



**MASTER ARTS**  
**Parcours « Danse : improvisation,  
transmission, archives »**

**EUR CREATES**

**DÉPARTEMENT DISCIPLINAIRE DES ARTS**

**Année universitaire 2024-2025**

**Contact et secrétariat :**

<http://gipi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

04 89 15 17 58

98, Bd Édouard Herriot – B.P. 3209 – 06204 NICE Cedex 3

L'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES  
Directrice : Barbara MEAZZI

est une composante de

Université Côte d'Azur  
Président : Jeanick BRISSWALTER

Les enseignants-chercheurs et les enseignants impliqués dans le master Arts sont rattachés au  
Département disciplinaire des arts  
Directeur : Stéphane HERVÉ

Le master Arts est adossé au laboratoire de recherche  
CTELA  
Centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants,  
Unité propre de recherche  
<https://ctela.univ-cotedazur.fr/>  
Directrice : Emmanuelle PERALDO  
Directrice adjointe : Marina NORDERA

Le CTELA est un laboratoire de recherche qui réunit des chercheurs et chercheuses permanentes, temporaires, associé-es, des doctorantes et doctorants, et deux gestionnaires. Il accueille une diversité de sections CNU (8—Langues et littératures anciennes, 9—Langue et littérature française, 10—Littératures comparées, 11—Etudes anglophones, 18—Architecture [ses théories et ses pratiques], arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art, 73—Cultures et langues régionales) et permet ainsi la transdisciplinarité entre danse, littérature, musique, poésie et théâtre, ainsi que leurs relations avec les arts visuels et numériques, le cinéma et la photographie. La diversité des démarches caractérise et enrichit les activités scientifiques individuelles et collectives des membres du centre : certains articulent une approche critique de la recherche en arts et de la littérature aux sciences sociales, s'inscrivant notamment dans les domaines de l'écocritique et du *care*. D'autres élaborent des partenariats dans le domaine des ICC (Industries Culturelles et Créatives), notamment en développant des projets de recherche au sein du campus Georges Méliès à Cannes, avec le centre de référence en réalité étendue XR2C2, mais également en lien avec les projets de développement au niveau régional et international avec l'Institut européen de l'Innovation et des technologies Culture et Créativité. L'approche épistémologique est le fil rouge des recherches collectives et de la politique scientifique du centre.

# Sommaire

<b>Présentation générale de la mention Arts.....</b>	<b>3</b>
Objectifs pédagogiques du master Arts .....	3
Débouchés.....	3
Organisation de la mention en parcours.....	3
Redoublement et changement de parcours .....	5
À qui vous adresser ? .....	5
<b>Enseignements transversaux.....</b>	<b>6</b>
<b>Parcours Danse : improvisation, transmission, archives .....</b>	<b>14</b>
STRUCTURE DU PARCOURS DANSE .....	15
DESCRIPTIF DES COURS 2024-25 .....	16
EMPLOI DU TEMPS 1 <sup>er</sup> semestre.....	25

# Présentation générale de la mention Arts

## Objectifs pédagogiques du master Arts

Notre équipe pédagogique propose d'accompagner les étudiant·es dans la conception et la réalisation d'un projet personnel de recherche en danse, musique, théâtre et anthropologie des arts vivants. Et de leur permettre de s'initier aux méthodes et aux démarches scientifiques à travers un ensemble de séminaires de formation à la recherche qui :

- abordent les pratiques d'*art* et de *création* non seulement comme des pratiques esthétiques mais aussi comme des pratiques sociales et/ou culturelles inscrites dans des contextes historiques déterminés, et comme des outils remarquables participant à la construction de savoirs spécifiques à disposition d'une communauté plus large.
- s'intéressent à la diversité des formes d'arts vivants, observables sur scène et en-dehors de la scène, ici et maintenant, dans des temps et des espaces variés, incluant des pratiques spectaculaires et musicales telles que le théâtre de marionnettes, l'art du mime, les musiques actuelles, ou l'improvisation.
- étudient les traces et la mémoire des pratiques selon une pluralité d'approches issues de la recherche en arts, des sciences humaines et sociales, et de leurs possibles entrelacs : esthétique, histoire, anthropologie, ethnologie, philosophie, analyse, etc.
- interrogent les catégories épistémologiques relatives à la création, la transmission, la circulation, les archives dans le domaine des arts vivants.
- forment aux métiers de la composition et de la pédagogie musicales.

## Débouchés

Les débouchés professionnels visés concernent aussi bien la recherche dans le cadre universitaire que sa mise en œuvre au sein des nombreuses professions artistiques (métiers d'art proprement dits, tâches d'organisation et d'administration dans les institutions culturelles, enseignements artistiques, métiers de la danse et du théâtre, metteur en scène, chorégraphe, compositeur, artistes de la musique et du chant, etc.). La formation ouvre également l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat. Dès la première année, les étudiants sont invités à prendre conseil auprès de l'équipe pédagogique afin d'être informés des poursuites d'études les mieux adaptées à leur projet.

## Organisation de la mention en parcours

Spécialisé·es dans des domaines artistiques différents, les étudiant·es de la mention Arts sont inscrit·es dans des parcours différenciés et réuni·es pour un travail commun de réflexion sur la méthodologie de la recherche en arts, sur les relations entre approches scientifiques et approches artistiques, et sur de grandes thématiques transversales communes à l'ensemble des masters de l'EUR CREATES.

La mention ARTS propose 4 parcours spécialisés

- « Danse : improvisation, transmission, archives », responsable pédagogique : Marina Nordera, [marina.nordera@univ-cotedazur.fr](mailto:marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
- « Création, performance et pédagogie musicales » sous convention avec le CRR de Nice et le CIRM, responsables pédagogiques : Pascal Decroupet [pascal.decroupet@univ-cotedazur.fr](mailto:pascal.decroupet@univ-cotedazur.fr) et Julie Mansion-Vaquié [julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)
- « Nouvelles écritures théâtrales : recherche et création », responsable pédagogique : Brigitte Joinnault [brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr](mailto:brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr) et Stéphane Hervé [stephane.herve@univ-cotedazur.fr](mailto:stephane.herve@univ-cotedazur.fr)
- « Anthropologie des Arts Vivants », responsable pédagogique : Sarah Andrieu [sarah.andrieu@univ-cotedazur.fr](mailto:sarah.andrieu@univ-cotedazur.fr)

Le parcours « **Anthropologie des Arts vivants** » propose de regarder et de penser les pratiques artistiques dans leur contexte social et culturel. Il associe l'anthropologie de la danse, l'ethnomusicologie et l'ethnoscénologie. Les étudiants sont accompagnés par les enseignants chercheurs de la formation afin de mener une recherche sur des pratiques dansées, musicales ou théâtrales à partir d'un terrain ethnographique précis. L'enquête de terrain et les savoirs empiriques associés, la réflexivité et le décentrement, la prise en compte du point de vue "émique" (celui des acteurs, musiciens, danseurs) sont au cœur de ce parcours. Des enseignements spécifiques portant sur les métiers de l'anthropologie des arts vivants permettront de présenter les débouchés associés à ce parcours.

Le parcours « **Musique** » combine deux options à l'intérieur d'un socle commun : recherche ou pédagogie musicale ou composition électroacoustique, ces deux dernières se font en convention avec le CCR de Nice (Conservatoire à Rayonnement Régional). Elles ouvrent aux métiers de la composition musicale et aux métiers de la pédagogie instrumentale, et sont soumises à une double inscription au Conservatoire de Nice et à l'Université, avec la préparation d'un dossier spécifique. L'option recherche est commune, et elle permet l'accès aux métiers de la recherche, avec l'intégration des étudiants dès le master dans les programmes de recherche de l'IDEX de UCA.

Le parcours « **Danse : improvisation, transmission, archives** » est pensé sous forme de modules intensifs, mi-pratiques mi-théoriques, qui questionnent la corporéité comme lieu d'expérience et de construction/déconstruction de savoirs singuliers, dans des contextes culturels et historiques déterminés.

Le parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : recherche et création** » est organisé en semaines intensives (3 ou 4 par semestre) autour de temps forts qui associent réflexions théoriques et expérimentations pour interroger l'inventivité des écritures théâtrales, le mot écriture étant entendu au sens le plus large de la création de formes (dramatiques, scéniques, performatives). Il propose pour la réalisation des projets personnels deux orientations : une orientation recherche, vouée à l'exploration approfondie des pratiques, des théories, dans un but de compréhension et de production de savoirs esthétiques, historiques, critiques ; une orientation création, tournée vers la conception et la réalisation scientifiquement informée d'un projet artistique.

## Redoublement et changement de parcours

Le redoublement en Master n'est pas de droit, il appartient au jury de l'autoriser lors des délibérations de fin d'année. Les demandes de redoublement doivent être transmises au responsable du parcours avant les délibérations.

Contrairement au redoublement, le changement de parcours ne peut être accordé par le jury lors des délibérations, il nécessite une candidature pour l'année suivante via la plateforme de candidature au master.

### À qui vous adresser ?

- Les questions relatives à la gestion de votre scolarité (dépôt de candidature, inscription administrative, inscription pédagogique, justification d'absences, frais d'inscription, reprise d'étude, année de césure, validation d'acquis, relevés de notes, attestations, diplômes, demandes administratives diverses...) sont des questions d'ordre administratif, les interlocuteurs compétents et habilités pour vous répondre sont les gestionnaires des services administratifs et de scolarité.

Pour toute question vous devez d'abord consulter le site en ligne où sont présentées les démarches courantes via le lien <<https://univ-cotedazur.fr/formation/scolarite-1>>. Si cette consultation ne suffit pas et que vous avez besoin d'aide vous pouvez écrire au personnel administratif en utilisant le lien <<http://glpi-form-sco.fr>>

**Le service gestionnaire exige que toutes les demandes soient accompagnées par un scan de votre carte d'étudiant ou d'une pièce d'identité, le délai de réponse est de 48h.**

Le bureau de la scolarité des Masters est le bureau 111, la gestionnaire du master Arts est Madame Sylvie Busano.

