

MASTER SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ  
MENTION *HISTOIRE, CIVILISATIONS ET PATRIMOINE*  
LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2024-2025



Clio, la muse de l'Histoire

Fresque de Pompei, et huile sur toile de Johannes Vermeer (1666-1668)



# COMPOSITION DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

## RESPONSABLES DE LA FORMATION :

- mention : Silvia MARZAGALLI (Silvia.Marzagalli@univ-cotedazur.fr)
- parcours *Histoire mondiale et connectée de la Méditerranée* : Silvia MARZAGALLI
- parcours *Archéologie, Histoire et Histoire des images* : Germain BUTAUD (germain.butaud@univ-cotedazur.fr)
- parcours *Gouverner et Administrer : État, territoires et sociétés* : Arnaud BARTOLOMEI (Arnaud.Bartolomei@ univ-cotedazur.fr)

## LISTE DES INTERVENANTS :

- Angela BARANES, ATER histoire médiévale
- Arnaud BARTOLOMEI, PR histoire contemporaine
- Bastien BAUDY, Allocataire-moniteur histoire moderne
- Pierre-Yves BEAUREPAIRE, PR histoire moderne
- Vanina BENCI, Allocataire-monitrice histoire moderne
- Frédérique BERTONCELLO, Chargée de recherche CNRS CEPAM
- Nicolas BRISSET, MCF économie
- Fabien BLANC-GARIDEL, Archéologue, chef du service Archéologie Nice Côte d'Azur
- Léonie BOISSIERE, Allocataire-monitrice histoire moderne
- Adrien BOSSARD, Conservateur du Patrimoine, Musée départemental des arts asiatiques
- Jérôme BRACQ, Directeur du Service du patrimoine culturel, Conseil Départemental des Alpes-Maritimes
- Anne BROGINI, PR histoire moderne
- Germain BUTAUD, MCF histoire du Moyen Âge
- Julien CONTES, Allocataire-moniteur histoire contemporaine
- Marco CORNELI, PR Junior en Intelligence Artificielle
- Nadia COUTSINAS, ATER histoire grecque
- Vincent CUCHE, MCF histoire ancienne et archéologie
- Karine DEHARBE, MCF histoire du droit
- Rosa Maria DESSI, PR histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie
- Majid EMBARECH, MCF histoire contemporaine
- Frédéric GAYET, MCF histoire ancienne et archéologie
- Jérémie GUEDJ, MCF histoire contemporaine
- Héloïse HERMANT, MCF HDR histoire moderne
- Xavier HUETZ DE LEMPS, PR histoire contemporaine
- Pascal JOYEUX, Responsable de recherche archéologique INRAP
- Michel LAUWERS, PR histoire du Moyen Âge, histoire de l'art et archéologie
- Gaëlle LE DANTEC, Ingénieure d'étude, CNRS
- Clem LENORD, Allocataire-moniteur normalien, histoire moderne
- Silvia MARZAGALLI, PR histoire moderne
- Damon MAYAFFRE, Chargé de recherches au CNRS, UMR 7320, Bases, Corpus, Langage
- Marc ORTOLANI, PR histoire du droit
- Marie-Jeanne OURIACHI, MCF histoire ancienne et archéologie
- Jean-Paul PELLEGRINETTI, PR histoire contemporaine
- Valérie PIETRI, MCF histoire moderne

- Isabelle PIGOMET-PEDARROS, PR histoire ancienne, Université de Nantes
- Jean-Baptiste PISANO, MCF histoire moderne
- David ROUSSEAU, Doctorant à l'université Côte d'Azur, Service de l'Architecture et du Patrimoine, Menton
- Bernard ROUSSEL, Directeur des musées d'Archéologie de Nice (Terra Amata et Cimiez)
- Vincent SARBACH-PULICANI, Allocataire-moniteur histoire contemporaine
- Florie VARITILLE, MCF histoire médiévale
- Sandra ZANELLA, MCF histoire ancienne et archéologie
- Arnaud ZUCKER, PR langue et littérature grecques

## **CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024/2025 : DATES PRINCIPALES**

- Début des cours du premier semestre: 09/09
- Journée d'accueil (journée banalisée) : 26/09
- Pause pédagogique : 27/10 -> 3/11
- Fin des cours du premier semestre : semaine 12 ou 13 (première quinzaine de décembre)
- Examens du premier semestre : la session d'examen est prévue la semaine avant les vacances de fin d'année. **Attention** : vérifier les dates des évaluations pour la langue vivante étrangère et celles pour le cours du switch suivi, qui peuvent avoir leur propre calendrier;
- **Début du second semestre** : les cours (hors switch) commencent le 20/01 mais **attention** : le switch du S2 est concentré sur les jeudis de janvier seulement (4 semaines) et commence **le jeudi 9 janvier**
- Pause pédagogique : 16/02-> 23/02
- Fin des cours du second semestre : semaine 12 ou 13 (première quinzaine d'avril)
- Examens du second semestre : du 28/04 au 17/05
- Date limite de soutenance du mémoire de recherche de Master 1 : 07/07/2025
- Date limite de soutenance du mémoire de recherche de Master 2 : 1<sup>er</sup> octobre 2025 (**attention** : il faut anticiper la soutenance en juin si vous envisagez vous présenter pour une allocation de thèse de doctorat ou si vous passez les concours de l'enseignement secondaire).

## PRESENTATION GENERALE

La mention « Histoire, Civilisations et Patrimoine » (HCP) est rattachée pédagogiquement et scientifiquement à l'École Universitaire de Recherche (EUR) ODYSSEE, Sciences de la Société et de l'Environnement de l'Université Côte d'Azur. Elle se décline en trois parcours de recherche en sciences historiques, à la fois interdisciplinaires et diachroniques (couvrant les quatre périodes de l'histoire ancienne, médiévale, moderne et contemporaine). Il propose aux étudiant.e.s une formation qui associe un très haut niveau d'exigence scientifique tout en les accompagnant dans la préparation de leur orientation professionnelle vers différentes filières.

1/ D'une part, cette mention permet aux étudiants d'acquérir de solides compétences transversales à l'ensemble de la mention. Cet objectif est atteint grâce à un tronc commun en M1 construit autour d'enseignements d'historiographie, d'épistémologie et d'apprentissage des outils fondamentaux de la recherche en histoire et en archéologie (atelier d'écriture scientifique, constitution de corpus, maîtrise des outils numériques de recherche, maîtrise des logiciels de gestion des données, d'édition de textes, d'analyse lexicométrique, de SIG, d'analyse de réseaux, etc.). Il donne également accès à des enseignements de langues vivantes et à l'offre de cours pluridisciplinaires en sciences sociales proposée par l'EUR ODYSSEE (Switch), laquelle permet aux étudiant.es de personnaliser leur parcours d'étude tout au long de leur cursus de master en complétant leur mention principale par l'acquisition d'une "mineure" (mineures proposées : Epistémologie des sciences sociales, Genres et inégalités, Intelligence Artificielle pour les SHS, Sciences sociales et Environnement). À l'issue de cette formation commune, les étudiant.es auront acquis la capacité à comprendre et à produire des raisonnements logiques et argumentés à partir de données et de concepts issus de la discipline historique, indispensables dans l'appréhension des phénomènes humains et sociaux. Ils et elles seront également doté.es d'une formation culturelle fondamentale et exigeante leur permettant de croiser des sources diverses pour conduire une réflexion scientifique inter- et transdisciplinaire, mais aussi d'habitudes intellectuelles de rigueur et de précision dans l'usage des méthodes d'analyse et dans la synthèse des informations.

2/ D'autre part, cette mention propose aussi aux étudiants de poursuivre l'acquisition de compétences scientifiques et méthodologiques spécifiques à la discipline ou au groupe de disciplines dans lesquelles ils ou elles ont choisi de se spécialiser progressivement et de préparer ainsi leur insertion professionnelle. C'est la raison pour laquelle la mention propose trois parcours :

*PARCOURS 1 — Archéologie, Histoire et Histoire des images (A2HI) :* ce parcours propose une double orientation de formation, que les étudiants composeront en choisissant leurs ECUEs : il forme aux problématiques actuelles et aux méthodes de la recherche en histoire de l'art et en archéologie, tout en les associant fortement, dans une perspective résolument interdisciplinaire, à la compréhension des contextes historiques, de l'Antiquité à nos jours. Il permet donc de réaliser une recherche inédite dans le domaine de l'histoire, de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des images, en particulier pour les périodes antiques et médiévales, pour lesquelles il dispose des ressources du laboratoire CEPAM. Le parcours offre aussi une ouverture vers des professions liées à l'étude, la conservation et la valorisation du patrimoine. Dans cette perspective, la réalisation d'un stage en deuxième année dans un musée, un service patrimonial, un service archéologique, ou tout autre établissement lié au patrimoine, validé par un rapport, peut remplacer le mémoire de recherche.

*PARCOURS 2 — Histoire mondiale et connectée de la Méditerranée* : ce parcours dispense aux étudiant.es une formation à la fois solide et innovante à la recherche en histoire. Son originalité réside dans l'étude des dynamiques politiques, sociales, culturelles et économiques du bassin méditerranéen sur le temps long et dans son interconnexion au monde. Les thématiques de recherche abordées vont de l'Antiquité jusqu'à nos jours, avec une spécialisation progressive sur les périodes moderne et contemporaine. Faire l'histoire de cet espace remarquable passe par une réflexion sur ses caractéristiques spécifiques et ses apports à un monde en voie de globalisation.

La spécialisation commence dès le S2, avec des cours spécifiques dont un en commun avec le master « Géostratégie, défense et sécurité internationale » de SciencesPo à Aix, et se poursuit au S3. Les cours dispensés renforcent la capacité de construire des questionnements scientifiques, voire de préparer les questions mises au concours d'agrégation d'histoire. Au S4, les étudiant.es consacrent leur semestre à la rédaction du mémoire de recherche : il s'agit de produire un savoir autonome et novateur sur le sujet de recherche choisi, encadré par l'un des enseignant.es de l'équipe pédagogique. Il est également possible d'effectuer un stage en lien avec la formation, validé par un rapport écrit.

*PARCOURS 3 — Gouverner et Administrer : État, territoires et sociétés* : ce parcours offre aux étudiants et étudiantes la possibilité de concilier un parcours de recherche historique complet et exigeant, centrée sur les thématiques de l'histoire politique et institutionnelle, avec la préparation d'une insertion professionnelle dans les carrières administratives de la fonction publique. À cet effet, il propose dès le S2 du M1 des cours de spécialisation visant à apporter aux étudiant.e.s une large culture générale dans les domaines du droit, de l'histoire économique et de l'histoire sociale (Histoire du capitalisme, Histoire constitutionnelle, Histoire sociale des institutions), ainsi qu'une première expérience de recherche de terrain qui prend la forme d'un mini-mémoire de recherche. Au S3 du M2, la formation, tout en conservant le souci de développer une culture générale dans le domaine de l'histoire des institutions publiques (Histoire de l'État, Iconographie politique, Histoire urbaine), propose également au S3 une véritable "préparation aux concours administratifs de catégorie A" (type IRA ou Attaché.e-territorial.e) avec des cours de droit public (Droit administratif, Finances Publiques, Droit du Patrimoine) et des enseignements méthodologiques (note de synthèse, conférences métiers, langues vivantes). Au S4, enfin, le semestre est banalisé afin de permettre aux étudiant.e.s soit de réaliser des stages pratiques de formation dans des administrations publiques territoriales ou d'Etat, soit de privilégier l'orientation recherche de leur parcours à travers la réalisation d'un mémoire de recherche.

La mention est adossée à deux laboratoires de recherche : le CEPAM *Cultures et Environnements Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge* (UMR 7264) et le CMMC *Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine* (UPR 1193).

L'implication des unités de recherche dans la formation des étudiants et des étudiantes prend diverses formes :

- la participation des personnels CNRS du CEPAM aux enseignements ;
- l'inscription prioritaire des sujets de mémoire de master dans les axes de recherche des laboratoires ;
- l'assistance et l'implication des étudiant.es de master dans les rencontres scientifiques organisées par les laboratoires et au sein de la MSHS Sud-Est ;
- une partie des cours thématiques et des cours de spécialisation sont articulées avec les axes collectifs de recherche des laboratoires ;
- les étudiants de master ont accès aux ressources documentaires et aux outils de recherche (géomatique, restitution 3D, bases de données élaborées dans le cadre des programmes ANR...) des bibliothèques de recherche de Saint-Jean d'Angély (CEPAM) et du campus Carlone (CMMC) ;

certaines enseignements nécessitant un recours à l'instrumentation ou l'examen de collections de référence ont lieu dans les locaux du CEPAM ;

- dans le cadre de leur mémoire les étudiant.es peuvent être encadré.es par des chercheurs et chercheuses des laboratoires pour des pratiques spécifiques : constitution de bases de données, relevés archéologiques et architecturaux, cartographie, SIG...
- enfin, les étudiant.es ont un accès prioritaire aux offres de stage de recherche proposés par les deux laboratoires et par les différents programmes de recherche qu'ils accueillent.

### **PETIT LEXIQUE**

**EUR** = ECOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE. L'EUR regroupe des formations qui relèvent de départements disciplinaires différents

**UE** = UNITE D'ENSEIGNEMENT (une UE comporte plusieurs ECUE)

**ECUE** = ELEMENT CONSTITUTIF D'UNE UNITE D'ENSEIGNEMENT. Un ECUE se compose généralement d'un seul cours, mais peut aussi en comprendre plusieurs.

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

La mention propose au S1 un tronc commun aux trois parcours, organisé autour d'enseignements fondamentaux (historiographie, épistémologie) et de formations à l'usage des principaux instruments de la recherche. Au cours du S2, des enseignements de spécialisation propres à chaque parcours sont introduits sous la forme de cours thématiques et d'options. La réalisation d'un mini-mémoire de recherche (ou exceptionnellement d'un rapport de stage) est exigée dans les trois parcours.

En master 2, les orientations esquissées en première année s'affirment dans des parcours plus spécialisés dans lesquels les étudiants peuvent choisir entre des ECUE centrés sur l'accompagnement à la recherche et des ECUE plus immédiatement professionnalisants (préparation des concours de l'enseignement ou de la fonction publique, formation aux métiers du patrimoine). Au S4, le semestre est banalisé afin de permettre aux étudiant.es de se consacrer à la réalisation d'un mémoire de recherche ou de suivre des stages pratiques dans la filière professionnelle de leur choix.

