



MASTER LETTRES

Parcours

Mondes du document :  
supports, contenus,  
médiations

2024-2025

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Contacts au sein des départements

Responsable du master mention Lettres : Hélène Baby ([Hélène.BABY@univ-cotedazur.fr](mailto:Hélène.BABY@univ-cotedazur.fr))

Pôle scolarité : [masters-lash@univ-cotedazur.fr](mailto:masters-lash@univ-cotedazur.fr)

Contact : Sylvie Busano ([Sylvie.BUSANO@univ-cotedazur.fr](mailto:Sylvie.BUSANO@univ-cotedazur.fr))

98 Boulevard Édouard Herriot BP 3209 06204 Nice Cedex

Pour toute demande relative à la scolarité passer par:

<http://glpi-form-sco.unice.fr/>

### Responsable du parcours Mondes du document : supports, contenus, médiations

Sylvie Ballestra-Puech : ([Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr](mailto:Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr))

### Inscriptions administratives

Du 10 juillet au 1 septembre 2024 pour les M1 et du 10 juillet au 20 septembre pour les M2.

<http://univ-cotedazur.fr/inscriptions/fr/etapes/inscriptions/inscriptions>

NB : En règle générale, les cours commencent le 23 septembre 2024 et vous devez y assister sans attendre que votre inscription administrative soit finalisée.

### Inscriptions pédagogiques

Pour les Masters 1 et 2 : du 9 au 29 septembre 2024

Les Inscriptions Pédagogiques se font en ligne sur L'ENT selon la procédure suivante :

**MES INFOS » INSCRIPTIONS » EFFECTUER VOTRE INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE POUR LE SEMESTRE EN COURS**

À la fin de votre IP, vous devez éditer votre contrat pédagogique qui sera le seul document faisant foi de votre inscription.

### Réunion d'information

jeudi 19 septembre à 11h en salle H329

### Début des cours

**Lundi 23 septembre 2024**

Attention : cette date est une date générale. Certains cours pourront débuter après le 6 septembre. Se reporter à l'emploi du temps et/ou contacter les enseignants.

**MONDES DU DOCUMENT : SUPPORTS, CONTENUS, MÉDIATIONS**  
**Master 1 Semestre 1**

Intitulé UE ou ECUE	Code	ECTS	Heures CM	Heures TD
UE1 commune à la mention	HMULET1	6		
ECUE Histoire de la lecture 1	HMEMDH1		6	6
ECUE SFRI (présence obligatoire mais pas de note)	HMESFR1			
Écosystèmes du document	HMUMDE1	6	18	30
Archivistique	HMUMDA1	6	18	30
Gestion de projet dans le domaine de l'édition	HMUMDG1	6	18	30
Projet professionnel et de recherche (PPR)	HMUMDP1	6		
Stage	HMEMDS1			

**MONDES DU DOCUMENT : SUPPORTS, CONTENUS, MÉDIATIONS**  
**Master 1 Semestre 2**

Intitulé UE	Code	ECTS	Heures CM	Heures TD
UE1 commune à la mention	HMULET2	6		
ECUE Histoire de la lecture 2	HMEMDH2		6	6
ECUE SFRI (présence obligatoire mais pas de note)	HMESFR2			
Traitement et exploitation de l'information et des systèmes d'information	HMUMDT2	6	36	48
Histoire du livre et de l'édition	HMUMDH2	6	12	12
Le livre et la censure	HMUMDL2	6	12	12
Projet professionnel et de recherche (PPR)	HMUMDP2	12		
Projet en documentation muséale	HMEMDP2			36
Stage	HMEMDS2			

**MONDES DU DOCUMENT : SUPPORTS, CONTENUS, MÉDIATIONS**  
**Master 2 Semestre 3**

Intitulé UE	Code	ECTS	Heures CM	Heures TD
UE1 commune à la mention	HMULET3	6		
ECUE Histoire de la lecture 3	HMEMDH3		6	6
ECUE SFRI (présence obligatoire mais pas de note)	HMESFR3			
Approche documentaire du Web	HMUMDW3	6	12	24
Culture de la donnée en bibliothèque	HMUMDC3	6	12	24
Veille documentaire	HMUMDV3	12		36
Projet professionnel et de recherche (PPR)		6		
Stage	HMEMDS3			16

