



MASTER LETTRES

Parcours Lettres modernes. Recherche et création. (À distance)

2024-2025

Responsable : Véronique Magri veronique.magri@univ-cotedazur.fr



Présentation

Le master *Lettres* à distance offre les avantages d'une formation entièrement à distance, qui délivre le diplôme du master *Lettres*. Il permet aux étudiants¹ de suivre une formation en création littéraire. Tout se fait à distance, cours et évaluations.

Les étudiants peuvent écrire un mémoire en recherche ou un mémoire spécifique en « théorie et pratique de la création littéraire ». Ils peuvent poursuivre en Doctorat *Lettres recherche* ou en Doctorat *en théorie et pratique de la création littéraire*, ouvert par Université Côte d'Azur en partenariat avec la Villa Arson.

¹ L'emploi du masculin est employé comme neutre et vaut pour féminin et masculin.

Livret des enseignements Master 1

Master 1 Semestre 1					
5 UE obligatoires	ECTS		coef	code	
UE Langue française et stylistique 1	6	<i>Analyses stylistiques.</i> V. Magri	1	HMULDL1	
UE Littérature générale et comparée 1	6	<i>Le tournant documentaire.</i> F. Detue	1	HMULDG1	
UE Textes et auteurs de la littérature française 1	6	<i>Le roman au XIX^e siècle.</i> A. De Georges	1	HMULDT1	
UE HMULDC1 = 2 ECUE ECUE 1: Littérature française 1 ECUE 2 : Création littéraire 1	6	<i>Analyse filmique</i> S. Milan C. Robet	1	HMELDL1 HMELDC1	
UE PPR Méthodologie de la recherche en Lettres	6	J. Rieu	1	HMULDP1	

Master 1 Semestre 2					
3 UE obligatoires + PPR	ECTS		coef	code	
UE Littérature française 2	6	<i>Littérature et art.</i> E. Tabrizian	1	HMULDL2	
UE Approches pluridisciplinaires	6	U. Bellagamba	1	HMULDA2	
UE Langue française et stylistique 2	6	Analyse du texte narratif V. Magri	1	HMULDS2	
HMULDC2 = 2 ECUE ECUE 1 : Littérature générale et comparée 2 ECUE 2 : Création littéraire 2	6	<i>Sophocle / Mouawad.</i> S. Montin C. Robet	1	HMELDG2 HMELDC2	
UE PPR – Mémoire de recherche	12	Mémoire	4	HMULDP2	
		Mémoire de recherche ou Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire			

Livret des enseignements Master 2

Master 2 Semestre 3					
5 UE obligatoires	ECTS		coef	code	
UE Littérature générale et comparée 3	6	Théâtre ! S. Montin	1	HMULDG3	
UE Littérature française 3	6	Littérature et spiritualité. J. Rieu	1	HMULDL3	
UE Thèmes et genres en littérature comparée	6	<i>Constitution d'un discours amoureux (féminin) entre le XII^e et le XV^e siècle.</i> S. Le Briz	1	HMULDC3	mardi 17h30-19h30
UE Langue française et stylistique 3	6	<i>Parcours poétiques.</i> V. Magri	1	HMULDS3	
UE Linguistique textuelle	6	<i>Outils numériques pour la recherche littéraire.</i> V. Magri	1	HMULDT3	

Master 2 Semestre 4					
Projet de recherche	ECTS		coef	code	
UE PPR	30	Mémoire	4	HMULD4	
ECUE PPR Mémoire de recherche				HMELD4	
OU				HMELDT4	
ECUE PPR Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire					

Descriptif des cours 2024-2025

M1 S1

HMULDL1 Langue française et stylistique 1

Analyses stylistiques

Véronique Magri

Le style littéraire, c'est quoi ? « C'est quelque chose qui est en train de se faire, dont on ne sait pas ce que c'est et dont on ne sait pas où ça va »
(Nathalie Sarraute) <https://www.youtube.com/watch?v=Jcp5KwOVwWM>

Ce séminaire est consacré à la méthodologie de l'analyse stylistique à partir d'un ensemble de textes appartenant à des genres littéraires différents. L'observation des textes littéraires sera menée à différents niveaux d'analyse, lexical, morphologique, syntaxique, sémantique, énonciatif. Des rappels seront faits sur l'analyse grammaticale à la base d'une étude stylistique. On verra en particulier comment un fait de langue devient fait de style, comment on passe de l'expression à l'expressivité.

« Parler de style c'est s'intéresser à la manière dont telle ou telle œuvre exploite les possibilités du langage de façon plus ou moins singulière ». La stylistique s'occupe des œuvres, qu'elle décrit au moyen d'outils d'analyse de nature linguistique ; le style est affaire de singularité ; il s'agit de « se forger un regard critique afin d'échapper aux approximations impressionnistes dans la compréhension des textes [...], de mieux saisir certaines raisons de son plaisir de lecteur » (J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005).

Corpus : *Anthologie donnée en cours*.

Bibliographie

- ADAM Jean-Michel, 1997, *Le Style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Paris-Lausanne, Delachaux et Niestlé.
- CALAS Frédéric et CHARBONNEAU Dominique-Rita, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, 2000.
- CALAS Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2021.
- FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, 1999.
- FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991.
- HERCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.
- LAURENT Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Hachette, 2001.
- MAINGUENEAU Dominique, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2012.

Sur le texte narratif

- ADAM Jean-Michel, *Le Texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.
- ADAM Jean-Michel et REVAZ Françoise, *L'Analyse des récits*, Seuil, 1996.
- COHN Dorrit, *The Distinction of fiction*, J. Hopkins University Press, 2001 (traduction française : *Le Propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001).
- JOUVE Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.
- PHILIPPE Gilles, *Le Roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Seuil, 1972.
- GENETTE Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- MAINGUENEAU Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1990.

SCHAEFFER Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.

TISSSET Carole, *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000.

Sur le texte théâtral

DANAN Joseph et RYNGAERT Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2010.

DUCHÂTEL Éric, *Analyse littéraire de l'œuvre dramatique*, Paris, Armand Colin, 1998.

FORESTIER Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Nathan, 1993.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Colin, 2019.

PAVIS Patrice, *L'Analyse des textes dramatiques*, Paris, Colin, 2016.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005.

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1997.

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.

VINAVER Michel, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

Collectif, *Écrire pour le théâtre*, Nantes, Éditions Joca Seria, 2010.

Sur le texte poétique

ADAM Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1992.

AQUIEN Michel, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Colin, 2021.

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

JARRETY Michel, *La Poésie française du Moyen âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1997.

HMULDG1 Thèmes et genres en littérature comparée 1

Le tournant documentaire

Frédéric Detue

Le tournant documentaire : la littérature et le cinéma face à l'histoire, de 1945 à nos jours

Les violences de masse perpétrées durant la première moitié du XX^e siècle ont beaucoup frappé les consciences. Exemplement, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'humanité s'est dotée pour la première fois d'un droit pénal international. L'enjeu de ce séminaire sera d'étudier le tournant qui s'est produit concomitamment dans le domaine des pratiques artistiques, en littérature et au cinéma.

