



## Master Lettres à distance

Responsable : Véronique Magri [veronique.magri@univ-cotedazur.fr](mailto:veronique.magri@univ-cotedazur.fr)



## Présentation

Le master Lettres à distance offre les avantages d'une formation entièrement à distance, qui délivre le diplôme de master Lettres. Mais il permet aux étudiants qui le souhaitent, de suivre une formation supplémentaire en création littéraire. En effet, l'UCA a ouvert un Doctorat en Création littéraire qui présente un volet recherche et un volet création. Bien sûr, les étudiants peuvent se spécialiser en recherche, poursuivre en doctorat Lettres recherche, ou passer les concours d'enseignement, les options création ne sont pas une obligation, mais une formation supplémentaire qui leur est offerte s'ils le veulent.

**Les UE « Recherche »** permettent aux étudiants d'approfondir leurs connaissances en littérature française, littérature comparée, et stylistique française, et de produire un mémoire en recherche sur une problématique littéraire, un auteur ou un corpus, exactement comme dans le cursus en présentiel.

Tout se fait à distance, les cours sont disponibles et les soutenances de mémoire se font à distance. L'étudiant peut prendre rdv pour un entretien par visio avec les enseignants et son directeur ou sa directrice de recherche.

**Les UE « Création Littéraire »** s'adressent à des étudiants désireux de s'exercer à l'écriture créative. Ils suivent le tronc commun du master lettres recherche, et une série de cours spécifiques, organisés selon le rythme d'un cours par semestre en M1 et M2 s1. Ils peuvent faire un mémoire spécifique en « recherche et création », ou un mémoire en recherche.

Renouant avec une tradition ancienne d'écriture de création à l'école et à l'université, et inspirée des « creative writing » anglo-saxonnes, ces UE visent des compétences rédactionnelles et communicationnelles. La partie pratique (création) impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles: il sera demandé une production régulière de formes brèves, narratives, théâtrales ou poétiques qui seront présentées aux membres du séminaire. Le groupe est invité à une collaboration bienveillante à l'écriture personnelle de chaque apprenti écrivain, sous forme de retour de lecture ou selon d'autres dispositifs de collaboration. La production sera intensive et exigeante, aboutissant à l'écriture d'une forme complète, à un portfolio ou à un recueil.

Il s'agira de trouver au sein du groupe et auprès des professeures l'occasion de travailler ses créations avec le soutien et le suivi du groupe (style, travail de langue, construction, cohérence de la psychologie des personnages, cohérence de la narration...)

« Il s'agit, et ce n'est pas usuel dans l'institution universitaire, de s'intéresser plus aux écrits eux-mêmes, à leur densité, à leur profondeur, aux révélations qu'ils contiennent, qu'à l'étude des formes et des modèles, au sens mathématique du mot, qui peuvent être déduits de l'étude des œuvres existantes.» (Jean-Noël Pontbriand, *Ecrire à l'Université*, Conférence, 10/01/2011. J-N. Pontbriand a mis en place en 1983 le cursus Création Littéraire à l'Université Laval, Québec, Canada).

### Modalités d'évaluation

Participation : production écrite et lecture critique. Implication dans le processus créatif et participation aux travaux en groupe. Les étudiants seront évalués sur leur production et sur leur participation au groupe.

### Organisation

20 heures en M1 S1 et 20h en M1 S2.

20 heures en M2.

Vous trouverez le récapitulatif des cours à la fin du livret.

## Livret des enseignements Option recherche ou Option création

<b>Master 1 Semestre 1</b>				
5 UE obligatoires	ECTS		coef	code
Textes et auteurs de la littérature française 1	6	Le roman au XIXe s. A. De Georges	1	HMULD104
Ecue 1 : Littérature française 1 Ecue 2 : Création littéraire 1	6	Analyses littéraires, J. Rieu S. Granereau et J. Rieu	1	HMULD101 HMULD105
Littérature générale et comparée 1	6	Imagologie (thèmes et genres) 1) Odile Gannier	1	HMULD102
Langue et stylistique 1	6	Analyses stylistiques, V. Magri	1	HMULD100
Analyse du discours	6	Genres littéraires et narration V. Magri	1	HMULD103