- Les questions relatives aux enseignements en arts sont des questions d'ordre pédagogique, les interlocuteurs compétents pour y apporter réponse sont les enseignant·es qui interviennent dans la formation ou en sont les responsables pédagogiques. Vous pouvez vous adresser à elles et à eux, avant et après un cours, ou à tout moment en demandant un rendez-vous par mail.

Si vos questions portent sur un descriptif de cours, l'adresse d'un·e enseignant·e, ou une bibliographie de base par exemple, vous pouvez consulter le livret des études disponible sur l'ENT et contacter l'enseignant·e.

**Pour écrire à un enseignant : précisez toujours clairement vos nom et prénom, votre parcours, votre niveau (M1 ou M2), le titre et le code de l'enseignement, et utilisez exclusivement votre adresse universitaire (@univ-cotedazur.fr)**

# Enseignements transversaux

Trois éléments constitutifs d'unité d'enseignements (ECUE) composent le socle commun du master Arts : ECUE Méthodologie de la recherche en arts, ECUE Forum Interarts, ECUE séminaires SFRI CREATES (HMESFR1, HMESFR2, HMESFR3).

Aux S1 et S3 ces trois ECUE sont regroupées dans une unité d'enseignement transversale commune aux quatre parcours, l'UE1.

Au S2, l'UE1 comporte deux ECUE : Méthodologie de la recherche en arts et Forum Interarts.

Au S4, seul l'ECUE Forum Interarts est commun, il fait partie de l'UE PPR.

## • ECUE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN ARTS

Les cours communs de méthodologie sont indispensables pour l'initiation aux pratiques scientifiques, ils doivent être suivis avec le plus grand sérieux et les recommandations transmises doivent être mises en œuvre dans tous les autres enseignements, en particulier dans le travail personnel de recherche (PPR) propre à chaque spécialité.

Déroulé pédagogique

### S1 – HMEAAH1, 9h CM, 9h TD, distanciel

Enseignant-es : Julie Mansion-Vaquié et Stéphane Hervé

Ce cours de premier semestre de M1 vise deux objectifs :

Aider les étudiant·es à comprendre les rouages du monde de la recherche à travers quelques grandes questions : qu'est-ce que la recherche ? Comment le monde de la recherche est-il organisé (structuration en disciplines, domaines, champs, réseaux, institutions, nomenclatures) ? Qu'est-ce que la recherche en arts ? Qu'est-ce qu'être chercheur ou chercheuse (posture, métier, carrière et pratiques, articulation des enjeux professionnels personnels et collectifs) ? Comment se déroule et se conduit un projet de recherche ? Qu'est-ce que la méthodologie de la recherche ?

Initier les étudiant·es au travail scientifique à travers des exercices concrets immédiatement applicables à la réalisation de leur projet personnel de recherche (PPR), de leur mémoire et à la préparation des oraux semestriels. Les exercices porteront sur les premiers fondamentaux à comprendre et à mettre en œuvre : la formulation d'une question de départ, la définition d'une problématique, le choix d'un corpus, le respect des normes de rédaction d'un mémoire (page de garde, mots-clés, bibliographie, citations, notes en bas de page).

Évaluation sous formes d'exercices sur les notions étudiées.

## **S2 – HMEAAH2, 9h CM, 9h TD, distanciel**

Enseignantes : Sarah Andrieu, Marina Nordera

Au deuxième semestre, il s'agira de travailler sur les caractéristiques et les attendus de l'écriture scientifique à partir d'un corpus de textes brefs (articles environ 20000 signes) qui illustre la diversité des manières de repérer, collecter et utiliser les données de la recherche (archives, enquête, observations, recherche-crédation... )

Évaluation : élaborer une étude de cas ciblée sur un objet précis (pratique ou théorique), choisir une approche de production de données et définir une méthode d'analyse adaptée.

## **S3 – HMEAAH3, 9h CM, 9h TD, distanciel**

Enseignants : Stéphane Hervé et Grégoire Lavergne

Au début du M2, le travail sur les caractéristiques et les attendus de l'écriture scientifique se poursuivra. Il se fera à partir d'un corpus de textes qui illustrent de grandes approches épistémologiques, types et usages de concepts (approches inductives, déductives, transferts de concepts...)

Évaluation : répondre à un appel à contribution (manifestation scientifique ou revue, à partir d'un corpus d'appel à contribution), en mettant en œuvre les concepts et outils appris au cours des trois semestres.

## **• ECUE FORUM INTERARTS**

Le forum interarts est un événement en ligne, organisé une fois par semestre. Il réunit tous·tes les étudiant·es de la mention Arts. Différents protocoles et ateliers sont organisés pour faciliter les échanges entre pairs et permettre à tous·tes, étudiant·es et enseignant·es d'avoir une vision large des projets de recherche en cours.

### **S1 - HMEAAF1**

Enseignante coordinatrice : Julie Mansion-Vaquié

### **S2 - HMEAAF2**

Enseignant coordinateur : Emanuele De Luca

### **S3 – HMEAAF3**

Enseignante coordinatrice : Marina Nordera

### **S4 – HMEAAF4**

Enseignante coordinatrice : Sarah Andrieu



- **ECUE SFRI**

### **S1 - HMESFR1, S3 - HMESFR3**

L'EUR CREATES Arts et Humanités propose des séminaires communs à l'ensemble des étudiants de master dans le cadre d'un socle commun d'enseignement et de recherche transdisciplinaire.

Cinq séminaires d'une durée de 16h chacun sont proposés cette année (voir liste ci-dessous). Chaque séminaire comptera 8 séances qui auront lieu en mode hybride et qui se dérouleront le mardi soir ou le jeudi soir (selon le séminaire choisi) de 17h à 19h. Chaque étudiant de master doit s'inscrire à un séminaire sur son année de master (semestre 1 ou 3) parmi les 5 proposés.

La présence est obligatoire et il n'y a pas de possibilité de changer de séminaire une fois l'inscription effectuée.

La validation aux séminaires s'effectue sur la base de la présence sur le mode ACQUIS/NON ACQUIS (ECUE HMISFR).

Pour consulter les descriptifs des séminaires suivre les liens ci-dessous.

**Séminaire SFRI 1** : *Les Sirènes, ou le danger de la connaissance* (coordination Giampiero Scafoglio, CEPAM)

<https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-1>

**Séminaire SFRI 2** : *L'épistémologie et la production d'un discours sur l'articulation entre recherche et création dans la littérature et les arts vivants – EPISTEMARTS* (coordination Emmanuelle Peraldo et Marina Nordera, CTELA)

<https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-2>

**Séminaire SFRI 3** : *Recherche en acquisition des langues : une introduction* (coordination : Amanda Edmonds, BCL)

<https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-3-1>

**Séminaire SFRI 4** : *Voix de femmes en France et en Italie. Regards interdisciplinaires sur le genre entre espace public et privé* (coordination Daniela Vitagliano et Barbara Meazzi, CMMC)

<https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-4-2>

**Séminaire SFRI 5** : *Créativités artificielles* (coordination Vittorio Parisi et Matteo Treleani, Villa Arson et SICLab)

<https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-5>

Pour s'inscrire au séminaire de votre choix et obtenir le lien de connection voir ici :

[FICHIER INSCRIPTIONS SÉMINAIRES MASTER CREATES.xlsx](#)

Votre présence au séminaire SFRI 2 proposé par le centre de recherche CTELA auquel le Master Arts est adossé est vivement recommandée. Le programme est détaillé ci-dessous (n'oubliez pas de consulter régulièrement les mises à jour ici <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-2>).

**Programme séminaire SFRI *L'épistémologie et la production d'un discours sur l'articulation entre recherche et création dans la littérature et les arts vivants – EPISTEMARTS***

**Mardi 17-19, salle du conseil**

**Coordination Marina Nordera et Emmanuelle Peraldo**

**Mardi 24 septembre**

**Alain Beaulieu (Université Laval, Québec) : Enjeux de la recherche-crédation en littérature : postures et défis (*séance organisée par Béatrice Bonhomme*)**

Dans cette conférence, j'aborderai les enjeux de l'enseignement de la création en milieu universitaire en proposant une définition de la recherche-crédation, plus spécifiquement dans le domaine littéraire. J'y parlerai des différentes approches de l'enseignement de la création aux trois cycles universitaires, et de la direction des étudiants aux cycles supérieurs (master et doctorat). En parallèle, je parlerai des différentes formes que peuvent prendre le mémoire et la thèse en création littéraire.

#### **Notice bio-Bibliographique**

Alain Beaulieu est écrivain, éditeur et professeur titulaire de création littéraire à l'Université Laval de Québec.

Son œuvre a été couronnée de nombreux prix. Son roman *Le Joueur de quilles* (Québec/Amérique) a été finaliste pour le Prix des cinq continents, le Prix de la Ville de Québec et du Salon du livre de Québec et le Prix des abonnés de la Bibliothèque de Québec en 2004. L'auteur a remporté à deux reprises le Prix littéraire Ville de Québec–Salon international du livre de Québec – en 2006 pour *Aux portes de l'Orientie* et en 2007 pour *La Cadillac blanche de Bernard Pivot* (Québec/Amérique). En 2010, *Le Postier Passila* (Actes Sud) a été finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada et au Prix de la Ville de Québec et du Salon du livre de Québec en 2011.

La même année, il a remporté le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la région de la Capitale-Nationale. En 2014, il a reçu le Prix de la personnalité littéraire de L'Institut Canadien de Québec pour la qualité de son œuvre littéraire, son engagement soutenu auprès des écrivains de la relève ainsi que sa contribution au milieu littéraire de la capitale.

Son roman *L'Interrogatoire de Salim Belfakir* (Druide) été finaliste au Prix France-Québec 2017 et a reçu une mention d'excellence de la part des Écrivains francophones d'Amérique.

Son roman *Le Refuge* (Druide et Liana Levi) a remporté le Prix France-Québec 2023.

Il a publié son plus récent roman, *Solène en trois actes* (Druide), en octobre dernier.

Il dirige actuellement le programme de DESS en création littéraire ainsi que la revue [Le Crachoir de Flaubert](#) consacrée à la création et à la réflexion sur la création en milieu universitaire.