**MONDES DU DOCUMENT : SUPPORTS, CONTENUS, MÉDIATIONS**  
**Master 2 Semestre 4**

Intitulé UE	Code	ECTS	Heures CM	Heures TD
UE1 commune à la mention	HMULET4	6		
ECUE Histoire de la lecture 4	HMEMDH4		6	6
ECUE SFRI (présence obligatoire mais pas de note)	HMESFR4			
Représentations de la bibliothèque	HMUMDR4	6	12	12
Chaîne éditoriale	HMUMDE4	3	12	12
Collections patrimoniales	HMUMDC4	3	12	12
Projet professionnel et de recherche	HMUMDP4	12		
Élaboration d'une bibliothèque numérique	HMEMDE4			36
Stage	HMEMDS4			

## DESCRIPTIFS SUCCINCTS DES COURS

M1S1

### HMEMDH1

#### Histoire de la lecture 1 : « La métaphore du *liber mundi* dans la culture européenne »

**Nom de l'enseignante :** Sylvie BALLESTRA-PUECH

**Descriptif du séminaire :** Le philosophe allemand Hans Blumenberg range la métaphore du livre du monde (*liber mundi*) dans la catégorie des « métaphores absolues », qui se caractérisent notamment par leur permanence dans la longue durée, fondée sur leur plasticité. Celle-ci leur permet de conserver une portée heuristique dans des contextes historiques et culturels très variés. Il s'agira donc d'étudier les métamorphoses de cette métaphore, de son émergence dans la littérature antique jusqu'à ses occurrences les plus récentes et de comprendre comment celles-ci ont été déterminées par l'histoire du livre dans sa matérialité et des pratiques de lectures dans leur dimension sociale.

#### Références bibliographiques :

Hans Blumenberg, *La lisibilité du monde [die Lesbarkeit der Welt, 1986]* traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Denis Trierweiler, Paris, Les éditions du Cerf, 2007.

Fernand Hallyn, « Pour une poétique des idées : le livre du monde, ou les ramifications d'une métaphore », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67/2 (2005), p. 225-245.

*Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, éd. Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012.

### HMUMDE1 Écosystèmes du document

**Nom des enseignantes :** Ingrid BLANCHARD et Magalie PRUDON

Connaissance des principaux concepts de la documentation nés de la bibliothéconomie, enrichis par les sciences de l'information depuis l'automatisation et la dématérialisation du document.

Maîtrise des techniques de traitement de l'information et de ses évolutions à l'ère du numérique.

#### **Bibliothèques, publications scientifiques et science ouverte (Magalie Prudon)**

La science ouverte transforme la recherche et l'édition scientifique. Pour les bibliothécaires et professionnel·le·s de l'information, cela implique de nouvelles responsabilités dans la diffusion des connaissances. Ce cours explore ces enjeux :

paradigmes émergents, nouveaux modèles éditoriaux et économiques, impact de l'IA, droit d'auteur numérique, et nouvelles méthodes de communication et d'évaluation scientifiques. Le cours couvre l'histoire de la publication scientifique, la science ouverte et l'accès libre, le droit d'auteur et les licences libres, et l'évaluation et la communication scientifiques. Les étudiant.e.s apprendront notamment à retrouver et évaluer des articles scientifiques, repérer les revues prédatrices, utiliser Zotero et déposer dans Hal.

### **HMUMDA1 Archivistique**

**Nom de l'enseignante :** Giulia MANFREDI

Il s'agit d'un cours d'initiation à l'archivistique avec une découverte de l'histoire des archives publiques ainsi que de l'organisation des archives publiques en France. Seront abordés les principes fondamentaux de l'archivistique.

Une Introduction à l'archivage électronique sera proposée.

Un focus sur les archives hospitalières, sera mis en place, avec des visites et des exercices pratiques pour une mise en situation dans le monde du travail archivistique.

### **HMUMDG 1 Gestion de projet dans le domaine de l'édition**

**Nom de l'enseignante :** Laure DE CHANTAL

Composantes, acteurs et enjeux de la gestion de projets dans le domaine de l'édition.

Fondé sur quinze ans d'expérience dans le milieu de l'édition, cet enseignement propose un panorama de la chaîne du livre telle qu'elle s'organise aujourd'hui, en faisant un bref retour sur ses dernières mutations pour mieux comprendre les enjeux contemporains.

La partie cours présente les différents corps de métiers, leurs spécificités ainsi que les principales maisons d'éditions en activité.

