



**MASTER ARTS**  
**Parcours « Danse : improvisation,  
transmission, archives »**

**EUR CREATES**

**DÉPARTEMENT DISCIPLINAIRE DES ARTS**

**Année universitaire 2025-2026**

**Contact et secrétariat :**  
<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

04 89 15 17 58

98, Bd Édouard Herriot – B.P. 3209 – 06204 NICE Cedex 3

L'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES

Directeur : Jean-Paul Aubert

Directrice adjointe : Amanda Edmonds

est une composante de

Université Côte d'Azur

Président : Jeanick BRISSWALTER

Les enseignants-chercheurs et les enseignants impliqués dans le master Arts sont rattachés au

Département disciplinaire des arts

Directeur : Stéphane HERVÉ

Le master Arts est adossé au laboratoire de recherche

CTELA

Centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants,

Unité propre de recherche

<https://ctela.univ-cotedazur.fr/>

Directrice par intérim (septembre-décembre 2025) : Marina NORDERA

Le CTEL A est un laboratoire de recherche qui réunit des chercheurs et chercheuses permanentes, temporaires, associé·es, des doctorantes et doctorants, et deux gestionnaires. Il accueille une diversité de sections CNU (8—Langues et littératures anciennes, 9—Langue et littérature française, 10—Littératures comparées, 11—Etudes anglophones, 18—Architecture [ses théories et ses pratiques], arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art, 73—Cultures et langues régionales) et permet ainsi la transdisciplinarité entre danse, littérature, musique, poésie et théâtre, ainsi que leurs relations avec les arts visuels et numériques, le cinéma et la photographie. La diversité des démarches caractérise et enrichit les activités scientifiques individuelles et collectives des membres du centre : certains articulent une approche critique de la recherche en arts et de la littérature aux sciences sociales, s'inscrivant notamment dans les domaines de l'écocritique et du *care*. D'autres élaborent des partenariats dans le domaine des ICC (Industries Culturelles et Créatives), notamment en développant des projets de recherche au sein du campus Georges Méliès à Cannes, avec le centre de référence en réalité étendue XR2C2, mais également en lien avec les projets de développement au niveau régional et international avec l'Institut européen de l'Innovation et des technologies Culture et Créativité. L'approche épistémologique est le fil rouge des recherches collectives et de la politique scientifique du centre.



# Présentation générale de la mention Arts

## Objectifs pédagogiques du master Arts

Notre équipe pédagogique propose d'accompagner les étudiant·es dans la conception et la réalisation d'un projet personnel de recherche en danse, musique, théâtre et anthropologie des arts vivants. Et de leur permettre de s'initier aux méthodes et aux démarches scientifiques à travers un ensemble de séminaires de formation à la recherche qui :

- abordent les pratiques *d'art* et de *création* non seulement comme des pratiques esthétiques mais aussi comme des pratiques sociales et/ou culturelles inscrites dans des contextes historiques déterminés, et comme des outils remarquables participant à la construction de savoirs spécifiques à disposition d'une communauté plus large.
- s'intéressent à la diversité des formes d'arts vivants, observables sur scène et en-dehors de la scène, ici et maintenant, dans des temps et des espaces variés, incluant des pratiques spectaculaires et musicales telles que le théâtre de marionnettes, l'art du mime, les musiques actuelles, ou l'improvisation.
- étudient les traces et la mémoire des pratiques selon une pluralité d'approches issues de la recherche en arts, des sciences humaines et sociales, et de leurs possibles entrelacs : esthétique, histoire, anthropologie, ethnologie, philosophie, analyse, etc.
- interrogent les catégories épistémologiques relatives à la création, la transmission, la circulation, les archives dans le domaine des arts vivants.
- forment aux métiers de la composition et de la pédagogie musicales.

## Débouchés

Les débouchés professionnels visés concernent aussi bien la recherche dans le cadre universitaire que sa mise en œuvre au sein des nombreuses professions artistiques (métiers d'art proprement dits, tâches d'organisation et d'administration dans les institutions culturelles, enseignements artistiques, métiers de la danse et du théâtre, metteur en scène, chorégraphe, compositeur, artistes de la musique et du chant, etc.). La formation ouvre également l'accès au troisième cycle universitaire et à la préparation d'une thèse de doctorat. Dès la première année, les étudiants sont invités à prendre conseil auprès de l'équipe pédagogique afin d'être informés des poursuites d'études les mieux adaptées à leur projet.

## Organisation de la mention en parcours

Spécialisé·es dans des domaines artistiques différents, les étudiant·es de la mention Arts sont inscrit·es dans des parcours différenciés et réuni·es pour un travail commun de réflexion sur la méthodologie de la recherche en arts, sur les relations entre approches scientifiques et approches artistiques, et sur de grandes thématiques transversales communes à l'ensemble des masters de l'EUR CREATES.

La responsable de la mention Arts et de l'organisation des séminaires mutualisés est Julie Mansion-Vaquié, [julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)

La mention ARTS propose 4 parcours spécialisés :

- « Danse : improvisation, transmission, archives », responsable pédagogique : Marina Nordera, [marina.nordera@univ-cotedazur.fr](mailto:marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
- « Création, performance et pédagogie musicales » sous convention avec le CRR de Nice, responsables pédagogiques : Pascal Decroupet [pascal.decroupet@univ-cotedazur.fr](mailto:pascal.decroupet@univ-cotedazur.fr), Julie Mansion-Vaquié [julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr) et Jean-François Trubert [Jean-Francois.TRUBERT@univ-cotedazur.fr](mailto:Jean-Francois.TRUBERT@univ-cotedazur.fr)
- « Nouvelles écritures théâtrales : recherche et création », responsable pédagogique : Brigitte Joinnault [brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr](mailto:brigitte.joinnault@univ-cotedazur.fr)
- « Anthropologie des Arts Vivants », responsable pédagogique : Arianna Berenice De Sanctis [Arianna-Berenice.DE-SANCTIS@univ-cotedazur.fr](mailto:Arianna-Berenice.DE-SANCTIS@univ-cotedazur.fr) (semestre 1) et Sarah Andrieu [sarah.andrieu@univ-cotedazur.fr](mailto:sarah.andrieu@univ-cotedazur.fr) (semestre 2)

Le parcours « **Anthropologie des Arts vivants** » propose de regarder et de penser les pratiques artistiques dans leur contexte social et culturel. Il associe l'anthropologie de la danse, l'ethnomusicologie et l'ethnoscénologie. Les étudiants sont accompagnés par les enseignants chercheurs de la formation afin de mener une recherche sur des pratiques dansées, musicales ou théâtrales à partir d'un terrain ethnographique précis. L'enquête de terrain et les savoirs empiriques associés, la réflexivité et le décentrement, la prise en compte du point de vue “émique” (celui des acteurs, musiciens, danseurs) sont au cœur de ce parcours. Des enseignements spécifiques portant sur les métiers de l'anthropologie des arts vivants permettront de présenter les débouchés associés à ce parcours.