Site web : [www.alainbeaulieu.com](http://www.alainbeaulieu.com)

### **Mardi 22 octobre**

#### **Yves Citton (PR Littérature Paris 8), Recherche-création, disciplines, curiosités et science des singularités?**

Séance sur zoom (organisée par Marina Nordera)

La recherche-création se confronte-t-elle à l'impossibilité longtemps proclamée de constituer une science des singularités? Peut-elle raisonnablement prétendre inventer un nouveau paradigme à chacune de ses instanciations? Est-elle vouée à dissoudre toute référence solide à quelque discipline que ce soit? Telles seront quelques-unes de questions proposées à la réflexion commune, avec une incitation supplémentaire: se demander ce que quelques discours anciens et récents sur la notion de curiosité peuvent ajouter aux discussions.

### **Notice bio-bibliographique**

Yves Citton est professeur de littérature et media à l'université Paris 8. Il a été jusqu'en 2021 directeur exécutif de l'EUR ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création). Il co-dirige la revue *Multitudes*, il vient de co-diriger avec Enrico Campo le volume collectif *Politics of Curiosity. Alternatives to the Attention Economy* (Routledge, 2024) et a publié récemment *Altermodernités des Lumières* (Seuil, 2022), *Faire avec. Conflits, coalitions, contagions* (Les Liens qui Libèrent, 2021), *Génération Collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements* (avec Jacopo Rasmi, 2020), *Contre-courants politiques* (2018), *Médiarchie* (2017), *Pour une écologie de l'attention* (2014), *Zazirocratie* (2011). Ses articles sont en accès libre sur [www.yvescitton.net](http://www.yvescitton.net)

### **Mardi 5 novembre**

#### **Jann Pasler (University of California San Diego)**

Titre et résumé seront communiqués ultérieurement (séance organisée par Emmanuelle Peraldo)

### **Mardi 10 décembre**

#### **Sandrine Parageau, Sorbonne Université : Perspectives historiques sur l'agnotologie : Descartes, Casaubon et la production délibérée de l'ignorance (séance organisée par Emmanuelle Peraldo)**

Cette communication s'attachera dans un premier temps à définir l'agnotologie et ses champs d'application, depuis la publication de l'ouvrage fondateur de Robert Proctor et Londa Schiebinger, *Agnology. The Making and Unmaking of Ignorance* (Stanford UP) en 2008, jusqu'aux travaux très récents qui s'en inspirent, sur l'industrie du tabac ou sur le climat-scepticisme, par exemple. On montrera ensuite que cette idée d'une production délibérée de l'ignorance, dans le but de manipuler des individus afin d'en tirer des bénéfices politiques, économiques ou intellectuels, n'est pas nouvelle. Cette communication visera en effet à démontrer qu'on peut percevoir une manifestation de l'agnotologie dès le XVII<sup>e</sup> siècle au sein d'une polémique qui oppose le théologien Meric Casaubon à René Descartes : dans un texte manuscrit de 1668, Casaubon reproche au philosophe français de plonger délibérément ses lecteurs dans l'ignorance par la méthode du doute radical afin de les rendre vulnérables et d'en faire ses disciples. « He hath them sure » : une fois convaincus de leur ignorance, les lecteurs

de Descartes, désespérés, sont à sa merci et ne voient d'autre issue que d'adhérer sans réserve à sa doctrine, un *modus operandi* partagé par les jésuites et les puritains, selon Casaubon.

### **Notice bio-bibliographique**

Sandrine Parageau est Professeur de civilisation britannique des XVIIe et XVIIIe siècles à Sorbonne Université. Elle vient de publier *The Paradoxes of Ignorance in Early Modern England and France* (Stanford University Press, 2023). Elle nous parlera d'agnotologie dans une perspective historique.

### **Mardi 14 janvier**

#### **Myriam Suchet (MCF Littérature Sorbonne nouvelle), La recherche : tentative indisciplinée pour se perdre mieux (séance organisée par Marina Nordera)**

Mon travail sur l'imaginaire hétérologue s'est mué en indiscipline quand j'ai envisagé les hétérogénéités constitutives non seulement de « la langue » mais aussi de ma pratique d'enseignante-chercheuse. Il ne s'agit pas seulement d'additionner des disciplines étanches, ni d'associer la recherche, l'action et la création en continuant à les penser de façon distincte, mais bien de suivre à chaque instant la variation continue qu'elles n'ont jamais cessé de constituer, même lorsque l'on veut les croire séparées. Penser-pratiquer un français langue étrangée invite à une hospitalité radicale, qui accueille les différentes manières d'être différent·e – à commencer par même/soi.

Aujourd'hui, j'observe mûrir et se détacher le préfixe de la re-cherche, laissant éclore une autre forme que je propose d'appeler : la recherche. Quelle exaltation ! La recherche ne concerne pas un domaine en particulier, d'ailleurs vous l'avez sans doute déjà éprouvée en faisant la cuisine, de la musique, ou bien en bricolant : soudain, c'est ça. Elle procure la sensation d'être absolument dans l'instant. En cela, la recherche est à la recherche ce que la performance est à la représentation théâtrale : un plus-que-présent. Difficile de cerner ce qu'elle propose exactement, puisqu'elle naît de la sensation d'avoir trouvé quelque chose que l'on n'aurait jamais eu idée de chercher. Au lieu d'être une personne qui fait de la recherche, voilà que la recherche défait de la personne. La recherche passe par d'autres voies de circulation que celles qui régissent une démarche scientifique, refuse de se cantonner dans la tête comme dans l'institution, bouscule les compartimentages, engage des formes de vie, descend jusque dans les pieds et le sol où ils s'appuient. Pourtant, loin de s'opposer de façon radicale, recherche et recherche dansent ensemble. J'aimerais poursuivre avec vous ma tentative en cours pour favoriser la survenue indomptable de cette manière de chercher – qui est une piste de transformation. Dans l'actuelle déroute des paradigmes universitaires encore dominés par les dualismes et les binarités, l'essentialisme, l'anthropocentrisme, l'extractivisme et des rapports de force néocoloniaux, je pense en avoir cruciallement besoin. Et peut-être que vous aussi?

### **Notice bio-bibliographique**

Myriam Suchet cherche et se perd beaucoup. Son parcours littéraire s'est indiscipliné chemin faisant, quelque part entre la France et le Québec. Elle a soutenu un doctorat/Phd in Humanities en cotutelle entre Lille 3 et Concordia autour des enjeux poétiques et politiques d'une traduction post(dé)coloniale. Maître de conférence à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 où elle dirige le Centre d'études québécoises depuis 2012, elle est aussi membre de l'Institut Universitaire de France. Elle a publié notamment quatre ouvrages : Outils pour une traduction postcoloniale. Littératures hétérologues (Paris, Archives contemporaines, « Malfini », 2009), L'Imaginaire hétérologue. Ce que nous apprennent les textes écrits à la croisée des

langues (Paris, Classiques Garnier, 2014), Indiscipline ! Tentatives d'UniverCité à l'usage des littégraphistes, artistechniciens et autres philopraticiens (Montréal, Nota Bene, 2016) et L'Horizon est ici. Pour une prolifération des modes de relations (Rennes, Éditions du commun, 2019). Ses recherches dévoilent régulièrement leurs coulisses sur le site de Qalqalah et dans des livrets de recherche en cours aux éditions du commun. [Découvrez-en plus](#) | [En savoir plus](#)

#### **Mardi 4 février**

##### **Mattia Scarpulla (Université d'Ottawa) : Écrire par le corps. Considérations sur des pédagogies de la rencontre** (séance organisée par Marina Nordera)

Présentation d'une méthodologie interdisciplinaire en création littéraire, développée entre études en danse, études littéraires et sciences sociales, durant un doctorat en recherche-création à l'Université Laval de Québec et un contrat postdoctoral en innovation sociale à l'Université Saint-Paul d'Ottawa. Ce parcours de recherche explore des ateliers somatiques d'écriture et des pédagogies privilégiant la rencontre des individus au sein d'une formation collective créative. Au début de la conférence, Mattia Scarpulla proposera une courte pratique somatique, suivie par un exercice d'écriture créative. Ensuite, il présentera le travail accompli en atelier en 2023, en collaboration avec différents organismes, entre Ottawa, Brest, Montpellier et Paris. Ces ateliers se constituaient de temps de pratique somatique, d'écriture et de discussion, et traitaient les thèmes de la traversée des territoires et de l'« étranger ère en moi ». De l'introduction pratique à la communication, avec le support d'exemples écrits, Scarpulla expliquera la transmission d'acquis perceptifs et expérientiels dans la production d'une courte œuvre écrite. L'exposé en recherche-création sera argumenté en dialogue avec les recherches d'Isabelle Choinière, Paul Dirx, Stuart Hall et Violaine Houdart-Merot.

#### **Notice bio-bibliographique**

D'origine italienne, Mattia Scarpulla vit au Canada. Il est auteur et chercheur postdoctoral à l'Université Saint-Paul d'Ottawa. Parmi ses livres, les romans *Bar Italia 90* (Tête première, 2023) et *Errance* (Annika Parance Éditeur, 2021), et le recueil de narrations poétiques *Au nord de ma mémoire* (Annika Parance Éditeur, 2020). Il a dirigé l'anthologie de nouvelles *Hors de soi* et codirigé *Épidermes* (Tête Première, 2021 et 2023). Il anime des ateliers somatiques d'écriture. Il est directeur littéraire pour les éditions Tête Première et pour les éditions Interligne. Sur ses recherches : Devenir-soma [percees](#) et Pédagogies de la rencontre [crits](#)

#### **Mardi 4 mars**

**Séance avec des doctorants du CTELA (en cours d'élaboration)** (organisée par Marina Nordera)

#### **Mardi 8 avril**

**Frédéric Detue, maître de conférences en littérature comparée, CTELA - UniCA**

**Charlotte Lacoste, maîtresse de conférences en langue et littérature françaises, CREM - Université de Lorraine, Judith Lyon-Caen, directrice d'études en histoire, CRH (GRIHL) - EHESS, Paris (séance organisée par Frédéric Detue)**

##### **Face au témoignage, quelle interdisciplinarité ?**

Après avoir coanimé pendant 6 ans le séminaire « Savoirs du témoignage, XIXe-XXI siècles » à l'EHESS (2016-2022), les auteurs de la présente contribution se proposent de tirer un bilan épistémologique de cette expérience de recherche interdisciplinaire, menée entre histoire et

études littéraires. Il s'agira de revenir sur ce qui nous a porté·es à travailler ensemble, à partir d'une réflexion sur le sort réservé aux témoignages dans nos disciplines respectives. En effet, si l'apparition d'écrits d'un nouveau genre, au cœur des violences de masse et visant à attester de ces violences, n'a pas eu les mêmes effets en histoire et en littérature, l'objet testimonial n'en est pas moins apparu comme un défi lancé aux épistémologies de ces deux champs de recherche – défi pas toujours relevé. Longtemps considéré comme un objet para-historique par les historiens et comme un objet infra-littéraire en littérature, le témoignage s'est trouvé, dans les deux cas, marginalisé comme corpus et minoré comme événement. Rompant avec certains des réflexes disciplinaires les mieux ancrés, notre entreprise critique vise à renouveler les perspectives de recherche en considérant les témoignages comme des événements à part entière de l'histoire dont ils témoignent, et le geste consistant à témoigner en littérature de faits de violence dont on a personnellement fait l'expérience pour en attester, comme l'un des événements les plus importants de l'histoire littéraire du XXe siècle.

