



# Master Lettres à distance

Responsable : Véronique Magri [magri@unice.fr](mailto:magri@unice.fr)

2021-2022

**Livret des enseignements**  
**Option recherche ou option création**  
*Les étudiants choisissent soit l'option recherche,  
 soit l'option création (cours spécifiques en rouge)*

| <b>Master 1 Semestre 1</b>   |      |  |      |          |
|--|------|--|------|----------|
| 5 UE obligatoires  | ECTS |  | coef | code     |
| Textes et auteurs de la littérature française 1                      | 6    | Le roman au XIXe s.<br>A. De Georges   | 1    | HMULD104 |
| Littérature française 1<br><b>Ou</b><br><b>Création littéraire 1</b> | 6    | Analyses littéraires, J. Rieu<br><b>Ou</b><br><b>S. Granereau et J. Rieu</b> | 1    | HMULD101 |
| Littérature générale et comparée 1                                   | 6    | Imagologie (thèmes et genres1)<br>Odile Gannier                              | 1    | HMULD102 |
| Langue et stylistique 1  | 6    | Analyses stylistiques,<br>V. Magri   | 1    | HMULD100 |
| Analyse du discours  | 6    | Genres littéraires et narration<br>V. Magri                                  | 1    | HMULD103 |

| <b>Master 1 Semestre 2</b>  |      |  |      |          |
|---|------|--|------|----------|
| 3 UE obligatoires + PPR   | ECTS |  | coef | code     |
| Littérature française 2   | 6    | Littérature et art, J. Rieu  | 1    | HMULD200 |
| Littérature générale et comparée 2<br><b>Et</b><br><b>Création littéraire 2</b> | 6    | Théâtre !<br><b>Et</b><br><b>S. Granereau et V. Magri</b>  | 1    | HMULD201 |
| Méthodologie disciplinaire  | 3    | O. Gannier, V. Magri, J. Rieu  | 1    | HMULD202 |
| <b>PPR</b>  | 15   |  | 1    | HMULD203 |
|   |      | Langue vivante   | 1    | HMELD202 |
|   |      | Mémoire – 240 000 signes<br>espaces comprises minimum<br><b>Ou</b><br><b>Mémoire en théorie et<br/>pratique de création littéraire</b> | 3    | HMELD200 |

| <b>Master 2 Semestre 3</b>  |      |   |      |          |
|---|------|---|------|----------|
| 5 UE obligatoires   | ECTS |   | coef | code     |
| Textes et auteurs de la littérature française 2                     | 6    | Littérature et spiritualité,<br>J. Rieu   | 1    | HMULD302 |
| Littérature générale et comparée 3                                  | 6    | Littérature et espace (Probl<br>comp. 2) O. Gannier   | 1    | HMULD301 |
| Littérature générale et comparée 4                                  | 6    | Littérature et féminisme (Probl<br>comp. 1) O. Gannier  | 1    | HMULD303 |
| Langue et stylistique 2   | 6    | Parcours poétiques<br>V. Magri  | 1    | HMULD304 |
| Linguistique textuelle<br><b>Ou</b><br><b>Création littéraire 3</b> | 6    | Outils numériques pour la<br>recherche littéraire, V. Magri<br><b>Ou</b><br><b>S. Granereau et S. Le Briz</b> | 1    | HMULD300 |

| Master 2 Semestre 4 |      |   |      |          |
|---------------------|------|---|------|----------|
| Projet de recherche | ECTS |   | coef | code     |
|                     | 30   | Mémoire – 300 000 signes<br>espaces comprises<br>minimum<br><b>Ou</b><br><b>Mémoire en théorie et<br/>pratique de création<br/>littéraire</b> |      | HMULD400 |

## Descriptif des cours 2021-2022

M1 S1

### UE 1 HMULD104 Textes et auteurs de la littérature française 1

**Alice DE GEORGES**

**Le roman au XIX<sup>e</sup> s.**

Ce cours a pour objectif principal l'étude du roman au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers l'analyse de plusieurs extraits : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset, *Le Père Goriot* et *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac, *Une Vieille maîtresse* et *L'Enfermée* de Jules Barbey d'Aureville, *Dans le ciel* d'Octave Mirbeau. Les séances de cours proposeront des leçons, des explications de texte, des études littéraires et des dissertations. Il s'agira d'approfondir les connaissances du genre romanesque et l'interprétation des textes.