Le parcours « **Musique** » combine deux options à l'intérieur d'un socle commun : recherche ou pédagogie musicale ou composition électroacoustique, ces deux dernières se font en convention avec le CCR de Nice (Conservatoire à Rayonnement Régional). Elles ouvrent aux métiers de la composition musicale et aux métiers de la pédagogie instrumentale, et sont soumises à une double inscription au Conservatoire de Nice et à l'Université, avec la préparation d'un dossier spécifique. L'option recherche est commune, et elle permet l'accès aux métiers de la recherche, avec l'intégration des étudiants dès le master dans les programmes de recherche de l'INDEX de UCA.

Le parcours « **Danse : improvisation, transmission, archives** » est pensé sous forme de modules intensifs, mi-pratiques mi-théoriques, qui questionnent la corporéité comme lieu d'expérience et de construction/déconstruction de savoirs singuliers, dans des contextes culturels et historiques déterminés.

Le parcours « **Nouvelles écritures théâtrales : recherche et création** » est organisé en semaines intensives (3 ou 4 par semestre) autour de temps forts qui associent réflexions théoriques et expérimentations pour interroger l'inventivité des écritures théâtrales, le mot écriture étant entendu au sens le plus large de la création de formes (dramatiques, scéniques, performatives). Il propose pour la réalisation des projets personnels deux orientations : une orientation recherche, vouée à l'exploration approfondie des pratiques, des théories, dans un but de compréhension et de production de savoirs esthétiques, historiques, critiques ; une

orientation création, tournée vers la conception et la réalisation scientifiquement informée d'un projet artistique.

## **Redoublement et changement de parcours**

Le redoublement en Master n'est pas de droit, il appartient au jury de l'autoriser lors des délibérations de fin d'année. Les demandes de redoublement doivent être transmises au responsable du parcours avant les délibérations.

Contrairement au redoublement, le changement de parcours ne peut être accordé par le jury lors des délibérations, il nécessite une candidature pour l'année suivante via la plateforme de candidature au master.

## **À qui vous adresser ?**

- Les questions relatives à la gestion de votre scolarité (dépôt de candidature, inscription administrative, inscription pédagogique, justification d'absences, frais d'inscription, reprise d'étude, année de césure, validation d'acquis, relevés de notes, attestations, diplômes, demandes administratives diverses...) sont des questions d'ordre administratif, les interlocuteurs compétents et habilités pour vous répondre sont les gestionnaires des services administratifs et de scolarité.

Pour toute question vous devez d'abord consulter le site en ligne où sont présentées les démarches courantes via le lien <<https://univ-cotedazur.fr/formation/scolarite-1>>. Si cette consultation ne suffit pas et que vous avez besoin d'aide vous pouvez écrire au personnel administratif en utilisant le lien <<http://glpi-form-sco.fr>>

**Le service gestionnaire exige que toutes les demandes soient accompagnées par un scan de votre carte d'étudiant ou d'une pièce d'identité, le délai de réponse est de 48h.**

Le bureau de la scolarité des Masters est le bureau 111, la gestionnaire du master Arts est Madame Sylvie Busano.

- Les questions relatives aux enseignements en arts sont des questions d'ordre pédagogique, les interlocuteurs compétents pour y apporter réponse sont les enseignant·es qui interviennent dans la formation ou en sont les responsables pédagogiques. Vous pouvez vous adresser à elles et à eux, avant et après un cours, ou à tout moment en demandant un rendez-vous par mail.

Si vos questions portent sur un descriptif de cours, l'adresse d'un·e enseignant·e, ou une bibliographie de base par exemple, vous pouvez consulter le livret des études disponible sur l'ENT et contacter l'enseignant·e.

**Pour écrire à un enseignant : précisez toujours clairement vos nom et prénom, votre parcours, votre niveau (M1 ou M2), le titre et le code de l'enseignement, et utilisez exclusivement votre adresse universitaire (@univ-cotedazur.fr)**

# Enseignements transversaux

Trois éléments constitutifs d'unité d'enseignements (ECUE) composent le socle commun du master Arts : ECUE Méthodologie de la recherche en arts, ECUE Forum Interarts, ECUE SFRI – séminaires CREATE (HMESFR1, HMESFR2, HMESFR3).

Aux S1 et S3 ces trois ECUE sont regroupées dans une unité d'enseignement transversale commune aux quatre parcours, l'UE1.

Au S2, l'UE1 comporte deux ECUE : Méthodologie et Forum Interarts.

Au S4, seul l'ECUE Forum Interarts est commun, il fait partie de l'UE PPR.

## • **ECUE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE EN ARTS**

Les cours communs de méthodologie sont indispensables pour l'initiation aux pratiques scientifiques, ils doivent être suivis avec le plus grand sérieux et les recommandations transmises doivent être mises en œuvre dans tous les autres enseignements, en particulier dans le travail personnel de recherche (PPR) propre à chaque spécialité.

Déroulé pédagogique

### **S1 – HMEAAH1, 9h CM, 9h TD, distanciel + deux séances en présentiel**

Enseignant·es : Julie Mansion-Vaquié, Charles Meyer et Alice Godfroy

Ce cours de premier semestre de M1 vise deux objectifs :

Aider les étudiant·es à comprendre les rouages du monde de la recherche à travers quelques grandes questions : qu'est-ce que la recherche ? Comment le monde de la recherche est-il organisé (structuration en disciplines, domaines, champs, réseaux, institutions, nomenclatures) ? Qu'est-ce que la recherche en arts ? Qu'est-ce qu'être chercheur ou chercheuse (posture, métier, carrière et pratiques, articulation des enjeux professionnels personnels et collectifs) ? Comment se déroule et se conduit un projet de recherche ? Qu'est-ce que la méthodologie de la recherche ?

Initier les étudiant·es au travail scientifique à travers des exercices concrets immédiatement applicables à la réalisation de leur projet personnel de recherche (PPR), de leur mémoire et à la préparation des oraux semestriels. Les exercices porteront sur les premiers fondamentaux à comprendre et à mettre en œuvre : la formulation d'une question de départ, la définition d'une problématique, le choix d'un corpus, le respect des normes de rédaction d'un mémoire (page de garde, mots-clés, bibliographie, citations, notes en bas de page).