<b>Master 1 Semestre 2</b>				
3 UE obligatoires + PPR	ECTS		coef	code
Littérature française 2	6	Littérature et art, J. Rieu	1	HMULD200
Ecue 1 : Littérature générale et comparée 2		Théâtre!, S. Montin		HMULD201
Ecue 2 : Création littéraire 2	6	S. Granereau et V. Magri	1	HMULD205
Méthodologie disciplinaire	3	O. Gannier, V. Magri, J. Rieu	1	HMULD202
<b>PPR</b>	15		1	HMULD203
		Langue vivante	1	HMELD202
		Mémoire – 240 000 signes espaces comprises minimum		HMELD200
		Ou Mémoire en théorie et pratique de création littéraire	3	HMELD203

<b>Master 2 Semestre 3</b>				
5 UE obligatoires	ECTS		coef	code
Textes et auteurs de la littérature française 2	6	Littérature et spiritualité, J. Rieu	1	HMULD302
Littérature générale et comparée 3	6	Littérature et espace (Probl comp. 2) O. Gannier	1	HMULD301
Littérature générale et comparée 4	6	Littérature et féminisme (Probl comp. 1) O. Gannier	1	HMULD303
Langue et stylistique 2	6	Parcours poétiques V. Magri	1	HMULD304
Ecue 1 : Linguistique textuelle	6	Outils numériques pour la recherche littéraire, V. Magri	1	HMULD300
Ecue 2 : Création littéraire 3		S. Granereau et S. Le Briz		HMULD305

<b>Master 2 Semestre 4</b>				
Projet de recherche	ECTS		coef	code
	30	Mémoire – 300 000 signes espaces comprises minimum		HMULD400
		Ou Mémoire en théorie et pratique de création littéraire		HMELD402

## Descriptif des cours 2022-2023

M1 S1

### UE 1 HMULD104 Textes et auteurs de la littérature française 1

**Alice De Georges**

**Le roman au XIX<sup>e</sup> s.**

Ce cours a pour objectif principal l'étude du roman au XIX<sup>e</sup> siècle, à travers l'analyse de plusieurs extraits: *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset, *Le Père Goriot* et *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac, *Une Vieille maîtresse* et *L'Enfermée* de Jules Barbey d'Aurevilly, *Dans le ciel* d'Octave Mirbeau. Les séances de cours proposeront des leçons, des explications de texte, des études littéraires et des dissertations. Il s'agira d'approfondir les connaissances du genre romanesque et l'interprétation des textes. Les étudiants doivent impérativement acheter l'édition suivante: Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, présentation de Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

**Bibliographie conseillée :**

Balzac, Honoré de, « L'Avant-propos » de *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », tome I, 1950. À lire à la bibliothèque de l'UFR LASH [côte : PQ 21 57 BAL] ou sur Gallica :

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman*, réunis par Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, 2000.

Del Lungo, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, Poétique, 2003.

Frappier-Mazur Lucienne, *L'Expression métaphorique dans La Comédie humaine : domaine social et physiologique*, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1976. [84/34 BALZ 5 FRA]

Hamon, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.

### UE 2 HMULD101 Littérature française 1 : analyses littéraires

**Josiane Rieu**

Les études et recherches en littérature sont fondées sur l'analyse des textes. Ce cours permet de revoir les bases de l'analyse littéraire, de façon méthodique. Il présente les grands auteurs du XVI<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine, et aborde différents types d'écriture: poétique, « romanesque », essai. Comment, à partir d'un texte, remonter à la mentalité de l'époque étudiée et en comprendre les enjeux profonds ? Comment poser les problématiques qui correspondent au texte et à son époque, au contexte littéraire, historique, esthétique ? Comment passer de l'analyse à l'explication construite ? comment utiliser les analyses dans la rédaction d'un mémoire ?

Corpus : Anthologie donnée en cours.

### UE 3 HMULD102 Thèmes et genres en littérature comparée 1 Imagologie : Étude des représentations et des stéréotypes

**Odile Gannier**

L'imagologie, qui consiste à étudier l'image d'un groupe, d'une nation, de l'Étranger en général, s'inscrit dans l'histoire des idées et l'anthropologie culturelle, selon des voies diverses, dont la littérature de voyage: elle transmet à un lectorat ciblé (et sédentaire) les impressions et jugements portés sur l'ailleurs ou le différent.