Les étudiants doivent impérativement acheter l'édition suivante : Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, présentation de Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

**Bibliographie conseillée :**

Balzac, Honoré de, « L'Avant-propos » de *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », tome I, 1950. À lire à la bibliothèque de l'UFR LASH [côte : PQ 21 57 BAL] ou sur Gallica :

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman*, réunis par Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, 2000.

Del Lungo, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, Poétique, 2003.

Frappier-Mazur Lucienne, *L'Expression métaphorique dans La Comédie humaine : domaine social et physiologique*, Klinksieck, « Bibliothèque française et romane », 1976. [84/34 BALZ 5 FRA]

Hamon, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.

### UE 2 HMULD101 Littérature française 1 : analyses littéraires

**Josiane RIEU**

Les études et recherches en littérature sont fondées sur l'analyse des textes. Ce cours permet de revoir les bases de l'analyse littéraire, de façon méthodique. Il présente les grands auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine, et aborde différents types d'écriture : poétique, « romanesque », essai. Comment, à partir d'un texte, remonter à la mentalité de l'époque étudiée et en comprendre les enjeux profonds ? Comment poser les problématiques qui correspondent au texte et à son époque, au contexte littéraire, historique, esthétique ? Comment passer de l'analyse à l'explication construite ? comment utiliser les analyses dans la rédaction d'un mémoire ?

Corpus : Anthologie donnée en cours.

### UE 3 HMULD102 Thèmes et genres en littérature comparée 1 Imagologie : Étude des représentations et des stéréotypes

**Odile GANNIER**

L'imagologie, qui consiste à étudier l'image d'un groupe, d'une nation, de l'Étranger en général, s'inscrit dans l'histoire des idées et l'anthropologie culturelle, selon des voies diverses, dont la littérature de voyage : elle transmet à un lectorat ciblé (et sédentaire) les impressions et jugements

portés sur l'ailleurs ou le différent. Ces représentations évoluent dans le temps : l'anthropologie et l'ethnologie se sont constituées comme sciences entre autres grâce aux voyageurs, géographes et philosophes, puis ethnologues. Leur récit, quoique pourvoyeur d'informations et de documents de première main, est aussi lié aux préjugés culturels. L'imagologie croise les problèmes de réception et les études sur l'imaginaire et les symboles. Le discours anthropologique reste cependant à analyser d'un point de vue stylistique et narratif. L'image ne se limite pas à la notion d'exotique, étant la marque – littéraire, graphique... – d'un écart entre cultures. Le stéréotype en est l'un des véhicules privilégiés, mais ici ou là se dessine aussi une « résistance » à ces clichés.

### Corpus d'étude :

Des supports d'étude variés seront fournis en cours et sur moodle.

### Références bibliographiques :

- ADAM Jean-Michel, BOREL Marie-Jeanne, CALAME Claude, KILANI Mondher, *Le Discours anthropologique. Description, narration, savoir*, Klincksieck, 1990  
AFFERGAN Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, PUF, 1997  
AMOSSY Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991  
HARTOG François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Gallimard, 1980  
MAALOUF Amin, *Les Identités meurtrières*, Grasset, 1998, rééd. Livre de Poche, 2003  
MOURA Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF, 1998  
SAID Edward, *L'Orientalisme*, [1978], tr. C. Malamoud, Le Seuil, 2004

## UE 4 HMULD100 Langue et stylistique 1 : analyses stylistiques

### Véronique MAGRI

Le style littéraire, c'est quoi ?  
“C'est quelque chose qui est en train de se faire,  
dont on ne sait pas ce que c'est et dont on ne sait pas où ça va” (Nathalie Sarraute)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jcp5KwOVwWM>

Ce séminaire est consacré à la méthodologie de l'analyse stylistique à partir d'un ensemble de textes appartenant à des genres littéraires différents.