La partie pratique offre à l'étudiant la possibilité de s'initier aux savoir-faire propres à chaque étape de l'édition (editing, correction selon le code typographique, présentation de l'ouvrage aux libraires et représentants commerciaux, rédaction d'argumentaires de presse et de quatrièmes, choix des formats, couvertures et impression, teasing réseaux, traductions etc..) en suivant la progression d'un manuscrit depuis l'auteur jusqu'au lecteur.

## HMEMDH2 Histoire de la lecture 2 :

**Nom de l'enseignante :** Hélène BABY

**Code :** HMEMDH2

**Intitulé du séminaire :** « Le contrôle de la lecture »

**Descriptif du séminaire :** Ce séminaire propose aux étudiants d'aborder la naissance de la censure touchant le livre imprimé à l'époque moderne (XVI-XVIIIe siècles). La connaissance de l'objet livre permettra d'apprécier les façons de contrôler la production matérielle et éditoriale de l'écrit imprimé en France entre les débuts de l'imprimerie et la Révolution française. Seront abordées les censures religieuses, politiques et, plus globalement, morales de l'Ancien Régime.

**Évaluation :** devoir sur table.

**Références bibliographiques :**

***Ouvrages et articles généraux***

ABRAMOVICI Jean-Christophe, *Le livre interdit : de Théophile de Viau à Sade*, Paris, Payot, 1996.

*Censure, autocensure et art d'écrire. De l'Antiquité à nos jours.* Actes du Séminaire européen du CTCL (2001-2003), Bruxelles, éditions Complexe, 2005.

KELLER-RAHBÉ, POMMIER, ROUX,... *Privilèges de librairie en France et en Europe XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

MARTIN Henri-Jean, *Livre, Pouvoirs et Société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, Genève, Librairie Droz, 1969.

MINOIS Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Fayard, 1995.

## HMUMDT2 Traitement et exploitation de l'information et des systèmes d'information

**Nom des enseignantes :** Ingrid BLANCHARD et Magalie PRUDON

Expérience des systèmes d'information et de l'architecture de l'information.

Acquisition des savoirs méthodologiques pour la recherche, l'analyse et l'élaboration de services documentaires. Politique documentaire, médiations et services aux publics.

**Veille informationnelle (Magalie Prudon)**

La veille informationnelle est cruciale pour les bibliothèques et services documentaires, permettant de rester à jour et de gérer efficacement les services et les ressources. C'est aussi une compétence informationnelle à savoir transmettre. Ce cours explore les différents type de veille et leurs enjeux, puis détaille les étapes d'un circuit de veille informationnelle efficace : planification,

gestion, diffusion et évaluation des informations. L'apprentissage inclut l'utilisation de divers outils et plateformes, des moteurs de recherche aux agrégateurs, en passant par les réseaux sociaux, les outils spécialisés et l'utilisation de l'IA. L'accent est mis sur les aspects éthiques et les bonnes pratiques, incluant les droits d'auteur et la vérification des sources. Des exercices pratiques complètent le cours, tels que des recherches documentaires, l'analyse d'outils de veille et de la littérature scientifique en sciences de l'information sur la veille

## HMUMDH2 Histoire du livre et de l'édition

**Noms des enseignantes :** Stéphanie LE BRIZ et Hélène BABY

Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiants l'objet « livre » dans sa matérialité, en suivant les différentes étapes de sa fabrication et de sa diffusion, pour Mme Le Briz spécialement mais non exclusivement durant la période médiévale, puis pour Mme Baby depuis les débuts de l'imprimerie jusqu'à la Révolution.

Le terme *édition* sera également pris dans son acception scientifique, et les étudiants pourront s'initier à l'édition d'après manuscrits ou imprimés anciens d'une œuvre littéraire médiévale, renaissance ou moderne.