### **S2 – HMEAAH2, 9h CM, 9h TD, distanciel + deux séances en présentiel**

Enseignantes : Sarah Andrieu, Marina Nordera

Au deuxième semestre, il s'agira de travailler sur les caractéristiques et les attendus de l'écriture scientifique à partir d'un corpus de textes brefs (articles environ 20000 signes) qui illustre la diversité des manières de repérer, collecter et utiliser les données de la recherche (archives, enquête, observations, recherche-création... )

Évaluation : élaborer une étude de cas ciblée sur un objet précis (pratique ou théorique), choisir une approche de production de données et définir une méthode d'analyse adaptée.

### **S3 – HMEAAH3, 9h CM, 9h TD, distanciel + deux séances en présentiel**

Enseignants : Stéphane Hervé, Emanuele De Luca

Au début du M2, le travail sur les caractéristiques et les attendus de l'écriture scientifique se poursuivra. Il se fera à partir d'un corpus de textes qui illustrent de grandes approches épistémologiques, types et usages de concepts (approches inductives, déductives, transferts de concepts...)

Évaluation : répondre à un appel à contribution (manifestation scientifique ou revue, à partir d'un corpus d'appel à contribution), en mettant en œuvre les concepts et outils appris au cours des trois semestres.

## **• ECUE FORUM INTERARTS**

Le forum interarts est un événement, organisé une fois par semestre. Il réunit tous·tes les étudiant·es de la mention Arts. Différents protocoles et ateliers sont organisés pour faciliter les échanges entre pairs et permettre à tous·tes, étudiant·es et enseignant·es d'avoir une vision large des projets de recherche en cours.

Le forum interarts du premier semestre aura lieu le vendredi 24 octobre de 14h à 17h. Un repas partagé réunissant l'ensemble des étudiant.e.s du master Arts sera organisé en amont (12h 14h) sur le campus.

### **S1 - HMEAAF1**

**Enseignante coordinatrice : Julie Mansion-Vaquié**

### **S2 - HMEAAF2**

**Enseignant coordinateur : Emmanuele de Luca**

### **S3 – HMEAAF3**

**Enseignante coordinatrice : Alice Godfroy**

### **S4 – HMEAAF4**

**Enseignante coordinatrice : Sarah Andrieu**

- **ECUE SFRI**

### **S1 - HMESFR1, S3 – HMESFR3**

#### **Séminaires SFRI EUR CREATES Arts & Humanités - présence obligatoire**

L'EUR CREATES Arts et Humanités propose des séminaires communs à l'ensemble des étudiants de master dans le cadre d'un socle commun d'enseignement et de recherche transdisciplinaire. Un choix d'une dizaine de séminaires d'une durée de 16h chacun est proposé cette année. Chaque séminaire comptera 8 séances qui auront lieu en mode hybride et qui se dérouleront le mardi soir ou le jeudi soir (selon le séminaire choisi) de 17h à 19h. Chaque étudiant de master doit s'inscrire à un séminaire sur son année de master parmi ceux proposés. La présence est obligatoire et il n'y a pas de possibilité de changer de séminaire une fois l'inscription effectuée. La validation des séminaires s'effectue sur la base de la présence sur le mode ACQUIS/NON ACQUIS. Les descriptifs et les modalités d'inscription seront prochainement disponibles sur la page dédiée du site de l'EUR CREATES Arts & Humanités.

Dans ce cadre l'équipe des enseignantes-chercheuses en danse a élaboré le programme d'un de ces cycles de séminaires, intitulé « (In)discipliner les savoirs du corps ». Il est conçu spécifiquement pour les étudiant.e.s du Parcours Danse, intégré au programme de la formation et fortement recommandé. Les séances se tiendront le jeudi de chaque semaine bloquée à partir de 17h. Le programme définitif pour le semestre 1 et prévisionnel pour le semestre 2 est indiqué ci-dessous.

#### **Séminaire SFRI 2025-26 : Indiscipliner les savoirs du corps**

Responsables pédagogiques et scientifiques : Alice Godfroy et Marina Nordera (CTELA)

##### Note d'intention :

Ce cycle de séminaires se propose de présenter à l'ensemble des étudiant·es en master et doctorat de l'EUR CREATES Arts & Humanités des approches de recherche qui impliquent les savoirs du corps et la cognition incarnée, afin d'en explorer et valoriser la transversalité disciplinaire.

Des enseignant.e.s-chercheur.ses d'UniCa dialogueront avec des chercheur.ses et des artistes invité.e.s, s'appuyant sur les hypothèses et les résultats élaborés dans le cadre de projets de recherche récents ou en cours dans lesquels elles et ils sont engagé.e.s. Afin de favoriser la formation par la recherche, les intervenant.e.s seront invité.e.s à focaliser leurs propositions sur les questions épistémologiques qui animent leurs projets et à les concevoir en forme d'ateliers, de conférences performées ou d'autres formats mobilisant les savoirs expérientiels.

Les séances, dont la coordination est confiée aux enseignantes-chercheuses en danse de l'EUR CREATES, seront proposées en présentiel dans des espaces qui permettent d'articuler expérience et discours (les salles seront indiquées ultérieurement).

## PROGRAMME

### 1. Jeudi 2 octobre

**Ann Cooper Albright** (Oberlin College, USA)

*Survivre dans un monde instable*

Coordonné par Alice Godfroy (CTELA)

Praticienne chevronnée de Contact Improvisation, Ann Cooper Albright travaille à articuler théories et pratiques du corps, savoirs somatiques et enjeux politiques, à partir d'une approche culturelle qui se nourrit de phénoménologique, d'études en genre et d'études féministes. A partir des stratégies de survie mobilisées dans les pratiques de mouvement, et des apports de ses derniers ouvrages – *Resistance and Support: Contact Improvisation* (2024), *Simone Forti: improvising a life* (2024), *How to Land : finding ground in an unstable world* (2019) – elle mettra en jeu la notion d'improvisation comme perspective indisciplinée pour penser et soutenir l'incertitude de nos vies contemporaines.