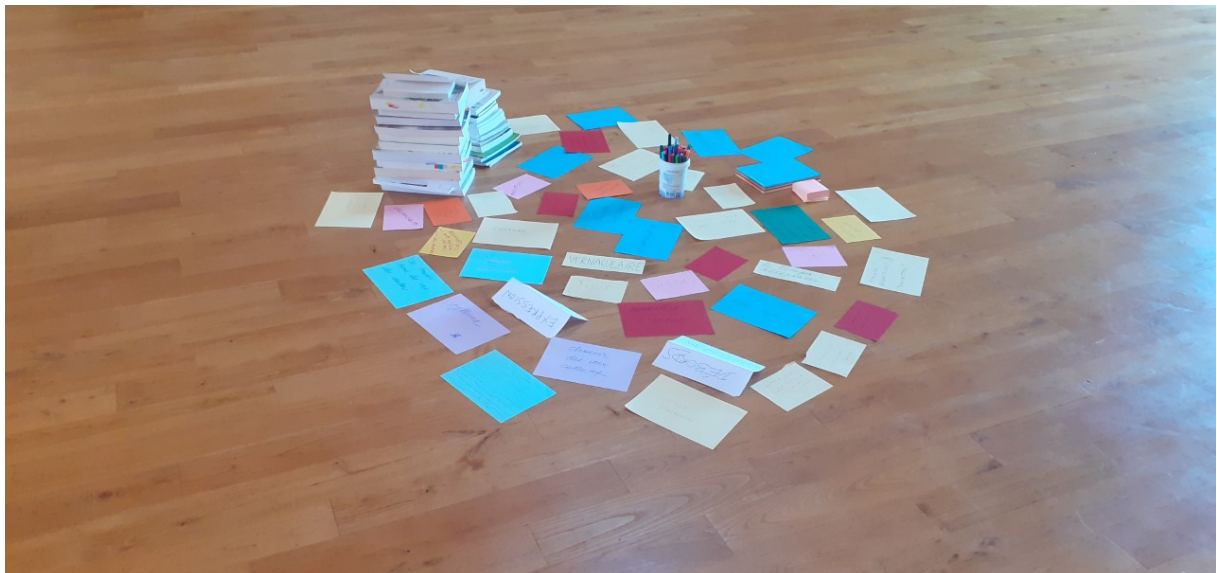
# Parcours Danse : improvisation, transmission, archives

Cette formation est à l'initiative des **cinq enseignantes-chercheuses** de la section Danse de Nice - laquelle, fondée en 1989, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat). Pour en savoir plus sur l'historique de la Section danse : <http://danse.revues.org/642>, <http://danse.revues.org/643>

Le parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » est pensé sous forme de semaines intensives de séminaires, avec une partie des enseignements en distanciel proposés en-dehors de ces rencontres mensuelles. Cette **forme modulaire** est privilégiée en ce qu'elle permet d'approfondir, d'une part, des pratiques et modes de penser singuliers des études en danse et, d'autre part, d'offrir à des professionnels la possibilité d'une formation.

Il exige une présence sur Nice à raison d'**une semaine par mois** – à savoir approximativement 4 semaines pour le 1<sup>er</sup> semestre, et 4 semaines pour le 2<sup>nd</sup> semestre. Le reste du temps est principalement consacré à la conduite du projet professionnel ou de recherche qui constitue le cœur du travail de Master, et qui mène à la fin de la deuxième année à la soutenance d'un mémoire.

Ce programme de formation peut être imaginé en trois ans, notamment pour les personnes engagées parallèlement dans des activités professionnelles.



Responsable pédagogique du parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » et des RI (Relations Internationales) :

**Marina NORDERA** – [marina.nordera@univ-cotedazur.fr](mailto:marina.nordera@univ-cotedazur.fr)

Responsable du Master Arts :

**Julie MANSION-VAQUIÉ** – [julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)

## STRUCTURE DU PARCOURS DANSE

PARCOURS DE FORMATION 2024-25 – MASTER 1					
S E M E S T R E  1	Séminaire « <b>Improviser</b> » (35h)	Séminaire « <b>Transmettre</b> » (35h)	Séminaire « <b>Archiver / Archiving</b> » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel)  *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts *ECUE Séminaires CREATES	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS
S E M E S T R E  2	Séminaire « <b>Théories en studio</b> » (35h)	Séminaire « <b>Lire et écrire le geste</b> » (35h)	Séminaire « <b>Danses, circulations et migrations</b> » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel)  *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse *ECUE Outils professionnels
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS

PARCOURS DE FORMATION 2024-25 – MASTER 2					
S E M E S T R E  3	Séminaire « <b>Improviser</b> » (35h)	Séminaire « <b>Transmettre</b> » (35h)	Séminaire « <b>Archiver / Archiving</b> » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel)  *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts *ECUE Séminaires CREATES	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS
S E M E S T R E  4	Séminaire au choix :  « <b>Théories en studio</b> » Ou « <b>Lire et écrire le geste</b> » Ou « <b>Danses, circulations et migrations</b> » (35h chacun)		Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Stage (2 mois minium à réaliser durant le Master) *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse *ECUE Forum Interarts *ECUE Outils professionnels		
	6 ECTS		24 ECTS		



# DESCRIPTIF DES COURS 2024-25

Lien vers la page de notre formation, avec accès au livret des enseignements du Master Arts 2024-25 (Brochures à télécharger):

<https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/savoirs-du-corps-dansant-improvisation-transmission-archives>

## 1<sup>er</sup> SEMESTRE

### UE Improviser

HMUDI3

Guidé par Alice Godfroy et Sten Rudstrøm

Intitulé : Poétique de l'Action Theater™

#### Descriptif :

Le geste et la parole semblent appartenir à des sphères distinctes de l'action humaine, ce qui contribue à expliquer l'existence traditionnellement séparée de la danse et du théâtre. Cependant, à y regarder de plus près, cette séparation disparaît. Plus nous nous rapprochons du lieu de leur naissance commune, c'est-à-dire du travail articulatoire, fondamentalement somatique, par lequel nous répondons à l'affection du monde en nous, plus nous constatons que le langage est, en fait, une danse. Une expérience physique, un processus de mouvement qui distille son sens dans une collaboration symbiotique entre l'expérience corporelle et la signification syntaxique, linguistique, attribuée à des combinaisons spécifiques de forme et d'ordre vocaux.

La pratique de l'improvisation permet de révéler ce processus articulatoire qui se trame dans l'invisibilité des corps, parce qu'elle y trouve son premier support – ne sachant pas ce qu'il/elle a à faire ou à dire, l'improvisateur.rice s'appuie sur le procès des gestes en train de se faire, plutôt que sur les gestes produits. Ce faisant, il révèle une poétique de l'action dans laquelle ce qui est dit/fait devient plus important que ce qui est finalement dit/fait. Cette expérience de la langue en train d'être parlée défait le besoin de définition immédiate et permet à l'action physique de la parole d'être le metteur en scène plutôt que le besoin désespéré de stabilité de l'esprit.

Ce séminaire se concentrera sur l'articulation entre le langage et le mouvement, avec une plongée dans la pratique de l'Action Theater™, guidée par l'improvisateur américain Sten Rudstrøm, basé à Berlin. L'Action Theater™ est une méthode d'improvisation et de performance créée par Ruth Zaporah, qui combine le mouvement, la voix et le langage. Cette pratique invite à reconnaître le corps sensoriel comme un guide vers des territoires inexplorés, à s'aventurer dans la production de récits non linéaires et à expérimenter la relation entre la posture du corps, le son de la voix et les mots prononcés.

Cette pratique sera transmise en anglais.

L'étude consistera à élaborer collectivement une poétique de l'Action Theater™ qui lui emprunte sa visée narrative. Autrement dit, qui se demande comment faire de la théorie en racontant des histoires. Cet enjeu méthodologique sera soutenu par des lectures, des apports théoriques, des tentatives aussi de partager autrement du savoir.

*Sten Rudstrøm* travaille dans le champ de l'improvisation depuis 30 ans. En 1986, il rencontre Ruth Zaporah et ne cesse de travailler l'Action Theater™ depuis lors. Il a fondé Action Theater™ Berlin ; deux ensembles d'improvisation : Streugut ; et EAT (International Action Theatre Ensemble). Parmi ses performances récentes : ONCE! Festival/Freibourg (2023); SAAL FREI/Stuttgart (2022) ; 48Heures

*Neukölln (2020). Il est le directeur artistique de NOW! Festival d'improvisation/Berlin, lauréat du prix du jury 2022 Solo/Duo Festival, Barnes Crossing /Köln, et il est soutenu par le Fonds Darstellende Künste, et Dis-Tanzen Solo.*

Évaluation : sera proposée lors de la première séance

Bibliographie : sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire

## UE Transmettre

HMUDSR3

Encadré par Stéphanie Bargues et Axelle Locatelli

Intitulé : **Accueillir le nouveau dans le déjà là**

Descriptif :

« Recommencer, reprendre, ce n'est pas rabâcher jusqu'à l'usure, même si cela peut être parfois le cas. Reprendre renforce la valeur, ressource, fait circuler, recentre ou recadre autrement un visage, un paysage, une danse, redistribue le sens, redit à nouveaux frais. » (Isabelle Launay, *Poétiques et politiques des répertoires*, p. 21.)