Anthologie donnée en cours.

### Bibliographie :

- Cogard Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion, 2001.  
De Boissieu, Jean-Louis et Garagnon, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987.  
Fromilhague, Catherine et Sancier-Chateau, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, 1999.  
Fromilhague, Catherine et Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991.  
Herchberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.  
Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.

## UE 5 HMULD103 Analyse du discours – Genres littéraires et narration

### Véronique MAGRI

“le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature :  
international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie”.  
Roland Barthes, “Introduction à l'analyse structurale du récit”, *Communications*, 1966 ;  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1966\\_num\\_8\\_1\\_1113](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1966_num_8_1_1113)

Le séminaire articule une partie théorique qui permet de revoir les fondements du genre narratif et une partie pratique qui donnera à l'apprenant les outils nécessaires à l'analyse d'un texte narratif. L'organisation formelle et sémantique imposée par le genre narratif fera l'objet d'une analyse méthodique. L'enjeu de ce cours est concret puisqu'il consiste en l'étude de la *fabrication* du texte narratif. Les compétences acquises à l'issue du séminaire sont les suivantes :

- reconnaître un texte narratif
- identifier les outils linguistiques de l'analyse des textes narratifs
- interpréter l'emploi des procédés caractéristiques du texte narratif
- construire une analyse stylistique d'un texte narratif.

### **Bibliographie**

ADAM J.-M. *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.

ADAM J.-M. et Revaz F., *L'analyse des récits*, Seuil, 1996.

Bourneuf R. et Ouellet R., *L'univers du roman*, Paris, PUF, 1989.

COHN D., *The Distinction of fiction*, J. Hopkins University Press, 2001 (traduction française : *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001).

JOUVE V., *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.

PHILIPPE G., *Le Roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.

GENETTE G., *Figures III*, Seuil, 1972.

GENETTE G., *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990

SCHAEFFER J.-M. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.

TISET C., *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000.

M1 S2

## **UE 1 HMULD200 Littérature française 2 : littérature et art**

### **Josiane RIEU**

La littérature et les arts entretiennent des relations omniprésentes et complexes. Les auteurs, entre désir d'imitation et rivalité, entrecroisent les références aux autres arts (*ut pictura poesis*), de sorte que les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité. A la renaissance, par exemple, les œuvres poétiques étaient mises en musique et en spectacle, et les auteurs puisaient à toutes les expressions artistiques, avant même les notions modernes d'opéra ou d'art total. Quelles sont les interactions entre art et écriture ? Nous réfléchissons sur cette problématique dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, dans leur contexte épistémologique, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles. Car la question n'est pas seulement esthétique. A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, la crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture et la création : est-ce que l'art détourne de la visée religieuse, ou au contraire favorise l'itinéraire spirituel ? Nous verrons quels sont alors les enjeux et les modalités de la création.

**Corpus** : Anthologie disponible sur le site.

**Quelques références bibliographiques :**

Boespflug François, Lossky Nicolas (éd.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international*, Paris, Le Cerf, 1987.

Dekoninck Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.

Eco, Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

Rensselaer, W. Lee, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Macula, 1991, 1998.

## UE 2 HMULD201 Littérature générale et comparée 2 : Théâtre !

**Sandrine MONTIN**

Le séminaire d'écriture théâtrale mène les étudiants à l'écriture de deux objets : un portfolio de textes brefs destinés à la scène, composés au fil des séances d'atelier, et une courte pièce théâtrale, nourrie en partie par les textes précédents, et accompagnée d'un essai réflexif. Dans le cadre du séminaire, les étudiants sont invités à lire deux pièces intégrales de leur choix : une pièce du répertoire, et une pièce contemporaine, qui nourriront leur réflexion sur l'écriture dramatique et théâtrale. De plus pour chaque séance, des extraits de pièce sont mis en ligne sur le cours.