### Éléments de bibliographie (Mme Le Briz)

CHARTIER (Roger) et VIVET (Jean-Pierre) dir., *Histoire de l'édition française*, t. 1, *Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, 1982 [PEB, sous formes de copies partielles, possible]

*Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, École nationale des chartes, 3 t., 2001-2002 (fasc. I. Conseils généraux ; fasc. II. Documents d'archives ; fasc. III. Textes littéraires) [BU H. Bosco, SL1 940.1/02 GRO]

PITTION (Jean-Paul), *Le livre à la Renaissance. Introduction à la bibliographie historique et matérielle*, Turnhout, Brepols, 2013 (Nugæ humanisticæ) [copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

POUSPIN (Marion), *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques, histoire d'un nouveau média, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016 (Histoire ancienne et médiévale, 140) [copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

VERNET(André) dir., *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 1. Les bibliothèques médiévales du VI<sup>e</sup> siècle à 1530, Paris, éd. du Cercle de la Librairie, 2008 [BU Nice, Médecine et Sciences ; copies partielles possibles de mon exemplaire personnel]

## Bibliographie minimale pour l'époque moderne (Mme Baby, XVIe-XVIIe-XVIIIe)

BARBIER(Frédéric), *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Belin, 2006.

FEBVRE (Lucien) et MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958

[[http://classiques.uqac.ca/classiques/febvre\\_lucien/apparition\\_du\\_livre/apparition\\_du\\_livre.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/febvre_lucien/apparition_du_livre/apparition_du_livre.html)].

RIFFAUD (Alain), *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.

RIFFAUD (Alain), *L'aventure éditoriale du théâtre français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2018.

**Remarques pratiques** pour le cours de Mme Le Briz : Dans la mesure où je proposerai pour l'évaluation de mes heures des comptes-rendus critiques d'études universitaires mais aussi de fictions ou de documentaires, ainsi que la réalisation d'expositions virtuelles sur une des questions abordées durant le semestre, la recherche de documents fera dans certains cas partie intégrante de l'exercice. Pour le reste, il ne sera pas nécessaire d'acheter les études recommandées *supra*, mais je pourrai y faciliter votre accès quand elles ne sont pas disponibles à la BU Henri Bosco. Je mettrai aussi à votre disposition des trames écrites du cours, et vous indiquerai des liens pointant vers les manuscrits et imprimés anciens numérisés sur lesquels nous serons amenés à travailler.

### HMUMDL1 Le livre et la censure : « La violence faite au livre dans les dystopies »

**Nom de l'enseignante :** Sylvie BALLESTRA-PUECH

Dans *L'Utopie* de Thomas More, œuvre fondatrice du genre, le navigateur emporte avec lui, au lieu de l'habituelle pacotille, une bibliothèque antique réunissant les principaux auteurs grecs et latins. Grâce à elle, les Utopiens, avec une facilité déconcertante, apprennent le grec et réinventent l'imprimerie. Mais si More inscrit au cœur de l'utopie une rêverie sur le livre et sa diffusion, il évoque aussi, sur un mode ludique, les menaces qui pèsent sur lui et sa possible destruction. Ce motif revient plus ou moins discrètement dans certaines utopies et récits d'anticipation ultérieurs avant de passer au premier plan dans les dystopies jusqu'à devenir central dans le roman de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*. Il s'agira donc d'étudier la manière dont la fiction littéraire explore la violence de la censure, dans sa dimension concrète et sociale comme dans ses enjeux philosophiques.

#### Bibliographie

Les textes étudiés et la bibliographie critique seront mis à disposition sur MOODLE mais les étudiants doivent se procurer et lire :

BRADBURY Ray, *Fahrenheit 451*, trad. Jacques Chambon et Henri Robillot, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Science-fiction », 2020 (1<sup>re</sup> éd. américaine : 1953).

**HMEMDH3 Histoire de la lecture 3 :**

**Nom de l'enseignant :** Fabrice WENDLING

Le présent cours sur l'histoire de la lecture sera centré sur un espace-temps déterminé, celui de la Rome antique, mais sans exclusive : on ne s'interdira pas de remonter en amont vers les mondes grec et hébraïque, et en aval vers la latinité tardive et médiévale. Au-delà de la césure (à réévaluer) entre lecture silencieuse et lecture oralisée, s'entrecroiseront l'histoire du livre (car les mutations de l'objet-livre ont eu des incidences sur l'activité de lecture), l'analyse des pratiques et usages (publics et privés) de la lecture à Rome, l'étude des modalités de l'inscription de l'écriture et de la lecture dans la société (genèse des bibliothèques, etc.), mais encore, dans une perspective moins matérielle ou sociale, un aperçu des problématiques liées à la lecture-récriture ou à la lecture-interprétation.

**Éléments bibliographiques :**

G. Cavallo, R. Chartier (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Seuil, 1997.

R. Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*, Éd. Rivages, 1985.