Ce séminaire entend examiner les pratiques de reprises et de transmission travaillées par le CCINP Andy de Groat. Créée par plusieurs danseuses et collaboratrices du chorégraphe, cette association s'attache à penser, donner à voir et faire circuler l'œuvre du chorégraphe américain installé en France au début des années 1980 et disparu en 2019. Cette œuvre se constitue d'une soixantaine de pièces aux formats et registres multiples.

Stéphanie Bargues, membre du collège artistique du CCINP, proposera un long moment d'expérimentation en studio d'extraits de pièces de de Groat qui mobilisent notamment certaines formes d'improvisation. De l'exploration des principes de composition instantanée de *Red Notes* (1977), aux combinaisons multiples entre écriture et improvisation – la *Danse des éventails* (1978), *Piccoli Pezzi* (2000), *Nase-Croisette* (2005), *Cocteau Cocktail* (2015) – l'improvisation, lorsqu'elle est présente, se veut à l'image de l'œuvre entière d'Andy de Groat, protéiforme.

Ce temps pratique intensif sera encadré par des moments plus théoriques qui permettront d'interroger le devenir d'une pièce après la disparition de son chorégraphe. Pour ces séances, les étudiant.e.s seront invité.e.s à lire des textes de référence et à en rendre compte oralement.

En définitive, l'enjeu de ce séminaire sera double : d'une part approfondir le travail d'un artiste chorégraphique aujourd'hui encore assez peu présent dans l'historiographie de la danse scénique contemporaine occidentale et, d'autre part, comprendre comment une œuvre invite d'elle-même à certaines stratégies de reprise, réactivation, réinterprétation, dont les danseuses depositaires peuvent se saisir.

L'après-midi d'études organisée le 27 novembre autour du travail du CCINP et ouverte à un large public a été pensée comme faisant partie intégrante du séminaire. La présence des étudiant.e.s y est donc obligatoire.

Bibliographie indicative (sera complétée tout au long du séminaire) : Anne Bénichou (dir.), *Recréer/scripter : mémoire et transmission des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Dijon, Presses du réel, 2015 ; Simon Hecquet, Sabine Prokhoris, *Fabriques de la danse*,

Paris, PUF, 2007 ; Isabelle Launay, *Poétiques et politiques des répertoires. Les danses d'après, I*, Pantin, Centre national de la danse, 2017 ; Frederic Pouillaude, *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Vrin, 2009.

## UE Archiver/Archiving

HMUDSA3

Encadré par Marina Nordera

Intitulé : **Looking for Lucia / A la recherche de Lucia**

### Descriptif :

Ce séminaire fait le pari de la mise en œuvre d'une enquête d'archives collective, inter-artistique et transnationale. Il vise à la réalisation, toujours collective, d'une publication et/ou d'une exposition et/ou d'une performance ayant le double objectif de partager et valoriser les résultats de l'enquête.

Cette enquête concernera la danseuse et enlumineuse Lucia Joyce (1907-1982), fille de l'écrivain James Joyce, qui a vécu entre Italie, France, Irlande... et a séjourné en Côte d'Azur où elle s'est produite avec un collectif de six artistes qu'elle a co-fondé. La restitution de sa trajectoire de vie, et en particulier de cet épisode local, constituera l'étude de cas qui nous permettra d'interroger les méthodologies de l'enquête d'archives et le statut documentaire des traces du passé de nature différente : texte, image fixe ou en mouvement, son, parole, partition, objet, architecture, territoire...

Les étudiant.e.s seront dans un premier temps invité.e.s à suivre un protocole d'enquête établi :

- Collecte de données et de documents en ligne sur et autour de Lucia
- Recensement et classement des données et des documents
- Partage des résultats et croisement des données
- Identification d'archives (matérielles) principales et secondaires
- Missions d'enquête dans les archives locales (fonds privés, archives municipales et départementales, presse...) et de dépouillement
- Description, contextualisation, analyse, interprétation, traduction, transmédiation et édition des documents
- Présentation des résultats par un projet de publication et/ou exposition et/ou performance sur et autour de Lucia.

Chacune de ces tâches fera l'objet d'une réflexion méthodologique qui s'appuiera sur des outils, des lectures théoriques et un partage de questionnements et hypothèses.

Enfin, nous nous interrogerons sur comment l'enquête d'archives peut nourrir, stimuler, provoquer, inciter la création contemporaine en arts vivants (danse, musique, théâtre, performance...) et nous mènerons une exploration des modalités de l'interaction entre historien et artiste. Ce séminaire vise ainsi à interroger les pratiques et les discours qui articulent la relation active entre histoire, mémoire, archives dans et pour la création en arts vivants, afin de fournir aux étudiants-historiens-artistes des outils de recherche et de réflexion critique.

Évaluation : Les étudiant.e.s inscrits en contrôle continu seront invité.e.s à contribuer au projet collectif à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et de la lecture approfondie et commentée de la littérature critique proposée. Chacun.e sera chargé.e de la réalisation d'une tâche. L'ensemble du processus sera consigné dans un journal de bord individuel qui sera évalué par une note sur 20. Des lectures d'articles, de comptes rendus à l'écrit ou à l'oral ou des courtes rédactions pourront être demandées d'une séance à l'autre. Il en sera tenu compte pour l'évaluation de contrôle continu, avec la participation assidue et active au séminaire et aux manifestations scientifiques organisées par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants et en particulier la journée d'études du 7 novembre qui constituera une deuxième étude de cas à prendre en compte dans les réflexions méthodologiques.

Les étudiant.e.s inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire.

## **UE Transversale**

(en distanciel)

### **\*ECUE Méthodologie de la recherche en arts**

HMEDSA1 / HMEDSA3

### **\*ECUE Forum Interarts**

HMEAAF1 / HMEAAF3

### **\*ECUE SFRI - Séminaires CREATES**

HMESFR1 / HMESFR3

(voir les descriptifs p. 6-13)

## **UE PPR** (Projet Professionnel ou de Recherche)

### **\*ECUE Mémoire**

HMEDSR1 / HMEDSR3

### **MASTER 1 : Documents à rendre + oral**

#### **Pour le 15 janvier:**

#### **1/ Projet initial de recherche : rédaction d'un document d'environ 5/6 pages présentant :**

- Genèse et construction du sujet
- Formulation de la question de recherche
- Argumentation de l'inscription dans un ou plusieurs champs de recherche
- Choix des outils méthodologiques
- Bibliographie commentée

#### **2/ Synthèse d'un ouvrage et d'un article orientés par rapport à la question de recherche (4/6 pages en tout) :**

- Lecture commentée d'un ouvrage et d'un article scientifique conseillés par la directrice de recherche

#### **Fin janvier (date à déterminer ultérieurement):**

#### **Oral devant un jury composé par l'ensemble des enseignantes chercheuses en danse**

- Chaque étudiant passera un oral de 20 minutes au cours duquel il présentera l'avancée de sa recherche

### **MASTER 2 : Document à rendre**

#### **Pour le 15 janvier:**

#### **Mémoire d'étape**

(dans son état d'avancement, avec intégration des commentaires issus de la soutenance du mémoire d'étape de S2)

## **\*ECUE Méthodologie appliquée à la danse**

HMEDSA1

Encadré par Marie Philipart

Ce cours vise à développer un socle commun de connaissances à partir de l'étude d'articles ou de chapitres d'ouvrages essentiels à la recherche en danse. L'objectif est de donner aux étudiant.e.s des outils conceptuels et critiques pour décrypter les œuvres et les dynamiques du geste dansé, en combinant une approche qualitative et fonctionnelle. Le corpus de textes, non exhaustif et adaptable aux projets de recherche individuels, nous permettra d'éclairer les expériences du geste et de la perception qui émergent de la pratique chorégraphique ou spectatorielle. À partir d'une lecture attentive, les étudiant.e.s seront invité.e.s à s'approprier les concepts théoriques abordés et à les appliquer à leurs propres objets d'étude.

Évaluation : CCI. Des présentations réflexives et synthétiques seront organisées au cours du semestre. ECUE sous le régime de la validation.

### **Bibliographie indicative :**

- Eugenio Barba, Nicola Savarese, *L'énergie qui danse : l'art secret de l'acteur, un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, trad. de l'italien E. Deschamps-Pia, L'Entretemps, 2008
- Michel Bernard, *De la création chorégraphique*, Pantin : Centre national de la danse, 2001
- Isabelle Ginot et Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard*, Pantin : Centre national de la danse, 2020
- Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), *Histoires de gestes*, Arles : Actes sud, 2012
- Hubert Godard, « Le geste et sa perception », in Marcelle Michel et Isabelle Ginot, *La danse au XXe siècle*, Paris : Bordas, 1998 (en ligne : <https://bodylab1516.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/12/godard-le-geste-et-sa-perception.pdf>)
- « Le souffle, le lien » Marsyas, n°32, IPMC décembre 1994 (en ligne : <https://laelkeen.com/wp-content/uploads/2023/02/Le-souffle-le-lien-1994.pdf>)
- Rudolf Laban, *La maîtrise du mouvement*, trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien, Arles : Actes Sud, 1994
- Laurence Louppe, *Poétique de la danse contemporaine*, 3<sup>ème</sup> édition complétée, Bruxelles : Contredanse, 2004
- Angela Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Villers-Cotterêts : Ressouvenances, 2013
- Julie Perrin, « L'espace en question », Repères, cahier de danse, 2006/2 n°18, pp. 3-6 (en ligne : <https://doi.org/10.3917/reper.018.0003>)
- Frédéric Pouillaude, *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris : VRIN, 2014
- Christine Roquet, *Vu du geste : interpréter le mouvement dansé*, Pantin : Centre national de la danse, 2019

**2ème SEMESTRE**

**UE Théories en studio**

HMUDST2

Guidé par Alice Godfroy et Jean Clam, avec des intervenant.es invités – Jérôme d’Orso, Anne-Laure Gueudret et Christine Quoiraud

**Intitulé : Marche et démarches révélatrices**

**Descriptif :**

Ce séminaire intensif de cinq jours prendra la forme d’un laboratoire de recherche autour de la question de la marche.