Dans la première partie du séminaire, chaque séance commence par la lecture de textes de théâtre, antiques, modernes ou contemporains. Les propositions d'ateliers (exercices, consignes) prennent appui sur ces textes pour guider l'écriture des étudiants. Lors de la deuxième partie du séminaire, de nouveaux exercices sont proposés aux étudiants, facilitant la conception de la pièce. Une séance de partage et de discussion autour des pièces en projet permet aussi à chacune et chacun de disposer de regards extérieurs, dans un esprit de co-création et en-dehors de tout jugement. Le séminaire se conclut par une lecture collective des pièces.

### **Evaluation :**

L'évaluation porte sur la remise régulière d'exercices d'écriture guidée (3 minimum), sur l'écriture d'une courte pièce de théâtre (7 à 10 pages) accompagnée d'un essai réflexif (4 pages) et sur un entretien oral.

### **Références bibliographiques :**

- DANIS, Daniel, *Le chant du dire-dire*, L'Arche, 2000  
DIMITRIADIS, Dimitris, *Je meurs comme un pays*, Les Solitaires intempestifs, 2005  
MOUAWAD, Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010  
MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010  
MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016  
NOVARINA, Valère, *L'Atelier volant*, dans *Théâtre*, P.O.L, 1989  
POMMERAT, Joël, *Ma Chambre froide*, Actes Sud – Papiers, 2011  
SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014  
SOPHOCLE, *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973  
VINAVER, Michel, *La Demande d'emploi*, dans *Théâtre complet 3*, L'Arche, 2004  
VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014

### **Sur l'atelier d'écriture :**

- BON François, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005  
DANAN Joseph et SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud – Papiers, 2012

### **Sur la question de l'intertextualité :**

- BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis* <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>  
HOUDART-MEROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p.25-32. Article disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-2-page-25.htm>  
RABAU, Sophie, *L'intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002

**UE 3 HMULD202 Méthodologie disciplinaire**

**V. MAGRI, J. RIEU, O. GANNIER**

Présentation de la méthodologie pour chaque discipline (Littérature française, Langue française, Littérature et générale et comparée).

**Mémoire de M1**

L'étudiant doit remettre un mémoire (100 pages) sur un sujet choisi en accord avec un enseignant chercheur, en début d'année. Il pourra approfondir le sujet en mémoire principal l'année suivante.

Voir la liste des enseignants chercheurs et leur spécialité de recherche au bas du document.

**M2 S3**

**UE 1 HMULD302 Textes et auteurs de la littérature française 2 :  
littérature et spiritualité**

**Josiane RIEU**

La création littéraire implique souvent une dimension spirituelle, qu'elle soit religieuse ou non. Les questions de la présence et de l'absence, les relations entre la parole et le silence, le visible et l'invisible, le signe et le sens, se posent en termes différents selon les époques, mais conditionnent toujours d'une manière ou d'une autre les choix esthétiques. Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, la crise religieuse a un impact direct sur l'écriture et la représentation artistique. Nous tenterons d'en comprendre les enjeux majeurs, en examinant comment la littérature peut être le lieu d'un véritable « exercice spirituel », quelles relations sont tissées avec le texte biblique, les sources patristiques ; quels sont les liens entre la parole et l'indicible. Les étudiants seront invités à appréhender les œuvres en fonction des concepts et de l'imaginaire de l'époque, et pourront adapter le questionnement pour chaque période de l'histoire littéraire.

**Corpus d'étude principal :**

Pierre de Croix, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. L. Donaldson Evans, Droz, 1990.

Jean de La Ceppède, *Les Théorèmes*, éd. Y. Quenot, Nizet, 1988 (2 t.).

Jean de Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Droz, 1978.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, nrf Gallimard (collection de poche Poésie) 1995.

**Quelques références bibliographiques :**

BLUM, Pascale et MANTERO, Anne (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Champion, 1999.

BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.

CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles*, Paris, Corti, 1972.

CLEMENT, Michèle, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.

DE CERTEAU, Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1987 (t. 1) et 2013 (t. 2).