Après 1945, plusieurs voix ont posé la question de savoir quelles pratiques artistiques étaient encore possibles. Nous écarterons une fausse piste à ce sujet : c'est à tort que ce questionnement a débouché parfois sur une « théologie négative », reconnaissable en particulier dans le dogme de l'irreprésentable. Nous prendrons plus au sérieux la critique adressée au genre de la fiction historique et nous intéresserons à la promotion de l'art documentaire, proposé comme alternative à celle-ci. En particulier, nous porterons notre attention sur la pratique du témoignage, en littérature et au cinéma. Le cas de l'œuvre de Rithy Panh, rescapé du génocide perpétré au Cambodge par les Khmers rouges, aura un caractère exemplaire ; car le cinéaste, auteur de plusieurs films documentaires dédiés à ce génocide, a aussi ressenti à un moment le besoin de témoigner de son expérience en littérature.

Lectures obligatoires du séminaire

1. Témoignage

PANH, Rithy, (avec BATAILLE, Christophe), *L'Élimination* (2011), Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2013.

2. Essais

CAYROL, Jean, « Témoignage et littérature », *Esprit*, 21^e année, n° 4, avril 1953, p. 575-578. Texte disponible en ligne (à la suite du texte de Rivette dans le document) : <https://bit.ly/3xAgENN>.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

RIVETTE, Jacques, « De l'abjection », *Cahiers du cinéma*, juin 1961, n° 120, p. 54-55. Texte disponible en ligne : <https://bit.ly/3xAgENN>.

Films à visionner obligatoirement dans le cadre de ce séminaire :

PANH, Rithy

S21 ou la machine de mort khmère rouge, France, Cambodge, 2002, 101 mn. [BU Henri Bosco] [En location sur Lacinetek]

Duch, le maître des forges de l'enfer, Cambodge, France, 2011, 103 mn. [En location sur Univerciné]

L'image manquante, Cambodge, France, 2013, 90 mn. [En location sur Univerciné]

Corpus littéraire complémentaire :

LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éditions de l'original : 1947, 1958).

LEVI, Primo, « La zone grise », *Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz* [1986], trad. André MAUGÉ, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2005, p. 36-68. [BU Henri Bosco]

Corpus filmique complémentaire :

BORGMANN, Monika, SLIM, Lokman, *Palmyre*, Suisse, France, Liban, 2016, 103 mn.

COGNET, Christophe, *À pas aveugles*, France, Allemagne, 2020, 110 mn. [En location sur Univerciné]

LANZMANN, Claude, *Shoah*, France, 1985, 542 mn. [BU Henri Bosco] [En location sur Univerciné]

HÉBERT, Catherine, *Ziva Postec, la monteuse derrière le film Shoah*, Canada, 2018, 92 mn. [En location sur Univerciné]

WEISS, Emil, *Falkenau, vision de l'impossible. Samuel Fuller témoigne*, 2004, 34 mn.

Disponible intégralement sur YouTube en 4 parties. Premier lien (les autres sont ensuite proposés par la plateforme) : <https://www.youtube.com/watch?v=DuiN3Aj8qpY>

Bibliographie indicative

COGNET, Christophe, *Éclats. Prises de vue clandestines des camps nazis*, Paris, Le Seuil, 2019. [BU Henri Bosco]

DANEY, Serge, « Le travelling de Kapo », *Trafic*, n° 4, automne 1992, p. 5-19, repris dans S. Daney, *Persévérance. Entretien avec Serge Toubiana*, Paris, P.O.L., 1994, p. 13-39 : [Daney Le travelling de Kapo.pdf](#).

DETUE, Frédéric, « Pour que le génocide khmer rouge ne soit jamais "détail". Le témoignage de Rithy Panh. Sur Rithy Panh (avec Christophe Bataille), *L'Élimination*, Paris, Grasset, 2011 [DL 2012], 333 p. », *Acta Fabula* [en ligne], vol. 14, n° 5, juin-juillet 2013. *L'aire du témoin*, URL : <https://bit.ly/2JHOGBg>.

DETUE, Frédéric, « Éditer Primo Levi en français : un défi toujours d'actualité », *Revue Alarmer*, rubrique « Savoirs », 2022, URL : <https://revue.alarmer.org/editer-primo-levi-en-francais-un-defi-toujoursdactualite/> (mis en ligne le 17.10.2022).

DETUE, Frédéric, *Témoigner au cinéma. Une action dans l'histoire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Collège international de philosophie. Intervention », 2022. [Livre consacré au film *Palmyre*.]

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature ». [BU Henri Bosco] Contient, entre autres contributions : « L'art du survivant, une attitude. Entretien avec Rithy Panh », p. 162-177.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2003. [BU Henri Bosco]

DIDI-HUBERMAN, Georges, « Ouvrir les camps, fermer les yeux » [sur Samuel Fuller], *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2006/5 (61e année), p. 1011-1049, disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-Annales-2006-5-page-1011-htm>.

LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau. Négation des victimes*, Paris, PUF, coll. « L'intervention philosophique », 2010. [BU Henri Bosco]

LANZMANN, Claude, *Shoah* [LIVRE], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001. [BU Henri Bosco]

LEVI, Primo, *La Zone grise. Entretien avec Anna Bravo et Federico Cereja*, trad. de l'italien par M. Rueff, Paris, Payot & Rivages, coll. « Manuels Payot », 2014. [BU Henri Bosco]

LINDEPERG, Sylvie, WIEVIORKA, Annette, « Les deux scènes du procès Eichmann », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2008/6, dossier « Cinéma et histoire », p. 1249-1274, disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-Annales-2008-6-page-1249.htm>.

LYON-CAEN, Judith, « Morale de la fiction historique. À propos du film *Le fils de Saul*, de László Nemes », *La vie des idées* [site web], 31.03.2017, URL : <https://laviedesidees.fr/Morale-de-la-fiction-historique>.

PEREC Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNb>. Article disponible également en version imprimée dans *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf, coll. « Passages », 2005. [BU Henri Bosco]

WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2002 (1^{re} éd. : 1998). [BU Henri Bosco]

HMULDT1 Textes et auteurs de la littérature française 1

Le roman au XIX^e siècle

Alice De Georges

Ce cours a pour objectif principal l'étude du roman au XIX^e siècle, à travers l'analyse de plusieurs extraits : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset, *Le Père Goriot* et *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac, *Une Vieille maîtresse* et *L'Enfermée* de Jules Barbey d'Aurevilly, *Dans le ciel* d'Octave Mirbeau. Les séances de cours proposeront des leçons, des explications de texte, des études littéraires et des dissertations. Il s'agira d'approfondir les connaissances du genre romanesque et l'interprétation des textes. Les étudiants doivent impérativement acheter l'édition suivante : Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, présentation de Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

Bibliographie conseillée :

Balzac, Honoré de, « L'Avant-propos » de *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », tome I, 1950. À lire à la bibliothèque de l'UFR LASH [côte : PQ 21 57 BAL] ou sur Gallica : <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman*, réunis par Stéphane Vachon, Le Livre de Poche, 2000.