Tout au long des trois premiers semestres de leur formation, les étudiant.es ont l'obligation de suivre un enseignement au choix au sein de la "bibliothèque" de cours en sciences humaines et sociales proposées par l'EUR ODYSSEE (Switch). Selon la combinaison choisie, ces cours peuvent leur permettre de valider, à l'issue du S3, une mention "mineure" inscrite sur leur diplôme. Les quatre mineures proposées sont : Epistémologie des sciences sociales, Genres et inégalités, Intelligence Artificielle pour les SHS, Sciences sociales et Environnement.

### NOTE SUR LES STAGES

Les étudiant.es ont la possibilité d'effectuer un stage et de valider l'ECUE 4 du second semestre de M1 et le second semestre de M2 par un rapport de stage. Un stage en M1 est toutefois exceptionnel du fait des cours du S2 et de la fin de l'année universitaire début juillet. Les conditions des stages sont strictement encadrées par la loi, et il faut impérativement que la nature du stage soit en rapport étroit avec le parcours et la mention suivis. Des informations plus précises sont fournies lors de la réunion de rentrée. Si vous envisagez un stage, il faut impérativement prendre contact avec le ou la responsable de votre parcours pour en discuter.

### SESSION UNIQUE ET COMPENSATION

La formation de master est en session unique : il n'y a pas de deuxième session de rattrapage, ce qui est une différence importante par rapport à la Licence.

Vous bénéficiez de la compensation entre semestres, entre l'ensemble des UE d'un même semestre, et entre les ECUE d'une même UE.



**PARCOURS 1 ARCHEOLOGIE, HISTOIRE, HISTOIRE DES IMAGES  
(A2HI)**

<b>SEMESTRE 1</b>		<b>ECTS /Coef</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>EUR - Switch 1</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE 2</b>	<b>Historiographie et Sources de la recherche 1</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire des écoles historiques (XVII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	4.5	<b>18</b>	<b>18</b>	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Sources et Corpus	1.5			
1 cours sur 4 au choix	<i>Sources et Corpus manuscrits (médiévale et moderne)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus imprimé (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>)</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Sources et Corpus épigraphiques, archéologiques et monumentaux</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus iconographiques (transpériode)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
<b>UE 3</b>	<b>Historiographie et Sources de la recherche 2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine	4.5	<b>18</b>	<b>18</b>	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Sources et Corpus	1.5			
1 cours sur 4 au choix (choix différent que UE2)	<i>Sources et Corpus manuscrits (médiévale et moderne)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus imprimé (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>)</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Sources et Corpus épigraphiques, archéologiques et monumentaux</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus iconographiques (transpériode)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)

<b>UE4</b>	<b>Construire et présenter une argumentation scientifique 1</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Instruments de la recherche	1.5			
1 cours au choix	<i>Instruments de la recherche pour les mondes anciens et médiévaux</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Instruments de la recherche pour l'histoire moderne et contemporaine</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Atelier d'écriture 1	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
<b>UE5</b>	<b>Actualité de la recherche</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Actualité de la recherche sur les mondes anciens et médiévaux	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Actualité de la recherche sur les mondes moderne et contemporains	3	12	12	Contrôle continu intégral
<b>UE 6</b>	<b>Outils de la recherche 1</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Outils de la recherche en histoire et archéologie				
2 cours au choix parmi les 4 (12h chaque)	<i>Formalisation des données historiques et statistiques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Edition de textes et humanités numériques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Lexicographie et sémantique historique</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Méthodes et analyses archéologiques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Langue étrangère	2	6	6	
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>	<b>142</b>	<b>118</b>	<b>260 heures d'enseignement en présentiel</b>

SEMESTRE 2		ECTS /Coef	CM	TD	MCC
UE 1	<b>EUR SWITCH 2</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
UE 2	<b>Thématiques liées aux laboratoires</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire et archéologie des lieux de culte et des pratiques funéraires	4.5	18	18	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Participation aux manifestations scientifiques des laboratoires	1.5		12	contrôle terminal (rapport/mémoire)
UE3	<b>Options de parcours</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire des images	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Construction des territoires	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE4	<b>Parcours professionnel et de Recherche (PPR)</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	
<b>4 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Atelier d'écriture 2	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Epistémologie des sciences historiques et régimes d'historicité	3	9	9	Contrôle terminal (dossier /mémoire)
ECUE 3	Outils de la recherche 2	3			
2 sous-ECUE au choix parmi les 5 (12h chaque)	<i>Epigraphie</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Paléographie</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Intelligence Artificielle appliquée aux données textuelles, archéologiques et aux images</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>SIG et traitement spatial des données</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Introduction à l'analyse des réseaux</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 4	Mémoire de recherche exploratoire ou rapport de stage	6			Contrôle terminal (rapport /mémoire)
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>99</b>	<b>87</b>	<b>186 heures d'enseignement en présentiel</b>

<b>SEMESTRE 3</b>		<b>ECTS /Coef</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>EUR SWITCH 3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE2</b>	<b>Enseignements transversaux</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE</b>					
ECUE 1	Iconographie politique	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Villes et sociétés urbaines	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
<b>UE 3</b>	<b>Options de spécialisation 1</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE au choix</b>					
ECUE 1	Droit du patrimoine (profess.)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit 1h)
ECUE 2	Collections et muséographie (profess.)	3	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
ECUE 3	Question agrégation 1 (ancienne)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 h)
ECUE 4	Question agrégation 2 (moderne)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 h)
<b>UE 4</b>	<b>Options de spécialisation 2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE au choix</b>					
ECUE 1	Histoire de l'architecture	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Echanges et circulations en Méditerranée	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 3	Question agrégation 1 (médiévale)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 h)
ECUE 4	Question agrégation 2 (contemporaine)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7h)
<b>UE 5</b>	<b>Options de spécialisation 3</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Pratique de l'écrit et histoire des textes	4	12	12	Contrôle continu
ECUE2	Participation aux manifestations scientifiques des laboratoires	2		24	contrôle terminal (rapport/mémoire)

<b>UE 6</b>	<b>Présenter sa recherche</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Langue étrangère	1.5	9	9	
ECUE2	Présenter sa recherche à l'oral	1.5		20	Contrôle continu intégral (oral)
<b>TOTAL Semestre 3</b>		<b>30</b>	<b>117</b>	<b>128</b>	<b>245 heures d'enseignement en présentiel</b>

<b>SEMESTRE 4</b>					
<b>UE PPR</b>	Mémoire ou rapport de stage soutenance	<b>30</b>			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	Formation <i>Initiation à la Science Ouverte</i> (assurée par le SCD : 1h présentiel) pour archivage du Mémoire de Master 2 Recherche (sur LoCHAL)	0		1	
<b>TOTAL Semestre 4</b>		<b>30</b>		<b>1</b>	<b>1 heure d'enseignement en présentiel</b>
<b>TOTAL PARCOURS</b>		<b>120</b>	<b>358</b>	<b>334</b>	<b>692 heures d'enseignement en présentiel</b>

**PARCOURS 2 HISTOIRE MONDIALE ET CONNECTEE DE LA MEDITERRANEE  
(MEDITERRANEE)**

		ECTS /Coef	CM	TD	MCC
<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b>	<b>EUR - Switch 1</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE 2</b>	<b>Historiographie et Sources de la recherche 1</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire des écoles historiques (XVII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	4.5	<b>18</b>	<b>18</b>	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Sources et Corpus	1.5			
1 cours sur 4 au choix	<i>Sources et Corpus manuscrits (médiévale et moderne)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus imprimé (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>)</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Sources et Corpus épigraphiques, archéologiques et monumentaux</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus iconographiques (transpériode)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
<b>UE 3</b>	<b>Historiographie et Sources de la recherche 2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine	4.5	<b>18</b>	<b>18</b>	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Sources et Corpus	1.5			
1 cours sur 4 au choix (choix différent que UE2)	<i>Sources et Corpus manuscrits (médiévale et moderne)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus imprimé (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>)</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Sources et Corpus épigraphiques, archéologiques et monumentaux</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus iconographiques (transpériode)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)

<b>UE4</b>	<b>Construire et présenter une argumentation scientifique 1</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Instruments de la recherche	1.5			
1 cours au choix	<i>Instruments de la recherche pour les mondes anciens et médiévaux</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Instruments de la recherche pour l'histoire moderne et contemporaine</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Atelier d'écriture 1	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
<b>UE5</b>	<b>Actualité de la recherche</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Actualité de la recherche sur les mondes anciens et médiévaux	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Actualité de la recherche sur les mondes moderne et contemporains	3	12	12	Contrôle continu intégral
<b>UE 6</b>	<b>Outils de la recherche 1</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Outils de la recherche en histoire et archéologie				
2 cours au choix parmi les 4 (12h chaque)	<i>Formalisation des données historiques et statistiques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Edition de textes et humanités numériques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Lexicographie et sémantique historique</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Méthodes et analyses archéologiques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Langue étrangère	2	6	6	
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>	<b>142</b>	<b>118</b>	<b>260 heures d'enseignement en présentiel</b>

<b>SEMESTRE 2</b>		<b>ECTS /Coef</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>EUR SWITCH 2</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE 2</b>	<b>Thématiques liées aux laboratoires</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	De la Méditerranée au Monde. Une histoire globale du capitalisme	4.5	18	18	Contrôle terminal (écrit 4h)
ECUE 2	Participation aux manifestations scientifiques des laboratoires	1.5		12	contrôle terminal (rapport/mémoire)
<b>UE3</b>	<b>Options de parcours</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Identités, mobilités, minorités en Méditerranée	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Les Méditerranées : globales, connectées, transnationales ?	3	12	12	Contrôle continu intégral
<b>UE4</b>	<b>PPR</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	
<b>4 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Atelier d'écriture 2	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Epistémologie des sciences historiques et régimes d'historicité	3	9	9	Contrôle terminal (dossier /mémoire)
ECUE 3	Outils de la recherche 2	3			
2 sous-ECUE au choix parmi les 5 (12h chaque)	<i>Epigraphie</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Paléographie</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Intelligence Artificielle appliquée aux données textuelles, archéologiques et aux images</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>SIG et traitement spatial des données</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Introduction à l'analyse des réseaux</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 4	mémoire de recherche exploratoire (ou rapport de stage)	6			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>99</b>	<b>87</b>	<b>186 heures d'enseignement en présentiel</b>



SEMESTRE 3		ECTS /Coef	CM	TD	MCC
UE 1	EUR SWITCH 3	3	24		
UE2	Enseignements transversaux	6	24	24	
2 ECUE					
ECUE 1	Iconographie politique	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Villes et sociétés urbaines	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
UE 3	Options de spécialisation 1	6	24	24	
2 ECUE au choix					
ECUE 1	Conflits en Méditerranée	3	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
ECUE 2 (un cours au choix)	<i>Droit du patrimoine (profess.)</i>	3	12	12	Contrôle terminal (écrit 1h)
	<i>Histoire de l'Etat. Perspectives diachroniques 2-(fermé en 2024-25)</i>	3	12	12	Contrôle terminal (écrit 2h)
	<i>Collections et muséographie (profess.)</i>	3	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
ECUE 3	Question agrégation 1 (ancienne)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 h)
ECUE 4	Question agrégation 2 (moderne)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 h)
UE 4	Options de spécialisation 2	6	24	24	
2 ECUE au choix					
ECUE 1	Histoire de l'Euroméditerranée (XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> ) [avec master Aix]	3	12	12	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
ECUE 2	Echanges et circulations en Méditerranée	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 3	Question agrégation 1 (médiévale)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7 h)
ECUE 4	Question agrégation 2 (contemporaine)	3	12	12	Contrôle terminal (écrit, 7h)

<b>UE 5</b>	<b>Options de spécialisation 3</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Modèles méditerranéens : politiques, cultures et sociétés	4	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE2	Participation aux manifestations scientifiques des laboratoires	2		24	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
<b>UE 6</b>	<b>Présenter sa recherche</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Langue étrangère	1.5	9	9	
ECUE2	Présenter sa recherche à l'oral	1.5		20	Contrôle continu intégral oral)
<b>TOTAL Semestre 3</b>		<b>30</b>	<b>117</b>	<b>128</b>	<b>245 heures d'enseignement en présentiel</b>

<b>SEMESTRE 4</b>					
<b>UE PPR</b>	Mémoire ou rapport de stage soutenance	<b>30</b>			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
	Formation <i>Initiation à la Science Ouverte</i> (assurée par le SCD : 1h présentiel) pour archivage du Mémoire de Master 2 Recherche (sur LoCHAL)	0		1	
<b>TOTAL Semestre 4</b>		<b>30</b>		<b>1</b>	<b>1 heure d'enseignement en présentiel</b>
<b>TOTAL PARCOURS</b>		<b>120</b>	<b>358</b>	<b>334</b>	<b>692 heures d'enseignement en présentiel</b>

**PARCOURS 3 GOUVERNER ET ADMINISTRER : ETAT, TERRITOIRES ET SOCIETES  
(GOUVAD)**

		ECTS /Coef	CM	TD	MCC
<b>SEMESTRE 1</b>					
<b>UE 1</b>	<b>EUR - Switch 1</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE 2</b>	<b>Historiographie et Sources de la recherche 1</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire des écoles historiques (XVII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> s.)	4.5	<b>18</b>	<b>18</b>	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Sources et Corpus	1.5			
1 cours sur 4 <i>au choix</i>	<i>Sources et Corpus manuscrits (médiévale et moderne)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus imprimé (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>)</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Sources et Corpus épigraphiques, archéologiques et monumentaux</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus iconographiques (transpériode)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
<b>UE 3</b>	<b>Historiographie et Sources de la recherche 2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire de l'histoire de l'art, de l'archéologie et du patrimoine	4.5	<b>18</b>	<b>18</b>	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Sources et Corpus	1.5			
1 cours sur 4 <i>au choix</i> (choix différent que UE2)	<i>Sources et Corpus manuscrits (médiévale et moderne)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus imprimé (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>)</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Sources et Corpus épigraphiques, archéologiques et monumentaux</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)
	<i>Sources et Corpus iconographiques (transpériode)</i>	1.5	6	6	Contrôle terminal (oral)