JOSSUA, Jean-Pierre, *Seul avec Dieu, l'aventure mystique*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.

LENOIR, Fernand, TARDAN-MASQUELIER Y. (dir.), *Encyclopédie des religions*, Paris, Bayard éditions, 2 t., 1997.

MILLET, Olivier (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.

MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Etude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.

RAVIER, André et alii, *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965

RIEU, Josiane, BONHOMME, Béatrice, PRETA DE BEAUFORT, Aude, BABY, Hélène (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion, 2012.



**UE 2 HMULD301 Littérature générale et comparée 3**  
**Littérature et espace : des lieux du récit à la géocritique**

**Odile GANNIER**

La critique s'est largement intéressée à la catégorie du temps en littérature ; mais les lieux sont aussi un paramètre essentiel, qui a inspiré la « géopoétique » et la « géocritique », après les études classiques sur l'espace littéraire. La réflexion sur les lieux part de la catégorie de l'espace et de la notion anthropocentrée d'environnement. L'étude de la description prend aussi en compte la légendaire « couleur locale » et étudie les détails du réalisme, particulièrement dans le roman. En outre, la littérature de voyage – ou celle qui se fait passer pour telle – place les lieux (et leur succession) au centre du propos. L'exotisme repose sur les décalages observés ou pressentis entre des espaces différents ; le « roman colonial » s'appuie précisément sur la parenté recherchée dans un espace autre ; l'utopie situe dans un non-lieu des projections très précises d'un monde idéalement conçu. L'image (cartes, gravures, photos...) relaie le texte. Cependant, le voyageur ne fait qu'effleurer des lieux différents, et s'exprime à propos de ses habitants ; dans certains cas, à leur place, parfois durablement. Il se trouve aujourd'hui que les regards s'inversent et que des voix s'élèvent du côté de ceux qui, jusqu'à il y a peu, ne se faisaient pas entendre, ou n'étaient guère connues en dehors de leurs frontières. On s'interrogera ainsi sur l'ancrage de la littérature dans un territoire.

**Corpus d'étude :**

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

**Références bibliographiques :**

- AUGÉ Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Le Seuil, 1992  
BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* [1957], PUF, 1983, « Quadrige »  
BARTHES Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Le Seuil, « Points », 1981  
BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où on n'a pas été ?*, Éd. Minit, 2012  
BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Gallimard, « Folio »  
BUTOR Michel, *Essais sur le roman* [1964], Gallimard, « tel », 1995  
CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Gallimard, « Folio » Essais, 1990 ; chap. « Récits d'espaces » (p. 170-191)  
GANNIER Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses, 2001  
HAMON Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, « Supérieur », 1993  
MARIN Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Éd. Minit, 1973  
MOURA Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme au XX<sup>e</sup> siècle*, Champion, 1998  
PARÉ François, *Les Littératures de l'exiguïté*, Le Nordir, 2001  
SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2012  
TADIÉ Jean-Yves, *Le récit poétique*, Gallimard, « tel », 1994 (p. 47-82)

**UE 3 HMULD303 Littérature générale et comparée 4**  
**Expressions féminines**

**Odile GANNIER**

L'année 2018 a vu la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ayant paru il y a 70 ans (en 1949). C'est l'occasion de s'interroger sur les expressions féminines : existe-t-il une « écriture féminine » ? Quelle est la place des femmes dans la création et la littérature ? Quelle est la place des personnages féminins dans les œuvres littéraires ?

La littérature féminine est-elle nécessairement militante ? Ces questions rejoignent celles de l'imagologie, de la sociocritique, et s'attacheront à des œuvres variées, en particulier littéraires.