### 2. Jeudi 23 octobre

**Mathieu Bouvier** (docteur en philosophie de l'art, réalisateur, dramaturge) et **Alice Godfroy** (CTELA)

*Techniques Fabuleuses – version jeu de cartes*

Coordonné par Alice Godfroy (CTELA)

Cette séance sera l'occasion de partager une enquête menée dans la fabrique des pratiques performatives, dans les studios, les ateliers, les workshops de danse, là où s'inventent des techniques originales. Des techniques dites fabuleuses qui sont des manières d'insinuer de la fiction dans les processus d'apprentissage, d'improvisation et de coopération : des fictions perceptives pour sentir plus, sentir mieux, ou sentir autrement - des consignes paradoxales ou contre-intuitives pour agir mieux, agir moins, ou ne pas agir - des intrigues, des ruses ou des pièges pour penser autrement, ensemble. Le projet Techniques Fabuleuses est soutenu par l'IRMAS – Hes.so et accompagné par le département recherche de la Manufacture, haute école des arts de la scène de Lausanne. Les deux intervenants activeront un dispositif de médiation improvisée où il sera question d'écoute, de participation, de partage d'histoires et de jeux.

### 3. Jeudi 20 novembre

Avec **Lilou Robert**, danseuse, chorégraphe et pédagogue, membre du **Centre Chorégraphique International de Nulle Part, CCINP Andy de Groat**

*Fabrique de boîtes à outils*

Coordonné par Axelle Locatelli (CTELA)

Fondé en 2019 juste après la disparition d'Andy De Groat par plusieurs de ses collaborateur.ices et interprètes, le CCINP s'attache à transmettre l'œuvre du chorégraphe par la création de boîtes à outil “accessibles à qui le souhaite”. Cette séance sera l'occasion de dialoguer avec certains membres du collectif sur la fabrique de ces boîtes : à quelles modalités de transmission invitent-elles ? Quelle pensée de l'œuvre activent-elles ? Quels savoirs du corps mobilisent-elles ?

4. Jeudi 18 décembre

**Sarah Andrieu (URMIS) et Marina Nordera (CTELA)**

***Circulations, carrières, genre***

L'étude des mobilités chorégraphiques articulée à celle de la construction des carrières et des dynamiques de genre, éclaire les parcours individuels d'artistes qui défient les cadres normatifs et agissent comme des ferment qui innervent le corps social, activent la vie artistique et suscitent des changements dans les pratiques des territoires traversés. Dans la lignée des décentrements proposés par les études postcoloniales, l'ouvrage "Danses traversées : circulation, carrière, genre" co-dirigé par Marina Nordera et Sarah Andrieu (parution 2025) accorde une large place aux circulations périphériques et aux micro-mobilités qui se réalisent à l'échelle locale, régionale ou nationale, ainsi qu'aux communautés artistiques translocales. Cette séance de séminaire sera l'occasion de discuter certaines des perspectives et des études de cas proposées dans l'ouvrage.

5. Jeudi 22 janvier – 17h-19h

**Susanne Franco** (Université Ca' Foscari Venise) et **Marina Nordera** (CTELA)

***Memoriographies en mouvement***

Coordonné par Marina Nordera

Coéditrices du *Oxford Handbook of Dance and Memory* (2025) les intervenantes reviennent sur les étapes du projet de recherche *Memory in Motion. Re-Membering Dance History* dont ce volume représente la dernière production. L'étude des articulations entre danse et mémoire permet de mettre en dialogue les savoirs du corps, les arts et les sciences humaines. A travers des séminaires, des journées d'étude et une série d'entretiens réalisés par des chercheur.e.s ayant des approches disciplinaires différentes, le projet a mis en avant le rôle des artistes dans la construction de la connaissance et de la mémoire collective, leur préservation, leur transmission et leur accessibilité.

6. Jeudi 19 février – 17h-19h

**Isabelle Launay** (Université Paris 8 et IUF) et **Sarah Bouyain** (écrivaine et réalisatrice)

***Mémoires postcoloniales incarnées***

Coordinnée par Sarah Andrieu (URMIS)

Lors de cette séance de séminaire Sarah Andrieu dialoguera avec Sarah Bouyain (réalisatrice) et Isabelle Launay (chercheuse en danse, Paris 8) autour de *Bani Volta*, un projet de recherche création chorégraphique qui les réunit. Prenant comme point de départ un évènement majeur de l'histoire coloniale ouest-africaine qui mobilisa près d'un million d'insurgés, la guerre du Bani Volta (1915-1916), ce projet a pour dessein l'élaboration d'une pièce chorégraphique sur la violence de la colonisation et les traces qui subsistent de cette histoire partagée aujourd'hui dans les récits, les imaginaires et la mémoire incarnée. Dans le cadre de ce séminaire, nous reviendrons sur la fabrique de ce projet dans ses différentes étapes en dépliant l'ethnographie du dialogue entre pratiques de recherche en sciences humaines et sociales et pratiques artistiques.

7. Jeudi 12 mars – 17h-19h

**Julie Perrin** (Université Paris 8)

***Lire en-corps. Expérimenter le livre d'artiste chorégraphique***

Coordonné par Federica Fratagnoli (CTELA)

Julie Perrin, professeure au département Danse de l'université Paris 8 Saint-Denis, interroge son rapport aux écrits d'artistes chorégraphiques en examinant le statut des livres qu'ils ou elles conçoivent et publient. Considérant ces livres comme des œuvres tout autant que comme des objets, elle explore l'expérience de lecture que ces livres suscitent – une expérience gestuelle, perceptive, tout autant qu'intellectuelle. Cette recherche sur l'activité de lecture est doublement motivée : depuis la recherche en danse, il s'agit d'observer l'implication corporelle dans cette expérience. Plus généralement, lire encore est devenu un enjeu de société que cette recherche propose de cultiver, tout en se questionnant sur les façons possibles de partager cette activité.

8. Jeudi 23 avril - 17h-19h

**Anouk Llaurens** (danseuse-chercheuse, Belgique)

***Replays – de l'entretien à l'activation collective d'une publication en ligne***

Coordonné par Alice Godfroy (CTELA)

*Replays* est le nom donné à un projet de recherche mené par Anouk Llaurens, puis à une exposition virtuelle qui en est issue, publiée sur Oral Site, qui met en lumière le travail d'une trentaine d'artistes chorégraphiques, pédagogues, chercheur·euses et éditeur·ices touché·es par les Tuning Scores de l'improvisatrice étatsunienne Lisa Nelson. Comment cet héritage nourrit-il aujourd'hui la création, la transmission, la recherche, l'édition ? De multiples fragments de mémoire individuelle et collective sont ici reliés les uns aux autres en un ensemble cohérent mais non clos qui, tout comme les Tuning Scores, cherche à ne pas faire système. Réalisée sur la base d'entretiens, cette publication se présente comme un environnement qui invite à observer sa curiosité et à composer son expérience en activant certains potentiels et en associant différentes strates de témoignages. La majorité du contenu est en français, un tiers en anglais. Après une brève présentation de son processus de recherche et de la publication en ligne, Anouk Llaurens invitera les participant·es à activer cette dernière - tout d'abord en l'explorant individuellement pour ensuite partager, à leur façon et avec tout le groupe, des fragments qui ont attiré leur attention, les ont touché·es ou questionné·es. Merci de venir avec un outil qui permet d'avoir accès à la publication (téléphone, tablette ou ordinateur).