A. Manguel, *Une histoire de la lecture* [A History of reading], Actes Sud, 1998 [trad. fr.].

C. Salles, *Lire à Rome*, Les Belles Lettres, 1992.

E. Valette-Cagnac, *La lecture à Rome*, Belin, 1997.

**HMUMDW3 Approche documentaire du Web**

**Nom de l'enseignante :** Leïla EL ALLOUCHE

Le traitement bibliographique et l'évolution du catalogage sur le Web. Des sources de l'information aux données, les perspectives du Web 3.0.

Les vocabulaires contrôlés, les ontologies. La notion de données, la gestion des identifiants, les différents langages d'interrogation. Présentation et enjeux de data.bnf.fr.

### HMUMDC3 Culture de la donnée en bibliothèque

Nom de l'enseignant : Mathieu SABY

Cet enseignement se propose de dresser un panorama des différents aspects des activités documentaires et problématiques actuelles des bibliothèques (de l'ESR principalement) par le prisme des données : données créées, manipulées, stockées, signalées, dérivées de réservoirs externes, exposées, liées...

Le cours abordera dans un premier temps les outils de gestion et les workflows autour des métadonnées documentaires qui, de l'acquisition du document (ou de l'abonnement à la base de données) jusqu'au signalement dans le catalogue en ligne, constituent désormais le socle du fonctionnement des bibliothèques.

Les enjeux récents autour des formats de données bibliographiques, leur modélisation de haut niveau et leur interopérabilité permettront ensuite de présenter de manière très pratique (et donc un peu technique) les mécanismes d'exposition en Open Data, du simple fichier csv au Web de données, et leurs déclinaisons concrètes dans le paysage de l'IST, qu'elles soient locales ou impulsées par les agences nationales.

Enfin plus récemment, et au-delà des données purement bibliographiques, les bibliothèques universitaires, déjà historiquement engagées dans l'ouverture des savoirs au travers du mouvement de l'open Access, se positionnent aujourd'hui fortement autour des données de la recherche et leur libre accès.

### HMUMDV3 ~~Veille documentaire~~ Évolution du métier de documentaliste

Nom de l'enseignante : Leila EL ALLOUCHE

Ecosystème du web, ses normes et standards.

De l'écosystème du Web 2.0 à l'écosystème du Web3.0. Wikipédia et Dbpedia.

Les enjeux et représentation du métier de l'information à l'ère de l'intelligence artificielle.

Le traitement linguistique de l'information.

**HMEMDH4 Histoire de la lecture 4**  
**« Évolution des modes de lecture et conquête de la lecture pour tous »**

**Nom de l'enseignante :** Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

Dans ce séminaire, nous partirons du présupposé que les avancées successives en termes d'accès à la lecture et de bibliothéconomie informent, au sens étymologique, notre pratique contemporaine du « document » et de sa consultation. A l'heure des nouveaux défis du numérique et de l'intelligence artificielle, l'histoire du livre et de la lecture nous rappelle que chaque époque a dû relever ses propres défis pour améliorer et élargir l'accès aux écrits et aux savoirs qu'ils véhiculent.

Une première séance sera consacrée aux pratiques développées par les médiévaux à partir du 13<sup>e</sup> siècle pour faciliter la consultation du livre. Ce cours soulèvera la question des évolutions conjointes des modes de lecture et des modes d'identifications et de repérages au sein du livre. Ces évolutions fondamentales ont mené aux usages modernes du livre et plus largement des documents écrits, de leur fabrication à leur consultation.

Plusieurs séances seront consacrées à l'histoire de la lecture en France, de la fin de l'ancien régime à nos jours (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles). Nous verrons à quel point celle-ci est intimement liée à l'histoire éducative et politique de ce pays.

Les séances restantes évoqueront brièvement l'histoire des bibliothèques, et plus particulièrement les rapports entre bibliothèque, individu et société, depuis l'époque de Charles V et de sa fameuse « Librairie du Louvres » (14<sup>e</sup> siècle) jusqu'à la période contemporaine. Qu'est-ce qu'ont représenté au fil des siècles les bibliothèques pour leur public de lecteur ? Un lieu de représentation ? Un lieu de formation ? Un lieu de conservation de la mémoire ? Le témoin du savoir d'une nation ? Un service ?

Dans ce cadre, nous nous attarderons sur la question du tournant numérique dans le monde de la documentation, à partir de différents témoignages, manifestations ou écrits actuels.