Ces représentations évoluent dans le temps: l'anthropologie et l'ethnologie se sont constituées comme sciences entre autres grâce aux voyageurs, géographes et philosophes, puis ethnologues. Leur récit, quoique pourvoyeur d'informations et de documents de première main, est aussi lié aux préjugés culturels. L'imagologie croise les problèmes de réception et les études sur l'imaginaire et les symboles. Le discours anthropologique reste cependant à analyser d'un point de vue stylistique et narratif. L'image ne se limite pas à la notion d'exotique, étant la marque – littéraire, graphique... – d'un écart entre cultures. Le stéréotype en est l'un des véhicules privilégiés, mais ici ou là se dessine aussi une « résistance » à ces clichés.

### Corpus d'étude:

Des supports d'étude variés seront proposés.

### Références bibliographiques:

- ADAM Jean-Michel, BOREL Marie-Jeanne, CALAME Claude, KILANI Mondher, *Le Discours anthropologique. Description, narration, savoir*, Klincksieck, 1990  
AFFERGAN Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, PUF, 1997  
AMOSSY Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Nathan, 1991  
HARTOG François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Gallimard, 1980  
MAALOUF Amin, *Les Identités meurtrières*, Grasset, 1998, rééd. Livre de Poche, 2003  
MOURA Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF, 1998  
SAID Edward, *L'Orientalisme*, [1978], tr. C. Malamoud, Le Seuil, 2004

## UE 4 HMULD100 Langue et stylistique 1 : analyses stylistiques

### Véronique MAGRI

Le style littéraire, c'est quoi? "C'est quelque chose qui est en train de se faire, dont on ne sait pas ce que c'est et dont on ne sait pas où ça va"  
(Nathalie Sarraute)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jcp5KwOVwWM>

Ce séminaire est consacré à la méthodologie de l'analyse stylistique à partir d'un ensemble de textes appartenant à des genres littéraires différents.

Anthologie donnée en cours.

### Bibliographie:

- Cogard Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion, 2001.  
De Boissieu, Jean-Louis et Garagnon, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987.  
Fromilhague, Catherine et Sancier-Chateau, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, 1999.  
Fromilhague, Catherine et Sancier-Chateau, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991.  
Herchberg-Pierrot, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.  
Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.

## UE 5 HMULD103 Analyse du discours Genres littéraires et narration

### Véronique MAGRI

"le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature: international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie". Roland Barthes, "Introduction à l'analyse structurale du récit", *Communications*, 1966 ;

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm0588-80181966num811113>

Le séminaire articule une partie théorique qui permet de revoir les fondements du genre narratif et une partie pratique qui donnera à l'apprenant les outils nécessaires à l'analyse d'un texte narratif. L'organisation formelle et sémantique imposée par le genre narratif fera l'objet d'une analyse méthodique. L'enjeu de ce cours est concret puisqu'il consiste en l'étude de la *fabrication* du texte narratif. Les compétences acquises à l'issue du séminaire sont les suivantes:

- reconnaître un texte narratif
- identifier les outils linguistiques de l'analyse des textes narratifs
- interpréter l'emploi des procédés caractéristiques du texte narratif
- construire une analyse stylistique d'un texte narratif.

### Bibliographie

ADAM J.-M. *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.

ADAM J.-M. et Revaz F., *L'analyse des récits*, Seuil, 1996.

Bourneuf R. et Ouellet R., *L'univers du roman*, Paris, PUF, 1989.

COHN D., *The Distinction offiction*, J. Hopkins University Press, 2001 (traduction française: *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001).

JOUVE V., *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.

PHILIPPE G., *Le Roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.

GENETTE G., *Figures III*, Seuil, 1972.

GENETTE G., *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990

SCHAEFFER J.-M. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.

TISSET C., *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000.

## UE 2 HMULD105 Création littéraire 1

### Sarah Granereau et Josiane Rieu

Les options création littéraire permettent aux étudiants de s'exercer à l'écriture créative, en complément de leurs études de recherche. Ce cours d'initiation propose de faire des gammes en essayant plusieurs types d'écriture, narrative et poétique. Nous travaillerons sur le portrait, la description et la poésie. A chaque séance, les étudiants auront un temps de création et de lecture pour avoir les retours du groupe. Ils auront à faire des exercices d'écriture d'une séance à l'autre. Le travail doit être régulier, l'assiduité est obligatoire. Toutes les séances se font à distance.

