) – HPELG21

Matilde GARRE

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 6
Aventure grecque niveau 2
(36h) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Semestre 6
Aventure grecque niveau 4 et 6
(48h) – HPELG44 et HPELG66

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entrainements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Semestre 6
Mondes anciens 8
(36h) – HPELM28

Marie-Catherine OLIVI **Mythes du monde grec**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).
Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode…), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes…).
L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque,* Paris, Livre de poche, 2006.
FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.
VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.
VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs* ; *Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.
VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Semestre 6
Mondes anciens 9
(36h) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO **Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Le voyage aux enfers de l'épopée ancienne à la *Divine Comédie* »**

On étudiera le thème du « voyage aux enfers » dans la *Divine Comédie* de Dante, en développant une comparaison avec ses modèles anciens – en particulier l'*Énéide* de Virgile – et en mettant en évidence l'évolution de ce thème littéraire du monde classique au Moyen Âge. Nous nous arrêterons également sur l'intégration de la mythologie païenne dans le système des valeurs chrétiennes.
Des photocopies seront distribuées et des indications bibliographiques seront données durant le cours.

Semestre 6
Mondes anciens 10
(36h) – HPELM20

Matilde GARRE **Histoire de la langue grecque**

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II^e^ millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

Semestre 6
MPC littérature (20h) - code en attente
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Ilias YOCARIS ***Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos**

Descriptif à venir.

Semestre 6
MPC langue et style (20h) - code en attente
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Iana PONOMAROVA

Descriptif à venir.

Semestre 6
MPC Culture littéraire et artistique (24h) - code en attente
(Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Julien GIRAUD-DESTAFANIS

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale d'admission au CAPES externe Bac+3 dans le domaine de la Culture littéraire et artistique. Il propose une étude des relations entre l'œuvre littéraire et d'autres œuvres (textes et/ou images), qui l'ont précédée ou suivie. A partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre les textes, et entre l'image et le texte (du point de vue esthétique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles le lien entre les œuvres et les médiums, l'émergence de genres illustrés et l'impact du débat sur l'image et l'écriture dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'écrit et de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode permettront aux étudiants d'analyser le texte et l'image en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire et artistique de chacun des médiums et de proposer une explication du texte littéraire.

Corpus d'étude
Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Eléments de bibliographie

-Augé Marc, Didi-Huberman Georges, Eco Umberto, *L'expérience des images*, Paris, INA, 2011.
-Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
-Genette Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Points Essais, 1992.
-Hugon Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, 2018.
-Panofsky Erwin, *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 2021.
-Wirth Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.

L'évaluation se fait à l'oral.

• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D (cours INSPE susceptibles de changer du fait de la réforme du concours)

Semestre 6
Problèmes d'acquisition du langage (24h) – HLENPA6

Katerina PALASIS

L'objectif de ce cours est d'examiner quelques aspects de l'acquisition du langage lorsque le développement langagier de l'enfant est considéré comme atypique. Ce cours fait suite à HLENAL5 sur l'acquisition typique du langage.

PROGRAMME

1. Introduction aux problèmes d'acquisition : où se trouve la frontière entre acquisition typique et atypique, la mise en place progressive des normes développementales, la question de la spécificité du langage.
2. Déficiences auditives : les différents cas de figure, la langue des signes.
3. Lésions du cerveau : aphasies infantiles, épilepsies, plasticité cérébrale.
4. Autisme, Syndrome de Williams, Syndrome de Down.

5. Facteurs environnementaux : les cas des carences alimentaires et de privation d'environnement linguistique.
6. Troubles du développement du langage oral (TDLO) : définition, caractéristiques, classement, conséquences linguistiques.

Étude de données enfantines et de résultats expérimentaux tout au long du semestre.

BIBLIOGRAPHIE

De Boysson-Bardies, B. (1996). *Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans*. Paris: Editions Odile Jacob.

Dardier, V. (2004). *Pragmatique et pathologies. Comment étudier les troubles de l'usage du langage*. Rosny-sous-Bois: Bréal éditions.

Dehaene, S. (2018). *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*. Paris: Odile Jacob.

Kern, S. (Ed.) (2019). *Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*. Paris: De Boeck Supérieur.

Semestre 6
Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit – HLEVNI6

Sylvain CASAGRANDE

Pour plus de détails, contacter M. Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Semestre 6
Enseignements fondamentaux en école primaire – INSPE
code en attente

À confirmer

Stéphane VIAL (VLE1FR6 – français / VLE1RF6 - renforcement)

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1er degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.
L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Olivier LE DANTEC (VLE1MA6 - mathématiques- VLE1RM6 renforcement)

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers…
Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S6

1. La figure de base : le triangle. *Différents types de triangle. Cas d'égalité. Triangles semblables.*
2. Les quadrilatères du plan. Classification et propriétés.
3. Le théorème de Pythagore. Pas de réciproque.
4. Géométrie dans l'espace. *Classifications des solides usuels (ceux qui ont une formule de volume « simple »)*
5. Géométrie dans l'espace. *Patrons des solides usuels.*

Renforcement

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S6

1. Géométrie : premières démonstrations
2. Les patrons des solides
3. Le triangle rectangle : la trigonométrie

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Le contenu des cours d'histoire, arts, EPS, sciences et préprofessionnalisation métiers de l'éducation sont précisés sur Moodle.

• ENSEIGNEMENT RÉSERVÉ AUX 2D

Semestre 6
Préparation à l'oral transversal (12h) – code à préciser

INSPE

Ce cours vise à la préparation de la deuxième épreuve d'admission, qui consiste en un entretien avec le jury sur les motivations du candidat ou de la candidate, les valeurs de la République, etc. Il est pris en charge par l'INSPE.

Semestre 6
Préparation à l'étude d'une œuvre cinématographique(4h)

Frank LAFOND

Ce cours vise à l'étude de *Double Indemnity* de Billy Wilder, œuvre artistique suggérée pour l'épreuve d'admissibilité, dont le sujet est « Méchantes et méchants ».