### Corpus d'étude :

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

### Références bibliographiques :

- BADINTER Élisabeth, *Émilie, Émilie, l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1983  
BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949, « Folio », 2 vol.  
BUTLER Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, [1990], *Trouble dans le genre*, trad. Cynthia Kraus, La Découverte, 2005  
GANNIER Odile (dir.), *Loxias* n° 69 « Génération Beauvoir », <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9428>  
GOUGES Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, gallica  
GROULT Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975, « Le livre de poche »  
HOOKS Bell, [*Ain't I a Woman*, 1981], *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, trad. Olga Potot, Cambourakis, 2015  
MILLS Sara, *Discourses of Difference. An Analysis of Women's Travel Writing and Colonialism*, Routledge, 1991  
WOLLSTONECRAFT Mary, *The Vindication of the Rights of Woman, Défense des droits des femmes*, 1792, extraits en « Folio 2€ »  
WOOLF Virginia, *A Room of One's Own* [1929], *Une chambre à soi*, trad. Clara Malraux, Denoël, 1977, « 10/18 »

## UE 4 HMULD304 Langue et stylistique 2 : Parcours poétiques

### Véronique MAGRI

La poésie, c'est quoi ?

“ La poésie m'est nécessaire. C'est ma zone de gratuité, c'est ma zone de pleine liberté. Le roman vous impose un compte rendu vous enferme dans le réel et dans l'extérieur, alors que la poésie ce n'est pas un ramassage autour de vous, c'est un ramassage intérieur, c'est une découverte constante”.

Hervé Bazin, 1972. <https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU>

La réflexion, dans ce séminaire, s'organise autour de ce qu'est le langage poétique. À partir d'un recueil de poèmes et de textes poétiques, seront abordées les grandes étapes de l'histoire de la poésie française, les propriétés de l'écriture poétique, la lecture et l'interprétation des textes poétiques.

### Bibliographie indicative :

- Jenny L. (1995). *La Parole singulière*, Paris, Belin.  
Dürrenmatt J. (2005). *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.

## UE 5 HMULD300 Linguistique textuelle : Outils numériques pour la recherche littéraire

### Véronique MAGRI

Le séminaire propose l'utilisation des outils numériques pour :

- La recherche documentaire (bases de données bibliographiques)
- La recherche lexicologique (Dictionnaires en ligne, CNRTL, Frantext)
- La recherche hypertextuelle : Une méthode innovante d'approche des textes littéraires sera explorée, par la pratique du logiciel *Hyperbase*, en lien avec le laboratoire *Bases, Corpus, Langage*.

À l'issu du séminaire, les étudiants auront acquis la connaissance du logiciel *Hyperbase*, seront capables de l'utiliser pour exploiter des corpus textuels et, pour ceux qui souhaiteraient continuer à s'en servir pour leurs recherches, seront à même de créer leur propre base.

<https://bcl.cnrs.fr/rubrique26>

<http://ancilla.unice.fr/bases/Litterature/>

## OPTION CRÉATION LITTÉRAIRE

### Description

Cette formation de Création Littéraire s'adresse à des étudiants désireux de s'exercer à l'écriture créative. Elle se compose de cours spécifiques, organisés selon le rythme d'un cours par semestre en M1 et M2 s1.

Renouant avec une tradition ancienne d'écriture de création à l'école et à l'université, et inspirée des « *creative writing* » anglo-saxonnes, ces options visent des compétences rédactionnelles et communicationnelles. La partie pratique (création) impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles : il sera demandé une production régulière de formes brèves, narratives, théâtrales ou poétiques qui seront présentées aux membres du séminaire. Le groupe est invité à une collaboration bienveillante à l'écriture personnelle de chaque apprenti écrivain, sous forme de retour de lecture ou selon d'autres dispositifs de collaboration. La production sera intensive et exigeante, aboutissant à l'écriture d'une forme complète, à un portfolio ou à un recueil. Il s'agira de trouver au sein du groupe et auprès des professeures l'occasion de travailler ses créations avec le soutien et le suivi du groupe (style, travail de langue, construction, cohérence de la psychologie des personnages, cohérence de la narration...)

« Il s'agit, et ce n'est pas usuel dans l'institution universitaire, de s'intéresser plus aux écrits eux-mêmes, à leur densité, à leur profondeur, aux révélations qu'ils contiennent, qu'à l'étude des formes et des modèles, au sens mathématique du mot, qui peuvent être déduits de l'étude des œuvres existantes. » (Jean-Noël Pontbriand, *Écrire à l'Université*, Conférence, 10/01/2011. J-N. Pontbriand a mis en place en 1983 le cursus Création Littéraire à l'Université Laval, Québec, Canada).