Del Lungo, Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, Poétique, 2003.

Frappier-Mazur, Lucienne, *L'Expression métaphorique dans La Comédie humaine : domaine social et physiologique*, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane », 1976. [84/34 BALZ 5 FRA]
Hamon, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1997.

ECUE - HMEDL1

Éléments d'analyse filmique

Serge Milan

Les objectifs du cours sont les suivants : identifier et analyser les éléments essentiels du langage cinématographique (montages, cadrages et mouvements de caméra, audio-vision, écriture) ; savoir décrire quelques plans emblématiques de quelques grands cinéastes ; identifier ou réviser grandes écoles et genres cinématographiques ; formuler des hypothèses interprétatives concernant le langage filmique signifiant d'une œuvre ; comparer, interroger et critiquer les récits filmiques et leurs descriptions.

En guise de prérequis général, une connaissance même autodidacte des auteurs et courants principaux de l'histoire du cinéma est souhaitable, tout comme quelques connaissances concernant le langage cinématographique, la rhétorique et la narratologie.

BIBLIOGRAPHIE

Petit précis de mise à niveau :

VANOYE F., GOLIOT-LETE A., *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan, 2020.

Pour commencer :

TRUFFAUT F., *Le cinéma selon Hitchcock*, Paris, Robert Laffont, 1966.

SCORSESE M., WILSON M.H., *Voyage à travers le cinéma US/Italien*, ARTE Vidéo, 2003 (2 DVD).

TAVERNIER B., *Voyage à travers le cinéma français*, 2016 (film ou série), Gaumont 2013.

BORDWELL D., THOMPSON K., *L'Art du film : une introduction*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

COUSINS M., *The Story of Film*, StudioCanal, 2012 (5 DVD).

À consulter :

Histoires du cinéma

BUACHE F., *Le cinéma italien, 1945-1990*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1992.

COURSODON J.P. et TAVERNIER B., *50 ans de cinéma américain*, Paris, Omnibus, 1995.

FRODON J.-M., *L'âge moderne du cinéma français*, Paris, Flammarion, 1995.

COPPOLA A., *Histoire du cinéma asiatique*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Dictionnaires du cinéma

LOURCELLES J., *Dictionnaire du cinéma - Les films*, Paris, Laffont, 1999.

TULARD J., *Dictionnaire des auteurs (- des acteurs)*, Paris, Bouquins, 2002.

Analyse filmique, théories du cinéma

BAZIN A., *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Éditions du Cerf, 1958.

KRAKAUER S., *Theory of film*, Oxford, Oxford University Press, 1960.

DELEUZE G., *L'Image-mouvement, L'Image-temps*, Paris, Éditions de Minuit, 1983 et 1985.

BRISLANCE M.-F. et MORIN J.-C. Morin, *Grammaire du cinéma*, Paris, Nouveau Monde, « Cinéma », 2010.

MARTIN M., *Le langage cinématographique*, Paris, Cerf, 1985.

CHION M., *L'audio-vision*, Paris, Nathan, 1991

VANOYE F., *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Paris, Nathan, 1991.

SORLIN P., *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier-Montaigne, 1977.

GAUDREAU A., *Du littéraire au filmique – Système du récit*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.

CASSETTI F., *Les théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, 1999.

Cf. aussi les collections « Image par image » (Paris, Hatier), « Synopsis » (Paris, Nathan), « Long métrage » (Crisnée, Yellow now) ou la revue mensuelle « L'avant-scène » (Paris), qui proposent des analyses monographiques d'intérêt.

Liens électroniques utiles :

Indispensable pour se familiariser avec l'analyse filmique et acquérir des repères en histoire du cinéma :

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

Un bon site français sur le cinéma classique, complet de fiches, critiques, bibliographies, analyses, etc. :

<http://www.cineclubdecaen.com/index.html>

La base de données de référence pour le cinéma, Internet Movie Database : <http://www.imdb.com/>

Le site de la grande Bibliothèque du Film : <http://www.bifi.fr/public/index.php>

Le site de la Cinémathèque française : <http://www.cinematheque.fr/>

Le site du CNC, pour les statistiques : <http://www.cnc.fr/>

Le site des *Cahiers du cinéma* (bon blog) : <http://www.cahiersducinema.com/>

Une bonne revue universitaire sur le cinéma, en accès ouvert : <http://www.cadrage.net/>

ECUE - HMEDC1

Création littéraire 1

Corine Robet

Anne Roche, en 1968, revendiquait déjà une place à la création littéraire en milieu universitaire : « La littérature, pour un étudiant en lettres, c'est ce dont il s'occupe sans cesse mais c'est ce que, par définition et en tant qu'étudiant, il n'a pas le droit de faire. Tout le monde peut écrire ». Depuis, les choses ont beaucoup évolué et la théorie se conçoit aussi à partir d'une pratique. Les ateliers d'écriture littéraire permettent donc désormais aux étudiants d'acquérir des compétences lectorales et scripturales dans un aller-retour entre les textes étudiés et une écriture personnelle.

Ce cours sera conçu comme un atelier et proposera de partir des grands textes étudiés dans le Master, mais aussi des livres publiés en 2024-25. Il s'agira, à travers des cycles diversifiés (genres, époques, styles, thématiques etc.), que chacun et chacune s'essaie à une écriture créative. Le parcours, s'appuyant sur une pratique *in situ* pourra se prolonger en dehors de l'atelier, permettant *in fine* de trouver sa propre voix créatrice : langue singulière, formes et univers intimes.

Chaque séance comprendra des temps de création et de lecture pour avoir les retours du groupe. L'écriture d'un journal de bord accompagnera l'atelier pour permettre une relecture des procédés créatifs et aboutira à des écritures longues individuelles.

Dans les dernières séances du semestre 2 nous nous interrogerons sur les tenants et les aboutissants des ateliers d'écriture littéraire et les étudiant.e.s qui le souhaiteront pourront s'essayer à l'animation. Le travail doit être régulier, l'assiduité est obligatoire. Toutes les séances se font à distance.