<b>UE4</b>	<b>Construire et présenter une argumentation scientifique 1</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Instruments de la recherche	1.5			
1 cours au choix	<i>Instruments de la recherche pour les mondes anciens et médiévaux</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Instruments de la recherche pour l'histoire moderne et contemporaine</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Atelier d'écriture 1	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
<b>UE5</b>	<b>Actualité de la recherche</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE1	Actualité de la recherche sur les mondes anciens et médiévaux	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Actualité de la recherche sur les mondes moderne et contemporains	3	12	12	Contrôle continu intégral
<b>UE 6</b>	<b>Outils de la recherche 1</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Outils de la recherche en histoire et archéologie				
2 cours au choix parmi les 4 (12h chaque)	<i>Formalisation des données historiques et statistiques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Edition de textes et humanités numériques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Lexicographie et sémantique historique</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Méthodes et analyses archéologiques</i>	2	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Langue étrangère	2	6	6	
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>	<b>142</b>	<b>118</b>	<b>260 heures d'enseignement en présentiel</b>

<b>SEMESTRE 2</b>		<b>ECTS /Coef</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>EUR SWITCH 2</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE 2</b>	<b>Thématiques liées aux laboratoires</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	De la Méditerranée au Monde. Une histoire globale du capitalisme	4.5	18	18	Contrôle terminal (écrit 4h)
ECUE 2	Participation aux manifestations scientifiques des laboratoires	1.5		12	contrôle terminal (rapport/mémoire)
<b>UE3</b>	<b>Options de parcours</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Histoire constitutionnelle	3	12	12	Contrôle terminal (écrit)
ECUE 2	Pouvoirs et sociétés en Europe occidentale	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
<b>UE4</b>	<b>PPR</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	
<b>4 ECUE obligatoires</b>					
ECUE 1	Atelier d'écriture 2	3	12	12	Contrôle continu intégral
ECUE 2	Epistémologie des sciences historiques et régimes d'historicité	3	9	9	Contrôle terminal (dossier /mémoire)
ECUE 3	Outils de la recherche 2	3			
2 sous-ECUE au choix parmi les 5 (12h chaque)	<i>Epigraphie</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Paléographie</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Intelligence Artificielle appliquée aux données textuelles, archéologiques et aux images</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>SIG et traitement spatial des données</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
	<i>Introduction à l'analyse des réseaux</i>	1.5	6	6	Contrôle continu intégral
ECUE 4	Mémoire de recherche exploratoire (ou rapport de stage)	6			Contrôle terminal (rapport/mémoire)
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>99</b>	<b>87</b>	<b>186 heures d'enseignement en présentiel</b>

**POUR INFORMATION : l'année de M2 du parcours *Gouverner et Administrer : Etat, territoires et sociétés* ouvrira en 2025-26**

<b>SEMESTRE 3</b>		<b>ECTS /Coef</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>EUR SWITCH 3</b>	<b>3</b>	<b>24</b>		
<b>UE2</b>	<b>Enseignements transversaux</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>2 ECUE</b>					
ECUE 1 (au choix)	<i>Iconographie politique</i>	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
	<i>Villes et sociétés urbaines</i>	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
ECUE 2	Histoire de l'Etat. Perspectives diachroniques 1	3	12	12	Contrôle terminal (oral)
<b>UE 3</b>	<b>Options de spécialisation 1</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
ECUE 1	Droit du patrimoine	3	12	12	Contrôle terminal (écrit 1h)
ECUE 2	Histoire de l'Etat. Perspectives diachroniques 2	3	12	12	Contrôle terminal (écrit 2h)
<b>UE 4</b>	<b>Options de spécialisation 2</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
ECUE 1	Droit administratif	3	12	12	Contrôle terminal (écrit)
ECUE 2	Finances publiques	3	12	12	Contrôle terminal (écrit)
<b>UE 5</b>	<b>Options de spécialisation 3</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
ECUE1	Méthodologie pour les concours	4	12	12	Contrôle terminal (écrit, 2 h)
ECUE2	Participation aux manifestations scientifiques des laboratoires	2		24	Contrôle terminal (rapport/mémoire)
<b>UE 6</b>	<b>Présenter son insertion professionnelle</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	
ECUE1	Langue étrangère	1.5	9	9	
ECUE2	Conférences métiers	1.5		20	Acq/AJ
<b>TOTAL Semestre 3</b>		<b>30</b>	<b>117</b>	<b>128</b>	<b>245 heures d'enseignement en présentiel</b>

**POUR INFORMATION : l'année de M2 du parcours *Gouverner et Administrer : Etat, territoires et sociétés* ouvrira en 2025-26**

<b>SEMESTRE 4</b>					
<b>UE PPR</b>	Mémoire ou rapport de stage soutenance	<b>30</b>			Contrôle terminal (rapport /mémoire)
	Formation <i>Initiation à la Science Ouverte</i> (assurée par le SCD : 1h présentiel) pour archivage du Mémoire de Master 2 Recherche (sur LoCHAL)	0		1	
<b>TOTAL Semestre 4</b>		<b>30</b>		<b>1</b>	<b>1 heure d'enseignement en présentiel</b>
<b>TOTAL PARCOURS</b>		<b>120</b>	<b>358</b>	<b>334</b>	<b>692 heures d'enseignement en présentiel</b>

# PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS

## PREMIER SEMESTRE

**Ce semestre constitue un tronc commun pour les trois parcours : il y a des cours obligatoires à toute la promotion et des cours choisis par les étudiantes et étudiants.**

### UE 1 EUR- SWITCH

L'ensemble des étudiant.es des formations de master qui relèvent de l'EUR ODYSSEE doivent choisir un cours au choix parmi ceux proposés par l'EUR. Se rapporter aux informations fournies lors de la réunion de rentrée de l'EUR.

### UE 2 HISTORIOGRAPHIE ET SOURCES DE LA RECHERCHE 1

Cette UE se compose de 2 ECUEs obligatoires :

- **ECUE 1 : HISTOIRE DES ECOLES HISTORIQUES (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> S.) - HMEHHE1**  
Responsable : A. Brogini

Apparu au XIX<sup>e</sup> siècle, le concept d'historiographie recouvre l'étude de la discipline historique, c'est-à-dire des différentes manières de concevoir et d'écrire l'histoire, ainsi que du métier d'historien. L'ECUE *Histoire des écoles historiques* familiarisera les étudiants de M1 aux grands courants et écoles historiques des XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, en leur permettant de mieux saisir l'évolution des manières d'écrire l'histoire, en leur faisant découvrir les principaux historiens et œuvres historiques qui, chacun, ont contribué à façonner le métier d'historien tel qu'il existe aujourd'hui. L'ECUE est articulée en deux parties : 1) une présentation des différentes « écoles historiques » ; 2) un focus sur certaines problématiques propres à l'histoire moderne et à l'histoire contemporaine telles qu'elles se pratiquent actuellement en France et dans le monde.

Bibliographie indicative :

- BEDARIDA F. (dir.), *L'histoire et le métier d'historien en France, 1945-1995*, Paris, éditions de la MSH, 1995.
- BOURDE G., MARTIN H., *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1997.
- CHARLE C., *Homo historicus. Réflexion sur l'histoire, les historiens et les sciences sociales*, Paris, Armand Colin, 2013.
- DELACROIX C., DOSSE F., GARCIA P., OFFENSTADT N., *Les courants historiques en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Folio, 2007 (rééd.).
- DELACROIX C., DOSSE F., GARCIA P., OFFENSTADT N., *Historiographies*, Paris, Folio, 2010. 2 volumes.
- LE ROUX N. (dir.), *Faire de l'histoire moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- ORY P., *L'histoire culturelle*, Paris, QSJ, 2019.

- **ECUE 2 : SOURCES ET CORPUS**

Vous devez choisir un des quatre cours suivants (Vous en suivrez un autre dans l'UE3).

- **SOURCES ET CORPUS MANUSCRITS (MÉDIEVALE ET MODERNE) HMEHHM1**  
Responsable : V. Piétri

Parmi les sources utilisées par les historiens, l'archive manuscrite tient une place centrale pour les périodes médiévale et moderne et peut également être mobilisée dans les études sur l'époque contemporaine. Cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants à l'archivistique et à la diplomatique tout en proposant une réflexion sur la production des corpus par les acteurs de l'histoire, mais aussi par les historiens.



Pour l'époque médiévale, le cours cherchera à présenter les grandes typologies documentaires en combinant une approche historique sur les producteurs d'écrits (chancelleries, monastères, notaires, villes...) à une approche diplomatique permettant de s'interroger sur les notions d'original et de copie. La formation et l'histoire des fonds d'archives sera ensuite évoquée dans la longue durée, des chartiers médiévaux aux fonds classés d'Ancien régime.

Pour la période moderne, le cours s'attachera à approfondir la réflexion sur les notions de source manuscrite et d'archive à partir des fonds judiciaires et notariés. Les conditions de production, de classement et de conservation des documents par les institutions seront présentées ainsi que la manière dont les historiens se sont emparés de ces sources pour les constituer en corpus.

Bibliographie indicative :

- AUDISIO G. (dir.), *L'historien et l'activité notariale*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005.
- CHASTANG P., « L'archéologie du texte médiéval. Autour de travaux récents sur l'écrit au Moyen Âge », *Annales HSS*, mars-avril 2008, n02, p. 245-269. (<https://shs.cairn.info/revue-annales-2008-2-page-245?lang=fr>)
- GARNOT B. (dir.), *La Justice et l'histoire. Sources judiciaires à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Breal, 2006.
- GIRY A., *Manuel de Diplomatie*, Paris, Félix Alcan, 1894 (numérisé sur Gallica.bnf.fr).
- GOROCHOV N., et al., *Écrits, pouvoirs et société. Occident, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.*, Neuilly, Atlande, 2020.
- GUYOTJEANNIN O., PYCK J., TOCK B.-M., *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, Coll. *L'atelier du médiéviste*, 3<sup>ème</sup> édition, 2006.
- HENRYOT F. (dir.), *L'historien face au manuscrit*, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2012 (<https://books.openedition.org/pucl/1244>).

Ressource en ligne :

*Theleme*, Techniques pour l'Historien en Ligne, site de l'École des Chartes : <http://theleme.enc.sorbonne.fr/> (cours, bibliographies, exercices...)

#### ▪ SOURCES ET CORPUS IMPRIME (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>) HMEHHI

Responsable : H. Hermant

Cet ECUÉ a pour objectif d'apprendre aux étudiants à lire, en historien, des documents imprimés de nature diverse (livres, recueils, « éphémères », gazettes, journaux, etc.), en les interrogeant dans et par-delà leur contenu. Le choix d'une période longue (de l'invention de l'imprimerie à nos jours) permet, par la variété des formes, de mieux faire ressortir la matérialité de ces artefacts pour y voir le produit et l'expression de pratiques culturelles, sociales, économiques et politiques qui font jouer diverses échelles. En parallèle, on abordera des thèmes indispensables à l'analyse de ces corpus, tels que la lecture et les publics, la diffusion et la circulation des imprimés, la figure de l'auteur, les transferts culturels, l'espace public. Chaque séance part d'un « objet » (le livre de l'époque moderne) ou d'une thématique (la censure, lecteurs et publics) en s'appuyant sur des exemples et des supports visuels. Ce faisant, on fait le point, en situation, sur certaines questions indispensables à l'étude des documents imprimés : lecteurs et publics, livres et pouvoirs, réseau et circulation, figure de l'auteur, fonctionnement d'un journal, etc. Le cours vise enfin à restituer à larges traits des démarches d'historien ayant fait date sur la question abordée et les débats historiographiques qui s'y rattachent à partir de lectures d'articles distribués en début de semestre.

#### ▪ SOURCES ET CORPUS EPIGRAPHIQUES, ARCHEOLOGIQUES ET MONUMENTAUX HMEHHG1

Responsable : S. Zanella

Qu'elles soient issues de la tradition manuscrite ou conservées dans des archives, les sources écrites traditionnelles de l'histoire présentent une relative facilité de collation. Les vestiges matériels, quelle que soit leur nature, de la construction monumentale à l'objet céramique en passant par les textes inscrits sur des supports pérennes ou éphémères, doivent être découverts, reconnus et décrits pour finalement devenir des données pour la recherche. Leur nombre, en constant accroissement, oblige à recourir à des méthodes de classement et d'analyse de plus en plus variées et pointues. L'enseignement vise à donner aux étudiants les moyens de créer et d'analyser un corpus dans le domaine de la culture matérielle antique et médiévale.

## ▪ SOURCES ET CORPUS ICONOGRAPHIQUES (TRANSPERIODE) - HMEHHO1

Responsable : J.-B. Pisano

Ce cours se propose d'initier les étudiants à la constitution et à l'utilisation des corpus iconographiques.

Si l'Histoire est traditionnellement extraite des sources écrites recueillies dans les archives publiques comme privées, l'image, longtemps envisagée seulement du point de vue de la création artistique, doit être placée dans le champ de l'histoire. C'est le cas depuis longtemps des images de propagande insérées dans le champ de l'histoire politique. Peintes, imprimées, gravées... toutes les images peuvent faire partie d'une démarche de recherche et s'apprécier au sein d'un corpus.

Qu'est-ce qu'un corpus iconographique ? Quels sont les outils les plus appropriés et comment procéder pour constituer un corpus de sources iconographiques sur un thème déterminé, dans le cadre d'une recherche en histoire ou en histoire de l'art ? Ce cours vise à présenter les outils et répertoires indispensables pour établir les corpus et initier à la recherche de l'analyse iconographique (à travers la présentation notamment de recherches récentes sur les liens entre exégèse biblique et œuvres d'art produites à l'époque médiévale et à la Renaissance.

## UE 3 HISTORIOGRAPHIE ET SOURCES DE LA RECHERCHE 2

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires :

- **ECUE 1 : HISTOIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART, DE L'ARCHEOLOGIE ET DU PATRIMOINE - HMEHAHI**  
Responsable : R. M. Dessì (M. Lauwers en 2024-2025)

En 2024-2025, l'enseignement portera davantage sur les aspects archéologiques.