### Modalités d'évaluation

Participation : production écrite et lecture critique. Implication dans le processus créatif et participation aux travaux en groupe. Les étudiants seront évalués sur leur production et sur leur participation au groupe.

### Organisation

20 heures en M1 S1 et 20h + 20 h en M1 S2.

20 heures en M2 S3

### L'équipe pédagogique

L'option Création Littéraire est proposée conjointement par quatre Enseignants Chercheurs d'Université et une professionnelle de l'écriture.

Sarah GRANEREAU : Doctorante en création, enseigne la création littéraire depuis cinq ans à l'université Jean Jaurès de Toulouse, accompagne des étudiants du Master Création Littéraire dans leurs processus d'écriture littéraire. Récit publié aux Éditions du Port d'Attache, poèmes et nouvelles aux

éditions de L'Abat Jour, au Journal de mes Paysages, ainsi que des articles dans la revue Eupan. Intervient en S1 et S2 des M1. En S1 des M2.

[sarah.granereau@gmail.com](mailto:sarah.granereau@gmail.com)

Stéphanie LE BRIZ : Maîtresse de conférences de Littérature Française. Intervient en S1 M2.

Véronique MAGRI : Professeure de langue et stylistique. Intervient en S2 M1.

Sandrine MONTIN : Maîtresse de conférences de Littérature Comparée. Intervient en S2 M1 – HMULD201

Josiane RIEU : Professeure de Littérature française. Intervient en S1 M1.

## M2S4

Le semestre 4 est réservé à la rédaction du mémoire (200 pages) sur un sujet choisi en accord avec un enseignant chercheur, en début d'année.

### Mémoires de M1 et de M2

Pour le choix des mémoires de recherche, vous pouvez vous référer à cette liste des enseignants chercheurs du Master Lettres.

Pour contacter les enseignants par voie électronique, utiliser le format suivant : **Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr** (sauf mention d'une autre adresse). En cas de prénom composé, insérer un tiret entre les deux parties du prénom. Entre parenthèses est indiqué le centre de recherches du chercheur.

### LITTÉRATURE FRANÇAISE

|                   |   |
|-------------------|---|
| Hélène BABY       | XVII <sup>e</sup> siècle : théâtre, théorie littéraire (CTEL).  |
| Béatrice BONHOMME | XX <sup>e</sup> siècle (CTEL).  |
| Alice DE GEORGES  | XIX <sup>e</sup> siècle (CTEL).   |
| Stéphanie LE BRIZ | Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue ; allégorie ; littérature religieuse (CEPAM).   |
| Josiane RIEU      | XVI <sup>e</sup> siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme / Contre-réforme) (CTEL). |
| Alain TASSEL      | XX <sup>e</sup> siècle (LIRCES).  |
| Ilias YOCARIS     | XX <sup>e</sup> siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire (CTEL).  |

### LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Bohdana LIBROVA          | Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation (BCL).  |
| Véronique MAGRI-MOURGUES | Époques moderne et contemporaine (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies (BCL).  |
| Véronique MONTAGNE       | XVI <sup>e</sup> siècle : rhétorique, grammaire (BCL).   |
| Isabelle VEDRENNE        | Moyen Âge (XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> ), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne (CEPAM). |
| Marie-Albane WATINE      | XX <sup>e</sup> siècle : langue et stylistique (BCL).  |

### LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

|                        |   |
|------------------------|---|
| Sylvie BALLESTRA-PUECH | Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques (CTEL). |
| Frédéric DETUE         | Savoirs du témoignage (CTEL).   |

Odile GANNIER

Littérature de voyage, littérature francophone, anthropologie culturelle, étude des représentations, écritures féminines (CTEL).

Sandrine MONTIN

Poésie 1870-1930, cinéma et poésie (CTEL).