En danse, a fortiori dans ses pratiques improvisées, il est courant de travailler à défaire ce qui s’est chorégraphié en nous (habitudes perceptives, rigidités attentionnelles, frayages moteurs privilégiés) pour espérer renouer avec un plan sensoriel libre, c’est-à-dire un mode d’existence tout informé des seules sensations, à partir desquelles une reprise du geste serait rendue possible.

Prenant le contre-pied de ce raccourci et de son équation hâtive entre corps libre et corps de sensations, ce laboratoire nous mettra à l’étude à partir de ce qui fait intrinsèquement obstacle à tout retour vers un plan primitif du geste, à partir donc des prédéterminations qui se sédimentent dans nos postures et se révèlent dans nos démarches.

Psychologue, sociologue et philosophe des corps contemporains, Jean Clam guidera quotidiennement un atelier expérimental de démarches révélatrices, que nous tenterons collectivement d’affiner et d’élaborer en méthode (de danse comme de soin).

Chaque jour, nous ferons dialoguer cette recherche avec des ateliers déjà éprouvés dans le champ de la danse et des somatiques, qui dévoileront comment des études spécifiques de la marche en studio permettent de transformer les histoires qui se sont nouées au plus intime de nos postures. Seront invité.es : Jérôme D’Orso (travail de la marche dans l’Axis Syllabus), Anne-Laure Gueudret (balades perceptives « Danser comme je marche ») et Christine Quoiraud (nouage danse et marche dans de nombreux projets depuis 30 ans).

La bibliographie et le type d’évaluation seront communiqués ultérieurement.

## **UE Lire et écrire le geste**

HMUDSL2

Encadré par Axelle Locatelli et Marina Nordera

**Intitulé : Lire, écrire, traduire**

**Descriptif :**

Le séminaire propose d’étudier les phénomènes de traduction d’une écriture et lecture de la danse à l’autre.

Des séances introductives proposeront la description, l’analyse et la comparaison des processus aboutissant à l’écriture de la danse entre le XV<sup>e</sup> siècle et aujourd’hui. Par l’étude des procédés de représentation graphique du temps, de l’espace, de la relation, de la distance, de la mesure, nous mettrons en évidence les éléments qui structurent les savoirs du corps, ainsi que la matière à penser – ou à danser – qu’ils génèrent.

Dans le cadre d’ateliers théorico-pratiques, l’analyse des usages de quelques exemples de pratiques notationnelles servira d’appui pour élaborer une réflexion critique sur l’épistémologie des notations en danse. Nous examinerons en particulier certains travaux de transposition d’une danse d’un système d’écriture en un autre tels que ceux entrepris par Ann Hutchinson Guest et Claudia Jeschke, Francine Lancelot, ou encore Gisela Reber : quels gestes de traduction sont à l’œuvre ici ? Quelle en est leur motivation ? Quels savoirs des corps dansants produisent-ils ? A quelle « épreuve de l’étranger » invitent-ils ?

### Bibliographie indicative :

- Antoine Berman, *L'Épreuve de l'étranger : culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Gallimard, 1984.
- Marie Glon, « Inventer une technique scripturaire au XVIII<sup>e</sup> siècle : la Chorégraphie ou l'art de décrire la danse », *Artefact – Techniques, histoire et sciences humaines*, n°4, juillet 2016, *L'Europe technicienne – XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 199-214.
- Simon Hecquet, Sabine Prokhoris, *Fabriques de la danse*, PUF, 2007.
- Ann Hutchinson Guest, *Choreo-graphics : a Comparison of Dance Notation Systems*, Gordon & Breach, 1991.
- Ann Hutchinson Guest, Claudia Jeschke, *Nijinsky's Faune Restored*, Gordon & Breach, 1991.
- Claudia Jeschke, *Les systèmes de notation de la danse: une histoire culturelle de la perception du corps et du mouvement*, in *Histoires de Corps. A propos de la formation du danseur*, Cité de la Musique, 1999, p. 217-230.
- Claudia Jeschke, *Reflecting on Time while Moving: Dance Notations from the Nineteenth to the Twenty-First Century*, *Music-Dance: Sound and Motion in Contemporary Discourse*, Routledge, 2017.
- Claudia Jeschke, *Tanzschriften, Ihre Geschichte und Methode*, Comes Verlag, 1983.
- Dora Kiss, *Saisir le mouvement : écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*, Classiques Garnier, 2016
- Francine Lancelot, *Écriture de la danse le système Feuillet*, *Ethnologie française*, n.s., t. 1, No. 1, 1971, p. 29-58. URL: <http://www.jstor.org/stable/40988137>
- Laurence Louppe (dir.), *Danses Tracées: Dessins et Notation des Chorégraphes*, Dis Voir, 1991.
- Marina Nordera, *Choré-graphies : pour une épistémologie de la perception dans l'histoire de la notation en danse*, in Del Valle, Maurmayr, Nordera, Paillet, Sini, *Pratiques de la pensée en danse*, l'Harmattan, 2020, p. 51-68.
- Myriam Van Imschoot, *Rests in Pieces: On Scores, Notation and the Trace in Dance* [http://www.make-up-productions.net/media/materials/RestsInPieces\\_Myriam%20VanImschoot.pdf](http://www.make-up-productions.net/media/materials/RestsInPieces_Myriam%20VanImschoot.pdf)
- Linda J. Tomko, « Dance Notation and Cultural Agency: A Meditation Spurred by Choreo-Graphics », *Dance Research Journal*, vol. 31, n° 1, printemps 1999, p. 1-4.
- Victoria Watts, « Dancing the Score: Dance Notation and Différence », *Dance Research*, Vol. 28, No. 1, 2010, p. 7-18.

## **UE Danses, circulations et migrations**

HMUDSD2

Encadré par Sarah Andrieu et Issa Aimé Ouédraogo

### Descriptif :

Les circulations et les migrations constituent des dynamiques majeures de nos sociétés contemporaines. Dans un contexte de transnationalisation des pratiques, des savoirs, des imaginaires, accru par les nouvelles technologies, les danses circulent d'un espace géographique et social à l'autre, sont appropriées par de nouveaux acteurs et connaissent de multiples transformations. Le séminaire « danses, circulations, migrations » propose de saisir finement les modalités de ces circulations chorégraphiques et leurs implications esthétiques, les imaginaires qui s'y rattachent et le sens qu'elles revêtent pour les danseurs et les chorégraphes.

Afin de saisir dans toutes leurs complexités ces dynamiques circulatoires et les décentrement qu'elles produisent dans le champ des études en danse, nous travaillerons sur une histoire singulière celle qui s'est nouée entre le Burkina Faso et la France, ancienne puissance coloniale. Nous aborderons ces relations postcoloniales à hauteur de danseurs et de danseuses en dépliant les aventures partagées et les voyages d'artistes entre ces deux pays depuis la période coloniale jusqu'à aujourd'hui. Nous reviendrons sur les violences, les stéréotypes et les hégémonies qui ont structuré cet espace de co-

production artistique mais également sur la création de gestes et d'imaginaires (parfois partagés) qu'il renferme.

Dans un second temps, Issa Aimé Ouédraogo, danseur et chorégraphe burkinabè résidant depuis une dizaine d'année à Cannes proposera une plongée sensible dans cette histoire en revenant sur sa propre trajectoire artistique et en proposant un travail chorégraphique qui incarne de manière intime cette histoire transnationale.

Une bibliographie ainsi que les modalités de contrôle des connaissances seront distribuées lors de la première séance de cours.

## **UE Transversale** (pour les MASTER 1) (en distanciel)

**\*ECUE Méthodologie de la recherche en arts**  
HMEAAH2

**\*ECUE Forum Interarts**  
HMEAAF2

(voir les descriptifs p. 6-13)

## **UE PPR** (Projet Professionnel ou de Recherche)

**\*ECUE Mémoire**  
HMEDSZ2 / HMEDSZ4

### **MASTER 1 : Documents à rendre + soutenance**

#### Pour le 15 mars :

- Rédaction et présentation à la directrice de recherche d'un plan commenté

#### Pour fin mai/début juin :

- **Mémoire d'étape** à rendre (la date sera précisée ultérieurement)  
Un minimum de 50 pages est attendu, contenant :
  - ✓ Introduction du mémoire : projet initial développé + problématique clairement définie
  - ✓ Contenus : un ou deux chapitres entièrement rédigés, ou, selon la spécificité de la recherche menée, compte rendu de terrain ou autre. À définir bien en amont avec la directrice de recherche
  - ✓ Sommaire prévisionnel commenté (plan détaillé)
  - ✓ Bibliographie affinée

### **MASTER 2 : Document à rendre + soutenance**

#### Pour mi-juin (si soutenance début juillet), ou pour début septembre (si soutenance à la rentrée) :

- **Mémoire final + soutenance orale**

Les mémoires doivent être rédigés en prenant en compte les normes bibliographiques et de présentation universitaires.



### **\*ECUE Méthodologie appliquée à la danse**

HMEDSM4

Encadré par Sarah Andrieu, Alice Godfroy, Axelle Locatelli, Marina Nordera

Forum de présentation et de partage de l'avancée des recherches individuelles. Échanges de questions et de références bibliographiques relatives aux approches et méthodes de recherche. Mise en commun de problèmes spécifiques pouvant émerger au cours du processus de recherche et de rédaction du mémoire.

ECUE sous le régime de la validation

### **\*ECUE Outils professionnels**

HMEDSO4

Encadré par les enseignantes-chercheuses de l'équipe pédagogique

Séances collectives de transmission d'outils pour la recherche de stages et présentation des consignes pour sa réalisation. Mise à disposition de ressources et documentation sur les débouchés. Aide personnalisée à l'orientation préprofessionnelle et professionnelle.

ECUE sous le régime de la validation.