### 1. Histoire de l'archéologie

Cours de Mme Marie-Jeanne Ouriachi : Cette partie du cours sera consacrée aux grandes phases de l'histoire de l'archéologie : il sera d'abord question de son émergence avec les antiquaires et érudits de l'époque moderne tout en rappelant que c'est dès la période antique qu'existe une curiosité marquée pour les vestiges du passé (nous aborderons rapidement le rapport des sociétés anciennes aux ruines) ; nous nous intéresserons ensuite à son développement au XIX<sup>e</sup> siècle (l'archéologie joue alors déjà un rôle central dans la construction des identités nationales), puis aux tournants épistémologiques majeurs du XX<sup>e</sup> siècle (processualisme ou New Archaeology, post-processualisme...). Enfin, nous étudierons l'élargissement sans précédent du champ d'investigation des archéologues en lien notamment avec le développement de l'archéologie préventive.

Bibliographie indicative :

- DEMOULE, J.-P. et C. LANDES (éd.), La fabrique de l'archéologie, Actes du colloque organisé par l'INHA et l'Inrap, février 2008, Paris, La Découverte, 2009.
- DEMOULE, J.-P., D. GARCIA, A. SCHNAPP (éd.), Une histoire des civilisations. Comment l'archéologie bouleverse nos connaissances, Paris, co-édition INRAP-La Découverte, 2018.
- SCHNAPP, A., La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, éditions Carré, 1993.
- SCHNAPP, A., Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières, Paris, La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, 2020.

Cours de Mme Sandra Zanella : La suite du cours traitera de la construction de la discipline archéologique à travers ses archives. Source incomparable d'information sur l'état de vestiges et de contextes désormais endommagés ou détruits, les archives de fouilles sont également une source primaire pour l'histoire de la discipline voire pour l'Histoire en général. À partir de l'analyse de la naissance et de la codification d'un genre littéraire à part entière, les archives de fouilles, le cours vise à porter un regard critique sur l'évolution des pratiques archéologiques.

Bibliographie indicative :

- BIGNAMINI I. (éd.), Archives excavations : essays on the history of archaeological excavations in Rome and southern Italy from the Renaissance to the nineteenth century, London, British School at Rome, Archaeological monographs of the British school at Rome 14, 2004.

- GIULIERINI P., CORALINI A., CALANDRA E. (éd.), *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche*, Sesto Fiorentino, All'insegna del giglio, Le archeologie 3, 2020, en ligne, <https://www.insegnadelgiglio.it/wp-content/uploads/2020/07/monoatti-65-ebook.pdf>.
- SCHLANGER N., NORDBLADH J. (éd.), *Archives, ancestors, practices. Archaeology in the light of its history*, New York, Berghan Books, 2008.
- ZANELLA S. et al. (éd.), *Les archives de fouilles : modes d'emploi*, Paris, Collège de France, Institut des civilisations, 2017 (<http://books.openedition.org/cdf/4859>).

Cours de Mme Angela Baranes : Il sera question de l'intégration actuelle des « archéosciences » dans l'archéologie historique. Celle-ci est progressive et tardive, par rapport à l'archéologie pré et protohistorique, car l'archéologie historique s'est construite principalement sur l'étude des vestiges tangibles, souvent monumentaux et durables. Les « archéosciences » renvoient aux analyses physiques, chimiques et biologiques réalisées sur des sites ou vestiges archéologiques afin de repérer, d'analyser et de dater les traces « invisibles », car microscopiques ou éphémères. Des cas concrets en archéologie médiévale européenne seront présentés.

Bibliographie indicative :

- BURNOUF, J. et CATTEDDU, I., *Archéologie du Moyen Âge*, Paris, Éditions Ouest-France/Inrap, 2015.
- DEMOULE, J.-P. et al., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La découverte, 2020.
- EVIN, J. et al., *La datation en laboratoire*, Paris, Éditions Errance, 2005.

## 2. Histoire de l'histoire de l'art

Cours de M. Arnaud Zucker, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*.

La première séance sera consacrée à la conception de l'activité artistique dans l'antiquité gréco-romaine et aux théories de la représentation. La seconde séance portera sur l'histoire de l'art brossée par les auteurs antiques, en particulier dans le livre 35 de l'*Histoire naturelle* de Pline, sur la peinture.

Bibliographie indicative :

- DUARTE P., « Qu'est-ce que la perfection d'une œuvre d'art pour Pline l'Ancien ? », *Loxias*, 26, 2009.
- GROS P., « Vie et mort de l'art hellénistique selon Vitruve et Pline », *Revue des études latines*, 56, 1978, p. 289-313 (<https://books.openedition.org/efr/2499?lang=fr>)
- JOCKEY Philippe, *Le Mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental*, Paris, 2015
- NAAS Valérie, *Anecdotes artistiques chez Pline l'ancien. La constitution d'un discours romain sur l'art*, Paris, Sorbonne Université Presse, 2023.
- ROUVERET Anne, « Ce que Pline l'Ancien dit de la peinture grecque : histoire de l'art ou éloge de Rome ? », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 151-2, 2007, p. 619-632. ([https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_2007\\_num\\_151\\_2\\_87928](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2007_num_151_2_87928))
- VERNANT Jean-Pierre, « Naissances d'images », dans *Religions, histoires, raisons*, Paris, Maspero, 1979. Cf. « Jean-Pierre Vernant et l'image », *Perspectives* 2006 (<https://journals.openedition.org/perspective/3924>)

Cours de M. Michel Lauwers, *Histoire de l'histoire de l'art, en particulier de l'architecture*.

Le cours évoquera les grands courants de l'histoire de l'art, depuis Vasari jusqu'à l'époque contemporaine, en concentrant l'attention, cette année, sur l'histoire de l'architecture. Les séances porteront notamment sur les discours à propos des édifices bâtis et de l'architecture et leur évolution au fil du temps, en présentant d'abord quelques éléments sur le statut de l'architecture (et de l'architecte) dans les sociétés anciennes et modernes, ainsi que les grands traités d'architecture (Vitruve dans l'Antiquité, Villard de Honnecourt au Moyen Âge, Alberti au milieu du 15<sup>e</sup> siècle, etc) et en évoquant aussi les rapports entre construction et restauration ; elles s'attacheront ensuite à la naissance des conceptions patrimoniales, à la (re)découverte du bâti médiéval et à quelques grands théoriciens de l'architecture à partir du 19<sup>e</sup> siècle (Ruskin, Semper, Riegl...). Enfin, on s'arrêtera sur les études importantes qui ont marqué au 20<sup>e</sup> siècle les approches de l'histoire de l'architecture (Erwin Panofsky, Richard Krautheimer...) et leurs liens avec l'histoire de l'art.

La bibliographie sera donnée en cours.

- **ECUE 2 : SOURCES ET CORPUS**

Vous devez choisir un des quatre cours suivants (choix différent que pour l'UE2). Pour le descriptif, voir plus haut (UE2).

- **SOURCES ET CORPUS MANUSCRITS (MÉDIEVALE ET MODERNE)**
- **SOURCES ET CORPUS IMPRIME (XV<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup>)**
- **SOURCES ET CORPUS EPIGRAPHIQUES, ARCHEOLOGIQUES ET MONUMENTAUX**
- **SOURCES ET CORPUS ICONOGRAPHIQUES (TRANSPÉRIODE)**

#### **UE4 CONSTRUIRE ET PRESENTER UNE ARGUMENTATION SCIENTIFIQUE 1**

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires :

- **ECUE 1 : INSTRUMENTS DE LA RECHERCHE**

Vous devez choisir un des deux cours suivants (de préférence, celui qui correspond à la période sur laquelle vous travaillerez pour votre mémoire de recherche).

- **INSTRUMENTS DE LA RECHERCHE POUR LES MONDES ANCIENS ET MÉDIEVAUX - HMEHGM1**

Responsable : F. Varitille

Cet enseignement propose une initiation aux instruments de la recherche pour la période antique et médiévale et vise à présenter les principaux fonds en histoire, histoire de l'art et archéologie des bibliothèques, des archives et des musées, mais aussi les bases de données, corpus, dictionnaires, encyclopédies, bibliographies et autres outils disponibles sur le web ou en bibliothèque permettant aux étudiantes et étudiants de se familiariser avec le monde de la recherche et de ses outils. Il s'agit aussi de les accompagner pour une présentation rigoureuse des textes, documents iconographiques et monuments analysés dans leur mémoire de recherche.

- **INSTRUMENTS DE LA RECHERCHE POUR L'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE - HMEHGI1**

Responsable : J. Contes

Cet enseignement propose une initiation aux grands outils et instruments de la recherche pour l'histoire moderne et contemporaine et vise à présenter les principales ressources archivistiques et bibliographiques qui permettent aux étudiantes et étudiants d'entrer pleinement dans le monde de la recherche. L'insistance sera mise sur les moyens d'accès à ces outils et ressources, ainsi que sur la présentation des institutions qui les conservent. Sur le plan méthodologique, ce cours présentera également les exigences en matière de présentation de ces ressources dans leurs travaux et mémoires.

- **ECUE 2 : ATELIER D'ECRITURE I- HMEHGA1**

Responsable : S. Marzagalli

Ce cours se propose d'initier les étudiants au travail de recherche. Il leur présente les différents types de publications scientifiques par lesquelles les chercheurs publient leurs travaux, et ouvre la porte de l'atelier où l'histoire se fabrique à partir des traces du passé : des sources que l'historien sélectionne pour répondre à une question nouvelle qu'il pose à partir des connaissances produites par ses prédécesseurs. Cette initiation au travail de l'historien s'accompagne d'un apprentissage pratique de la manière de mener une première recherche universitaire et de la mettre en forme

## UE5 ACTUALITE DE LA RECHERCHE

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires :

- **ECUE 1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE SUR LES MONDES ANCIENS ET MEDIEVAUX - HMEHAA1**  
Responsable : M. Lauwers

Cet ECUE a pour objectif de présenter aux étudiants et étudiantes quelques dossiers de recherche actuels dans les domaines de l'histoire et de l'archéologie de l'Antiquité et du Moyen Âge, en montrant tout l'intérêt du travail en équipe fondé sur l'interdisciplinarité et mené dans la longue durée. Les cours seront accompagnés de plusieurs sorties sur le terrain et de visites de sites antiques et médiévaux (en particulier en Ligurie). Les étudiants et les étudiantes seront ainsi confrontés à la recherche en train de se faire.

- **ECUE 2 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE SUR LES MONDES MODERNE ET CONTEMPORAINS HMEHHR1**  
Responsable : X. Huetz de Lempis

Cet ECUE a pour objectif de présenter aux étudiants les chantiers les plus actuels de la recherche historique en histoire moderne et contemporaine. Souvent issues d'une approche pluridisciplinaire et se jouant des découpages périodiques canoniques, les thématiques émergentes ou récemment consolidées seront privilégiées. Ces présentations, dispensées par des enseignants-chercheurs et des doctorants, sont destinées à renforcer la culture historiographique des étudiants mais aussi à les aider à choisir un sujet de recherche.

Bibliographie indicative :

- DELACROIX, C., F. DOSSE, P. GARCIA ET N. OFFENSTADT (éd.), *Historiographies, Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, 2 t.

## UE 6 OUTILS DE LA RECHERCHE 1

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires.

- **ECUE 1 : OUTILS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE**

Vous devez choisir deux des quatre cours suivants

- **FORMALISATION DES DONNEES HISTORIQUES ET STATISTIQUES - HMEHAF1**  
Responsable : A. Bartolomei

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'intérêt des approches quantitatives dans la production de la connaissance historique et cela, quel que soit leur domaine de spécialisation puisque les méthodes quantitatives sont aujourd'hui mobilisées dans tous les champs des sciences historiques et des études patrimoniales (histoire économique, politique ou culturelle, histoire de l'art et archéologie). Pour ce faire, nous proposons d'initier les étudiants aux techniques de la formalisation des données, de leur exploitation statistique, de leur stockage et de leur mise en relation via le recours à des bases de données relationnelles. Le cours comprendra deux séquences : une initiation à la formalisation des données empiriques de la recherche historique et à leur mise en série (A. Bartolomei) ; une initiation théorique aux bases de données relationnelles suivie d'une formation pratique sur le logiciel *Heurist* (Vincent Sarbach-Pulicani).

Bibliographie indicative :

- BARDIOT C., DEHOUX E. et RUIZ É. (dir.), *La fabrique numérique des corpus en sciences humaines et sociales*, Lille, Presses Universitaires de Septentrion, 2022. Disponible en ligne :

[http://www.septentrion.com/html/WYSIWYGfiles/files/CONTENEUR2108\\_Bardiot\\_Dehoux\\_Ruiz.pdf](http://www.septentrion.com/html/WYSIWYGfiles/files/CONTENEUR2108_Bardiot_Dehoux_Ruiz.pdf)

- LEMERCIER C. et ZALC C., *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte, 2008.

Ressources en ligne :

- Méthodes quantitatives pour l'histoire : <http://quanti.ihmc.ens.fr/>
- Analyse de réseau et Histoire : <https://reshist.hypotheses.org/category/recherches-en-cours>.
- Présentation de la base *Heurist* : <https://technicotop.hypotheses.org/4398>.
- Hébergement de *Heurist* sur la plateforme Huma-Num : <https://documentation.huma-num.fr/heurist/>.

▪ **ÉDITION DE TEXTES ET HUMANITES NUMERIQUES - HMEHAE1**

Responsable : F. Varitille

Les historiennes et historiens peuvent prendre en charge dans leur travail de nombreuses éditions de documents. Or, entre les premières transcriptions d'un document historique et la réalisation de son édition critique, l'appui sur les humanités numériques permet d'arbitrer au mieux les enjeux de reproduction du texte en lui-même et de sa matérialité. Deux séances introductives seront consacrées à l'ecdotique et aux pratiques éditoriales. Les séances suivantes proposeront de prendre en main les outils de mise en forme du document et de son appareil critique, par une initiation à la TEI (Text Encoding Initiative) et au balisage des textes. Enfin, les dernières avancées en IA (Intelligence Artificielle) offrent aux chercheurs et chercheuses de nouveaux moyens d'automatisation de la transcription (reconnaissance automatique des caractères à partir des photographies de manuscrits), via le modèle Kraken et son interface *eScriptorium*.

Bibliographie indicative :

- BURNARD L., *Qu'est-ce que la Text Encoding Initiative?*, Marseille, OpenEdition Press, 2015 [En ligne : <https://books.openedition.org/oepp/1237>]
- DUMONT L., JULIEN O. et LAMASSE S.(dir.), *Histoires de mots. Saisir le passé grâce aux données textuelles*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023.