## M1 S2

## UE 1 HMULD200 Littérature française 2 : littérature et art

### Josiane Rieu

La littérature et les arts entretiennent des relations omniprésentes et complexes. Les auteurs, entre désir d'imitation et rivalité, entrecroisent les références aux autres arts (*ut pictura poesis*), de sorte que les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité. A la renaissance, par exemple, les œuvres poétiques étaient mises en musique et en spectacle, et les auteurs puisaient à toutes les expressions artistiques, avant même les notions modernes d'opéra ou d'art total. Quelles sont les interactions entre art et écriture? Nous réfléchissons sur cette problématique dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, dans leur contexte épistémologique, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles. Car la question n'est pas seulement esthétique. A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, la crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture



et la création: est-ce que l'art détourne de la visée religieuse, ou au contraire favorise l'itinéraire spirituel? Nous verrons quels sont alors les enjeux et les modalités de la création.

**Corpus** : Anthologie disponible sur le site.

**Quelques références bibliographiques:**

- Boespflug François, Lossky Nicolas (éd.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du Colloque international*, Paris, Le Cerf, 1987.
- Dekoninck Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*, Genève, Droz, 2005.
- Eco, Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Rensselaer, W. Lee, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XVe - XVIIIe siècles*, Paris, Macula, 1991, 1998.

<b>UE 2 HMULD201 Littérature générale et comparée 2</b>
---

**Sandrine Montin**

**Les étudiant-e-s choisissent le séminaire A Sophocle / Mouawad OU le séminaire B Théâtre!**

**Séminaire A Sophocle / Mouawad**

Le devenir est tortueux et la vie labyrinthe. Oracles, enquête sur les origines, conflits de génération, répétition et héritage, poids de l'histoire, volonté farouche de tracer son destin, aveuglement, beauté et ambiguïté de la langue: le dramaturge canadien d'origine libanaise Wajdi Mouawad dialogue dans son œuvre théâtrale avec les grandes tragédies de Sophocle, et en particulier avec *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*. Nous nous demanderons pourquoi, au moment d'écrire sur notre monde très contemporain, Mouawad recourt si manifestement à Sophocle. Quelles sont les vertus du mythe et de la tragédie grecque ? quelle est la stratégie littéraire et théâtrale construite par Mouawad dans son dialogue avec Sophocle?

**Corpus d'étude:**

- SOPHOCLE, *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*, dans *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973.
- MOUAWAD, Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010.
- MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010.
- MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016.

**Références bibliographiques:**

***Suggestions d'œuvres complémentaires et d'autres traductions***

- SOPHOCLE, *Les Tragédies*, adapté par Hölderlin, traduit de l'allemand par Philippe Lacoue-Labarthe, C. Bourgois, 1998.
- COCTEAU, Jean, *La Machine infernale*, 1932.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Œdipe-Roi*, 1968.
- MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses*, Actes Sud-Papiers, Hors collection, juillet 2009.
- VILLENEUVE, Denis, *Incendies*, 2010.

***Études***

- ROMILLY, Jacqueline de, *La Tragédie grecque* [1970], PUF, 1982.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Grasset, 1972.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Œdipe et ses mythes* [1988], Editions Complexe, 2006.
- BOLLACK, Jean, *La naissance d'Œdipe*, Gallimard, « Tel », 1995.



### **Sur la question de l'intertextualité**

BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis*, <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>

RABAU, Sophie, *L'intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002.

### **Séminaire B Théâtre!**

Le séminaire d'écriture théâtrale mène les étudiants à l'écriture de deux objets : un portfolio de textes brefs destinés à la scène, composés au fil des séances d'atelier, et une courte pièce théâtrale, nourrie en partie par les textes précédents, et accompagnée d'un essai réflexif. Dans le cadre du séminaire, les étudiants sont invités à lire deux pièces intégrales de leur choix: une pièce du répertoire, et une pièce contemporaine, qui nourriront leur réflexion sur l'écriture dramatique et théâtrale. De plus pour chaque séance, des extraits de pièce sont mis en ligne sur le cours.