Bibliographie indicative

Anne Roche, *L'atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009 (lettres sup) ; *Devenir animateur d'atelier d'écriture : (se) former à l'animation*, Lyon : Chronique Sociale, 2014 ;
Alain André, *Devenir écrivain et se faire publier ; Babel heureuse : l'atelier d'écriture au service de la création littéraire* ;
Élisabeth Bing, *Et je nageai jusqu'à la page...* ;
François Bon, *Tous les mots sont adultes : Méthode pour l'atelier d'écriture*, Paris : Fayard, 2005 ;
Thierry Legay et Alain Duchesne *Petite Fabrique de Littérature*, Paris : Magnard, 2003 ;
Virginie Lou-Nony *Ce qui ne peut se dire. L'atelier d'écriture à l'épreuve du silence*, Actes Sud Littérature, Arles, 2014 ;
Corine Robet et Noëlle Mathis, *30 ateliers d'écriture littéraire, Lire et écrire avec les classiques et les contemporains*, Ellipse 2024.

HMULDP1 Méthodologie de la recherche en Lettres

Josiane Rieu

Présentation de la méthodologie de la recherche. Entraînement pour améliorer la psychologie de la réussite appliquée à la recherche (choix du sujet, organisation et planification).

M1 S2

HMULDL2 Littérature française 2

Littérature et art

Erfan Tabrizian

La littérature et les arts entretiennent des relations omniprésentes et complexes. Les auteurs, entre désir d'imitation et rivalité, entrecroisent les références aux autres arts (*ut pictura poesis*), de sorte que les études littéraires sont particulièrement ouvertes à la transdisciplinarité. À la Renaissance, par exemple, les œuvres poétiques étaient mises en musique et en spectacle, et les auteurs puisaient à toutes les expressions artistiques, avant même les notions modernes d'opéra ou d'art total. Quelles sont les interactions entre art et écriture ? Nous réfléchissons sur cette problématique dans la perspective de l'histoire des mentalités, qui analyse à une période donnée, dans leur contexte épistémologique, les productions littéraires, artistiques, philosophiques et spirituelles. Car la question n'est pas seulement esthétique. À la fin du XVI^e siècle, la crise des représentations et des idées, avivée par les conflits entre Réformés et Catholiques, rejaillit sur l'écriture et la création : est-ce que l'art détourne de la visée religieuse, ou au contraire favorise l'itinéraire spirituel ? Nous verrons quels sont alors les enjeux et les modalités de la création.

Corpus : Anthologie disponible sur le site.

Quelques références bibliographiques :

Boespflug François, Lossky Nicolas (éd.), *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses*. Actes du Colloque international, Paris, Le Cerf, 1987.

Dekoninck Ralph, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*, Genève, Droz, 2005.

Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

Rensselaer W. Lee, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XV^e - XVIII^e siècles*, Paris, Macula, 1991, 1998.

HMULDA2 Approches pluridisciplinaires

La science-fiction, entre laboratoire des sociétés imaginaires et atelier de fictions spéculatives

Ugo Bellagamba

Depuis son apparition, dans la continuité de la révolution industrielle, et sous la plume d'auteurs tels que Mary Shelley, Jules Verne, H.G. Wells, ou encore Rosny aîné, la science-fiction s'est très tôt penchée sur le destin incertain des sociétés humaines et la part de la technique dans leurs crises et leurs transformations. Spéculative par essence, la science-fiction n'a de cesse de nous parler de la ville, du voyage, du pouvoir et des institutions, des futurs souhaitables ou cauchemardesques ; elle interroge et cristallise, dans ses récits, nos angoisses ou nos aspirations en tant que collectivité, mais explore aussi les méandres complexes de nos identités. Ses grandes thématiques, forgées à l'aube du XX^e siècle, sont devenues aujourd'hui des parts de notre quotidien : le rapport ambigu à la machine, au robot et à l'intelligence artificielle, la question de l'altérité, le développement et l'asphyxie des villes, des mégapoles souterraines aux stations orbitales, la tentation du voyage aux confins de l'espace et du temps, les dangers et les possibilités que recèlent les univers virtuels et numériques ; enfin, récurrente depuis les premières utopies, la question écologique, du rêve des cités vertes à la mort possible de la Terre, impose la science-fiction comme un espace spéculatif entre catastrophisme et écofictions. En huit séances synchrones de trois heures chacune, les étudiants découvriront les origines (s1), les grandes thématiques (s2 et s3) de la science-fiction, avant de faire l'apprentissage pratique des techniques narratives propres au genre (s4, s5), ce qui leur permettra de s'engager dans l'écriture créative d'une nouvelle de science-fiction destinée à être ensuite lue, diffusée et, idéalement, publiée (s6, s7 et s8).

Quelques références bibliographiques :

Bellagamba Ugo, *Dictionnaire utopique de la science-fiction*, éd. Le Béliat, coll. Parallaxe, 2023.

Hopkins Fleur, *Voir l'invisible, Histoire visuelle du mouvement merveilleux-scientifique*, éd. Champ Vallon, 2023.

Jameson Fredric, *Penser avec la science-fiction*, éd. Max Milo, 2008.

Ruad André-François, Vas-Deyres Natacha et Lehman Serge, *Voyage dans la modernité*, éd. Les Moutons électriques, coll. La Bibliothèque des miroirs, 2022.

Rumpala Yannick, *Hors des décombres du monde*, éd. Champ Vallon, coll. L'environnement, 2018.

HMULDS2 Langue française et stylistique 2

Genre littéraire et narration

Véronique Magri

« Le récit se moque de la bonne et de la mauvaise littérature : international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie ». Roland Barthes, « Introduction à l'analyse structurale du récit », *Communications*, 1966 ;

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm0588-80181966num811113>

Le séminaire articule une partie théorique qui permet de revoir les fondements du genre narratif et une partie pratique qui donnera à l'apprenant les outils nécessaires à l'analyse d'un texte narratif. L'organisation formelle et sémantique imposée par le genre narratif fera l'objet d'une analyse méthodique.

L'enjeu de ce cours consiste en l'étude de la **fabrication** du texte narratif. Les compétences acquises à l'issue du séminaire sont les suivantes :

- reconnaître un texte narratif
- identifier les outils linguistiques de l'analyse des textes narratifs
- interpréter l'emploi des procédés caractéristiques du texte narratif
- construire une analyse stylistique d'un texte narratif

Bibliographie

ADAM J.-M. *Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.

ADAM J.-M. et Revaz F., *L'analyse des récits*, Seuil, 1996.

Bourneuf R. et Ouellet R., *L'univers du roman*, Paris, PUF, (172), 1989.

COHN D., *The Distinction of fiction*, J. Hopkins University Press, 2001, *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil.

JOUVE V., *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.

PHILIPPE G., *Le Roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.

GENETTE G., *Figures III*, Seuil, 1972.

GENETTE G., *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1990

SCHAEFFER J.-M. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.

TISSOT C., *Analyse linguistique de la narration*, Paris, Sedes, 2000.