▪ **LEXICOGRAPHIE ET SEMANTIQUE HISTORIQUE- HMEHAL1**

Responsable : D. Mayaffre

Le développement des outils numériques permet aujourd'hui de traiter des corpus textuels numérisés toujours plus importants. Le cours théorise ainsi, et met en pratique, des logiciels de lexicométrie, textométrie ou logométrie à destination des historiens et pour des analyses de sémantique historique.

L'objectif des méthodes enseignées est d'objectiver l'interprétation historique grâce à un traitement global ou quantitatif du corpus et grâce à un retour local ou qualitatif au plein texte.

Les rudiments de la statistique textuelle (cooccurrences, spécificités, analyse factorielle des correspondances...), des moteurs de requêtes perfectionnés (recherche de mots, d'expressions, de lemmes, d'étiquettes morpho-syntaxiques...) et de l'Intelligence artificielle appliquée aux textes (deep learning avec des modèles convolutionnels et transformer) sont présentés.

L'objectif de la sémantique historique est d'étudier l'histoire des mots et de « saisir le passé grâce aux données textuelles ». Des termes les plus communs comme *pietas/pitié/piété*, *libertas/liberté*, *aqua/eau* ou *insula/île* ne sont qu'en apparence transparent. Ils possèdent une histoire, depuis leurs premières occurrences textuelles dans l'Antiquité jusqu'à leur utilisation dans la période contemporaine. Pourquoi et comment un mot a-t-il changé de sens ? Cette évolution sera analysée pour mettre en lumière la logique anthropologique sous-jacente à chaque changement et évolution. La textométrie représente un domaine essentiel des sciences humaines et sociales, où la réflexion théorique est étroitement liée au développement d'outils logiciels.

Bibliographie indicative :

- DUMONT L., JULIEN O. et S. LAMASSE (dir.), *Histoires de mots, Saisir le passé grâce aux données textuelles*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023.
- GUERREAU A., *L'avenir d'un passé, incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXIe siècle ?* Paris, Seuil, 2001.
- MAYAFFRE D., PINCEMIN B. et POUDAT C., « Explorer, mesurer, contextualiser. Quelques apports de la textométrie à l'analyse de discours », *Langue française*, n°203, 2019, p. 101-115. [en ligne : <https://hal.science/hal-02419199>]

## ▪ METHODES ET ANALYSES ARCHEOLOGIQUES HMEHAM1

Responsable : S. Zanella

L'archéologie est la science dont le but est d'interpréter les vestiges matériels du passé dans un sens anthropologique. Si les méthodes classiques fondées sur des principes descriptifs restent d'actualité, le champ de l'archéologie s'est considérablement enrichi au cours des dernières décennies par l'apport d'approches interdisciplinaires convoquant les sciences des matériaux et les sciences biologiques afin de rechercher des informations anthropologiques enregistrées dans les matériaux à une échelle non décelable à l'œil nu. Ce champ de recherche, l'archéométrie, comprend notamment l'archéozoologie et l'archéobotanique mais aussi tout ce qui a trait à la physico-chimie des matériaux. Ce cours vise à présenter les résultats de du développement et de la mise en œuvre de ces différentes méthodes autour d'un thème fédérateur, pouvant également être décliné dans les différentes périodes.

Cette année sera traitée l'archéologie de la construction avec l'approfondissement d'un cas d'étude : la cathédrale Notre-Dame de Paris. Au lendemain de l'incendie qui a frappé le monument, un projet collectif a été mis en œuvre organisé autour de 9 groupes de travail (Bois, Métal, Pierre, Verre, Décors monumentaux, Structure, Acoustique, Emotions/Mobilisations, Numérique). Au cours des cinq dernières années il a été possible d'éclairer des pans mal connus ou inconnus de l'histoire de ce monument emblématique.

Dans le cadre de ce cours, nous présenterons, grâce à une expérience humaine et scientifique toujours en cours, les enjeux de la recherche actuelle sur Notre-Dame de Paris, et, plus largement, sur le patrimoine monumental. Nous aborderons l'importance des vestiges qui ont été collectés, inventoriés, stockés et étudiés après l'incendie, tout en décrivant les contraintes propres à ce type de recherche et présenterons les résultats obtenus dans le cadre du projet collaboratif impliquant le CNRS, le ministère de la Culture, l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration du monument, l'Inrap ainsi que plusieurs autres organismes de recherche et de nombreuses universités.

Bibliographie indicative :

- DILLMANN P., REGERT M., MAGNIEN A., LIEVAUX P., DE LUCA L, *Notre-Dame de Paris: a multidisciplinary scientific site*. Special Issue of the *Journal of Cultural Heritage*, 65, 2024, 240 p.
- DILLMANN P., LIEVAUX P., MAGNIEN A., REGERT M. (DIR.), 2022, *Notre-Dame de Paris. La Science à l'œuvre*, Paris, Éditions CNRS.– Ministère de la culture – Cherche midi, 2022, 184 pages.
- L'HERITIER M., AZEMA A., SYVILAY D., DELQUE-KOLIC E., BECK L., GUILLOT I., BERNARD M., DILLMANN P., « Notre-Dame de Paris: the first iron lady? », *Plos ONE*. 2023, <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0280945>

- **ECUE 2 : LANGUE VIVANTE ETRANGERE 1 - HMOHLA1**

Cours dispensé par le LANSAD. Choix possible entre anglais (code HMEHLA1), espagnol (code HMEHLE1) et italien (code HMEHLI1).

## SEMESTRE 2

### UE 1 : EUR SWITCH 2

L'ensemble des étudiant.es des formations de master qui relèvent de l'EUR ODYSSEE doivent choisir un cours au choix parmi ceux proposés par l'EUR. Se rapporter aux informations fournies lors de la réunion de rentrée de l'EUR.

**! ATTENTION : LES COURS SWITCH DU SECOND SEMESTRE COMMENCENT LE 9 JANVIER 2025 !**

### UE 2 : THEMATIQUES LIEES AUX LABORATOIRES

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires, le premier diffère selon les parcours.

#### POUR LE PARCOURS 1

- **ECUE 1 : HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DES LIEUX DE CULTE ET DES PRATIQUES FUNERAIRES-HMEHAC2**

Responsable : V. Cuche

Concernant principalement les mondes antiques et médiévaux, ce cours étudie la construction de la place des morts et des dieux au sein des sociétés du passé, c'est-à-dire l'ensemble des actes, des rites qui fixent les relations des humains avec ces mondes invisibles et leur attribuent des espaces spécifiques, sur terre et dans l'au-delà. Polarissant profondément l'organisation des communautés, lieux de culte et lieux de sépulture ont souvent joué un rôle structurant au sein des sociétés du passé, tout en connaissant d'importantes mutations historiques.

L'enseignement s'inspirera des apports de la démarche anthropologique ; il accordera également une place importante à l'exploitation des données archéologiques qu'on s'efforcera de mettre en rapport avec les sources écrites et iconographiques nous renseignant sur les pratiques, mais aussi sur les discours et les représentations qui conditionnent les systèmes religieux et funéraires des différentes sociétés.

Bibliographie indicative :

- BRULE, P. *Comment percevoir le sanctuaire grec ?*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- LAUWERS, M., *Naissance du cimetière. Lieux sacrés et terre des morts dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Flammarion, 2005.
- DE POLIGNAC, F., *La naissance de la cité grecque. Cultes, espace et société, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles*, Paris, La Découverte, 1996.
- SCHEID J. (dir.), *Pour une archéologie du rite. Nouvelles perspectives de l'archéologie funéraire*, Rome, Collection de l'EFR, 2008.

#### POUR LE PARCOURS 2 ET 3

- **ECUE 1 : DE LA MEDITERRANEE AU MONDE. UNE HISTOIRE GLOBALE DU CAPITALISME-HMEHHM2**

Responsable : A. Bartolomei

Ce cours entend contribuer à la contribution à l'écriture d'une « histoire globale du capitalisme » en adoptant une perspective diachronique de longue durée (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et avec comme terrain privilégié, mais non exclusif, la Méditerranée « braudélienne » et ses connexions mondiales. Le cours sera largement centré sur les analyses les plus récentes qui ont essayé de repenser les grandes temporalités du



capitalisme mondial en distinguant notamment les trois temps du capitalisme « marchand » (vers 1680-1880), « industriel » (1880-1980) et « financier et numérique » (1980 à nos jours). Il sera également attentif aux questions centrales de la croissance économique et de l'évolution des inégalités sociales au cours de ces trois périodes, deux processus étroitement liés aux dynamiques du système capitaliste. Il accordera cependant aussi une place significative aux débats historiographiques importants concernant les époques ancienne (primitivistes vs modernistes), médiévale (« révolution commerciale » ?, liens entre naissance du capitalisme et économie de marché) et moderne (rôle du capitalisme dans l'élan de la « première mondialisation » ?). Il vise donc tout autant à donner aux étudiants et aux étudiantes des clés de compréhension de leur époque qu'à les doter d'un solide bagage épistémologique et scientifique pour suivre des débats qui sont devenus centraux dans l'historiographie économique et sociale actuelle.

Bibliographie indicative :

- ANDREAU J., *et al.* (éd.), *Mentalités et choix économiques des Romains*, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2004.
- ALLISON F., BRISSET, N., *Aux origines du capitalisme. Robert Brenner et le marxisme politique*, Paris, ENS Editions, 2023.
- BRAUDEL F., *Civilisation matérielle, économie de marché et capitalisme*, Paris, Armand Colin, 1993 [1979].
- FRANCOIS P., LEMERCIER C., *Sociologie historique du capitalisme*, Paris, La Découverte, 2021.
- PIKETTY T., *Capital et idéologie*, Paris, Le Seuil, 2019.

- **ECUE 2 : PARTICIPATION AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES DES LABORATOIRES - HMEHPM2**

Responsable : J.-P. Pellegrinetti

Les étudiant.es sont vivement invités à participer autant que possible aux séminaires, journées d'études, colloques organisés par les deux laboratoires CEPAM et CMMC tout au long de l'année. Les programmes sont affichés sur leurs sites web, qu'il convient de consulter régulièrement au cours de l'année. Pour valider cet ECUE, les étudiants doivent rendre deux comptes rendus de deux activités scientifiques différentes, chacune d'au moins trois heures (les séminaires sont donc exclus). Se rapporter aux indications fournies en début d'année par les responsables de la formation.

### UE3 OPTIONS DE PARCOURS

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires, différentes selon les parcours.

#### POUR LE PARCOURS 1

- **ECUE 1 HISTOIRE DES IMAGES - HMEHAI2**

Responsable : R. M. Dessì

L'ECUE « Histoire des images » a pour objectif d'étudier le passé, de la préhistoire à nos jours, à travers des images au sens large du terme, incluant les objets d'art. Cependant, les images ne sont pas que des documents iconographiques. Ce cours vise donc à prendre en compte également l'histoire des styles, l'histoire de l'art et les sensibilités personnelles des acteurs qui ont créé les images. L'histoire des images et de l'art est étroitement liée à l'histoire culturelle, sociale, religieuse, politique et institutionnelle, ainsi qu'à l'histoire des sciences et des techniques. Bien que la discipline historique soit privilégiée, des approches anthropologiques, philosophiques, intellectuelles, littéraires ou sémiologiques sont appliquées à l'analyse d'une seule image (tous supports confondus, y compris les monuments) ou d'une série d'images et/ou d'œuvres d'art afin de comprendre les multiples facettes qui les caractérisent et le contexte dans lequel elles ont émergé et se sont diffusées. Les différentes interventions suivent une chronologie (antique, médiévale, moderne et contemporaine), mais prennent aussi en compte les résurgences, depuis un passé lointain, d'un thème ou d'une forme. Chaque séance propose, pour chaque période, l'étude originale et novatrice d'un dossier spécifique d'images, d'iconographies et d'œuvres d'art, en exploitant les bases de données et les nouvelles technologies.

La bibliographie sera indiquée sur Moodle.

- **ECUE 2 CONSTRUCTION DES TERRITOIRES - HMEHAT2**

Responsable : M.-J. Ouriachi

Ce cours propose des pistes de réflexion sur la question des territoires de l'antiquité à l'époque moderne.

Pour la période antique, on s'attachera tout particulièrement à définir le sens du concept de territoire, un sens qui doit être pensé en articulant le territoire et les différents niveaux de pouvoir. Il sera à la fois question des niveaux supra-civiques (province, empire...) et infra-civiques (*vicus, pagus*...) mais aussi d'espaces présentant des spécificités liées à leur localisation/fonctionnement comme les espaces périurbains. Il conviendra de s'interroger sur le contenu à donner à ces territoires (espace d'expression d'une souveraineté politique, d'une identité culturelle, incidence des facteurs économiques...), sur la conception antique du territoire (continu / discontinu, stable ou dynamique), ce qui revient notamment à poser la question de la frontière. Comment les historiens et les archéologues appréhendent-ils cet objet complexe ?

Le cours abordera ensuite les territoires au Moyen Âge. Une intervention portera sur la territorialisation de la paroisse en Occident (X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle), notamment ses enjeux pour l'Église et ses conséquences socio-spatiales, ainsi que sur les méthodes permettant l'identification et la modélisation des limites de ce territoire. Il sera ensuite question, pour la période XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, des territoires laïcs, communes et seigneuries, restitués à partir des "actes de la pratique", des procès et des procédures de délimitation et de bornage.

La période moderne sera envisagée sous l'angle des transformations de la seigneurie dans son rapport au territoire, avec un accent mis sur la spécificité d'une intervention de plus en plus marquée du pouvoir royal, de ses agents et de ses institutions ainsi que l'évolution des acteurs seigneuriaux et des enjeux à différentes échelles (province, royaume).