**Premières références bibliographiques :**

*Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Promodis - Éd. du Cercle de la Librairie, 4 t., 1988- 1992 [éd. augmentée du 4e t., 2000]

PAYEN, Emmanuèle (dir.), *Les Bibliothèques dans la chaîne du livre*, Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2004.

RICHTER, Noë, *Introduction à l'histoire de la lecture publique et à la*

*bibliothéconomie populaire*, Bernay, À l'enseigne de la queue du chat, 1995.

ROUSE, Richard H., « L'évolution des attitudes envers l'autorité écrite : le développement des instruments de travail au XIIIe siècle », *Culture et travail intellectuel dans l'Occident médiéval, Bilan des « Colloques d'Humanisme médiéval » (1960-1980) fondés par le R.P. Hubert, O.P.*, éd. G. Hasenohr et J. Longère, Paris, CNRS-IRHT, 1981, p. 115-144.

STASSE, François, *La véritable histoire de la grande bibliothèque*, Paris, Seuil, 2002.

Une bibliographie détaillée sera fournie au premier cours.

### Évaluation (informations complétées au premier cours) :

Mini-dossier sur un phénomène de transmission des savoirs à travers les siècles (pratique culturelle, thématique littéraire, etc.).

OU

Mini-dossier sur une institution « du document » : bibliothèque, médiathèque, archives, centre de documentation spécialisé (que ce soit au sein d'un musée, d'un organisme public, d'une grande entreprise privée)

OU

Mini-dossier proposant un projet d'animation ou d'exposition ou d'atelier, mené par une structure de documentation précise (archives, centre de documentation muséal, bibliothèque, médiathèque, CDI en établissement scolaire).

## **HMUMDR4 Représentations de la bibliothèque : Face à la barbarie, la résistance par la bibliothèque**

**Nom de l'enseignant :** Frédéric DETUE

Depuis le début du XXe siècle, des hommes et des femmes ont beaucoup recouru à l'écriture face aux violences sociales et politiques et à la menace de leur répétition. Une telle résistance par le livre, parfois dans le temps des faits, implique nécessairement une représentation de la bibliothèque. Il s'agit dans tous les cas de produire un document de culture qui contribue à construire un avenir désirable pour l'humanité. Dans ce séminaire, nous nous intéresserons en particulier à des pratiques d'écriture documentaires et allégoriques.

Quant aux pratiques documentaires, nous nous pencherons sur des écrits de reportage qui, visant à constituer une archive de témoignages, produisent une image de la bibliothèque par leur forme de recueil.

Parfois, l'autrice s'efface presque entièrement (mais donc pas tout à fait) derrière les paroles qu'elle recueille : c'est le cas dans les livres de Svetlana Alexievitch, de Cécile Hennion et de Samar Yazbek cités dans le corpus du séminaire. Dans d'autres cas, tout en mettant également en valeur des paroles de témoins abondamment citées, l'auteur ou l'autrice compose un récit qui les relie entre elles : par exemple, et de diverses façons, dans les livres de Michel Borwicz, de Jean Hatzfeld et de Delphine Minoui. L'enjeu sera de cerner à la fois ce qui fait la spécificité de ces pratiques du reportage et ce qui les distingue entre elles.

Quant aux pratiques allégoriques, nous nous intéresserons en particulier à trois dystopies : *Nineteen Eighty-Four* de George Orwell, *Fahrenheit 451* de Ray

Bradbury et *Le Post-exotisme en dix leçons*, leçon onze d'Antoine Volodine. Ces livres représentant le projet politique de falsifier de toutes les archives (chez Orwell), celui de détruire par le feu tous les livres (chez Bradbury) ou encore celui de faire de la littérature un divertissement inoffensif (chez Volodine), nous étudierons la portée du geste hérétique des auteurs dans leur époque et nous demanderons quel usage nous pouvons en faire de nos jours.

### Corpus d'étude

Chaque étudiant·e devra lire au minimum trois ouvrages : deux reportages et une dystopie. Une répartition sera effectuée en début de séminaire de façon à établir le programme des séances collectivement.

#### • REPORTAGES

- *SOUS FORME DE RECUEIL* :

ALEXIEVITCH Svetlana, *La fin de l'homme rouge, ou le temps du désenchantement*, trad. Sophie BENECH, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016 (1re éd. de l'original : 2013).