### **Calendrier prévisionnel des manifestations scientifiques et des invités (semestre 1)**

- Festival Happy Indes 13-14 octobre (coordination Federica Fratagnoli)
- Présence de Gloria Giordano, Accademia di danza di Roma (dans le cadre d'un Accord Erasmus), 20-22 octobre (coordination Marina Nordera)
- Journée Chorégraphes Associés et Festival Inclassables 12 décembre (coordination Axelle Locatelli et Marina Nordera)
- Festival de danse de Cannes 22 novembre - 7 décembre (coordination équipe danse)



# Parcours Danse : improvisation, transmission, archives

Cette formation est à l'initiative des **cinq enseignantes-chercheuses** de la section Danse de Nice - laquelle, fondée en 1989, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat). Pour en savoir plus sur l'historique de la Section danse : <http://danse.revues.org/642>, <http://danse.revues.org/643>

Le parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » est pensé sous forme de semaines intensives de séminaires, avec une partie des enseignements en distanciel proposés en-dehors de ces rencontres mensuelles. Cette **forme modulaire** est privilégiée en ce qu'elle permet d'approfondir, d'une part, des pratiques et modes de penser singuliers des études en danse et, d'autre part, d'offrir à des professionnels la possibilité d'une formation.

Il exige une présence sur Nice à raison d'**une semaine par mois** – à savoir approximativement 4 semaines pour le 1<sup>er</sup> semestre, et 4 semaines pour le 2<sup>nd</sup> semestre. Le reste du temps est principalement consacré à la conduite du projet professionnel ou de recherche qui constitue le cœur du travail de Master, et qui mène à la fin de la deuxième année à la soutenance d'un mémoire.

Ce programme de formation peut être imaginé en trois ans, notamment pour les personnes engagées parallèlement dans des activités professionnelles.



Responsable pédagogique du parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » et des RI (Relations Internationales) :

**Marina NORDERA** – [marina.nordera@univ-cotedazur.fr](mailto:marina.nordera@univ-cotedazur.fr)

Responsable du Master Arts :

**Julie MANSION-VAQUIÉ** – [julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr](mailto:julie.mansion-vaquie@univ-cotedazur.fr)

## STRUCTURE DU PARCOURS DANSE

PARCOURS DE FORMATION 2025-26– MASTER 1					
S E M E S T R E 1	Séminaire « <b>Improviser</b> » (35h)	Séminaire « <b>Transmettre</b> » (35h)	Séminaire « <b>Archiver / Archiving</b> » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel ou présentiel)  *ECUE Méthodologie de la recherche en arts  *ECUE Forum Interarts  *ECUE Séminaires CREATEs	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Mémoire  *ECUE Méthodologie appliquée à la danse
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
S E M E S T R E 2	Séminaire « <b>Théories en studio</b> » (35h)	Séminaire « <b>Lire et écrire le geste</b> » (35h)	Séminaire « <b>Dances, circulations et migrations</b> » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel)  *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse *ECUE Outils professionnels
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS
PARCOURS DE FORMATION 2025-26– MASTER 2					
S E M E S T R E 3	Séminaire « <b>Improviser</b> » (35h)	Séminaire « <b>Transmettre</b> » (35h)	Séminaire « <b>Archiver / Archiving</b> » (35h)	Enseignements transversaux (en distanciel ou présentiel)  *ECUE Méthodologie de la recherche en arts *ECUE Forum Interarts *ECUE Séminaires CREATEs	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS	9 ECTS
S E M E S T R E 4	Séminaire au choix :  « <b>Théories en studio</b> » Ou « <b>Lire et écrire le geste</b> » Ou « <b>Dances, circulations et migrations</b> » (35h chacun)	Projet professionnel ou de recherche (PPR)  *ECUE Stage (2 mois minium à réaliser durant le Master) *ECUE Mémoire *ECUE Méthodologie appliquée à la danse *ECUE Forum Interarts *ECUE Outils professionnels			
	6 ECTS	24 ECTS			

# DESCRIPTIF DES COURS 2025-26

## 1<sup>er</sup> SEMESTRE

### UE Improviser

HMUDI3

Encadré par Alice Godfroy

Intitulé : *Techniques de survie*

#### Descriptif :

La notion de « survie » se taille une place de choix dans la bouche des improvisateur·ices, dès lors qu’ils/elles abordent le cœur de leur art. Comment survivre dans une situation de « non savoir » ? Comment survivre quand personne n’est l’architecte de ce que nous composons en temps réel, et qu’il faut trouver sur le champ des réponses à une situation non encore formulée ? Comment survivre dans les situations d’urgence que requiert l’acte improvisé ? Et quels sont les appuis de mon geste, sitôt que je travaille à éviter les bouées du su, de l’appris, des réflexes et des habitudes ?

Ce séminaire théorico-pratique désire travailler les logiques dispositives à l’œuvre dans les pratiques d’improvisation collective, à l’endroit où elles mettent en jeu des techniques de survie. Selon une approche comparatiste, nous nous appuierons sur certains *scores* (partitions de jeu) issus de différentes pratiques expérimentales du mouvement, que nous explorerons et que nous tenterons de faire parler. A partir de la formulation de ces savoirs expérientiels, qui possent tous in fine la question fondamentale de savoir « comment composer et vivre ensemble », nous soulèverons deux enjeux principaux.

Le premier consistera à mettre en perspective les technicités d’improvisation à l’œuvre dans un contexte défait de toute menace – celui du studio de danse et de ses gages de bienveillance – avec les défis que requiert notre présent. Dans quelle mesure les techniques de survie mises au point dans les pratiques improvisées, une fois soumises à l’examen critique et formulées dans un acte réflexif, peuvent-elles avoir force de modèle pour opérer des transformations à l’échelle macrologique ? En quoi forment-elles un antidote aux peurs légitimes qu’engendrent les crises contemporaines, une alternative aussi aux tentations survivalistes, ainsi qu’une voie pour traverser l’instabilité de notre monde et la perte de confiance qu’il agit en nous ?