Bibliographie indicative :

- ANTOINE A., « La seigneurie en France à la fin de l'Ancien Régime. État des connaissances et nouvelles perspectives de recherche », dans BEAUR G., DUHAMELLE, PRASS R. et SCHLUMBOHM J. (dir.), *Les Sociétés rurales en Allemagne et en France*, Rennes, Association d'Histoire des Sociétés Rurales, 2004, p. 47-64.
- GARCIA, D., VERDIN, F. (dir.), *Territoires celtiques. Espaces et territoires des agglomérations protohistoriques d'Europe occidentale*, Paris, Errance, 2002.
- FICHES J.-L. « Territoires. » dans FICHES J.-L. (dir.), *Les agglomérations gallo-romaines en Languedoc-Roussillon*, I, Lattes, Publications de l'UMR 154 du CNRS, 2002, p. 71-82.
- IOGNA-PRAT, D. et ZADORA-RIO, E. (dir.), « La paroisse, genèse d'une forme territoriale », *Médiévales*, 49, 2005. URL (<https://doi.org/10.4000/medievales.3132>)
- LEVEAU, P., « La question du territoire et les sciences de l'Antiquité : la géographie historique, son évolution de la topographie à l'analyse de l'espace », *Revue des Études Anciennes*, 86/1-4, 1984, pp. 85-115.
- LEVEAU, P., « *Territorium urbis*. Le territoire de la cité romaine et ses divisions : du vocabulaire aux réalités administratives », *Revue des Études Anciennes*, 95/3-4, 1993, pp. 459-471.
- NICOLET, C., *L'Inventaire du monde : Géographie et politique aux origines de l'Empire romain*, Paris, Fayard, 1988.

## POUR LE PARCOURS 2

- **ECUE 1 : IDENTITES, MOBILITES, MINORITES EN MEDITERRANEE - HMEHHI2**

Responsable : A. Brogini

Depuis le Moyen Age, la division de la Méditerranée en trois grandes aires religieuses et culturelles (la chrétienté latine, la chrétienté orthodoxe, l'islam) n'engendre pas pour autant des blocs homogènes sur le plan religieux. Partout, en terre d'islam comme en territoire chrétien, subsistent des minorités et des communautés très diverses, composées de populations juives, chrétiennes ou musulmanes, alimentées par la présence d'étrangers (corsaires, marchands, intermédiaires de rachat, diplomates) qui rappellent que la Méditerranée est autant un carrefour d'échanges et de circulations que le théâtre de rivalités et d'affrontements. L'ECUE appréhende dans le temps long ces identités et les mobilités inhérentes à la mise en contact entre populations culturellement différentes et connectées.

Bibliographie indicative :

- ABULAFIA D., *La grande mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranées*, Paris, Les Belles Lettres, 2023 (trad. française).

- BRAUDEL F., *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 2 volumes, 1967.
- CALAFAT G., GRENET M., *Méditerranées. Une histoire des mobilités, 1492-1750*, Paris, Points Seuil, 2023.
- *The Cambridge History of Judaism*, tome V (LIEBERMAN P. (dir), *Jews in the Medieval Islamic World*, 2021) et tome VI (CHAZAN R. (dir), *The Middle Ages : the Christian World*, 2018) Cambridge, Cambridge University Press..
- MECHOULAN H. (dir.), *Les Juifs d'Espagne : histoire d'une diaspora, 1492-1992*, Paris, Liana Levi, 1992.
- NIRENBERG D., *Violence et minorités au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2001.

- **ECUE 2 : LES MEDITERRANEES : GLOBALES, CONNECTEES, TRANSNATIONALES ? - HMEHHG2**

Responsable : S. Marzagalli

Ce cours explorera tout d'abord la genèse de la notion de Méditerranée et sa pertinence en tant qu'objet d'étude, à partir des écrits qui ont marqué l'historiographie depuis la Seconde Guerre mondiale, et des récentes prises de position, parfois très critiques, qui soulignent en quoi sa définition participe des visées colonialistes du XIXe – XIX s. Ceci permettra ensuite de questionner l'intérêt et les limites d'un champ d'étude défini par un espace géographique, qui a fortement contribué à sortir des lectures nationales de l'histoire, mais qui se heurte, à une autre échelle, à des apories essentialisant ses prétendues caractéristiques. L'adoption d'une perspective d'histoire globale invite par ailleurs à étudier le rôle des territoires qui bordent la Méditerranée dans les grandes dynamiques qui ont marqué l'histoire de l'humanité aux époques moderne et contemporaine, ainsi que les traces laissées par ces mêmes dynamiques dans l'aire méditerranéenne proprement dite. Dans cette perspective, pourront ainsi être envisagées des histoires méditerranéennes de la mondialisation commerciale, de la révolution industrielle, de l'expansion impériale européenne ou de la formation des États-nations. Dès lors, une réflexion pourra être menée sur le rôle que la Méditerranée a pu avoir, et sur l'apport que son étude peut encore avoir, dans la compréhension de la mondialisation, d'une part, et sur l'existence d'autres espaces présentant des caractéristiques similaires, d'autres « Méditerranées », d'autre part.

Bibliographie indicative :

- CALAFAT G. et GRENET M., *Méditerranées. Une histoire des mobilités humaines (1492-1750)*, Paris, Seuil, «Points», 2023.
- HARRIS W. V. (ed.), *Rethinking the Mediterranean*, Oxford-New-York, Oxford University Press, 2005.
- MILLER P. N., *Peiresc's Mediterranean World*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2015.
- MOATTI C. (dir.), *La Méditerranée introuvable. Relectures et propositions*, Paris, Karthala, 2020.
- RUEL A., « L'invention de la Méditerranée », *Vingtième Siècle*, n° 32, 1991, p. 7-14.
- BAYLY C. A., *La naissance du monde moderne*, Paris, les éditions de l'Atelier, 2009 [1ère éd. en anglais : 2004].
- BRAUDEL F. *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Armand Colin, 2017 [1ère éd. : 1949].
- FUSARO M., HEYWOOD C. et OMRI M.-S. (dir.), *Échanges culturels et commerciaux dans la Méditerranée moderne : l'héritage maritime de Fernand Braudel*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2021 [1ère éd. en anglais : 2010].
- OSTERHAMMEL J., *La transformation du monde : une histoire globale du XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2018 [1ère éd. en allemand : 2009].
- SINGARAVELOU P. et VENAYRE S. (dir.), *Histoire du monde au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2017.

### POUR LE PARCOURS 3

- **ECUE 1 HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE - HMEHGC2**

Responsable : M. Ortolani

Régime présidentiel, « monarchie républicaine » qualifiée de « jupitérienne », la Ve République, qui a longtemps suscité l'admiration, attire aujourd'hui de nombreuses critiques accentuées par les derniers événements politiques. Pour comprendre les institutions de la Ve République et l'usage que l'on peut en faire, il est indispensable de saisir les dysfonctionnements des deux constitutions précédentes (celles de la Troisième et de la Quatrième République), que nos institutions actuelles ont voulu rejeter. Or, les systèmes constitutionnels élaborés en 1875 et 1946, sont eux même la conséquence des régimes antérieurs. L'étude de l'histoire constitutionnelle permet de mieux comprendre la logique des évolutions institutionnelles, construites souvent par réaction aux expériences passées. Elle offre, en outre, un fondement indispensable à la compréhension des institutions contemporaines qui puisent leurs inspirations dans cet héritage. Ce cours d'histoire constitutionnelle

propose donc une histoire à rebours remontant aux grands principes constitutionnels posés par la Révolution, pour évoquer ensuite les expériences tentées au gré des régimes politiques (monarchies constitutionnelles, régimes impériaux, Républiques) de manière à expliquer le choix d'un régime présidentiel réalisé en 1958. Des travaux dirigés seront étroitement associés au cours, de manière à illustrer et approfondir les principales orientations ainsi que les particularités des constitutions françaises. Des textes choisis (extraits de constitutions, textes de doctrine, débats parlementaires...) permettront de saisir sur le vif, par le biais de commentaires ou thématiques de dissertation, les normes constitutionnelles et leur évolution sur le long temps contemporain.

Bibliographie indicative :

- ANTONETTI G., *Histoire contemporaine politique et sociale*, Paris, PUF, 8<sup>e</sup> éd. 1999.
- CHAGNOLLAUD D., *Histoire constitutionnelle et politique de la France : 1789-1958*, Paris, Dalloz, 2002.
- EMERI C., BIDEGARAY C., *La constitution en France de 1789 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1997.
- MORABITO M., *Histoire constitutionnelle de la France de 1789 à nos jours*, Paris, LGDJ Précis Domat, Droit Public, 17<sup>e</sup> éd., 2022,
- SIRINELLI J.-F., *Dictionnaire historique de la vie politique française au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF Quadrige, 2004.
- ZARKA J.-C., *L'essentiel de l'histoire constitutionnelle et politique de la France (de 1789 à nos jours)*, Paris, Gualino, Lextenso éditions, 8<sup>e</sup> éd., 2017,

- **ECUE 2 POUVOIRS ET SOCIÉTÉS EN EUROPE OCCIDENTALE - HMEHGP2**

Responsable : V. Piétri

Ce cours propose une comparaison entre le monde romain et la société française d'Ancien Régime autour du thème « pouvoirs et sociétés ». À partir de deux contextes historiques différents, il s'agira d'interroger les formes de domination exercées par des groupes sociaux ou des acteurs historiques qui s'appuient sur les diverses institutions de gouvernement. Une attention particulière sera portée à l'imbrication des échelles entre les niveaux locaux (pouvoirs municipaux et urbains) et intermédiaires (provinces).

Pour la période romaine, nous poserons tout d'abord la question de l'identification des notables (aux échelles locale et provinciale) et des sources disponibles, avant d'évoquer les types de relations que ces notables entretiennent avec leurs pairs (alliances et/ou compétition politique) et avec leurs dépendants, qui tous participent à la définition de leur réseau effectif et mobilisable (*i.e.* à leur surface sociale). Nous étudierons également les implications territoriales (à l'échelle de la cité notamment) de ce fonctionnement des élites sociales.

Pour la période moderne, le cours abordera les transformations des élites urbaines et des différents corps d'officiers royaux en province (officiers moyens), les problématiques liées à la concurrence, mais aussi à la collaboration entre ces groupes (alliances matrimoniales, construction des patrimoines, exercice du pouvoir), la question de l'ascension sociale (notamment l'anoblissement) et les enjeux politiques de contrôle des territoires.

Bibliographie indicative :

- CHRISTOL M., *Une histoire provinciale*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2010 (consultable en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/10542?lang=fr>)
- LAMOINE L. et TREMENT F., *Autocélébration des élites locales dans le monde romain. Contexte, textes, images (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004.
- BAUMIER B., CAILLOU F., MAILLARD C. et PETITFRERE C., *Les élites urbaines sous l'Ancien Régime. L'exemple de Tours*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020, 429 p.
- BAURY R., « La noblesse française et la province dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : une réinvention réciproque ? » dans BAURY R. et LEGAY M.-L. (dir.), *L'invention de la décentralisation : noblesse et pouvoirs en France et en Europe, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 77-99 (consultable en ligne : <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.40965>).
- CASSAN M. (dir.), *Offices et officiers « moyens » en France à l'époque moderne : Profession, culture*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2004, 358 p.

## **UE4 PARCOURS PROFESSIONNEL ET DE RECHERCHE (PPR)**

Cette UE se compose de quatre ECUE obligatoires.

- **ECUE 1 ATELIER D'ECRITURE 2 - HMEHHA2**  
Responsable : P.-Y. Beaurepaire

Cet atelier d'écriture vise à accompagner les étudiants dans l'écriture de leurs mémoires de recherche, laquelle se distingue fortement des types de rédaction auxquels les étudiants se sont habitués en premier cycle universitaire (dissertations et commentaires de documents principalement). Il se veut donc très pratique et permet d'apprendre par l'exemple comment présenter un corpus, une bibliographie, présenter table des matières, notes de bas de page, annexes. Mais cet atelier d'écriture vise surtout à donner aux étudiants l'occasion de perfectionner leur style et leurs qualités d'expression, en travaillant sur la manière de construire une introduction scientifique, de présenter un état de l'art, de formuler son propre positionnement historiographique et de construire une argumentation scientifique. Il s'organise en plusieurs temps pour prendre en compte la progression des étudiants dans la recherche et la rédaction de leurs mémoires.

- **ECUE 2 EPISTEMOLOGIE DES SCIENCES HISTORIQUES ET REGIMES D'HISTORICITE - HMEHHE2**  
Responsable : M. Lauwers

Cet ECUE porte sur les fondements théoriques de l'histoire et des sciences historiques en général, sur le processus de fabrication des connaissances produites par les historiens et les historiennes, ainsi que sur la valeur et les conditions d'acceptabilité de ces connaissances.

Il est assuré par deux enseignants et organisé en deux parties :

1. Cours de Mme Silvia Marzagalli : *La causalité en histoire et la construction des faits historiques*

Cette première partie du cours propose une initiation des étudiants-chercheurs à une réflexion sur le statut scientifique de l'histoire. Qu'est-ce qui caractérise un savoir scientifique ? Quel rapport s'établit entre le chercheur et les sources ? Pourquoi les sources ne « parlent-elles pas » d'elles-mêmes ? Qu'est-ce qui détermine la fiabilité du savoir construit par les historiens ? À quelles conditions doit-il répondre pour que ses résultats puissent être acceptés et vérifiés par d'autres chercheurs ? Nous explorerons plus particulièrement ces questions en décortiquant le processus qui mène à la construction des faits historiques et à leur mise en récit.

2. Cours de M. Michel Lauwers : *Les historiens et le temps.*

Le temps constitue le matériau principal auquel sont confrontés historiens et historiennes. Après avoir évoqué les différentes manières dont a été posée la question du temps en Occident depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, trois grandes problématiques seront abordées :

- la première concerne l'opération de *périodisation* par laquelle les historiens et historiennes découpent le temps. On s'intéressera aux logiques qui président à la périodisation et on s'attachera aux principaux découpages temporels qui constituent le cadre actuel (plus ou moins explicite) du travail historique, en soulignant notamment tout ce que nos catégories doivent au XIX<sup>e</sup> siècle.
- une deuxième problématique est celle de la *dimension sociale du temps*, qui comprend la question de la mesure et du contrôle du temps, ainsi que celle de la durée et des rythmes : il s'agit d'une problématique qui doit beaucoup aux débats entre anthropologie et histoire.
- la troisième problématique qui sera abordée est celle des régimes d'historicité, c'est-à-dire la manière dont se sont articulés passé, présent et futur dans le monde occidental, depuis l'Antiquité jusqu'à la période actuelle qui est marquée par une nouvelle période dans l'histoire de la Terre, l'Anthropocène.