HENNION Cécile, *Le fil de nos vies brisées*, Paris, Points, 2020 (1re éd. : 2019).

YAZBEK Samar, *19 femmes. Les Syriennes racontent*, trad. Emma Aubin-Boltanski, Paris, Pocket, 2021 (1re éd. : 2019).

- *SOUS FORME DE RÉCIT* :

BORWICZ Michel, *L'insurrection du ghetto de Varsovie* [récit historique], Paris, Julliard, coll. « Archives », 1966.

HATZFELD Jean, *Dans le nu de la vie. Récits des marais rwandais*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 2002 (1re éd. : 2000) ; *Une saison de machettes*, Paris, Points, coll. « Points », 2020 (1re éd. : 2003).

MINOUI Delphine, *Les passeurs de livres de Daraya. Une bibliothèque secrète en Syrie*, Paris, Points, coll. « Points », 2020 (1re éd. : 2017).

#### • DYSTOPIES

BRADBURY Ray, *Fahrenheit 451*, trad. Jacques Chambon et Henri Robillot, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Science-fiction », 2020 (1re éd. américaine : 1953).

ORWELL George, *Mille neuf cent quatre-vingt-quatre*, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021 (1re éd. de l'original : 1949).

VOLODINE Antoine, *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze*, Paris, Gallimard, 1998.

Une bibliographie complémentaire sera disponible sur la page Moodle du séminaire.

## HMUMDE4 Chaîne éditoriale

Nom de l'enseignante : Laure DE CHANTAL

Dans le prolongement de la découverte du milieu de l'édition en M1, ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance et leur pratique de la chaîne éditoriale pour maîtriser tous les enjeux de l'histoire d'un livre, de la remise du manuscrit à sa diffusion, de sa conception par l'auteur à sa rencontre avec le lecteur.

### **HMUMDC4 Collections patrimoniales**

**Nom de l'enseignante :** Leila EL ALLOUCHE

La conservation des fonds patrimoniaux. Le cycle de numérisation. La documentation muséale et ses usages. De la bibliothèque à la bibliothèque-musée : les enjeux des fonds patrimoniaux en bibliothèque, musée et centres d'archives.

### **HMEMDE4 Élaboration d'une bibliothèque numérique**

**Nom de l'enseignante :** Leila EL ALLOUCHE

Visualisation et éditorialisation d'un fonds patrimonial collecté, numérisé, classé et exposé ou déposé. Un apprentissage abordé par la mise en place d'un projet collectif avec un partenariat culturel.

# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS EN 2024-2025

## 1. enseignants chercheurs du département de Lettres

<a href="mailto:Helene.BABY@univ-cotedazur.fr">Helene.BABY@univ-cotedazur.fr</a>	littérature française du XVIIe siècle
<a href="mailto:Frederik.DETUE@univ-cotedazur.fr">Frederik.DETUE@univ-cotedazur.fr</a>	littérature générale et comparée
<a href="mailto:Leila.EL-ALLOUCHE@univ-cotedazur.fr">Leila.EL-ALLOUCHE@univ-cotedazur.fr</a>	documentation et sciences de l'éducation
<a href="mailto:Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr">Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr</a>	littérature française du Moyen Âge
<a href="mailto:Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr">Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr</a>	littérature générale et comparée
<a href="mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr">Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr</a>	langue et littérature médiévales
<a href="mailto:Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr">Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr</a>	littérature latine

## 2. intervenants professionnels

<a href="mailto:Ingrid.BLANCHARD@univ-cotedazur.fr">Ingrid.BLANCHARD@univ-cotedazur.fr</a>	Médiathèque Noailles (Cannes)
<a href="mailto:Laure.DE-CHANTAL@univ-cotedazur.fr">Laure.DE-CHANTAL@univ-cotedazur.fr</a>	Éditions Les Belles Lettres (Paris)
<a href="mailto:Giulia.MANFREDI@univ-cotedazur.fr">Giulia.MANFREDI@univ-cotedazur.fr</a>	Archives Documentation CHU de Nice
<a href="mailto:Magalie.PRUDON@univ-cotedazur.fr">Magalie.PRUDON@univ-cotedazur.fr</a>	Bibliothèque MINES ParisTech (Sophia Antipolis)
<a href="mailto:Mathieu.SABY@univ-cotedazur.fr">Mathieu.SABY@univ-cotedazur.fr</a>	Service commun de la documentation (Université Côte d'Azur)