Le second enjeu invite à ouvrir la notion pour en retourner le sens. On improvise alors davantage pour *sur-vivre* que pour survivre, c’est-à-dire : pour ouvrir les mailles d’un sentiment de vie trop cousue, détricoter le toujours-déjà-écrit et tailler des interstices par où les navettes du possible puissent à nouveau fuser. Ou : pour célébrer le fait d’être en vie. Ou : pour se sentir plus vivant, pleinement vivant, à ces instants où je ne peux plus dire « je », où le « nous » s’impose, impose les règles d’un faire corps collectif accordé au diapason de l’ici et maintenant. Si toutes ces alternatives pointent vers ce sentiment de vie augmentée que procure l’expérience improvisée, il s’agira d’en interroger les conditions de possibilité. En quoi les dispositifs d’improvisation parviennent-ils à agir, parfois, ce genre d’expériences ?

Les participant·es à ce séminaire seront invité·es à mener l’enquête à partir de leur propre expérience pratique, mais aussi d’entretiens qu’ils/elles mèneront avec des improvisateur·ices chevronné·es (issu·es du projet de recherche « Techniques Fabuleuses » mais pas que). Ils/elles seront également convié·es à suivre, dans le cadre du séminaire SFRI « Indiscipliner les savoirs du corps », les interventions d’Ann Cooper Albright (« survivre dans un monde instable », 2 oct.) et de Mathieu Bouvier (« Techniques Fabuleuses – version jeu de cartes », 23 oct.).

Évaluation : sera proposée lors de la première séance

Bibliographie : sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire

## UE Transmettre

HMUDSR3

Encadré par Axelle Locatelli

### Descriptif :

Le séminaire poursuivra le questionnement engagé l'an dernier sur les pratiques de transmission de l'œuvre d'un·e chorégraphe disparu·e, toujours par le prisme des travaux du C.C.I.N.P. andy de groat. Cette association, créée peu de temps après la mort de De Groat en 2019, s'est donné une mission « tout aussi polymorphe que l'ont été les 50 années de carrière du chorégraphe : d'un côté porter, partager et donner à voir l'œuvre originale et de l'autre, l'explorer, en tirer les clés et mystères, le tout animé par un profond désir de transmission. » (<https://andydegroat.org/ccinp/> ). Pour mener à bien cette mission, le C.C.I.N.P. s'attache entre autres à fabriquer des « boîtes à outils » devant permettre à toute personne intéressée par une pièce de De Groat de la recréer.

Le séminaire prendra alors la forme d'ateliers collectifs durant lesquels nous nous saisirons de l'une de ces boîtes pour l'éprouver. En alternant temps de déchiffrement, d'explorations en mouvement et de mises en perspective critique, nous chercherons à observer et analyser la pensée de l'œuvre chorégraphique et les modalités de sa réinterprétation auxquelles cette boîte à outils invite.

La séance du séminaire SFRI « Indiscipliner les savoirs du corps » programmée le 20 novembre avec l'intervention d'un·e des membres du C.C.I.N.P. fait intégralement partie du séminaire Transmettre. La présence des étudiant.e.s y est donc obligatoire.

Évaluation : les modalités seront précisées lors des premières séances.

Bibliographie : sera fournie lors de la première séance et complétée tout au long du semestre.

## UE Archiver/Archiving

HMUDSA3

Encadré par Marina Nordera, avec Gloria Giordano et Stella Moretti

### Descriptif :

Ce séminaire est ancré dans une enquête d'archives collective, inter-artistique et transnationale réalisée par les étudiant.e.s du Parcours Danse de M1 et M2 2024-25. Il vise à compléter cette enquête et à promouvoir la réalisation, toujours collective, d'une publication et/ou d'une exposition et/ou d'une performance ayant les objectifs d'en étudier, partager et valoriser les résultats. Le projet concerne la danseuse et enlumineuse Lucia Joyce (1907-1982), fille de l'écrivain James Joyce, qui a vécu entre Italie, France, Irlande, et a séjourné en Côte d'Azur où elle s'est produite avec un collectif d'artistes. La restitution de sa brève trajectoire professionnelle, et en particulier de cet épisode local, nous permettra d'interroger les méthodologies de l'analyse et de la valorisation des archives qui passent par les savoirs incarnés et par l'exploration collective en studio et sur site (archives, lieux de vie) de traces du passé de nature différente : textes (en plusieurs langues), images fixes ou en mouvement, son, paroles, partitions, objets, architecture, territoire... Les étudiant.e.s, individuellement et collectivement, seront invités à élaborer la description, contextualisation, analyse, interprétation, traduction, transmédiation et édition des documents recueillis. La réflexion méthodologique sur la cognition incarnée, sur la mémoire du corps et sur l'épistémologie de la création historiquement informée s'appuiera sur des outils, des lectures et un partage de questionnements et hypothèses tout au long du semestre.

Enfin, nous nous interrogerons sur comment l'enquête d'archives peut nourrir, stimuler, provoquer, inciter la création contemporaine en arts vivants (danse, musique, théâtre, performance...) et nous mènerons une exploration des modalités de l'interaction entre historien et artiste. Ce séminaire vise ainsi à interroger les pratiques et les discours qui articulent la relation active entre histoire, mémoire, archives dans et pour la création en arts vivants, afin de fournir aux étudiants-historiens-artistes des outils de recherche et de réflexion critique.

Évaluation : Les étudiant.e.s inscrits en contrôle continu seront invité.e.s à contribuer au projet collectif à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et de la lecture approfondie et commentée de la littérature critique proposée. L'ensemble du processus sera consigné dans un journal de bord individuel qui sera évalué par une note sur 20. Des lectures d'articles, de comptes rendus à l'écrit ou à l'oral ou des courtes rédactions pourront être demandées d'une séance à l'autre. Il en sera tenu compte pour l'évaluation de contrôle continu, avec la participation assidue et active au séminaire et aux manifestations scientifiques organisées par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants.

Les étudiant.e.s inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire.