Dans la première partie du séminaire, chaque séance commence par la lecture de textes de théâtre, antiques, modernes ou contemporains. Les propositions d'ateliers (exercices, consignes) prennent appui sur ces textes pour guider l'écriture des étudiants. Lors de la deuxième partie du séminaire, de nouveaux exercices sont proposés aux étudiants, facilitant la conception d'un texte plus long destiné à la scène. La discussion régulière autour des pièces en projet permet aussi à chacune et chacun de disposer de regards extérieurs, dans un esprit de co-création et en-dehors de tout jugement. Le séminaire se conclut par une lecture collective des pièces.

#### **Evaluation :**

L'évaluation porte sur la participation active à l'atelier, le rendu hebdomadaire de textes guidés par les propositions d'écriture, la lecture des textes des membres de l'atelier, l'écriture d'une courte pièce de théâtre (7 à 10 pages) accompagnée d'un essai réflexif (4 pages environ) et sur un entretien oral.

#### **Références bibliographiques:**

DANIS, Daniel, *Le chant du dire-dire*, L'Arche, 2000

DIMITRIADIS, Dimitris, *Je meurs comme un pays*, Les Solitaires intempestifs, 2005

MOUAWAD, Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010

MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016

NOVARINA, Valère, *L'Atelier volant*, dans *Théâtre*, P.O.L, 1989

POMMERAT, Joël, *Ma Chambrefroide*, Actes Sud – Papiers, 2011

SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014

SOPHOCLE, *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973

VINAVER, Michel, *La Demande d'emploi*, dans *Théâtre complet 3*, L'Arche, 2004

VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014

Sur l'atelier d'écriture:

BON François, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005

DANAN Joseph et SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud – Papiers, 2012

Sur la question de l'intertextualité :

BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis* <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>

HOUDART-MEROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p.25-32. Article disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-2-page-25.htm>

RABAU, Sophie, *L'intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002

### UE 3 HMULD202 Méthodologie disciplinaire

**V. Magri, J. Rieu, O. Gannier**

Présentation de la méthodologie pour chaque discipline (Littérature française, Langue française, Littérature et générale et comparée).

### PPR HMELD202 Langue vivante – anglais -

Seront abordés dans ce cours des extraits de grands textes de la langue anglaise du XX<sup>e</sup> siècle et des nouvelles contemporaines directement dans la langue source, et tenterons d'en comprendre les enjeux en apprenant à utiliser différents outils stylistiques et méthodes d'analyse. Ce travail devra permettre de rédiger des commentaires en anglais clairs et détaillés.

### PPR Mémoire de M1

La conception et la réalisation des deux mémoires de recherche, en M1 et en M2, visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Le mémoire de M1 est un travail autonome mais il est possible, avec l'accord du directeur de recherche, d'envisager un travail qui s'étale sur les deux années du cursus de Master. Dans tous les cas, deux mémoires sont soutenus, un en fin de M1 et un en fin de M2. Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes/ 300 000 à 450 000 signes environ).

### M2 S3

### UE 1 HMULD302 Textes et auteurs de la littérature française 2 : littérature et spiritualité

**Josiane RIEU**

La création littéraire implique souvent une dimension spirituelle, qu'elle soit religieuse ou non. Les questions de la présence et de l'absence, les relations entre la parole et le silence, le visible et l'invisible, le signe et le sens, se posent en termes différents selon les époques, mais conditionnent toujours d'une manière ou d'une autre les choix esthétiques. Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, la crise religieuse a un impact direct sur l'écriture et la représentation artistique. Nous tenterons d'en comprendre les enjeux majeurs, en examinant comment la littérature peut être le lieu d'un véritable « exercice spirituel », quelles relations sont tissées avec le texte biblique, les sources patristiques ; quels sont les liens entre la parole et l'indicible. Les étudiants seront invités à appréhender les œuvres en fonction des concepts et de l'imaginaire de l'époque, et pourront adapter le questionnement pour chaque période de l'histoire littéraire.

#### **Corpus d'étude principal:**

Pierre de Croix, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. L. Donaldson Evans, Droz, 1990.

Jean de La Ceppède, *Les Théorèmes*, éd. Y. Quenot, Nizet, 1988 (2 t.).

Jean de Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Droz, 1978.

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, nrf Gallimard (collection de poche Poésie) 1995.

#### **Quelques références bibliographiques:**

BLUM, Pascale et MANTERO, Anne (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Champion, 1999.

- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
- CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles*, Paris, Corti, 1972.
- CLEMENT, Michèle, *Une poétique de crise: poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
- DE CERTEAU, Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1987 (t. 1) et 2013 (t. 2).
- JOSSUA, Jean-Pierre, *Seul avec Dieu, l'aventure mystique*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.
- LENOIR, Fernand, TARDAN-MASQUELIER Y. (dir.), *Encyclopédie des religions*, Paris, Bayard éditions, 2 t., 1997.
- MILLET, Olivier (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Etude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- RAVIER, André et alii, *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965
- RIEU, Josiane, BONHOMME, Béatrice, PRETA DE BEAUFORT, Aude, BABY, Hélène (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion, 2012.

**UE 2 HMULD301 Littérature générale et comparée 3**  
**Littérature et espace: des lieux du récit à la géocritique**

**Odile GANNIER**

La critique s'est largement intéressée à la catégorie du temps en littérature ; mais les lieux sont aussi un paramètre essentiel, qui a inspiré la « géopoétique » et la « géocritique », après les études classiques sur l'espace littéraire. La réflexion sur les lieux part de la catégorie de l'espace et de la notion anthropocentrée d'environnement. L'étude de la description prend aussi en compte la légendaire « couleur locale » et étudie les détails du réalisme, particulièrement dans le roman. En outre, la littérature de voyage – ou celle qui se fait passer pour telle – place les lieux (et leur succession) au centre du propos. L'exotisme repose sur les décalages observés ou pressentis entre des espaces différents ; le « roman colonial » s'appuie précisément sur la parenté recherchée dans un espace autre ; l'utopie située dans un non-lieu des projections très précises d'un monde idéalement conçu. L'image (cartes, gravures, photos...) relaie le texte. Cependant, le voyageur ne fait qu'effleurer des lieux différents, et s'exprime à propos de ses habitants ; dans certains cas, à leur place, parfois durablement. Il se trouve aujourd'hui que les regards s'inversent et que des voix s'élèvent du côté de ceux qui, jusqu'à il y a peu, ne se faisaient pas entendre, ou n'étaient guère connues en dehors de leurs frontières. On s'interrogera ainsi sur l'ancrage de la littérature dans un territoire.

**Corpus d'étude:**

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

**Références bibliographiques:**

- AUGÉ Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Le Seuil, 1992
- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* [1957], PUF, 1983, « Quadrige »
- BARTHES Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Le Seuil, « Points », 1981
- BAYARD Pierre, *Comment parler des lieux où on n'a pas été ?*, Éd. Minuit, 2012
- BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Gallimard, « Folio »
- BUTOR Michel, *Essais sur le roman* [1964], Gallimard, « tel », 1995
- CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Gallimard, « Folio » Essais, 1990 ; chap. « Récits d'espaces » (p. 170-191)
- GANNIER Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses, 2001
- HAMON Philippe, *Du Descriptif*, Hachette, « Supérieur », 1993
- MARIN Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Éd. Minuit, 1973
- MOURA Jean-Marc, *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme au XX<sup>e</sup> siècle*, Champion, 1998
- PARÉ François, *Les Littératures de l'exiguïté*, Le Nordir, 2001
- SUBERCHICOT Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2012
- TADIÉ Jean-Yves, *Le récit poétique*, Gallimard, « tel », 1994 (p. 47-82)

**UE 3 HMULD303 Littérature générale et comparée 4**  
**Expressions féminines**

**Odile GANNIER**

L'année 2018 a vu la publication dans la Bibliothèque de la Pléiade des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* ayant paru il y a 70 ans (en 1949). C'est l'occasion de s'interroger sur les expressions féminines: existe-t-il une « écriture féminine»? Quelle est la place des femmes dans la création et la littérature ? Quelle est la place des personnages féminins dans les œuvres littéraires ? La littérature féminine est-elle nécessairement militante? Ces questions rejoignent celles de l'imagologie, de la sociocritique, et s'attacheront à des œuvres variées, en particulier littéraires.

**Corpus d'étude:**

Des supports d'étude variés seront fournis en cours.