Bibliographie indicative :

- BASCHET J., *Défaire la tyrannie du présent. Temporalités émergentes et futurs inédits*, Paris, La Découverte, 2018.
- BLOCH M., *Apologie pour l'histoire*, Paris, A. Colin, 1949 (1<sup>e</sup> éd.) nombreuses rééditions, [http://classiques.ugac.ca/classiques/bloch\\_marc/apologie\\_histoire/bloch\\_apologie.doc](http://classiques.ugac.ca/classiques/bloch_marc/apologie_histoire/bloch_apologie.doc).
- BOISSINOT, P. (éd.), *L'Archéologie comme discipline ? Du colloque à la publication*, Paris, Seuil, 2011 : <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-2011-1.htm>.
- *Découper le temps. Actualité de la périodisation en histoire*, in *Atala*, 17, 2014, 25 articles sur la périodisation en histoire, disponibles en ligne : <https://www.lycee-chateaubriand.fr/revue-atala/2014/06/03/47/>
- HARTOG F., *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003, rééd. 2012.

- KOSELLECK R., *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. française, Paris, Éditions de l'EHESS, 2016.
- MÜLLER C. et HEINTZ M. (dir.), *Transitions historiques, (Colloques de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie René-Ginouvès, 12)*, Paris, De Boccard, 2016.
- PROST A., *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1996.
- VEYNE, P., *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 1996.

▪ **ECUE 3 OUTILS DE LA RECHERCHE 2**

Vous devez choisir deux des cinq cours proposés :

▪ **EPIGRAPHIE- HMEHAE2**

Responsable : F. Gayet

Suite à la présentation dans l'ECUE2 du S1 des corpus épigraphiques, ce cours de S2 en six séances vise à mettre en pratique l'intérêt des sources épigraphiques en caractérisant leurs pratiques dans différentes sphères concernant les sociétés romaines, et ce à différentes échelles. Seront abordés les formes d'expression des différents pouvoirs (étatique, civique) dans leurs diverses activités ; les apports de l'écrits dans la connaissance de la topographie urbaine mais aussi de la structuration des espaces civiques et des activités de production ou encore la place de l'écrit dans les espaces funéraires et les rapports à la mort qu'il peut traduire dans une perspective diachronique.

Bibliographie indicative :

- LASSERE J.-M., *Manuel d'épigraphie romaine*, Paris, Picard, 2005.
- CEBEILLAC-GERVASONI M., CALDELLI M. L. et ZEVIF. *Épigraphie latine*, Paris, Armand Colin, coll. U / Histoire. Les outils de l'histoire, 2006.

▪ **PALEOGRAPHIE - HMEHAP2**

Responsable : G. Butaud

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les écritures anciennes, en usage du XI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle, afin de leur permettre d'appréhender le contenu de manuscrits inédits. Il présente les principales écritures des périodes médiévale et moderne : écriture caroline, gothique documentaire et livresque, bâtarde, humanistique, française, italienne/bâtarde, financière/ronde et coulée. Il initie les étudiants aux abréviations les plus communes, dont certaines sont en usage pendant plusieurs siècles. L'objectif de ce cours d'initiation est l'acquisition des compétences paléographiques minimales permettant une première approche des documents et la transcription des textes de moindre difficulté.

Bibliographie indicative :

- AUDISIO G. et GAMBAUD-BONNOT I., *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, 1991.
- BUAT N. et VAN DEN NESTE É., *Manuel de paléographie française*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- PARISSE M., *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour les grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
- STIENNON J., *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, A. Colin, 3<sup>e</sup> éd., 1999.

▪ **INTELLIGENCE ARTIFICIELLE APPLIQUEE AUX DONNEES TEXTUELLES, ARCHEOLOGIQUES ET AUX IMAGES - HMEFLI2**

Responsable : M. Corneli

Une première partie du cours portera sur le rappel de notions clés en intelligence artificielle, en particulier on dessinera les frontières de cette discipline en passant par la distinction primordiale entre IA symbolique et apprentissage statistique et reparcourant l'histoire de l'IA à partir des années 50 jusqu'à aujourd'hui. La deuxième partie du cours aura une coloration plus appliquée avec des cas d'étude concrets, proposés par des chercheurs en histoire et archéologie et portant sur l'analyse de jeux de données textuelles, d'images et de

réseaux sociaux. Cette dernière partie en particulier s'articulera comme un approfondissement technique du module d'introduction à l'analyse de réseaux (M.-J. Ouriachi) avec applications en R. En effet le cours s'appuiera sur l'utilisation du logiciel R, sans pour cela demander aucun prérequis. L'objectif du cours, outre que celui de fournir à l'étudiant.e quelques notions de culture générale en IA est notamment qu'il ou elle soit capable d'utiliser (niveau logiciel) des techniques de classification automatique, compression et visualisation de données sur différents types de données.

Bibliographie indicative :

- CARDON D., COINTET J.-P., MAZIÈRES A., « La revanche des neurones. L'invention des machines inductives et la controverse de l'intelligence artificielle », *Réseaux*, 2018/5 (n° 211), p. 173-220.
- CARLSON D. L., *Quantitative Methods in Archaeology Using R*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.

Ressources en ligne :

D'autres ressources telles que liens vers des blogs internet et des notes écrites par l'enseignant seront fournies en cours.

#### ▪ **SIG ET TRAITEMENT SPATIAL DES DONNEES - HMEHAS2**

Responsable : M.-J. Ouriachi

Les systèmes d'information géographique (SIG), utilisés traditionnellement par les géographes, constituent aujourd'hui un outil largement diffusé dans la communauté des archéologues et des historiens.

Ce cours permettra d'expliquer l'apport de ces outils d'un point de vue scientifique, pour étudier les phénomènes historiques dans leurs dimensions spatiales, et de familiariser les étudiants avec leur maniement d'un point de vue technique (en favorisant une prise en main par les étudiants). Il sera aussi question des limites de l'outil et des biais d'interprétation.

Pour expliciter le propos, des séances, dont certaines sous forme de mise en pratique, seront consacrées à trois types d'analyse spatiale qui offrent la possibilité d'appréhender l'espace vécu des sociétés du passé : l'analyse de visibilité, l'analyse de réseau (au sens de chemins de moindre coût) et l'analyse de propagation du son.

Bibliographie indicative :

- PINOL J.-L., « Les systèmes d'information géographique et la pratique de l'histoire », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 2011/5 (n° 58-4bis), p. 111-126.
- RODIER X. (dir.), BARGE O., SALIGNY L., NUNINGER L. ET BERTONCELLO F., *Information spatiale et archéologie*, Paris, Errance, 2011.

#### ▪ **INTRODUCTION A L'ANALYSE DES RESEAUX LABORATOIRES - HMEHAR2**

Responsable : M.-J. Ouriachi

Le concept de réseau fait aujourd'hui partie intégrante du vocabulaire des sciences sociales. Par-delà les effets de mode, l'analyse de réseaux est mobilisée – à des degrés divers selon les périodes et/ou les objets étudiés - dans des travaux d'historiens et d'archéologues (consacrés notamment aux liens familiaux et plus généralement aux relations interpersonnelles, à la circulation des hommes, des idées et des biens, etc.). C'est à cette méthode que ce cours sera dédié. La première partie sera consacrée à la définition de l'analyse de réseaux, à ses principes et au vocabulaire de base ; il sera aussi question de la place qu'occupe cette méthode dans les travaux des sciences historiques. Nous aborderons ensuite les questions de structuration des données, d'outils d'analyse de réseau et de lecture des sorties. Des études de cas permettront de mettre en lumière l'intérêt de cette approche en histoire et en archéologie ainsi que les défis qu'elle pose au· à la chercheur·se.

Bibliographie indicative :

- BEAUGUITTE L., « L'analyse de réseaux en sciences sociales et en histoire : Vocabulaire, principes et limites », in : *Le réseau. Usages d'une notion polysémique en sciences humaines et sociales*, Louvain, 2016, p. 9-24 (<https://shs.hal.science/halshs-01476090v2>)
- BRUGHMANS T., COLLAR, A et COWARD F., *The Connected Past : Challenges to Network Studies in Archaeology and History*, Oxford, 2016, 200 p.
- « Histoire de la famille et analyse de réseaux », Numéro spécial des *Annales de démographie historique*, 2005/1 (n° 109) (<https://shs.cairn.info/revue-annales-de-demographie-historique-2005-1-page-7?lang=fr>)

- LEMERCIER C., « Analyse de réseaux et histoire », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2005/2 (no52-2), p. 88-112.

Ressource en ligne :

Site internet du groupe RES-HIST (Réseaux et histoire) : <https://reshist.hypotheses.org/>

#### **ECUE 4 : MEMOIRE DE RECHERCHE EXPLORATOIRE (OU RAPPORT DE STAGE)**

***HMEHME2***



## SEMESTRE 3

### UE 1 EUR SWITCH 3

L'ensemble des étudiant.es des formations de master qui relèvent de l'EUR ODYSSEE doivent choisir un cours au choix parmi ceux proposés par l'EUR. Se rapporter aux informations fournies lors de la réunion de rentrée de l'EUR.

### UE2 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Cette UE commune à la mention se compose de deux ECUE obligatoires.

- **ECUE 1 ICONOGRAPHIE POLITIQUE - HMEHIP3**  
Responsable : H. Hermant

L'iconographie politique articule l'histoire des médias et l'histoire politique. Dans ce cours, on s'intéresse plus particulièrement à la portée politique des images sur tous supports, à la propagande politique et aux images agissantes. Si l'image peut être considérée comme un acte, on s'attachera aussi aux actes sur les images : *damnatio memoriae*, gestes iconoclastes et manipulations de toute sorte. A partir et de l'étude d'exemples variés, les étudiants seront ainsi formés au commentaire d'images pris dans des jeux de pouvoirs à différentes échelles et seront initiés aux démarches et aux propositions des historiens ayant réfléchi à l'analyse des images politiques.

- **ECUE 2 VILLES ET SOCIÉTÉS URBAINES - HMEHVS3**  
Responsable : X. Huetz de Lempis

Des villes antiques aux villes d'aujourd'hui, ce cours a pour ambition de sensibiliser les étudiants à l'inscription dans l'espace urbain des différentes catégories sociales et des rapports de domination qu'elles entretiennent entre elles. Pour ce faire, les interventions porteront sur des études de cas centrées à la fois sur une ville ou une catégorie de villes et sur un événement ou une série d'événements (fête, catastrophe, révolte...). Chacun de ces arrêts sur images permettra d'aborder certaines thématiques fortes et certaines questions de méthode d'une histoire urbaine en profond renouvellement depuis les années 2000.

Bibliographie indicative :

- PINOL J. L. (éd.), *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, 2011-2012, 6 tomes.

### UE 3 OPTIONS DE SPECIALISATION 1

Vous devez choisir deux ECUE parmi les quatre proposées. Les choix diffèrent selon les parcours. Ne sont indiqués ici que les cours effectivement ouverts en 2024-25.

#### Parcours 1 :

- **ECUE 1 DROIT DU PATRIMOINE (PROFESS.)**
- **ECUE 2 COLLECTIONS ET MUSEOGRAPHIE (PROFESS.)**
- **ECUE 3 QUESTION AGREGATION 1 (ANCIENNE)**
- **ECUE 4 QUESTION AGREGATION 2 (MODERNE)**

## Parcours 2 :

- **ECUE 1**            **CONFLITS EN MEDITERRANEE**
- **ECUE 2 UN COURS AU CHOIX :**
  - **COLLECTIONS ET MUSEOGRAPHIE (PROFESS.)**
  - **DROIT DU PATRIMOINE (PROFESS.)**
- **ECUE 3**            **QUESTION AGREGATION 1 (ANCIENNE)**
- **ECUE 4**            **QUESTION AGREGATION 2 (MODERNE)**
  
- **DROIT DU PATRIMOINE (PROFESS.)- HMEHDP3**  
Responsable : G. Butaud (par interim)

Ce cours cherche à présenter le cadre juridique et institutionnel qui protège et valorise le patrimoine monumental et archéologique. Il donne la parole à des professionnels actifs dans les Alpes-Maritimes (archéologues, conservateur de musée archéologique, responsable d'un service patrimonial départemental) qui partagent leur expérience et leur expertise sur des dossiers précis. Il s'agira d'aborder notamment l'organisation institutionnelle de l'archéologie en France et la gestion des sites archéologiques, des fouilles préventives menées par l'INRAP aux fouilles programmées, des opérations ponctuelles aux sites majeurs, pérennisés par un musée. L'autre aspect du cours concerne l'étude, la restauration et la mise en valeur du patrimoine bâti pour des édifices allant du Moyen Âge (chapelle, église, couvent, château) à l'époque contemporaine (villas, fortification de frontières).

Alors qu'il existe des ouvrages de juristes sur le droit du patrimoine, l'objectif de ce cours est de présenter concrètement comment le droit du patrimoine est mis en application par les institutions à différents niveaux et comment les acteurs du patrimoine le prennent en compte et se l'approprient.

Bibliographie indicative :

- DEMOULE J.-P., LANDES C. (dir.), *La fabrique de l'archéologie en France*, Paris, La Découverte, 2009.
- GUILLOT P. C.-A., *Droit du patrimoine culturel et naturel*, Paris, Ellipses, 2017.
- POULOT D., *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, Du monument aux valeurs*, Paris, PUF, 2006.

Ressources en ligne :

- <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Archeologie/>
- <https://www.inrap.fr/>

- **COLLECTIONS ET MUSEOGRAPHIE (PROFESS.) - HMEHMC3**  
Responsable : V. Cuche

Ce cours porte sur la vie des collections, leur exploitation et leur mise en valeur dans les pratiques culturelles et scientifiques actuelles. Quelques séances (Léonie Boissière) porteront sur le devenir des objets de voyage (chinoiseries, objets naturalistes...) et sur la naissance de l'institution muséale : une histoire d'art, de commerce, de savoirs et de techniques. Il s'agit donc d'appréhender le musée comme un « lieu bien étrange », tel que le décrivent Dominique Poulot et Krzysztof Pomian.