## **UE Transversale**

(en distanciel ou en présentiel) - voir descriptifs ci-dessus

### **\*ECUE Méthodologie de la recherche en arts**

HMEDSA1 / HMEDSA3

### **\*ECUE Forum Interarts**

HMEAAF1 / HMEAAF3

### **\*ECUE SFRI - Séminaires CREATE**

HMESFR1 / HMESFR3

## **UE PPR** (Projet Professionnel ou de Recherche)

### **\*ECUE Mémoire**

HMEDSR1 / HMEDSR3

### **MASTER 1 : Documents à rendre + oral**

#### **Pour le 15 janvier:**

#### **1/ Projet initial de recherche : rédaction d'un document d'environ 5/6 pages présentant :**

- Genèse et construction du sujet
- Formulation de la question de recherche
- Argumentation de l'inscription dans un ou plusieurs champs de recherche
- Choix des outils méthodologiques
- Bibliographie commentée

#### **2/ Synthèse d'un ouvrage et d'un article orientés par rapport à la question de recherche (4/6 pages en tout) :**

- Lecture commentée d'un ouvrage et d'un article scientifique conseillés par la directrice de recherche

#### **Fin janvier :**

#### **Oral devant un jury composé par l'ensemble des enseignantes chercheuses en danse**

- Chaque étudiant passera un oral de 20 minutes au cours duquel il présentera l'avancée de sa recherche

## MASTER 2 : Document à rendre

### Pour le 15 janvier:

#### **Mémoire d'étape**

(dans son état d'avancement, avec intégration des commentaires issus de la soutenance du mémoire d'étape de S2)

## \*ECUE Méthodologie appliquée à la danse

HMEDSA1

Encadré par Marie Philipart

Ce cours vise à développer un socle commun de connaissances à partir de l'étude d'articles ou de chapitres d'ouvrages essentiels à la recherche en danse. L'objectif est de fournir aux étudiant·es des outils conceptuels et critiques pour décrypter les œuvres et les dynamiques du geste dansé, en combinant une approche qualitative et fonctionnelle. Le corpus de textes, non exhaustif et modulable, sera adapté aux projets de recherche individuels.

Ces lectures seront mobilisées en réponse à une problématique, une intuition de départ ou des questionnements émergents. Elles viendront éclairer les expériences du geste et de la perception issues de la pratique chorégraphique ou spectatrice. Les étudiant·es seront ainsi invité·es à s'approprier activement les concepts abordés, à établir des liens avec leur propre objet d'étude, et à construire une bibliographie évolutive, en cohérence avec leurs enjeux de recherche.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

Evaluation : ECUE sous le régime de la validation

La restitution des lectures fera l'objet d'une présentation orale, pour enrichir la discussion collective et confronter ses outils à différents terrains ou objets d'étude.

## 2ème SEMESTRE

## UE Théories en studio

HMUDST2

Encadré par Marina Nordera, avec Laurence Maillet, Stella Moretti et Tanin Torabi

Descriptif : Au cours de ce séminaire, nous nous interrogerons sur la manière dont un·e danseur·se se souvient, ou plus précisément, nous explorerons les récits discursifs et incarnés à travers lesquels les danseur·se·s décrivent, analysent et conceptualisent leurs pratiques de la mémoire. Dans les récits historiques, les artistes chorégraphiques sont décrits comme attribuant un grand pouvoir au travail de mémoire, le considérant comme une compétence professionnelle incarnée, consubstantielle aux formes traditionnelles de transmission, et essentielle au développement et à la formalisation d'outils mnémotechniques appropriés. Dans ce cadre général, l'acte de remémoration revêt une importance métaphorique cruciale et devient le sujet de récits basés sur des tropes récurrents concernant la mémoire incarnée. Toutefois, ce processus présente un inconvénient de taille : dans de nombreux cas, les récits individuels exposent délibérément le manque de fiabilité inhérent à la mémoire de la danse et revendentiquent le droit à l'oubli. En effet, le souvenir et la reconstitution de chaque répertoire personnel,

bien qu'activés par des pratiques mnémotechniques individualisées, doivent être compris en relation avec la manière dont une communauté spécifique conceptualise et valorise la mémoire collective et la transmission de l'héritage. Pour étudier ces questions, ce séminaire examinera des sources historiques et des entretiens récents avec des artistes chorégraphiques. Il invitera les étudiants à mener des entretiens avec des artistes sur ces thèmes et proposera des ateliers exploratoires menés par l'enseignante et par des artistes invitées.

Évaluation : Les étudiant.e.s seront invité.e.s à élaborer une étude de cas à partir d'un entretien avec un ou plusieurs artistes chorégraphiques sur les sujets du séminaire et seront accompagnés dans la réalisation d'un rendu collectif à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et de la lecture approfondie et commentée de la littérature critique proposée. L'ensemble du processus sera consigné dans un journal de bord individuel qui sera évalué par une note sur 20. Des lectures d'articles, de comptes rendus à l'écrit ou à l'oral ou des courtes rédactions pourront être demandées d'une séance à l'autre. Il en sera tenu compte pour l'évaluation de contrôle continu, avec la participation assidue et active au séminaire et aux manifestations scientifiques organisées par le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants.

Les étudiant.e.s inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance et enrichie tout le long du séminaire.

## UE Lire et écrire le geste

HMUDSL2

Encadré par Federica Fratagnoli et Julien Bruneau

### Descriptif :

Dans les pratiques artistiques dites « classiques » de l'Inde l'un des critères pour déterminer la bonne réussite d'une pièce de répertoire est la correcte représentation des émotions de la part de l'interprète. Ce dernier est censé apprendre un ensemble de codes (expressions du visage, gestes de mains, attitudes...) nécessaires à représenter sur scène des états émotionnels, ce qu'on appelle couramment le *bhava* - de la racine sanskrite *bhu*-, être, devenir, - à savoir le jeu corporel qui sera goûté et savouré par le spectateur.

L'objectif de ce séminaire est d'interroger de manière expérientielle – c'est-à-dire « par le corps » - la notion d'émotion et d'examiner le lien qui se joue entre geste, sensation et affect dans la représentation et l'incarnation de ses occurrences. La spécificité de l'expérience artistique indienne permettra une entrée en matière très codifiée et finement théorisée et constituera un cadre de référence privilégié pour investiguer les modalités de présence des affects dans certains styles de danses occidentales, où elle reste le plus souvent impensée ou habilement dissimulée.

Le cours s'attardera, cette année, sur la mise en tension des savoirs et savoir-faire indiens avec le Mouvement Authentique, une pratique qui trouve son origine dans le travail de Mary Stark Whitehouse (USA), développé et structuré ensuite par ses étudiantes, dont Janet Adler. L'expérience pratique du Mouvement Authentique permettra de questionner le degré d'implication physique, émotive et cognitive demandés à ses praticiens, et invitera par comparaison à saisir d'autres manières d'envisager et de considérer la portée affective d'un geste, en dehors de toute forme de codification préétablie.

Le travail pratique et théorique sera accompagné par des activités d'explicitation du corps en situation, qui s'inspirent de la technique de l'explicitation formalisée par Pierre Vermersch. Elles mobiliseront une écriture « radicalement » en première personne, où l'étudiant sera guidé dans la formulation écrite de son propre vécu et éventuellement dans la réalisation de dessins ou cartographies intimes.