**Références bibliographiques :**

- BADINTER Élisabeth, *Émilie, Émilie, l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1983  
 BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Gallimard, 1949, « Folio », 2 vol.  
 BUTLER Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, [1990], *Trouble dans le genre*, trad. Cynthia Kraus, La Découverte, 2005  
 GANNIER Odile (dir.), *Loxias* n° 69 « Génération Beauvoir », <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9428>  
 GOUGES Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791, gallica  
 GROULT Benoîte, *Ainsi soit-elle*, Grasset, 1975, « Le livre de poche »  
 HOOKS Bell, [*Ain't I a Woman*, 1981], *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, trad. Olga Potot, Cambourakis, 2015  
 MILLS Sara, *Discourses of Difference. An Analysis of Women's Travel Writing and Colonialism*, Routledge, 1991  
 WOLLSTONECRAFT Mary, *The Vindication of the Rights of Woman, Défense des droits des femmes*, 1792, extraits en « Folio 2€ »  
 WOLFF Virginia, *A Room of One's Own* [1929], *Une chambre à soi*, trad. Clara Malraux, Denoël, 1977, « 10/18 »

**UE 4 HMULD304 Langue et stylistique 2 : Parcours poétiques**

**Véronique MAGRI**

La poésie, c'est quoi? “ La poésie m'est nécessaire. C'est ma zone de gratuité, c'est ma zone de pleine liberté. Le roman vous impose un compte rendu vous enferme dans le réel et dans l'extérieur, alors que la poésie ce n'est pas un ramassage autour de vous, c'est un ramassage intérieur, c'est une découverte constante”. Hervé Bazin, 1972.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU>

La réflexion, dans ce séminaire, s'organise autour de ce qu'est le langage poétique. À partir d'un recueil de poèmes et de textes poétiques, seront abordées les grandes étapes de l'histoire de la poésie française, les propriétés de l'écriture poétique, la lecture et l'interprétation des textes poétiques.

**Bibliographie indicative:**

- Jenny L. (1995). *La Parole singulière*, Paris, Belin.  
 Dürrenmatt J. (2005). *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.

<b>UE 5 HMULD300 Linguistique textuelle: Outils numériques pour la recherche littéraire</b>
---

### **Véronique MAGRI**

Le séminaire propose l'utilisation des outils numériques pour:

- La recherche documentaire (bases de données bibliographiques)
- La recherche lexicologique (Dictionnaires en ligne, CNRTL, Frantext)
- La recherche hypertextuelle : Une méthode innovante d'approche des textes littéraires sera explorée, par la pratique du logiciel *Hyperbase*, en lien avec le laboratoire *Bases, Corpus, Langage*.
- 

À l'issue du séminaire, les étudiants auront acquis la connaissance du logiciel *Hyperbase*, seront capables de l'utiliser pour exploiter des corpus textuels et, pour ceux qui souhaiteraient continuer à s'en servir pour leurs recherches, seront à même de créer leur propre base.

<https://bcl.cnrs.fr/rubrique26>

<http://ancilla.unice.fr/bases/Litterature/>

<b>Mémoire de M2</b>
----------------------

La conception et la réalisation des deux mémoires de recherche, en M1 et en M2, visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Le mémoire de M1 est un travail autonome mais il est possible, avec l'accord du directeur de recherche, d'envisager un travail qui s'étale sur les deux années du cursus de Master. Dans tous les cas, deux mémoires sont soutenus, un en fin de M1 et un en fin de M2. Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes/ 300 000 à 450 000 signes environ).

## **UE CRÉATION LITTÉRAIRE**

### **HMULD105**

Les options création littéraire permettent aux étudiants de s'exercer à l'écriture créative, en complément de leurs études de recherche. Cet atelier d'initiation propose de faire des gammes en essayant plusieurs types d'écriture, narrative et poétique. Nous travaillerons sur le portrait, la description et la poésie. A chaque séance, les étudiants auront un temps de création et de lecture pour avoir les retours du groupe. Ils auront à faire des exercices d'écriture d'une séance à l'autre. Le travail doit être régulier, l'assiduité est obligatoire. Toutes les séances se font à distance.

### **HMULD205**

Cet atelier propose des analyses stylistiques des écrits des étudiants; il permettra une réflexion autour de plusieurs moments-clés d'un écrit, comme l'incipit, et autour de la création d'effets de lecture par le biais de procédés observables. Il permet un retour critique et réflexif sur sa propre écriture.

### **HMULD305**

En Master 2, l'atelier se conçoit comme accompagnement d'une écriture longue et exercices à contraintes suivis d'envois croisés et d'échanges collectifs.