### **\*ECUE Stage (pour les MASTER 2)**

HMEDSS4

Encadré par les enseignantes-chercheuses de l'équipe pédagogique

Dans le cadre de la formation de master l'étudiant.e doit réaliser un stage de 2 mois minimum. L'équipe pédagogique assurera l'accompagnement individualisé dans la mise en œuvre, l'établissement de la convention, le suivi et la rédaction du rapport de stage.

Évaluation : rendu écrit et soutenance orale su rapport de stage.

### **\*ECUE Forum Interarts (pour les MASTER 2)**

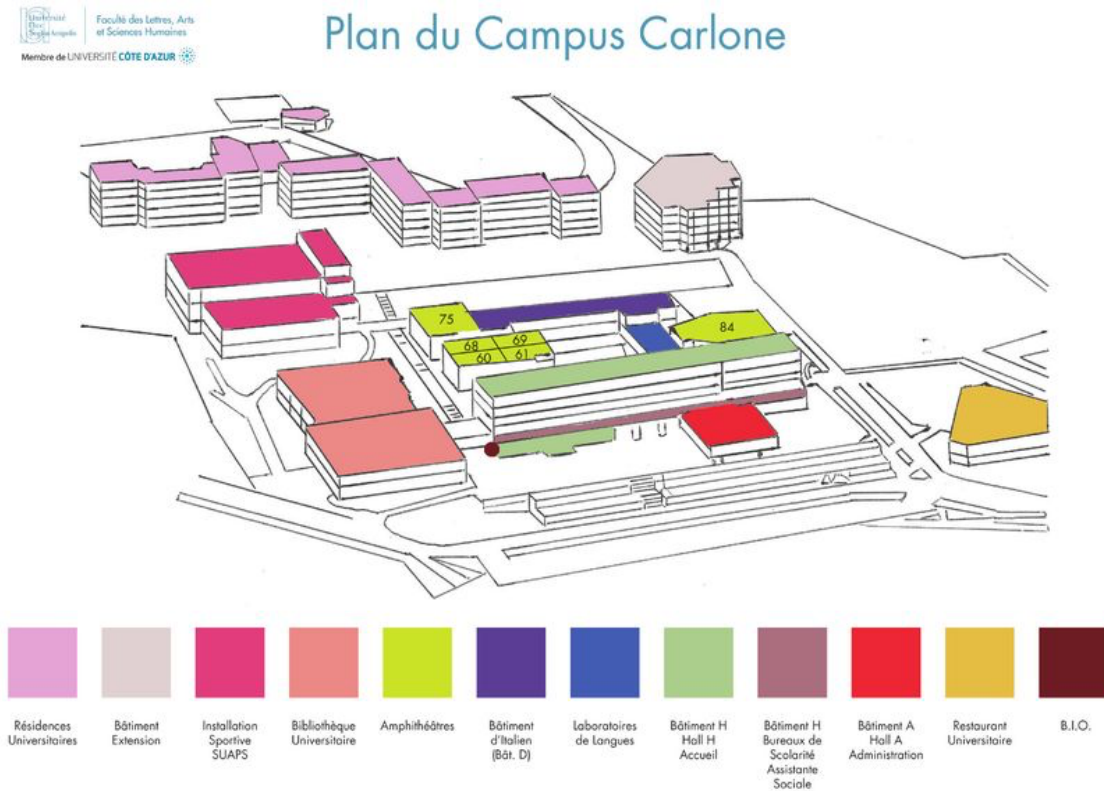
HMEAAF4

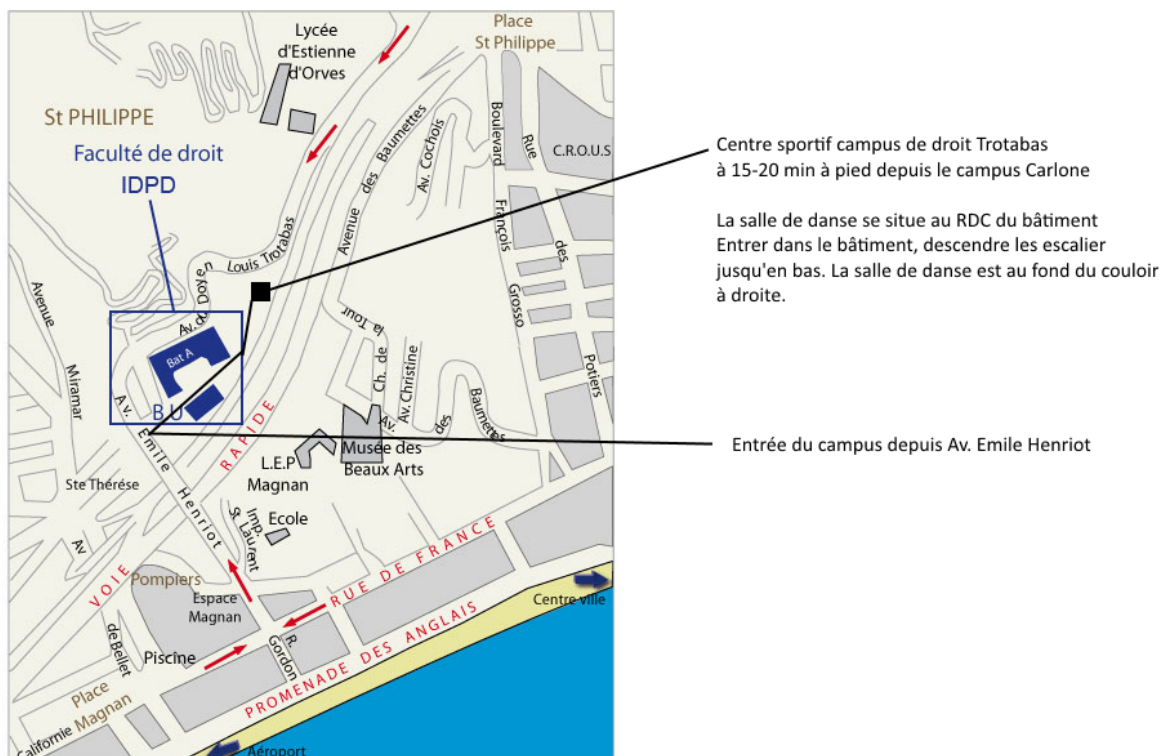
(voir le descriptif p. 6-13)

## EMPLOI DU TEMPS 1<sup>er</sup> semestre

NB : Sauf indication contraire, la formation a lieu sur le campus Carlone de l'Université Côte d'Azur (98 bd Edouard Herriot), ou dans la salle de danse du campus de droit Trotabas SDD (cf plan ci-dessous).

Important : vérifier toujours votre emploi du temps sur ADE, plateforme disponible sur l'intranet.





### Périodes des cours en présentiel du semestre 1 :

**Semaine 1 :** 7-11 octobre

**Semaine 2 :** 4-8 novembre

**Semaine 3 :** 25-30 novembre

**Semaine 4 :** 13-17 janvier

### Réunions de rentrée M1 & M2 :

- **Réunion de rentrée du Master Arts : vendredi 20 sept. 14h-15h**  
Cette réunion est généraliste et s'adresse à tous les étudiants du Master Arts (études en danse, études en théâtre, musicologie). Si vous ne résidez pas à Nice, nous comprenons que vous ne puissiez vous déplacer pour cette heure de réunion, dont les contenus seront repris lors de la réunion de parcours qui suit (à distance).
- **Réunion du parcours Danse I : vendredi 20 sept. 15h-16h**, en présentiel et en distanciel ici <https://univ-cotedazur.zoom.us/j/6886663825>
- **Réunion de rentrée du parcours Danse II : 7 octobre, 15h-18h, Salle H208**  
Un temps de partage de nos recherches : les enseignantes-chercheuses en danse présenteront leurs recherches, et chaque masterant.e sera invité.e à présenter son sujet de recherche.

- Une **réunion d'information pour tous les étudiants de master CREATES** aura lieu le **mercredi 2 octobre 2024** de 14h à 16h en Amphi 61. La direction de CREATES transmettra l'information et un lien zoom via les listes de diffusion des étudiants inscrits.

### Séminaires de méthodologie appliquée à la danse (15h TD, en présence et à distance)

Enseignante : Marie Philipart

Présentation du cours en présence le 7 octobre lors de la réunion de rentrée.

Les autres séances seront organisées en partie en présence et en partie à distance (dates et créneaux à confirmer).

### Séminaires communs du master Arts – présence obligatoire

#### **Forum InterArts, en ligne**

21 octobre – 9h-17h (avec une pause repas)

Coordination : Julie Mansion-Vaquié et Marina Nordera

#### **Méthodologie de la recherche en arts, en ligne**

M1

1. Lundi 30 septembre 18h-20h – Brigitte Joinnault
2. Lundi 7 octobre 18h-20h – Julie Mansion-Vaquié
3. Lundi 4 novembre 18h-20h – Stéphane Hervé
4. Lundi 18 novembre 18h-20h – Julie Mansion-Vaquié
5. Lundi 25 novembre 18h-20h – Stéphane Hervé
6. Lundi 2 décembre 18h-20h – Stéphane Hervé
7. Lundi 9 décembre 18h-20h – Julie Mansion-Vaquié
8. Lundi 16 décembre 18h-20h – Julie Mansion-Vaquié
9. Lundi 6 janvier 18h-20h – Stéphane Hervé

M2 - Enseignants : Stéphane Hervé et Grégoire Lavergne

1. Lundi 30 septembre 18h-20h – Stéphane Hervé
2. Lundi 7 octobre 18h-20h – Stéphane Hervé
3. Lundi 4 novembre 18h-20h – Grégoire Lavergne
4. Lundi 18 novembre 18h-20h – Stéphane Hervé
5. Lundi 25 novembre 18h-20h – Grégoire Lavergne
6. Lundi 2 décembre 18h-20h – Grégoire Lavergne
7. Lundi 9 décembre 18h-20h – Stéphane Hervé
8. Lundi 16 décembre 18h-20h – Stéphane Hervé ou Grégoire Lavergne
9. Lundi 6 janvier 18h-20h – Grégoire Lavergne

## Séminaires SFRI EUR CREATES -- S1 - HMESFR1, S3 - HMESFR3

L'EUR CREATES Arts et Humanités propose des séminaires communs à l'ensemble des étudiants de master dans le cadre d'un socle commun d'enseignement et de recherche transdisciplinaire.