### Évaluation :

Les étudiants inscrits en contrôle continu seront invités à réélaborer de manière personnelle les informations fournies pendant le séminaire, à travers la conception de deux documents : un dossier de

recherche écrit, qui permettra à chacun d'entre eux d'explorer une dimension de l'expérience vécue en cours ; une création personnelle (installation, performance, court-métrage...) qui portera plus spécifiquement sur la notion de *rasa* et sur l'expression des émotions en danse.

Les étudiants inscrits en contrôle terminal sont invités de prendre contact avec l'enseignante en début de semestre.

Bibliographie : Elle sera précisée lors de la première séance.

## **UE Danses, circulations et migrations**

HMUDSD2

Encadré par Sarah Andrieu et Emma Gioia

### Descriptif :

Les circulations de savoir-danser constituent une dynamique majeure des sociétés contemporaines. Dans un contexte de transnationalisation des pratiques, accru par les nouvelles technologies, les danses circulent d'un espace géographique et social à l'autre, sont appropriées par de nouveaux acteurs et connaissent de multiples transformations. Le séminaire « Danses, circulations, migrations » propose des outils théoriques et méthodologiques pour saisir et penser les modalités de ces migrations chorégraphiques et leurs implications esthétiques, les imaginaires qui s'y rattachent et le sens qu'elles revêtent pour les danseurs et les chorégraphes. L'enjeu épistémologique de ce séminaire est de faire dialoguer les approches anthropologiques, esthétiques, phénoménologique pour dépasser certains clivages (danses occidentales/non occidentales ; centre/périphérie ; logiques sociales/logiques esthétiques) qui ont, au cours de l'histoire de ces disciplines, empêché les croisements de regards pourtant utiles à une analyse fine des œuvres et des pratiques.

Cette année, le séminaire « Danses, circulations, migrations » sera l'occasion d'explorer les innombrables gestes qui circulent et migrent au travers et entre nous. En dialogue avec des recherches récentes en anthropologie, en études en danse, performance et théorie critique, nous spéculerons avec les multiplicités singulières et collectives qui transitent par et transforment continuellement nos corps-territoires-mémoires : Comment les mots et les gestes de celles et ceux qui sont au cœur de nos ethnographies (ou de nos auto-ethnographies) nous émeuvent ? Et comment relayer, dans nos enquêtes, nos projets de recherches et de créations ces gestes et imaginaires sans les réifier ni les réduire ?

Entre participation-observante, pratiques d'entretiens, routines dansées et écritures de textes, nous (re)visiterons ensemble différents modes d'attention et de relation, pour s'entraîner à percevoir et à traduire ce qu'exprime l'Autre (ou l'Autre en soi).

*La bibliographie ainsi que les modalités de contrôle des connaissances seront communiquées lors de la première séance.*

## **UE Transversale** (pour les MASTER 1) (en distanciel) - voir descriptifs ci-dessus

### **\*ECUE Méthodologie de la recherche en arts**

HMEAAH2

### **\*ECUE Forum Interarts**

HMEAAF2

## **UE PPR** (Projet Professionnel ou de Recherche)

**\*ECUE Mémoire**  
HMEDSZ2 / HMEDSZ4

**MASTER 1 : Documents à rendre + soutenance**

**Pour le 15 mars :**

- Rédaction et présentation à la directrice de recherche d'un plan commenté

**Pour début juin :**

- **Mémoire d'étape** à rendre (la date sera précisée ultérieurement)

Un minimum de 50 pages est attendu, contenant :

- ✓ Introduction du mémoire : projet initial développé + problématique clairement définie
- ✓ Contenus : un ou deux chapitres entièrement rédigés, ou, selon la spécificité de la recherche menée, compte rendu de terrain ou autre. À définir bien en amont avec la directrice de recherche
- ✓ Sommaire prévisionnel commenté (plan détaillé)
- ✓ Bibliographie affinée

**MASTER 2 : Document à rendre + soutenance**

**Pour mi-juin (si soutenance début juillet), ou pour début septembre (si soutenance à la rentrée) :**

- **Mémoire final + soutenance orale**

Les mémoires doivent être rédigés en prenant en compte les normes bibliographiques et de présentation universitaires.

**\*ECUE Méthodologie appliquée à la danse**

HMEDSM4

Encadré par Marie Philipart

Contenus : Dans la continuité du premier semestre, ce cours vise à accompagner l'approfondissement théorique et méthodologique des recherches en cours, en vue de la soutenance du mémoire d'étape (M1) ou du mémoire final (M2). Il s'agit de consolider les outils critiques, de structurer les cadres conceptuels, et de développer une posture de recherche. L'un des axes de ce cours repose sur l'élaboration collective d'une bibliographie, à partir des sujets, des approches et des questionnements spécifiques de chacun·e. Ce choix vise à sortir d'un rapport prescriptif à la lecture, en invitant les étudiant·es à identifier eux-mêmes les textes susceptibles de nourrir leur démarche, de faire émerger des affinités théoriques ou méthodologiques entre les projets, mais aussi de repérer les différences et les tensions qui animent le champ de la recherche en danse.

Les lectures choisies feront l'objet de restitutions orales collectives ; moments privilégiés pour prendre part à une discussion, parvenir à exposer les raisons d'un choix théorique, clarifier sa pertinence au regard d'une problématique, et tester la solidité d'un raisonnement. Ces restitutions donneront également lieu à une production écrite individuelle, adaptée au cadre du projet de mémoire et à son avancement (les modalités seront communiquées au début du semestre).

ECUE sous le régime de la validation

**\*ECUE Outils professionnels**

HMEDSO4

Encadré par les enseignantes-chercheuses de l'équipe pédagogique

Séances collectives de transmission d'outils pour la recherche de stages et présentation des consignes pour sa réalisation. Mise à disposition de ressources et documentation sur les débouchées. Aide personnalisée à l'orientation préprofessionnelle et professionnelle.  
ECUE sous le régime de la validation

**\*ECUE Stage (pour les MASTER 2)**

HMEDSS4

Encadré par les enseignantes-chercheuses de l'équipe pédagogique

Dans le cadre de la formation de master l'étudiant.e doit réaliser un stage de 2 mois minimum. L'équipe pédagogique assurera l'accompagnement individualisé dans la mise en œuvre, l'établissement de la convention, le suivi et la rédaction du rapport de stage.

Évaluation : rendu écrit et soutenance orale su rapport de stage.

**\*ECUE Forum Interarts (pour les MASTER 2)**

HMEAAT4

(voir le descriptif ci-dessus)