ECUE - HMELDG2 Littérature générale et comparée 2 -

Sophocle / Mouawad

Sandrine Montin

Le devenir est tortueux et la vie labyrinthe. Oracles, enquête sur les origines, conflits de génération, répétition et héritage, poids de l'histoire, volonté farouche de tracer son destin, aveuglement, beauté et ambiguïté de la langue : le dramaturge canadien d'origine libanaise Wajdi Mouawad dialogue dans son œuvre théâtrale avec les grandes tragédies de Sophocle, et en particulier avec *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*. Nous nous demanderons pourquoi, au moment d'écrire depuis et sur notre monde très contemporain, Mouawad recourt si manifestement à Sophocle. Quelles sont les vertus du mythe et de la tragédie grecque ? Quelle est la stratégie littéraire et théâtrale construite par Mouawad dans son dialogue avec Sophocle ?

Corpus d'étude :

SOPHOCLE, *Œdipe-Roi* et *Œdipe à Colone*, dans *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973.

MOUAWAD, Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010.

MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016.

Références bibliographiques :

Suggestions d'œuvres complémentaires et d'autres traductions

SOPHOCLE, *Les Tragédies*, adapté par Hölderlin, traduit de l'allemand par Philippe Lacoue-Labarthe, C. Bourgois, 1998.

COCTEAU, Jean, *La Machine infernale*, 1932.

PASOLINI, Pier Paolo, *Œdipe-Roi*, 1968.

MOUAWAD, Wajdi, *Le Sang des promesses*, Actes Sud-Papiers, Hors collection, juillet 2009.

VILLENEUVE, Denis, *Incendies*, 2010.

Études

ROMILLY, Jacqueline de, *La Tragédie grecque* [1970], PUF, 1982.

GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Grasset, 1972.

VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Œdipe et ses mythes* [1988], Editions Complexe, 2006.

BOLLACK, Jean, *La naissance d'Œdipe*, Gallimard, « Tel », 1995.

Sur la question de l'intertextualité

BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis*, <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>

RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002.

HOUDART-MEROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Lefrançais aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p.25-32. Article disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-2-page-25.htm>

RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002

ECUE – HMEC2

Création littéraire 2

Corine Robet

Anne Roche, en 1968, revendiquait déjà une place à la création littéraire en milieu universitaire : « La littérature, pour un étudiant en lettres, c'est ce dont il s'occupe sans cesse mais c'est ce que, par définition et en tant qu'étudiant, il n'a pas le droit de faire. Tout le monde peut écrire. » Depuis les choses ont beaucoup évolué et la théorie se conçoit aussi à partir d'une pratique. Les ateliers d'écriture littéraire permettent donc désormais aux étudiants d'acquérir des compétences lectorales et scripturales dans un aller-retour entre les textes étudiés et une écriture personnelle.

Ce cours sera conçu comme un atelier et proposera de partir des grands textes étudiés dans le Master, mais aussi des livres publiés en 2024-25. Il s'agira, à travers des cycles diversifiés (genres, époques, styles, thématiques etc.), que chacun et chacune s'essaie à une écriture créative. Le parcours, s'appuyant sur une pratique *in situ* pourra se prolonger en dehors de l'atelier, permettant *in fine* de trouver sa propre voix créatrice : langue singulière, formes et univers intimes.

Chaque séance comprendra des temps de création et de lecture pour avoir les retours du groupe. L'écriture d'un journal de bord accompagnera l'atelier pour permettre une relecture des procédés créatifs et aboutira à des écritures longues individuelles.

Dans les dernières séances du semestre 2 nous nous interrogerons sur les tenants et les aboutissants des ateliers d'écriture littéraire et les étudiant.e.s qui le souhaiteront pourront s'essayer à l'animation. Le travail doit être régulier, l'assiduité est obligatoire. Toutes les séances se font à distance.

Bibliographie indicative

Anne Roche, *L'atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009 (lettres sup) ; *Devenir animateur d'atelier d'écriture : (se) former à l'animation*, Lyon : Chronique Sociale, 2014 ;
Alain André, *Devenir écrivain et se faire publier ; Babel heureuse : l'atelier d'écriture au service de la création littéraire* ;
Élisabeth Bing, *Et je nageai jusqu'à la page...* ;
François Bon, *Tous les mots sont adultes : Méthode pour l'atelier d'écriture*, Paris : Fayard, 2005 ;
Thierry Legay et Alain Duchesne *Petite Fabrique de Littérature*, Paris : Magnard, 2003 ;
Virginie Lou-Nony *Ce qui ne peut se dire. L'atelier d'écriture à l'épreuve du silence*, Actes Sud Littérature, Arles, 2014 ;
Corine Robet et Noëlle Mathis, *30 ateliers d'écriture littéraire, Lire et écrire avec les classiques et les contemporains*, Ellipse 2024.

PPR Mémoire de M1 – HMULDP2 -

La conception et la réalisation des deux mémoires de recherche, en M1 et en M2, visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. Le sujet du Master 2 peut être un prolongement du sujet du Master 1. Deux mémoires sont soutenus, un en fin de M1 et un en fin de M2. Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes / 300 000 à 450 000 signes environ).

.....

M2 S3

HMULDG3 Littérature générale et comparée 3

Théâtre !

Sandrine Montin

Le séminaire sur l'écriture théâtrale part du principe que lecture, théorie et création s'articulent et peuvent participer d'un mouvement commun. Comme l'écrit Laurent Jenny, « vis-à-vis des modèles archétypiques, l'œuvre littéraire entre toujours dans un rapport de réalisation, de transformation ou de transgression » (Laurent Jenny, « La stratégie de la forme », *Poétique* n°27, 1976). Les temps de lecture, d'étude et de discussion autour d'œuvres relevant d'un vaste corpus international, nourriront la pratique et la création théâtrale. Chaque séance commence par la lecture de textes, en particulier de textes de théâtre, antiques, modernes ou contemporains. Les discussions conduisent ensuite à des propositions d'écriture. Entre chaque séance, les participant-es au séminaire sont invité.es à déposer leurs textes dans un espace de partage et à lire ceux des autres. La discussion régulière autour des textes écrits ou en projet permet à chacune et chacun de disposer de regards extérieurs, dans un esprit de co-création et en-dehors de tout jugement.

Voici quelques-unes des questions que nous nous poserons : quelles modalités d'adresse peut-on envisager au théâtre ? quels liens entre théâtre, drame, parole ? pourquoi y a-t-il tant de fantômes au théâtre ? comment le passé hante-t-il le présent ? dans quelle mesure le théâtre permet-il de contourner la question du jugement ?

Le séminaire conduit les participant-es à l'écriture de deux objets : un portfolio de textes destinés à la scène, et un essai théorique et réflexif.

Évaluation :

L'évaluation porte sur la participation active à l'atelier, les discussions autour des œuvres lues ou analysées ensemble, le rendu hebdomadaire de textes guidés par les propositions d'écriture, la lecture des textes des membres du séminaire, et la remise d'un portfolio accompagné d'un essai théorique-réflexif en fin de séminaire.