Cinq séminaires d'une durée de 16h chacun sont proposés cette année (voir liste ci-dessous). Chaque séminaire comptera 8 séances qui auront lieu en mode hybride et qui se dérouleront le mardi soir ou le jeudi soir (selon le séminaire choisi) de 17h à 19h. Chaque étudiant de master doit s'inscrire à un séminaire sur son année de master (semestre 1 ou 3) parmi les 5 proposés.

La présence est obligatoire et il n'y a pas de possibilité de changer de séminaire une fois l'inscription effectuée.

La validation aux séminaires s'effectue sur la base de la présence sur le mode ACQUIS/NON ACQUIS (ECUE HMISFR).

Pour consulter les descriptifs des séminaires suivre les liens ci-dessous.

**Séminaire SFRI 1 :** *Les Sirènes, ou le danger de la connaissance* (coordination Giampiero Scafoglio, CEPAM) <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-1>

**Séminaire SFRI 2 :** *L'épistémologie et la production d'un discours sur l'articulation entre recherche et création dans la littérature et les arts vivants – EPISTEMARTS* (coordination Emmanuelle Peraldo et Marina Nordera, CTELA) <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-2>

**Séminaire SFRI 3 :** *Recherche en acquisition des langues : une introduction* (coordination : Amanda Edmonds, BCL) <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-3-1>

**Séminaire SFRI 4 :** *Voix de femmes en France et en Italie. Regards interdisciplinaires sur le genre entre espace public et privé* (coordination Daniela Vitagliano et Barbara Meazzi, CMMC) <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-4-2>

**Séminaire SFRI 5 :** *Créativités artificielles* (coordination Vittorio Parisi et Matteo Treleani, Villa Arson et SICLab) <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-5>

Pour s'inscrire au séminaire de votre choix et obtenir le lien de connexion voir ici :

[FICHIER INSCRIPTIONS SÉMINAIRES MASTER CREATES.xlsx](#)

Votre présence au séminaire SFRI 2 proposé par le centre de recherche CTELA auquel le Master Arts est adossé est vivement recommandée. Le programme est détaillé ci-dessous (n'oubliez pas de consulter régulièrement les mises à jour ici <https://creates.univ-cotedazur.fr/seminaire-sfri-2>).

1. Mardi 24 septembre 17h-19h  
Alain Beaulieu (Université Laval, Québec), *Enjeux de la recherche-crétation en littérature : postures et défis*
2. Mardi 22 octobre 17h-19h  
Yves Citton (Paris 8), *Recherche-crétation, disciplines, curiosités et science des singularités?*
3. Mardi 5 novembre 17h-19h  
Jann Pasler (University of California San Diego), *Titre à communiquer ultérieurement*

4. Mardi 10 décembre 17h-19h  
Sandrine Parageau (Sorbonne Université) *Perspectives historiques sur l'agnotologie : Descartes, Casaubon et la production délibérée de l'ignorance*
5. Mardi 14 janvier 17h-19h  
Myriam Suchet (Sorbonne nouvelle), *La cherche : tentative indisciplinée pour se perdre mieux*
6. Mardi 4 février 17h-19h  
Mattia Scarpulla (Université d'Ottawa), *Écrire par le corps. Considérations sur des pédagogies de la rencontre*
7. Mardi 4 mars : séance avec des doctorants du CTELA (en cours d'élaboration)
8. Mardi 8 avril : Frédérik Detue (CTELA), Charlotte Lacoste (CREM - Université de Lorraine,) Judith Lyon-Caen (CRH-GRIHL, EHESS, Paris), *Face au témoignage, quelle interdisciplinarité ?*

### Semaine 1: 7-11 octobre

	Lundi 7	Mardi 8	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11
9h		<b>9h-13h</b> <b>UE Improviser</b> Godfroy  H202	<b>9h-13h</b> <b>UE Improviser</b> Godfroy  Salle de danse Carlone	<b>10h-13h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle IT 177	<b>10h-13h</b> <b>UE</b> <b>Transmettre</b> Locatelli  Salle IT 177
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h		<b>14h-17h</b> <b>UE Improviser</b> Godfroy  Salle IT 177	<b>14h-17h</b> <b>UE Improviser</b> Godfroy  Salle de danse Carlone	<b>14h-17h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Archives Municipales de Nice, 9 avenue de Fabron  <a href="https://archives.niccedazur.org/">https://archives.niccedazur.org/</a>	<b>14h-17h</b> <b>UE</b> <b>Transmettre</b> Locatelli  Salle IT 177
14h30					
15h	<b>15h-18h</b> <b>Réunion de</b> <b>rentrée parcours</b> <b>DANSE</b> Avec présentation des projets de recherche  Salle H208				
15h30					
16h					
16h30					
17h					
17h30					
18h	<b>18h-20h</b> <b>Méthodologie</b> <b>de la recherche</b> <b>en arts, séance 3</b> <b>EN LIGNE</b>	<b>Performance</b> <b>FLOTS</b> de et par Malou Bonvissuto Salle H 75		<b>18h-20h</b> <b>Projection</b> <b>TRANSCORPORATION</b> de Ingrid Hoelzl Salle H 75 Sarah Andrieu et Arnaud Halloy	
18h30					
19h					
19h30					

Semaine 2: 4-8 novembre

	Lundi 4	Mardi 5	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8
9h		<b>9h-12h</b> <b>UE Transmettre</b> Locatelli  Salle Ext. 308	<b>9h-12h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle Ext. 108		<b>UE Archiver</b> <b>Table ronde</b> <b>ThéParis</b> Nordera  Salle du Conseil, Campus Carlone
9h30					
10h				<b>10h-13h</b> <b>UE Archiver</b> <i><b>Journée d'Études</b></i> Nordera  La Providence- Théâtre de la Semeuse, vieux Nice	
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h	<b>14h-17h</b> <b>Méthodologie</b> <b>appliquée à la</b> <b>danse</b> Philippart (à confirmer)	<b>14h-17h</b> <b>UE Transmettre</b> Locatelli  Salle de danse Trotabas	<b>14h-17h</b> <b>Méthodologie</b> <b>appliquée à la</b> <b>danse</b> Philippart (à confirmer)	<b>14h-18h</b> <b>UE Archiver</b> <i><b>Journée d'Études</b></i> Nordera La Providence- Théâtre de la Semeuse, vieux Nice	
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h		<b>17h-19h</b> <b>Séminaire SFRI</b> Jann Pasler Salle du Conseil Campus Carlone			
17h30					
18h 19h30	18h-19h30 <b>Méthodologie de</b> <b>la recherche en</b> <b>arts, séance 6</b> EN LIGNE				

Semaine 3: 25-30 novembre

	Lundi 25	Mardi 26	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30
9h		<b>9h-12h</b>	<b>9h-12h</b>	<b>9h-12h30</b>	<b>9h-12h30</b>	<b>9h-12h30</b>
9h30		<b>UE</b>	<b>UE</b>	<b>UE</b>	<b>UE Improviser</b>	<b>UE</b>
10h	<b>10h-12h</b> <b>UE</b> <b>Transmettre</b> Locatelli & Bargues  Salle de danse Trotabas	<b>Transmettre</b> Locatelli & Bargues  Salle de danse Trotabas	<b>Transmettre</b> Locatelli & Bargues  Salle de danse Carlone	<b>Improviser</b> Godfroy & Rudstrøm  Espace danse de l'Entre-Pont	Godfroy & Rudstrøm  Espace danse de l'Entre-Pont	<b>Improviser</b> Godfroy & Rudstrøm  Espace danse de l'Entre-Pont
10h30						
11h						
11h30						
12h						
12h30						
13h						
13h30						
14h	<b>14h-17h</b> <b>UE</b> <b>Transmettre</b> Locatelli & Bargues  Salle de danse Trotabas	<b>14h-17h</b> <b>UE</b> <b>Transmettre</b> Locatelli & Bargues  Salle de danse Trotabas	<b>14h-17h</b> <b>UE</b> <b>Transmettre</b>  <i>Après-midi d'études « Accueillir le nouveau dans le déjà là » Salle de conférences de la BU</i>	<b>14h-17h</b> <b>UE</b> <b>Improviser</b> Godfroy & Rudstrøm  Espace danse de l'Entre-Pont	<b>14h-17h</b> <b>UE Improviser</b> Godfroy & Rudstrøm  Espace danse de l'Entre-Pont	<b>14h-17h</b> <b>UE</b> <b>Improviser</b> Godfroy & Rudstrøm  Espace danse de l'Entre-Pont
14h30						
15h						
15h30						
16h						
16h30						
17h						
17h30						
18h 20h	<b>18h-20h</b> <b>Méthodologie de la recherche en arts, séance 8</b> EN LIGNE					

Décembre ou janvier, date à déterminer : séance UE Improviser de 2H (en distanciel)



Semaine 4: 13-17 janvier

	Lundi 13	Mardi 14	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17
9h		<b>9h-12H</b> <b>UE Transmettre</b> Locatelli  Salle IT 177	<b>9h-12h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle H 75	<b>9h-12h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle H 75	<b>10h-12h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle H 75
9h30					
10h					
10h30					
11h					
11h30					
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h	<b>14h-17h</b> <b>UE Transmettre</b> Locatelli  Salle H 75	<b>14h-17h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera, avec Myriam Suchet  Salle H 75	<b>14h-17h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle H 75	<b>14h-17h</b> <b>UE Archiver</b> Nordera  Salle H 75	
14h30					
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h	<b>17h-19h</b> <b>Méthodologie</b> <b>appliquée à la</b> <b>danse</b> Philippart (à confirmer)	<b>17h-19h</b> Séminaire SFRI EPISTEMARTS Myriam Suchet	<b>17h-19h</b> Réunion encadrement stage  Salle à déterminer	<b>17h-19h</b> <b>Méthodologie</b> <b>appliquée à la</b> <b>danse</b> Philippart (à confirmer)	
17h30					
18h					
18h30					