## ***Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire*** **(Master 1 et Master 2)**

Le mémoire en théorie et pratique de la création littéraire comportera deux volets:

1. Un travail de création personnelle dont la forme et le volume seront librement déterminés en accord avec la directrice ou le directeur du mémoire. Il peut s'agir de proses narratives (roman, nouvelle, conte, scénario entre autres), de formes théâtrales ou poétiques.
2. Une analyse critique conjointe et réflexive d'une œuvre littéraire et de son propre travail de création. Le mémoire de l'étudiant est un travail de recherche sur une problématique issue de sa pratique de l'écriture. À partir de son travail de création, l'étudiant va chercher des éléments de réponse chez un autre auteur ou plusieurs autres auteurs qui font référence. Ce peut être thématique ou analytique. L'œuvre littéraire sera choisie de manière à permettre l'articulation avec le travail de création. Ce volet comptera au moins 50 pages, soit 150 000 signes en Master 1 / au moins 80 pages, soit 240 000 signes en Master 2.

### **L'équipe pédagogique**

L'option Création Littéraire est proposée conjointement par quatre enseignantes chercheuses d'Université Côte d'Azur et une professionnelle de l'écriture.

Josiane RIEU : Professeure de Littérature française. Intervient en S1 M1.

Sandrine MONTIN : Maîtresse de conférences de Littérature Comparée. Intervient en S2 M1

Véronique MAGRI : Professeure de langue et stylistique. Intervient en S2 M1.

Stéphanie LE BRIZ : Maîtresse de conférences de Littérature Française. Intervient en S1 M2.

Sarah GRANEREAU : Doctorante en création, enseigne la création littéraire depuis cinq ans à l'université Jean Jaurès de Toulouse, accompagne des étudiants du Master Création Littéraire dans leurs processus d'écriture littéraire. Récit publié aux Éditions du Port d'Attache, poèmes et nouvelles aux éditions de L'Abat Jour, au Journal de mes Paysages, ainsi que des articles dans la revue Empan.

Intervient en S1 et S2 des M1. En S1 des M2.

[sarah.granereau@gmail.com](mailto:sarah.granereau@gmail.com)

### **M2S4**

Le semestre 4 est réservé à la rédaction du mémoire sur un sujet choisi en accord avec un enseignant chercheur, en début d'année.

### **Mémoires de M1 et de M2**

Pour le choix des mémoires de recherche, vous pouvez vous référer à cette liste des enseignants chercheurs du Master Lettres.

Pour contacter les enseignants par voie électronique, utiliser le format suivant: [Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr](mailto:Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr) (sauf mention d'une autre adresse). En cas de prénom composé, insérer un tiret entre les deux parties du prénom. Entre parenthèses est indiqué le centre de recherches du chercheur.



## LITTÉRATURE FRANÇAISE

Hélène BABY	XVII <sup>e</sup> siècle: théâtre, théorie littéraire (CTEL).
Béatrice BONHOMME	XX <sup>e</sup> siècle (CTEL).
Alice DE GEORGES	XIX <sup>e</sup> siècle (CTEL).
Stéphanie LE BRIZ	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue ; allégorie; littérature religieuse (CEPAM).
Josiane RIEU	XVI <sup>e</sup> siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme / Contre-réforme). (CTEL).
Alain TASSEL	XX <sup>e</sup> siècle (LIRCES).
Ilias YOCARIS	XX <sup>e</sup> siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire (CTEL)

## LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Bohdana LIBROVA	Moyen Âge: sémantique, syntaxe, énonciation) (BCL).
Véronique MAGRI	Époques moderne et contemporaine (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies. (BCL).
Véronique MONTAGNE	XVI <sup>e</sup> siècle : rhétorique, grammaire(BCL).
Isabelle VEDRENNE	Moyen Âge (XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> ), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. (CEPAM).
Marie-Albane WATINE	XX <sup>e</sup> siècle: langue et stylistique (BCL).

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sylvie BALLESTRA-PUECH	Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. (CTEL).
Frédéric DETUE	Savoirs du témoignage (CTEL)
Odile GANNIER	Littérature de voyage, littérature francophone, anthropologie culturelle, étude des représentations, écritures féminines. (CTEL).
Sandrine MONTIN	Poésie 1870-1930, cinéma et poésie, théâtre (CTEL).