Références bibliographiques

Des textes seront partagés sur le cours en ligne pour chaque séance. Voici quelques références d'œuvres théâtrales contemporaines significatives, d'essais, réflexions théoriques...

DANIS, Daniel, *Le chant du dire-dire*, L'Arche, 2000.

DIMITRIADIS, Dimitris, *Je meurs comme un pays*, Les Solitaires intempestifs, 2005.

MOUAWAD, Wajdi, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2010.

MOUAWAD, Wajdi, *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016.
NOVARINA, Valère, *L'Atelier volant*, dans *Théâtre*, P.O.L, 1989.
POMMERAT, Joël, *Ma Chambre froide*, Actes Sud – Papiers, 2011.
SOLEYMANLOU Mani, *Trois*, L'Instant même, 2014.
VINAVER, Michel, *La Demande d'emploi*, dans *Théâtre complet 3*, L'Arche, 2004.
VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*, L'Arche, « Scène ouverte », 2014.

Sur l'atelier d'écriture :

BON François, *Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2005
DANAN Joseph et SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud – Papiers, 2012

Sur la question de l'intertextualité :

BARTHES, Roland, "Théorie du texte", *Encyclopaedia Universalis*, <http://www.universalis-edu.com.proxy.unice.fr/encyclopedie/theorie-du-texte/>
HOUDART-MEROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p.25-32. Article disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2006-2-page-25.htm>
RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Flammarion, "GF corpus / lettres", 2002.

Essais

CIXOUS, Hélène, "De la scène de l'Inconscient à la scène de l'Histoire : Chemins d'une écriture", dans Françoise van Rossum-Guyon et Myriam Diaz-Diocaretz (dir.), *Hélène Cixous, chemins d'une écriture*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1990

LE GUIN, Ursula, "Théorie de la fiction-panier", 1986 <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>

RYNGAERT, Jean-Pierre, "Écritures théâtrales contemporaines : état des lieux", *Pratiques*, 2003, n°119-120. https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2003_num_119_1_2016

HMULDL3 Textes et auteurs de la littérature française 2

Littérature et spiritualité

Josiane Rieu

La création littéraire implique souvent une dimension spirituelle, qu'elle soit religieuse ou non. Les questions de la présence et de l'absence, les relations entre la parole et le silence, le visible et l'invisible, le signe et le sens, se posent en termes différents selon les époques, mais conditionnent toujours d'une manière ou d'une autre les choix esthétiques. Aux XVI^e et XVII^e siècles, la crise religieuse a un impact direct sur l'écriture et la représentation artistique. Nous tenterons d'en comprendre les enjeux majeurs, en examinant comment la littérature peut être le lieu d'un véritable « exercice spirituel », quelles relations sont tissées avec le texte biblique, les sources patristiques ; quels sont les liens entre la parole et l'indicible. Les étudiants seront invités à appréhender les œuvres en fonction des concepts et de l'imaginaire de l'époque, et pourront adapter le questionnement pour chaque période de l'histoire littéraire.

Corpus d'étude principal

Pierre de Croix, *Le Miroir de l'amour divin*, éd. L. Donaldson Evans, Droz, 1990.
Jean de La Ceppède, *Les Théorèmes*, éd. Y. Quenot, Nizet, 1988 (2 t.).

Jean de Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Droz, 1978.
Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, nrf Gallimard (collection de poche Poésie) 1995.

Quelques références bibliographiques

BLUM, Pascale et MANTERO, Anne (dir.), *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique*, Paris, Champion, 1999.
BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
CAVE, Terence et JEANNERET, Michel, *Métamorphoses spirituelles*, Paris, Corti, 1972.
CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise : poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
DE CERTEAU, Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1987 (t. 1) et 2013 (t. 2).
JOSSUA, Jean-Pierre, *Seul avec Dieu, l'aventure mystique*, Paris, Découvertes Gallimard, 1996.
LENOIR, Fernand, TARDAN-MASQUELIER Y. (dir.), *Encyclopédie des religions*, Paris, Bayard éditions, 2 t., 1997.
MILLET, Olivier (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Etude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
RAVIER, André et alii, *La Mystique et les mystiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965
RIEU, Josiane, BONHOMME, Béatrice, PRETA DE BEAUFORT, Aude, BABY, Hélène (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion, 2012.

HMULDC3 Thèmes et genres en littérature comparée

Constitution d'un discours amoureux (féminin) entre le XII^e et le XV^e siècles

Stéphanie Le Briz

« Tout épisode amoureux peut être, certes, doté d'un sens : il naît, se développe et meurt, il suit un chemin qu'il est toujours possible d'interpréter selon une causalité ou une finalité, au besoin même, de moraliser ("J'étais fou, je suis guéri [...]"), etc.) : c'est là l'*histoire d'amour*, asservie au grand Autre narratif, à l'opinion générale qui déprécie toute force excessive et veut que le sujet réduise lui-même le grand ruissellement imaginaire dont il est traversé sans ordre et sans fin, à une crise douloureuse, morbide, dont il faut guérir [...] : l'*histoire d'amour* (l'*"aventure"*) est le tribut que l'amoureux doit payer au monde pour se réconcilier avec lui. Tout autre est le discours, le soliloque, l'*a parte*, qui accompagne cette histoire, sans jamais la connaître. [...] » (Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil (Tel Quel), 1977, « Comment est fait ce livre. 2. Ordre », p. 7-12, citation p. 11)

Notre objet, « constitution d'un discours amoureux... », semble plus proche de « l'histoire d'amour » que du « discours amoureux » scruté par Roland Barthes dans son célèbre essai. Cependant, l'idée selon laquelle une telle « histoire d'amour », ordonnée, résulterait d'une construction exigée de l'amoureux en réalité traversé par des fulgurances, peut intéresser les médiévistes, spécialement s'ils désirent nuancer cette approche structuraliste.

De fait, ce n'est pas pour « se réconcilier avec [le monde] » mais pour lui imposer un discours inouï que les troubadours ont inventé au XII^e siècle le soupirant – au propos d'ailleurs moins ordonné qu'il n'y paraît. Or, c'est sur la base de ce chant neuf que s'est constituée en langue vernaculaire une grammaire amoureuse appelée à gagner toutes les formes d'expression littéraire des XII^e-XV^e siècles. Afin de mesurer cet héritage troubadouresque et surtout ses multiples échos textuels ayant très tôt permis l'émergence de voix amoureuses féminines, on étudiera quelques poèmes d'amour des XII^e-XIII^e

siècles, puis quelques œuvres narratives elles aussi imprégnées par l'idéal de la *fine amor* et cependant capables de dénoncer sa tendance à conforter ce que Georges Duby a appelé le « mâle Moyen Âge ».