Durant cinq séances, Jean-Paul Pellegrinetti développera la notion de muséohistoire. À partir d'une approche différente des muséologues, le but du cours est de comprendre les mises en espace et en récit de l'histoire des conflits contemporains dans l'ensemble des musées nationaux et internationaux en les confrontant aux savoirs historiens. Les espaces muséaux seront appréhendés aussi bien en tant qu'objets culturels, qu'en tant qu'objets sociaux et politiques. La partie théorique du cours reposera sur divers exemples de musées recensés à travers le monde. La partie pratique, quant à elle, s'intéressera à partir d'un cas d'étude, à la création, aux choix d'objets et au discours retenus lors de la mise en place d'une exposition portant sur un conflit contemporain. Une visite sur site ponctuera les séances d'enseignement.

Enfin, ces cours seront complétés par les interventions de professionnels, Adrien Bossard (musée des arts asiatiques) et David Rousseau (patrimoine de la ville de Menton).

- **CONFLITS EN MEDITERRANEE - HMEHCO3**

Responsable : J.-P. Pellegrinetti

Pour la période antique, dans les deux premières séances, Isabelle Pimouguet-Pédarros présentera les principales formes de guerre dans le monde grec à l'époque hellénistique (batailles rangées, affrontements relevant de la « petite guerre », guerre de siège, etc.) et ses enjeux. Seront abordées la notion de « violence de guerre », qu'on mettra en perspective avec les conceptualisations contemporaines actuelles, et la question de la transgression des normes et des usages. Dans la troisième séance, Nadia Coutsinas étudiera le cas de la Crète, une île aux nombreuses cités qui fut impliquée de plus en plus souvent dans des conflits locaux et internationaux à l'époque hellénistique. On verra comment l'historien peut aborder l'histoire militaire de l'île et l'apport respectif des sources écrites et des sources archéologiques.

Pour la période médiévale, le cours abordera la vaste question des Croisades dans la longue durée, en s'intéressant à la période où elles sont intimement liées à l'histoire des États latins (1099-1291) mais aussi à la période des croisades dites tardives, destinées principalement à lutter contre l'expansion des Ottomans. On les étudiera comme expédition militaire européenne, mais aussi comme mouvement migratoire voire colonisateur. Le cours évoquera aussi la recrudescence de la piraterie en Méditerranée à partir du XIV<sup>e</sup> siècle, qui se pratiquait entre Chrétiens (Génois, Aragonais, Castillans) et entre Chrétiens et Musulmans. Cette dernière forme se développa particulièrement avec les Barbaresques qui marqueront l'histoire de la Méditerranée jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Pour la période contemporaine, le cours s'intéressera à la seconde guerre mondiale (Résistance, occupation, débarquements), la guerre d'Algérie et la guerre froide. Différents débats historiographiques pour la période étudiée, à l'image de celui sur la Résistance, ou encore sur celui de la guerre d'Algérie, seront abordés durant les séances. Dans le cadre d'une compréhension des conflits contemporains, le cours permettra de faire le point sur l'apport des diverses contributions bibliographiques. Il donnera lieu également à des interventions de spécialistes du sujet. Le programme sera présenté à la rentrée.

Bibliographie indicative :

- BALARD M., *Croisades et Orient latin, XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2001.
- BRANCHE R., *Papa, qu'as-tu fait en Algérie ?*, Paris, La Découverte, 2020.
- CHANIOTIS A., *War in the Hellenistic World*, Londres, Blackwell, 2005.
- HEERS J., *Les Barbaresques. La course et la guerre en Méditerranée, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Perrin, 2008 (1<sup>ère</sup> édition 2001).
- LE GAC J., PATIN N., *Guerres mondiales. Le désastre et le deuil, 1914-1945*, A. Colin, 2022.
- PAVIOT J. (dir.), *Les projets de croisade. Géostratégie et diplomatie européenne du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014.
- PAYEN P., *Les revers de la guerre en Grèce ancienne. Histoire et historiographie*, Paris, Belin, 2012.
- WIEVORKA O., *Histoire totale de la seconde guerre mondiale*, Paris, Perrin, 2023.

- **QUESTION AGREGATION 1 (ANCIENNE) - HMEHHA3**

Responsable : J. Guedj

*Gouverner un empire, de 284 à 410 de notre ère*

Les cours d'agrégation sont mutualisés avec le DU de préparation à l'agrég, dont M. Guedj est responsable. Les informations relatives à ces cours seront données lors de la réunion de rentrée.

- **QUESTION AGREGATION 2 (MODERNE) HMEHHM3**

Responsable : J. Guedj

Les cours d'agrégation sont mutualisés avec le DU de préparation à l'agrég, dont M. Guedj est responsable. Les informations relatives à ces cours seront données lors de la réunion de rentrée.

## UE 4 OPTIONS DE SPECIALISATION 2

Vous devez choisir deux ECUE parmi les quatre proposées. Les choix diffèrent selon les parcours. Ne sont indiqués ici que les cours effectivement ouverts en 2024-25.

### Parcours 1 :

- ECUE 1 HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
- ECUE 2 ECHANGES ET CIRCULATIONS EN MEDITERRANEE
- ECUE 3 QUESTION AGREGATION 1 (MEDIEVALE)
- ECUE 4 QUESTION AGREGATION 2 (CONTEMPORAINE)

### Parcours 2 :

- ECUE 1 HISTOIRE DE L'EUROMEDITERRANEE (XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLE)
- ECUE 2 ECHANGES ET CIRCULATIONS EN MEDITERRANEE
- ECUE 3 QUESTION AGREGATION 1 (MEDIEVALE)
- ECUE 4 QUESTION AGREGATION 2 (CONTEMPORAINE)

- *ECUE 1 (PARCOURS 1) : HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE - HMEHAH3*  
Responsable : S. Zanella

Comme toute création humaine, l'architecture est une émanation directe de la société dans laquelle elle a été produite. En cela, elle constitue un reflet, parfois déformé, des aspirations d'une société ; en même temps, l'architecture influe sur les modes de vie contemporains. Ce cours vise à explorer comment l'étude des formes de construction permet de restituer les envies et besoins des sociétés du passé. En se fondant sur la compréhension profonde des techniques de construction et sur les matériaux qu'elles impliquent, on s'interrogera sur l'évolution des formes de grands types de bâtiments à travers les différentes périodes.

- *ECUE 1 (PARCOURS 2) : HISTOIRE DE L'EUROMEDITERRANEE (XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLE) - HMEHEU3*  
Responsable : J.-P. Pellegrinetti

Ce cours est partiellement mutualisé avec le master « Géostratégie, défense et sécurité internationale » de SciencesPo à Aix-en-Provence. La promotion du parcours 2 effectuera à cet effet un déplacement à Aix (transport pris en charge par la formation) pour assister à une journée d'études. Deux autres manifestations seront organisées sur Nice.

- *ECUE 2 ECHANGES ET CIRCULATIONS EN MEDITERRANEE - HMEHEC3*  
Responsable : P.-Y. Beaurepaire

Au-delà des propos convenus sur la Méditerranée espace de rencontres entre les civilisations et les cultures, ce cours vise à étudier au plus près du terrain la réalité des échanges culturels et des circulations en Méditerranée, en mettant à profit les récentes avancées de la recherche en histoire moderne et contemporaine. Qui échange et pour quoi ? Dans quels cadres ? Quels sont les rôles des minorités dans ces circulations ? Quelles contraintes matérielles pèsent sur ces échanges ? Le cours vise également à prendre en compte l'ensemble du bassin méditerranéen ainsi que les deux rives. Les connexions entre la Méditerranée et les espaces extra-méditerranéens seront également envisagées. Des intervenants extérieurs seront invités à présenter leurs recherches devant les étudiants.

Bibliographie indicative :

- BARBIER F., *Le rêve grec de Monsieur de Choiseul. Les voyages d'un Européen des Lumières*, Paris, Armand Colin, 2010.

- BEAUREPAIRE P.-Y., « La Méditerranée des Lumières existe-t-elle ? », *Cahiers de la Méditerranée* [En ligne], 103 | 2021, mis en ligne le 15 juin 2022, URL : <http://journals.openedition.org/cdlm/14950>
- BOURGUET M.-N., LEPETIT B., NORDMAN D. et SINARELLIS M. (dir.), *L'invention scientifique de la Méditerranée*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1998, 325 p.

- **ECUE 3 QUESTION AGREGATION 1 (MEDIEVALE) - HMEHQM3**  
Responsable : J. Guedj

*Église et société dans la Chrétienté latine (910-1274)*

Les cours d'agrégation sont mutualisés avec le DU de préparation à l'agrégation, dont M. Guedj est responsable. Les informations relatives à ces cours seront données lors de la réunion de rentrée.

- **ECUE 4 QUESTION AGREGATION 2 (CONTEMPORAINE) - HMEHQ3**  
Responsable : J. Guedj

Les cours d'agrégation sont mutualisés avec le DU de préparation à l'agrégation, dont M. Guedj est responsable. Les informations relatives à ces cours seront données lors de la réunion de rentrée.

## UE 5 OPTIONS DE SPECIALISATION 3

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires. L'ECUE 1 diffère selon les parcours.

### Parcours 1 :

- **ECUE1 PRATIQUE DE L'ECRIT ET HISTOIRE DES TEXTES - HMEHPT3**  
Responsable : F. Varitille

Cet enseignement est dédié à une histoire de l'écrit dans ses dimensions sociale et matérielle, qui ne réduit pas les documents écrits à leur statut de source. Depuis la fin du XXe siècle, les concepts de « scripturalité » et de « culture graphique » ont en effet permis d'enrichir notre approche des textes. S'intéresser aux pratiques de l'écrit c'est appréhender ce médium dans toutes ses dimensions : « les actes, actions, gestes de préparation, d'écriture, de lecture, d'analyse de l'écrit, mais aussi sa conservation, sa destruction, sa valorisation » (P. Bertrand, 2015). Les séances aborderont ainsi les différentes modalités de l'écriture, de l'antiquité romaine à l'époque moderne. Seront à la fois traités les cas des écrits personnels, des actes publics et enfin des « écritures exposées » (M. Corbier et B. Fraenkel), tout en les remettant dans leur contexte politique et social.

Bibliographie indicative :

- ANHEIM É. et CHASTANG P., « Les pratiques de l'écrit dans les sociétés médiévales (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », *Médiévales. Langues, Textes, Histoire*, 2009, n° 56, p. 5-10.
- ARTIERES P. (textes édités et présentés par), *Le Livre des vies coupables. Autobiographies de criminels (1896-1909)*, Paris, Albin Michel, 2000.
- BERTRAND P., *Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (entre royaume de France et empire, 1250-1350)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- CORBIER M., *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, CNRS, 2006.
- FABRE D. (dir.), *Par écrit, ethnologie des écritures quotidiennes*, Paris, Éditions de la MSH, « Ethnologie de la France », 1997.
- FRAENKEL B., « Actes d'écriture : quand écrire, c'est faire », *Langage et société*, 2007, n° 121-122, p. 101-112.
- FRAENKEL B., « Les écritures exposées », *LINX*, 1994, vol. 31, n° 2, p. 99-110.
- PETRUCCI A., *Jeux de lettres. Formes et usages de l'inscription en Italie (XI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, EHESS, 1993.
- RIBARD D., JOUHAUD C. et SCHAPIRA N., *Histoire Littérature Témoignage. Écrire les malheurs du temps*, Paris, Éditions Gallimard, collection Folio Histoire, 2009.

## Parcours 2 :

- **ECUE1 : MODELES MEDITERRANEENS : POLITIQUES, CULTURES ET SOCIETES - HMEHMM3**  
Responsable : J. Guedj

Ce cours se propose de rouvrir le dossier de l'unité et de la diversité de la Méditerranée, en partant de la question des modèles, dont les sciences sociales sont friandes. C'est sur le temps long que l'existence de ces modèles politiques, sociaux, culturels, sera examinée, à l'échelle globale ou à celle des « micro-régions » qui forment l'ensemble méditerranéen. Il s'agira en outre de se questionner sur la circulation de ces modèles et de leurs vecteurs. Ce cours offrira donc l'occasion de s'interroger, à nouveaux frais, par le biais d'exemples précis, sur les vertus et limites d'une approche transnationale de l'espace méditerranéen.

Bibliographie indicative :

- AURIA M. d', GALLO F. (eds.), *Mediterranean Europe(s). Rethinking Europe from its southern shores*, New York, Routledge, 2023.
- GILLESPIE R., VOLPI F. (eds.), *Routledge Handbook of Mediterranean Politics*, Londres, Routledge, 2018.

- **ECUE2 : PARTICIPATION AUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES DES LABORATOIRES - HMEHPA3**  
Responsable : Jean-Paul Pellegrinetti

Les étudiant.es sont vivement invités à participer autant que possible aux séminaires, journées d'études, colloques organisés par les deux laboratoires CEPAM et CMMC. Les programmes sont affichés sur leurs sites web, qu'il convient de consulter régulièrement au cours de l'année. Pour valider cet ECUE, les étudiants doivent rendre deux comptes rendus de deux activités scientifiques différentes, chacune d'au moins trois heures (les séminaires sont donc exclus). Se rapporter aux indications fournies en début d'année par les responsables de la formation.

## UE 6 - PRESENTER SA RECHERCHE

Cette UE se compose de 2 ECUE obligatoires communes à la mention.

- **ECUE1 - LANGUE VIVANTE ETRANGERE 2 - HMOHLA3**

Cours dispensé par le LANSAD. Choix possible entre anglais (code HMELGA3), espagnol (code HMEGLE3) et italien (code HMEGLI3).

- **ECUE2 - PRESENTER SA RECHERCHE A L'ORAL - HMEHPR3**  
Responsable : P.-Y. Beaurepaire

Présenter sa recherche à l'oral lors d'un séminaire, d'une journée d'études s'apprend, de même que les étudiants ont tout intérêt à se préparer à la soutenance de leurs mémoires de recherches. Ces présentations sont beaucoup plus personnelles que les oraux de premier cycle universitaire qui visent avant tout à évaluer l'état des connaissances des étudiants. En Master, il faut apprendre à présenter en un temps limité son sujet de recherche, à mettre en valeur son originalité, la manière dont le corpus et la bibliographie ont été mobilisés. Cet enseignement pratique permettra aux étudiants de prendre confiance en eux dans cet exercice nouveau : présenter sa recherche, en s'appuyant sur des techniques de présentation ainsi que des outils dédiés. Il comporte également une dimension professionnalisante évidente, car dans tout type de recrutement l'entretien oral est décisif.