Notre réflexion portera sur un corpus qui sera présenté au gré de cours synthétiques mais aussi interrogé de façon précise au gré d'explications de textes. La « littérature » médiévale relevant d'une culture d'oralité mixte bien différente de celle dans laquelle nous évoluons et pensons, il nous arrivera de retourner aux manuscrits qui nous ont transmis une part de ces œuvres, pour pouvoir faire des éditions et traductions au programme le meilleur usage. Nous essaierons aussi de mettre en voix ces textes anciens, en nous conformant parfois à la prononciation restituée que suggèrent les études de phonétique historique.

Éléments de bibliographie

Textes (dans l'ordre où ils seront étudiés) :

La quasi-totalité des textes seront fournis dans le cours Moodle ; **merci de bien vouloir acheter au minimum** les *Cent ballades d'Amant et de Dame* de Christine de Pizan
Poèmes d'amour des XII^e et XIII^e siècles, éd. trad. Baumgartner (Emmanuelle) et Ferrand (Françoise), Paris, Union générale d'édition (10/18. Bibliothèque médiévale), 1983 [extraits fournis dans le cours Moodle]
Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains, éd. trad. Koble (Nathalie) et Séguy (Mireille), Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge), 2018 [Marie de France, « Laüstic » fourni dans le cours Moodle ; achat du volume cependant conseillé]
 Guillaume de Machaut, *Le Livre du voir dit*, éd. trad. Imbs (Paul) et Cerquiglini (Jacqueline), Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche. Lettres gothiques), 1999 [extraits fournis dans le cours Moodle]
 Christine de Pizan, *Cent ballades d'Amant et de Dame*, éd. trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard (Poésie), 2019 [achat demandé ; ISBN 978-2-07-279140-6]
 François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, éd. trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge), 2004 [extraits fournis dans le cours Moodle]

Études :

Ces premières indications seront complétées au gré des cours ; mis à part le *Lexique des termes littéraires*, aucun titre n'est à acheter.

Barthes (Roland), *Fragment du discours amoureux*, Paris, Seuil (Tel Quel), 1977.
Conseils pour l'édition des textes médiévaux, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques. École nationale des chartes, 2001 (fasc. 1. *Conseils généraux*) ; 2002 (fasc. 3. *Textes littéraires*).
Dictionnaire du moyen français, en ligne ; fiable, gratuit, donne accès à d'autres dictionnaires et bases de données lexicographiques ; URL : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>
 Jarrety (Michel) dir., *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche), 2001 [achat recommandé ; ISBN 978-2-253-06745-0]
 Mazaleyra (Jean), *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 1997 (8^e édition).
 Poirion (Daniel) dir., *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1983.

HMULDS3 Langue française et stylistique 3

Parcours poétiques

Véronique Magri

La poésie, c'est quoi? " La poésie m'est nécessaire.
 C'est ma zone de gratuité, c'est ma zone de pleine liberté.
 Le roman vous impose un compte rendu, vous enferme dans le réel et dans l'extérieur,
 alors que la poésie ce n'est pas un ramassage autour de vous,

c'est un ramassage intérieur, c'est une découverte constante". Hervé Bazin, 1972.
<https://www.youtube.com/watch?v=JO4Qd7Au1cU>

La réflexion, dans ce séminaire, s'organise autour de ce qu'est le langage poétique. À partir d'un recueil de poèmes et de textes poétiques, seront abordées les grandes étapes de l'histoire de la poésie française, les propriétés de l'écriture poétique, la lecture et l'interprétation des textes poétiques.

Bibliographie indicative

- Adam Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1992.
- Aquien Michel, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Colin, 2021.
- Benoît Éric, *Dynamiques de la voix poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Bertrand Jean-Pierre, *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Seuil, 2015.
- Biglari Amir et Watteyne Nathalie (dir.) *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Bobillot Jean-Pierre, « Vers, prose et langue », *Poétique* 89, 1992, p. 71-91.
- Bobillot Jean-Pierre, « Haine de la "musique" = peur du non-sens : trouées et censures de la vocalité poétique », *Recherches & Travaux* 78, 2011 [En ligne].
- Bonhomme Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- Chevrier Alain et Moncond'huy Dominique (dir.), « Le sonnet contemporain. Retours au sonnet », *Formules* 12, 2008, en ligne sur <http://www.formules.net/pdf/formules-12.pdf>.
- Cohen Jean, *Le haut langage. Théorie de la poéticité*, Paris, Flammarion, 1979.
- Dominicy Marc, « Pour une théorie de l'énonciation poétique », dans W. de Mulder. F. Schuerewegen et L. Tasmowski (éds), *Enonciation et parti pris*, Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 129-142.
- Dominicy Marc, *Poétique de l'évocation*. Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Dominicy Marc, « Les fondements conceptuels et méthodologiques d'une approche cognitive de la poésie », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, 2018, p. 179-180, DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.4786>
- Dürrenmatt Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- Jakobson Roman, *Questions de poétique*, Paris, Le Seuil, 1973.
- Jarrety Michel, *La Poésie française du Moyen âge au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1997.
- Jenny Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1995.
- Maulpoix Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti, 2009.
- Maulpoix Jean-Michel, « La poésie française depuis 1950 », en ligne http://www.maulpoix.net/decanter.html#_ftnref3
- Molino Jean et Gardes Tamine Joëlle, *Introduction à l'analyse de la poésie. Tome 1 : vers et figures*, Paris, PUF, 1992 [1982].
- Molino Jean et Gardes Tamine Joëlle, *Introduction à l'analyse de la poésie. Tome 2 : De la strophe à la construction du poème*, Paris, PUF, 1988.
- Monte Michèle, *La Parole du poème. Approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- Rabaté Dominique, de Sermet Joëlle, Vadé Yves (dir.), *Le sujet lyrique en question, Modernités 8*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- Ruwet Nicolas, *Langage, musique, poésie*. Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1972.

HMULDT3 Linguistique textuelle

Outils numériques pour la recherche littéraire

Véronique Magri

Le séminaire propose l'utilisation des outils numériques pour :

- La recherche documentaire (bases de données bibliographiques)
- La recherche lexicologique (Dictionnaires en ligne, CNRTL, Frantext)
- La recherche hypertextuelle : Une méthode innovante d'approche des textes littéraires sera explorée, par la pratique du logiciel *Hyperbase*, en lien avec le laboratoire *Bases, Corpus, Langage*.

<https://bcl.cnrs.fr/>

Le logiciel pourra être exploité à partir des bases littéraires déjà constituées en ligne

<http://ancilla.unice.fr/hyperbase/pages/bases/?type=litteraires>

ou à partir de la version web du logiciel :

<http://hyperbase.unice.fr/hyperbase/>

À l'issue du séminaire, les étudiants auront acquis la connaissance du logiciel *Hyperbase*, seront capables de l'utiliser pour exploiter des corpus textuels et, pour celles et ceux qui souhaiteraient continuer à s'en servir pour leurs recherches, seront à même de créer leur propre base.

Le logiciel explore depuis quelques années l'application de l'intelligence artificielle (ou deep learning) à la reconnaissance des textes (le genre littéraire, l'auteur, le moment littéraire) par la détection de motifs récurrents et distinctifs.

Les bases littéraires déjà constituées peuvent donner lieu à autant de recherches en thèses, dont l'aspect novateur, l'originalité et l'insertion dans la recherche la plus actuelle sont assurées.

Voir

BEGHINI Federica, *Analyse stylistique intégrée de l'œuvre de Kundera*, Thèse, 2023.

MAGRI Véronique, *Le Discours sur l'autre*, Paris, Champion, 1995.

MAGRI Véronique, *Le Voyage à pas comptés*, Paris, Champion, 2006.

KASTBERG Margareta, *L'Écriture de J.-M. Le Clézio : une approche lexicométrique*, Paris, Champion, 2006.

PARADA José, *Lecture documentée et analyse textométrique de l'œuvre de Jules Verne : les influences de la Franc-maçonnerie*. Thèse, 2013

M2S4

Le semestre 4 est réservé à la rédaction du mémoire sur un sujet choisi en accord avec un enseignant chercheur, en début d'année.

Mémoire de M2

Le mémoire de M2 peut constituer une étape en vue d'une candidature en doctorat.

Le mémoire de M1 fera 80-100 pages, le mémoire de M2 fera entre 100 et 150 pages (soit, en comptant 3000 signes par page, espaces comprises, soit 240 000 à 300 000 signes/ 300 000 à 450 000 signes environ).

.....

Mémoire en théorie et pratique de la création littéraire

Le mémoire en théorie et pratique de la création littéraire comportera deux volets :

Un travail de création personnelle dont la forme et le volume seront librement déterminés en accord avec la direction du mémoire. Il peut s'agir de proses narratives (roman, nouvelle, conte, scénario entre autres), de formes théâtrales ou poétiques.

Une analyse critique conjointe et réflexive d'une œuvre littéraire et de son propre travail de création. Le mémoire de l'étudiant est un travail de recherche sur une problématique issue de sa pratique de l'écriture. À partir de son travail de création, l'étudiant va chercher des éléments de réponse chez un autre auteur ou plusieurs autres auteurs qui font référence. Ce peut être thématique ou analytique. L'œuvre littéraire sera choisie de manière à permettre l'articulation avec le travail de création. Ce volet comptera au moins 50 pages, soit 150 000 signes en Master 1 / au moins 80 pages, soit 240 000 signes en Master 2.

La philosophie de la thèse en théorie et pratique de la création, ou recherche-création (et le tiret suggère que la création est une recherche et que la recherche est créative) consiste à voir si on peut **faire de la recherche autrement** : inventer de nouvelles formes de recherche, articuler théorie et pratique dans une même intention de recherche. Ce qui veut dire que les relations entre les aspects théoriques et pratiques sont aussi à inventer. D'après le texte de cadrage du doctorat : « Il est donc essentiel de répondre aux critères de la recherche universitaire **tout en expérimentant, de façon ouverte et flexible, les diverses possibilités du dispositif de cette thèse, dans ce qui fait son inventivité** ».

C'est aussi pourquoi il est logique de favoriser la contemporanéité des volets pratique et théorique et leurs aller-retours dans le cadre d'un mémoire de recherche en théorie et pratique de la création. Les personnes engagées dans ce type de mémoire observent toutes à quel point de la recherche en création émergent des questions théoriques, et que, de la recherche de réponses aux questions théoriques, émergent de nouvelles stratégies pour la création.

L'équipe pédagogique

Corine ROBET : Maîtresse de conférences en théâtre.

Frederik DETUE : Maître de conférences de Littérature générale et comparée.

Ugo BELLAGAMBA : Maître de conférences HDR

Véronique MAGRI : Professeure de littérature, langue et stylistique françaises.

Serge MILAN : Maître de conférences en Études romanes.

Sandrine MONTIN : Maîtresse de conférences de Littérature générale et comparée.

Stéphanie LE BRIZ : Professeure de Littérature française.

Josiane RIEU : Professeure de Littérature française.

Mémoires de M1 et de M2

Pour le choix des mémoires de recherche, vous pouvez vous référer à cette liste des enseignants-chercheurs du Master Lettres.

Pour contacter les enseignants par voie électronique, utiliser le format suivant : Prenom.Nom@univ-cotedazur.fr (sauf mention d'une autre adresse). En cas de prénom composé, insérer un tiret entre les deux parties du prénom. Entre parenthèses est indiqué le centre de recherches du chercheur.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Hélène BABY	XVII ^e siècle : théâtre, théorie littéraire (CTELA).
Béatrice BONHOMME	XX ^e siècle (CTELA).
Alice DE GEORGES	XIX ^e siècle (CTELA).
Stéphanie LE BRIZ	Moyen Âge : édition de texte, traduction ; théâtre, conventions du dialogue ; allégorie ; littérature religieuse (CEPAM).
Josiane RIEU	XVI ^e siècle : poésie, esthétique, spiritualité, histoire des mentalités, littérature et arts, littérature religieuse (Réforme / Contre-réforme). (CTELA).
Alain TASSEL	XX ^e siècle (LIRCES).
Ilias YOCARIS	XX ^e siècle, théorie littéraire, stylistique, approches intersémiotiques du discours littéraire (CTELA)

LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Bohdana LIBROVA	Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation) (BCL).
Véronique MAGRI	Langue et littérature françaises : époques moderne et contemporaine (XIX ^e -XX ^e -XXI ^e siècles) : littérature de voyage, langue et stylistique françaises, analyse de discours, énonciation, nouvelles technologies. (BCL).
Véronique MONTAGNE	XVI ^e siècle : rhétorique, grammaire (BCL).
Isabelle VEDRENNE	Moyen Âge (XII ^e -XIV ^e), lexique et civilisation, en particulier lexique savant, vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, littérature arthurienne. (CEPAM).

Marie-Albane WATINE XX^e siècle : langue et stylistique (BCL).

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sylvie BALLESTRA-PUECH Mythologie antique dans la littérature et l'art occidentaux, relations entre littérature et arts plastiques. (CTELA).

Frédéric DETUE Savoirs du témoignage (CTELA)

Sandrine MONTIN Poésie 1870-1930, cinéma et poésie, théâtre (CTELA).

THÉORIE et PRATIQUE DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Pour les travaux qui s'inscriront dans ce domaine, il est préconisé de s'adresser plus spécifiquement aux enseignants dont les noms suivent : Béatrice Bonhomme, Alice De Georges, Frédéric Detue, Juliette Fabre, Stéphanie Le Briz, Véronique Magri (M2), Sandrine Montin, Isabelle Vedrenne et Marie-Albane Watine.

À bientôt ...